

序章：AI 带来的思考回路

大家好，我是芝野虎丸。这次我要开始负责关于布局的连载讲座，请大家多多指教。

这次是第一篇，所以不会马上就跳入主题，而是想先来说明一下我想在这个讲座中告诉大家甚么内容？这样的整体轮廓。

〔原著第 1 节〕

三连星与中国流怎么了？

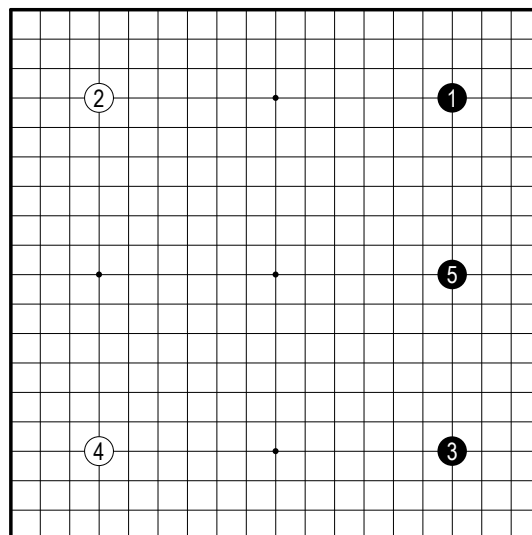
如大家所知，因为这几年来的 AI（人工智能）旋风，开局的下法有了戏剧性的变化。甚至有很多是完全颠覆以前常识的下法。

伴随而来的，就是过去非常兴盛的布局下法，在 AI 出现以后，突然就不再下了。虽然不是所有以前常下的布局都衰退了，但在短短的一两年之间就消失踪迹的布局也不在少数。

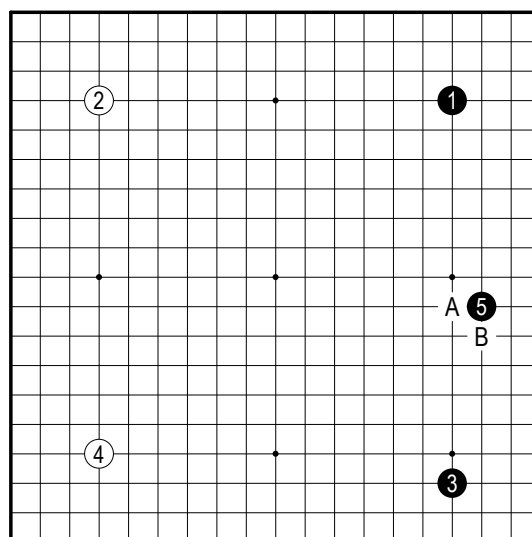
好比说【1 图】的三连星，在现在的职业棋士对局中，首先就是找不到了。

此外【2 图】的中国流（包含⑤下在 A 位的高位中国流或往小目靠近一路的 B 位的「越南流」在内）等各种形是直到三年前左右，还可以说是到了全盛时期的流行布局，现在已经几乎都不下了。

这些布局到底为何会从职业棋士的对局中消失呢？答案可以解释成因为 AI 的进化而产生了白棋对这些布局有许多有力的对策出来，而本讲座的主旨，就是想来介绍一下这些内容。



1 圖



2 圖

到底相差多大？

不过，这里想要强调的是，虽说职业棋士不下三连星或中国流了，但是关于这些布局「到底坏到哪里去」的差距，其实就算是职业棋士们也不是那么清楚。

现在因为 AI 出现，而产生了「评价值」这样的参数出来，职业棋士们不下这些布局，也仅仅是因为这些布局的评价值数值不太好而已。

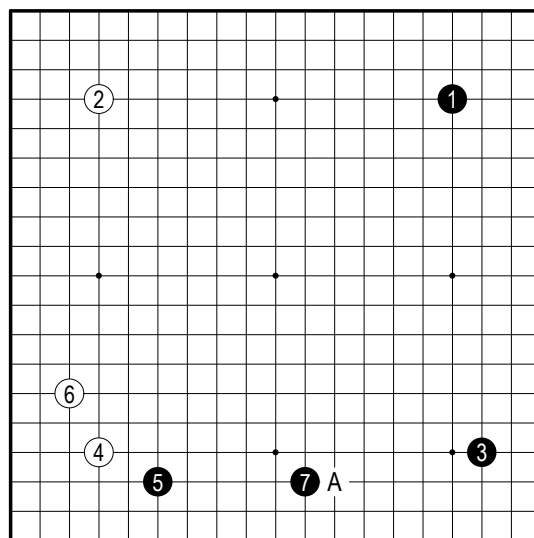
其实把这些布局的差距换算成贴目来看，搞不好只差个一目左右而已。甚至会有职业棋士说「如果贴目差个两目的话，我就会下三连星或中国流」，也不是甚么不可思议之事。

因此，本讲座的主旨并不是「因为种种理由，所以三连星或中国流看起来不好，请大家不要再下这些布局了」。在我的心情上，反而比较想说的是「因为我觉得差距仅有这样的程度而已，想下这些布局的人，就请尽量去下」才对。

正如同围棋历史发展到现在为止一样，就算是现在被淘汰的布局，将来如果站在黑棋的立场发现了新的手法的话，还是很有可能重新复活的。所以我希望大家用「这只不过是现在的评价观点」来阅读这一系列的连载会比较好。

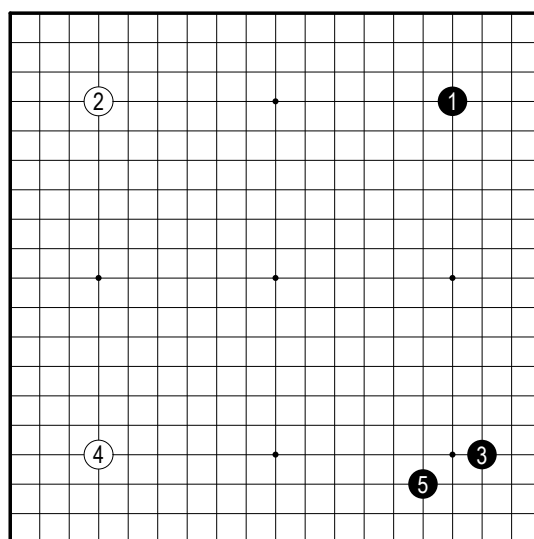
最后，我想把预定想拿出来讨论的「衰退布局」，都先拿出来介绍一下。

【4图】是星位与小目的组合型。这在过去也因为说是成「实利与势力上最均衡的布局」而非常流行。



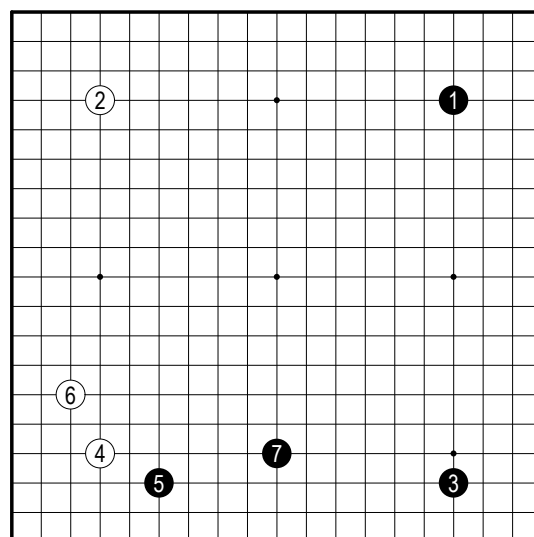
3 圖

【3图】是所谓的迷你中国流。直到数年之前，是谁都在下的超流行布局。当然，⑦往右靠一路下在 A 位的型态，预定也会一起拿出来检讨。

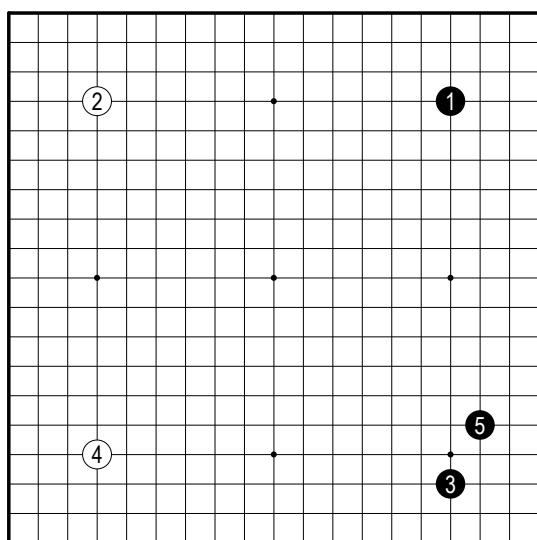


4 圖

至于【5图】是所谓的小林流。这是重视速度的布局，而为小林光一老师所爱用，让他建立起了棋圣八连霸、名人七连霸、碁圣五连霸的小林时代。

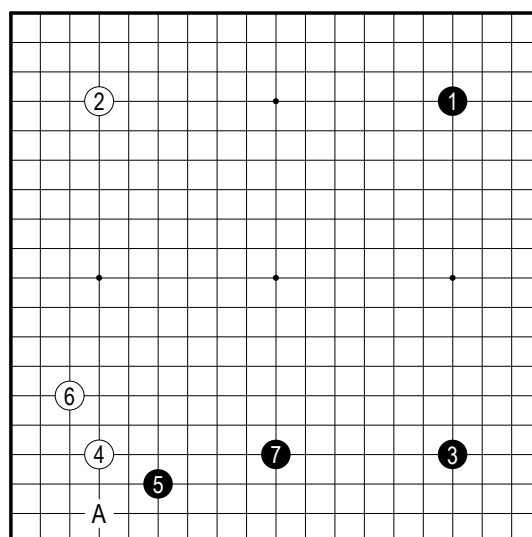


5 圖



6 圖

【6图】则是新小林流。这是小林流的改良型，也是支撑小林老师霸业的布局之一。



7 圖

至于【7图】则是从二连星之后，转下⑤、⑦布阵的下法，但现在也看不到这种布局了。

此外，⑦减少下在A位飞的原因，我也想拿出来说明一下。

就是这样，从下一篇开始，我会开始说明具体的内容。首先要讨论的是就算到现在，也仍然在业余棋友之间具有难以动摇的欢迎程度的三连星布局。

第一章 传统布局之死

本章探讨了前 AI 时代，各种流行布局的成败，为布局革命拉开了序幕。

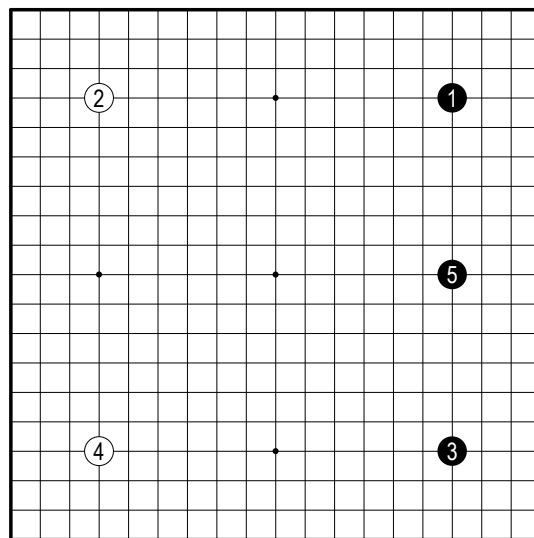
【一】三连星——很难围成实空？

〔原著第 2 节〕

容易打入破坏

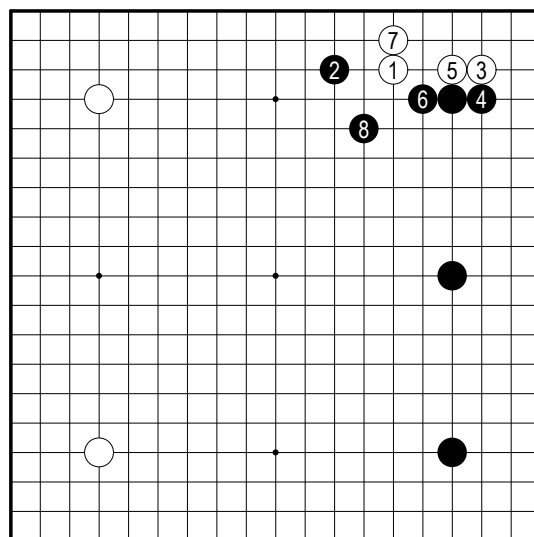
【1 图】如果先从结论开始讲的话，职业棋士之间的评价几乎都已经定调为「此布局黑棋很难获胜」了。

其理由我接下来会开始讲，一言以蔽之的话，就是「很难围成实空」。这跟 AI 登场以来，大模样的棋评价是越来越差也有关系。



1 圖

【2 图】：如果【1 图】的三连星布局继续走下去的话，就会像【2 图】①挂、②夹、然后③进角以下走至⑧的型态最具代表性，而我也就以此型为基础来讨论吧。

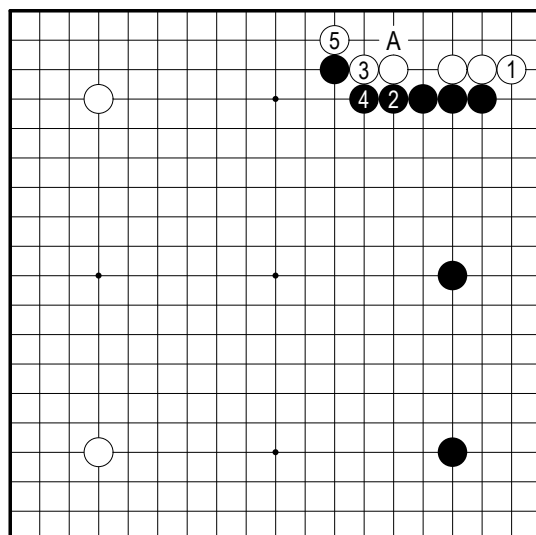


2 圖

【3图】★

只不过【2图】中的⑦，从以前就有像【3图】白①立下的下法，然后②压时，白A立。

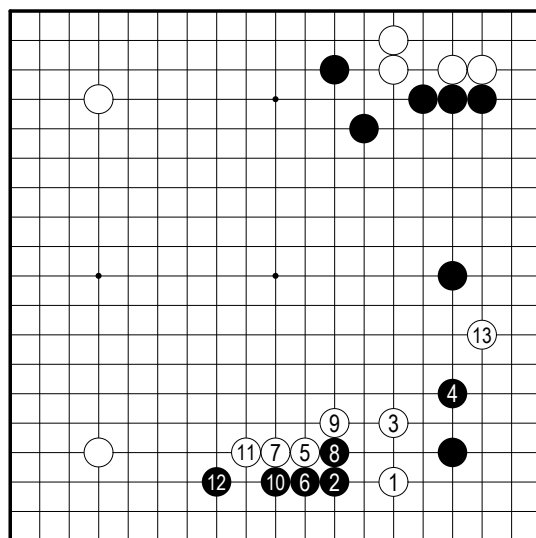
不过AI却下出了此图③顶、⑤扳的手法，而现在被大家理解为非常有力的下法。其意图是既然此图①立下让黑棋右边已经后门大开，接下来如果黑棋肯在上边应的话，白棋就能脱先在右下着手。



3圖

言归正传，还是继续来看【1图】之后的发展吧。如【4图】，①接着挂右下角，②若是再来，我个人觉得③跳是很有力的一着。

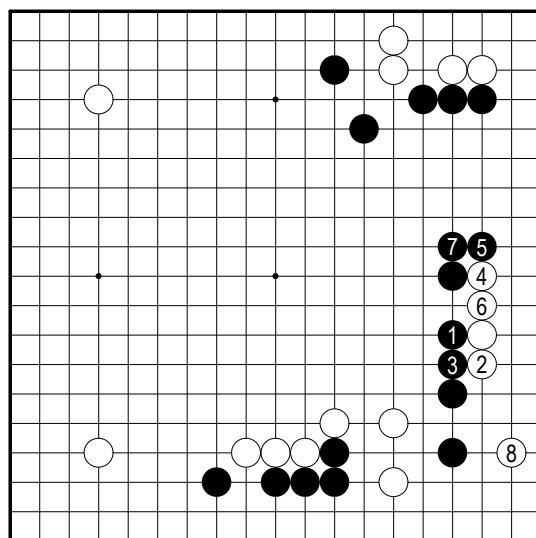
然后④跟着一间跳的话，⑤尖冲，以下进行到⑫，⑬就可以打入——就⑬不会遭受到黑棋严厉攻击的点来看，对白棋来说就已经是很大的加分材料了。



4圖

【5图】：黑棋再来差不多就只能下【5图】①碰之类的棋，然而②长以下走到⑧为止，简单就能安定。

作为黑棋最大财产的右边模样，就这样被白棋轻松破掉，而下边白棋又没有被黑棋严厉攻击全体的可能，因此可以判断这样的进行是白棋运子巧妙的结果。



5圖

【6图】

【4图】③不跳，而是照【6图】①继续进三三，当然还是很有力的下法。以下进行到⑥时，⑦是好感觉的解消点。

【7图】

接下来黑棋就算照【7图】①从背后镇，白棋也准备好了②碰的治孤手法。以下走到⑧，白棋形态既整齐，又已经在中央出头，可说是并无不满的发展。

【8图】

但黑棋要是不镇攻，而是如同【8图】①应的话，白棋更加欢迎。接下来②到⑨为止，白棋先手利用完，就可以回手下到⑩的要点，白棋大成功。

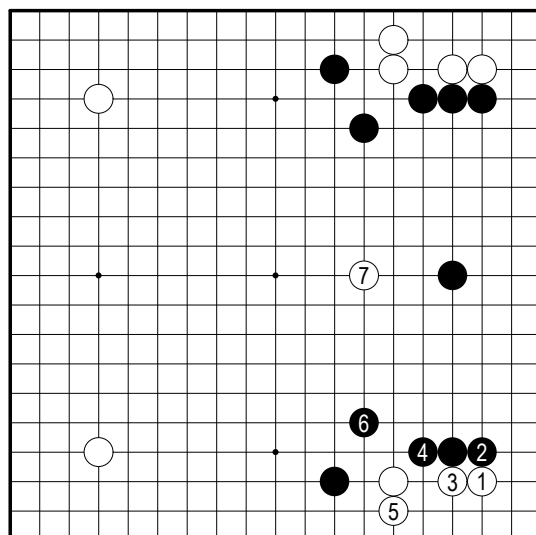
这样虽然给黑棋在右边围到40目左右的确定地，但白棋右上角与右下角已经分别有10目了，再考虑到白棋左边三连星发展的价值，下到这里可以说是白棋的必胜型了。

而且在右边先手利用的白棋对于白棋左边模型的发展也有很大的贡献，是值得注目之处。

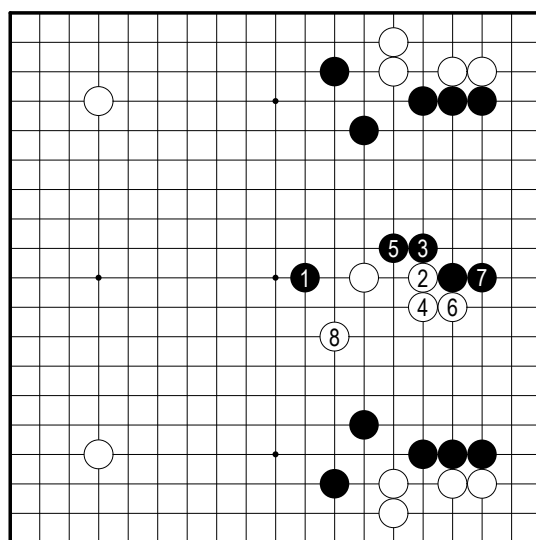
所以基于以上的理由来看，三连星布局的流行热度就因此退下来了。随着包含AI登场在内而促进的布局进步，让大家都觉得「过大的样很难围到实空」了。

不过以上这些，不过就是职业水平的看法而已。各位棋友之中应该有很多会觉得利用模样发动攻势比较有利，如此利用三连星建立起大模样的下法就仍然相当有力。

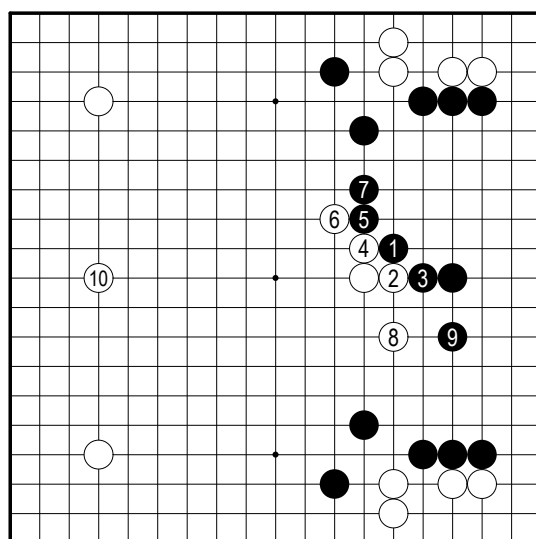
有自信觉得【5图】或【7图】黑棋可下的人，我仍然是鼓励继续使用这样的下法下下去。此外【4图】②也有下在五五尖等等的别策来和白棋一战的手法，也可以尝试看看。



6圖



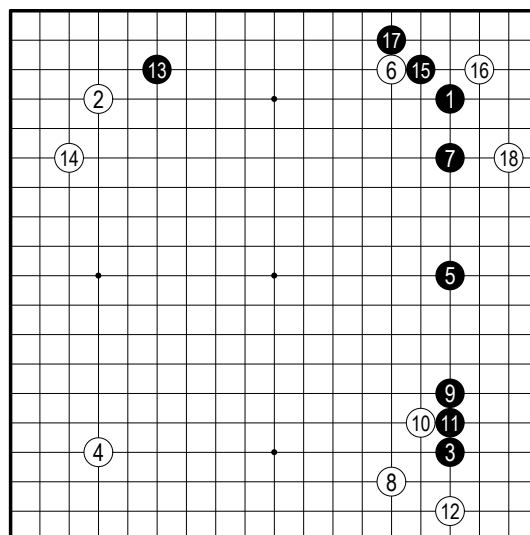
7圖



8圖

参考谱 1

AlphaGo 自战对局



參考譜1

参考谱 2

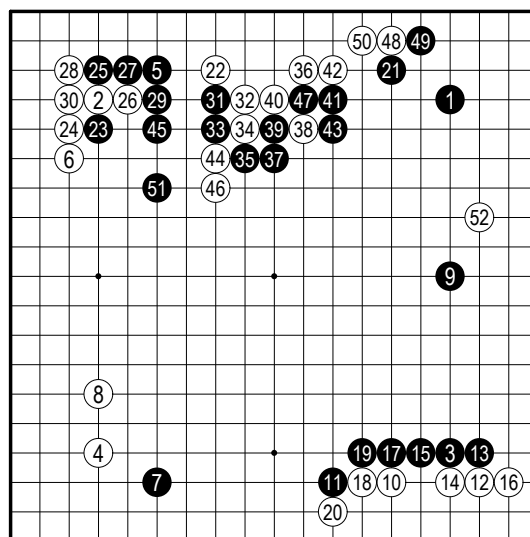
黑方：古力

白方：master

比赛：网络对局

对局时间：2017-01-02

⊗横顶第一次出现。



參考譜2 (1-52)

参考谱 3

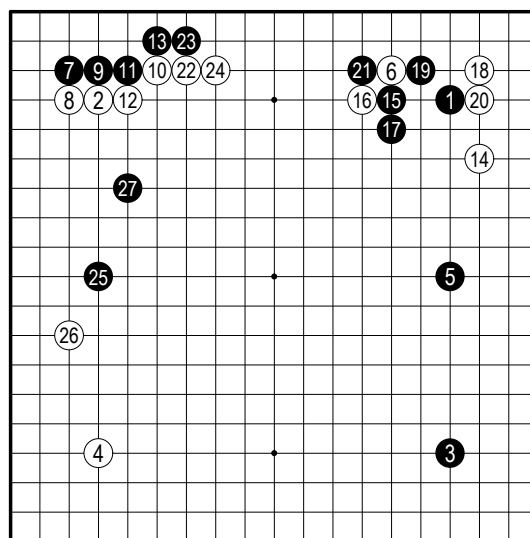
黑方：谢尔豪

白方：廖元赫

比赛：第 32 届同里杯中国天元战本选

对局时间：2018-01-22

三连星再也没有原来的模样。



參考譜3 (1-27)

【二】中国流①——AI 找到的碰之破绽！

这一篇想来介绍中国流衰退之理由。

才不过几年之前，中国流才因为「兼顾实地与大模样非常好」的理由，而成为最流行的布局之一。然而到了现在，几乎完全找不到有职业棋士这样下了。

其理由果然也是因为 AI 发明的一着棋——这一着棋被大家认为非常有力，所以才让中国流急速衰退下来。

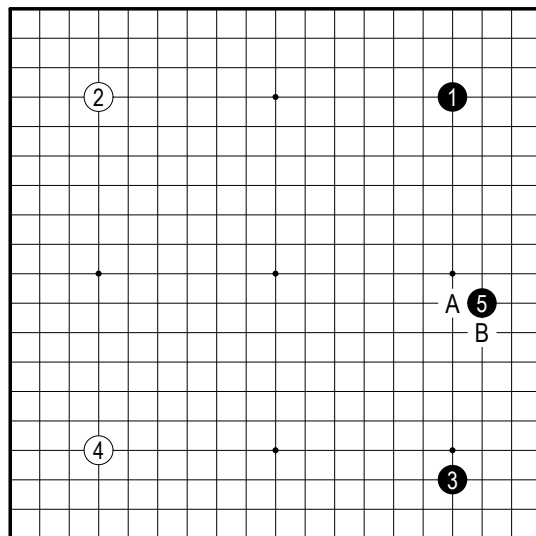
〔原著第 3 节〕

颠覆常识之碰

请看【1 图】，⑤的低位中国流是类似布局中最一般的下法，当然还有 A 位的高位中国流、甚至有靠近小目一路的 B 位的变形中国流等下法，这里基本上还是用⑤来讨论。

此外，大家也同样可以认为黑 A 或黑 B 基本上也都因为接下来要说明的理由，而跟着不再有人下也没问题。

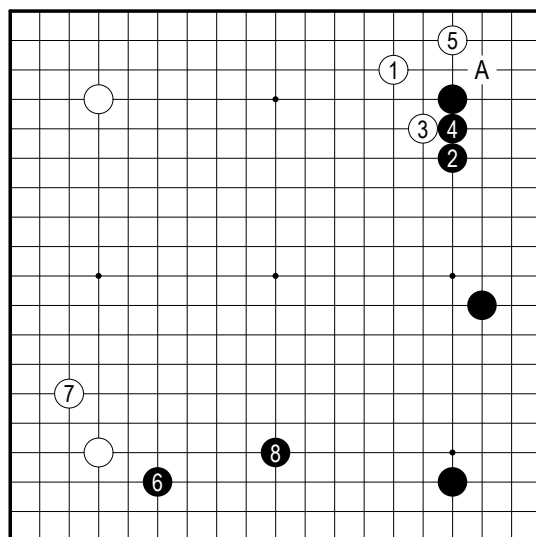
⑤之后……



1 圖

白棋会在【2 图】①挂右上角、②跳应后，过去很流行直接白 A 进三三的手法，后来则是先③外觑，再⑤小飞的下法才是主流。然后黑⑥、⑧改在下边布阵，形成从右下小目往左右两翼扩张的大模样，这是非常普遍的后续进行。

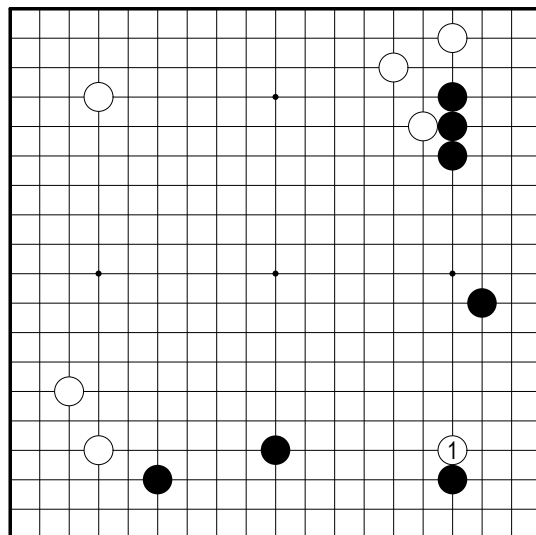
到了这个局面后……



2 圖

【3图】★

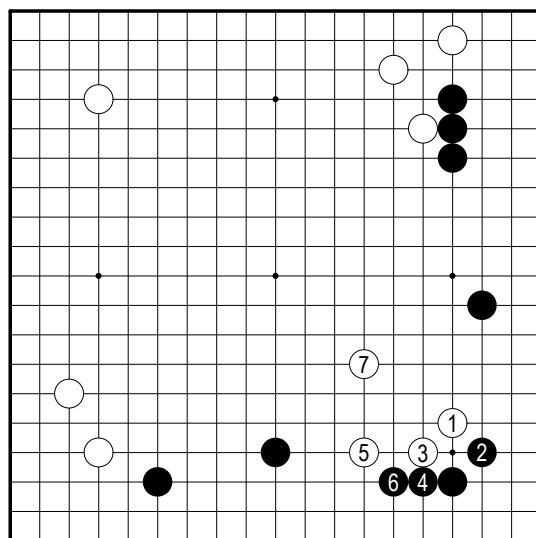
白棋就照【3图】①碰，这一招就是AI发现的下法。这是看起来后续不管黑棋怎么下，其中国流的布阵都会被白棋攻破的好棋。



3 圖

在这一招出现之前，白棋会在【4图】①挂，然后②尖，以下进行到⑦，可以看成是一种公式性的下法（定式）。

虽然【4图】这样下，也不能是看成白棋不好，但现在的评断是【3图】的①碰比此图的①挂「好很多」。

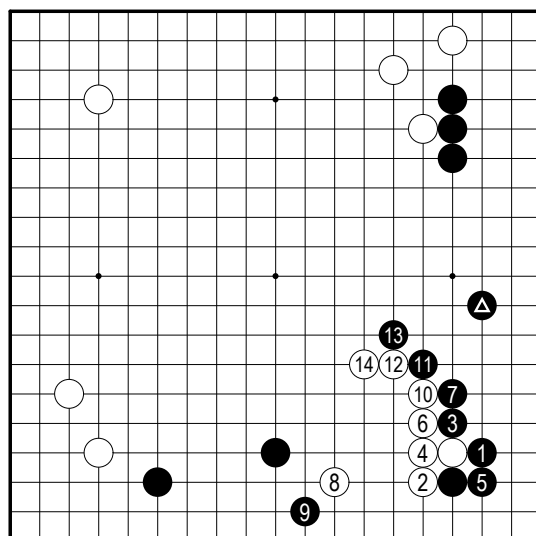


4 圖

自由自在的腾挪处理

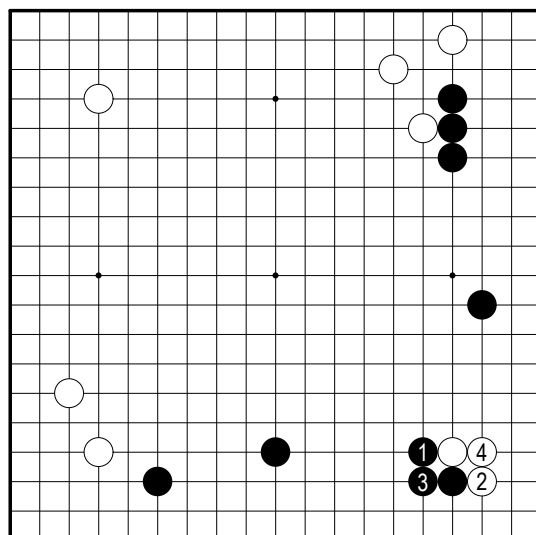
接下来黑棋如果选择【5图】①从角上扳，②就从外边连扳，③打、⑤粘后，⑥先拐一手定型，然后再⑧拆，就形成了良好的安定棋型——就算⑨飞下攻击，白⑩~⑭补强即可。

此时就会看到黑▲在右下的位置有些重复而有不满。换句话说，可以看成白棋在右下的作战是巧妙而成功的。



5 圖

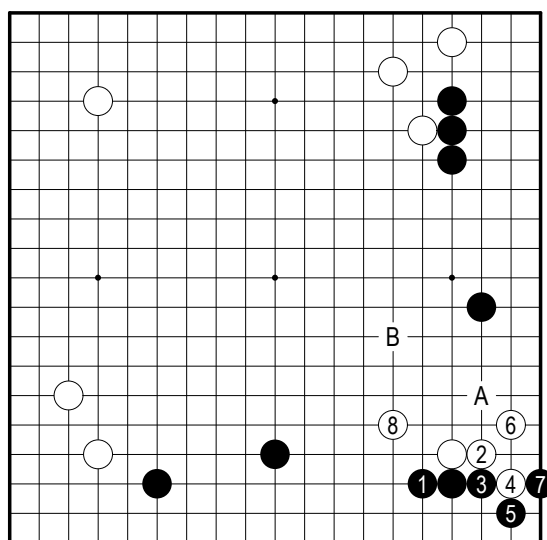
但黑棋如果照【6图】①外扳的话，②挡角，③、④互粘，白棋可以在角上取得根据，自然更无不满。



6 圖

既然黑棋不管怎么扳，都会让白棋安定处理，那么黑棋就可以考虑【7图】的①单长，不给白棋借力使力。

不过白棋也准备了②立下，然后④扳、⑥虎的应手。如果⑦打，试图夺取白棋根据的话，⑧直接往中央飞出，白棋也不是简单受攻之形了。接下来黑A如果还要紧逼，白棋也不需过于重视右下这几颗子，而使采取B轻巧跳出的态度就很够本了。

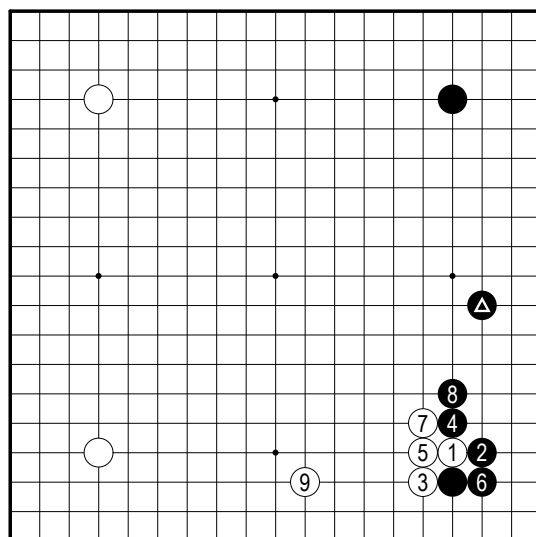


7 圖

本图也是白棋并无不满，可以看出不管黑棋怎么应，白棋都有办法充分处理。换句话说，可以证明【3图】的①是非常有力的下法，也是这样，让中国流没有人下了。

至于在黑棋往下边发展之前，白棋就直接去碰中国流的小目，这样的手法如【8图】所示，其实白棋也非常可行。

这是因为②如果也从角上内扳的话，③以下至⑨为止，黑▲仍然有重复的感觉，而让白棋觉得可以满足。



8 圖

参考谱 1

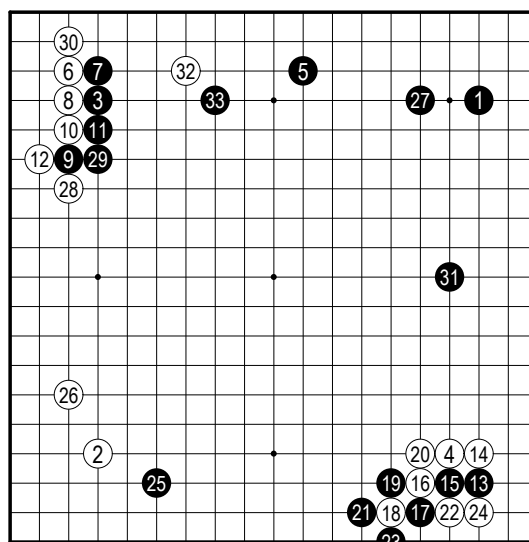
黑方：柁嘉熹

白方：范廷钰

24 届华为手机杯围甲联赛

2022 年，职业比赛中依然在用。

现在流行的是直接点三三。



參考譜1 (1-33)

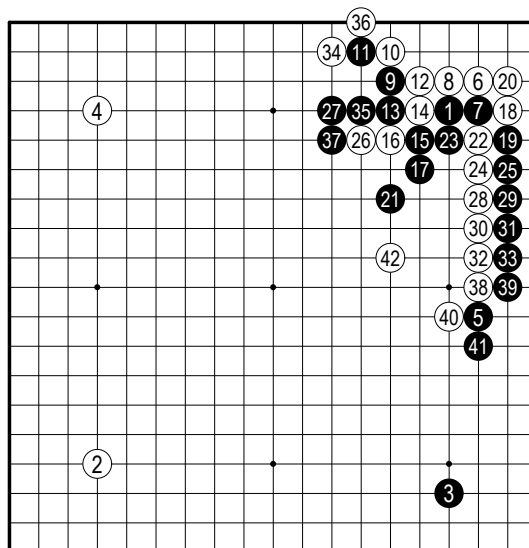
参考谱 2

黑方：金志锡

白方：偲玹准

14 届春兰杯韩国选拔半决赛

中国流点三三，要小心聶式飞刀，本局边上一子起了大作用。



參考譜2 (1-42)

参考谱 3

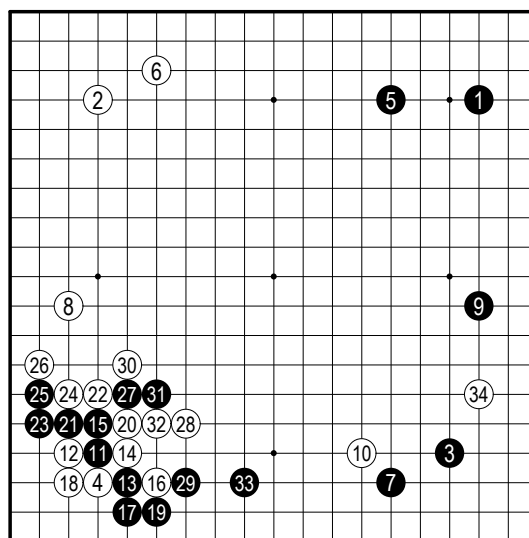
黑方：陈耀烨

白方：丁浩

2021 华为手机杯围甲联赛

白棋星位小飞后，再布中国流可行。

黑碰小已经是常识。



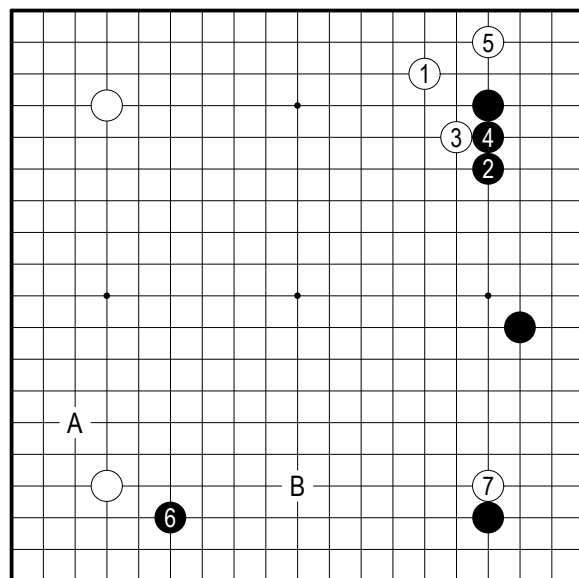
參考譜3 (1-34)

【三】中国流②——消失的外挂

〔原第49节〕

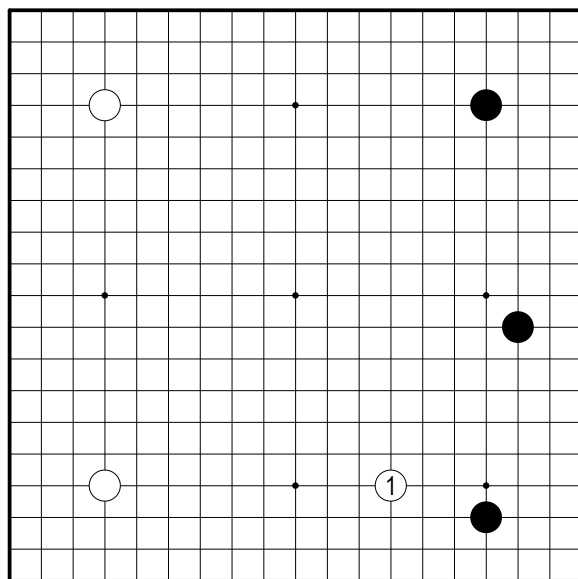
前面，讨论过「大家不下中国流的理由」。如【1图】，当①～⑤在右上着手时，⑥挂角转往下边发展是中国流的意图之一（接下来白如A应，则黑B拆），但⑦碰是AI发现出来的好棋。之后黑棋找不到好的变化图，就是大家不再下中国流的理由。

只不过这样的说明，也许各位读者会有个疑问：我们虽然明白【1图】的右上下法与⑦都是对付中国流的有效对策，但是过去在【1图】①之前常下的【2图】怎么也消失了？



1 圖

的确，在以前谈到中国流对策时，都集中在右上星位挂角的周边，这手外挂几乎都没有提及。这次我想就来考察一下这手棋消失的原因。

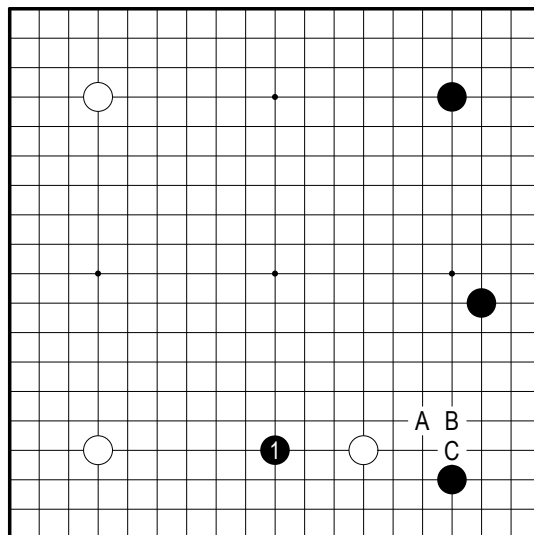


2 圖

不急之处

以前黑棋对付这手外挂，会象是【3图】这样的下法：

①夹，就是经常用来对付白棋外挂的一着。接下来白棋在 A、B 或 C 等处行动，而发展出很多定式，因此有一时期也非常流行。但是现在黑棋也不①夹了，而是改照【4图】进行。

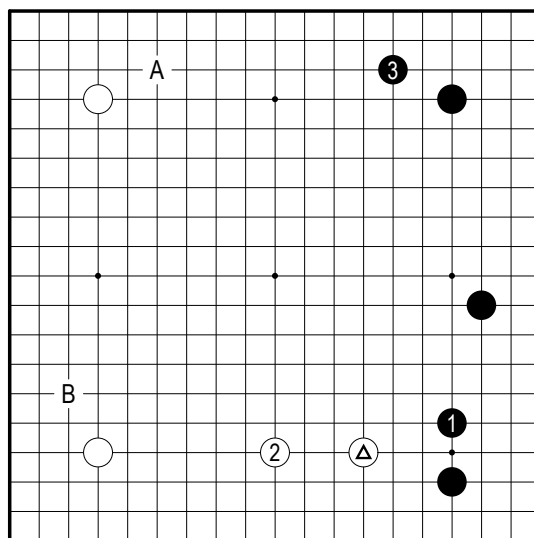


3 圖

现在【4图】①平凡单关应就可以了，这样「黑棋充分」，已经成为定论了。

之所以会有这样的定论，是因为【4图】如果看成是②、③的进行时，白△等于跑去下在价值不高之处的关系。此际明明改下 A 或 B 比较好才对，是一般的看法。

如果拿【5图】来进行比较，说不定会更清楚一点。

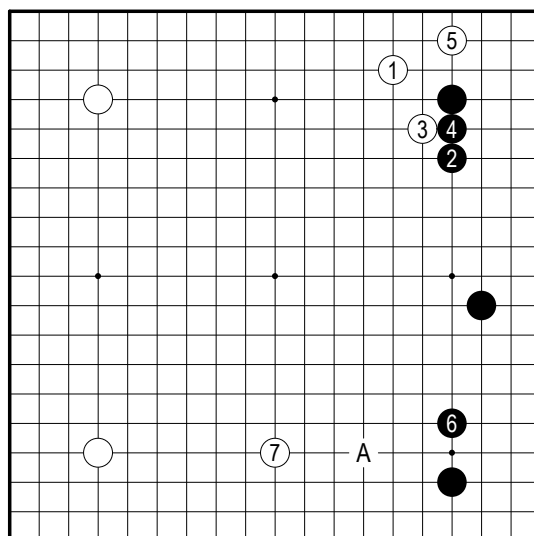


4 圖

【5图】

因为白棋不下右上的白①～⑤，却改下 A 位，就变成了【4图】。这样比较起来，当然还是本图白好才对。

白棋选择了 A 位这样的外挂变得不利，可以说就是这手棋衰退的原因。

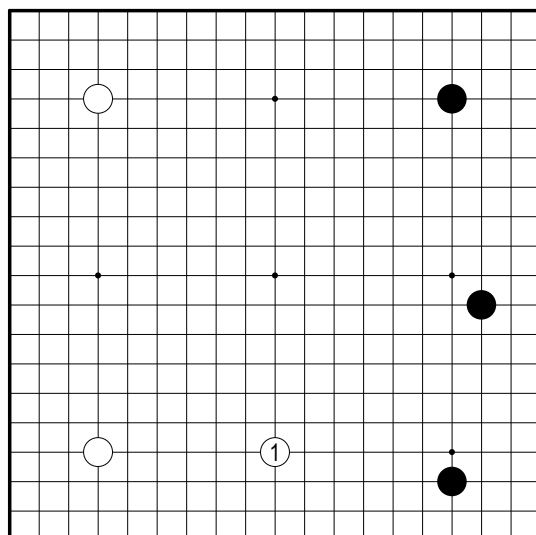


5圖

此外，对付中国流时，除了右上挂角，与右下外挂以外，以前也很流行【6图】的①拆。

这手棋的意图其实和外挂一样，都是防止黑棋往下边发展。不过这手棋现在也几乎看不到了。

对付此着，黑棋可以照【7图】下：

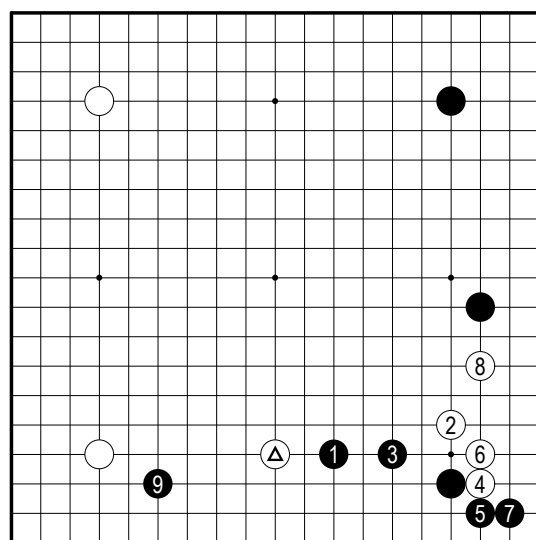


6圖

【7图】

①紧逼就是让白棋很讨厌的一着，因为②得内挂侵入，以下到⑨为止的变化则是以前就存在了，这样的话白△反而陷入被黑棋左右夹击的痛苦状态，这是黑棋很可行的局面。

其实黑棋也可以选择【8图】的简明下法。

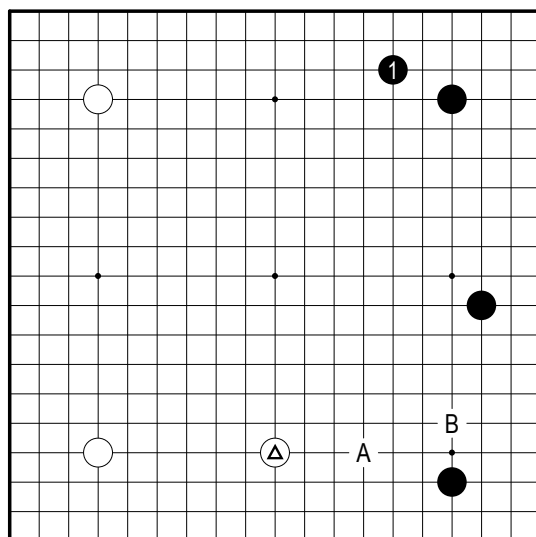


7圖

【8图】①干脆脱先，转往右上角缔角，这样非常简明有力。

接着白棋如果A位拆，则黑B缔角，又回到了【4图】同样的状态，这样是白棋不满；但白棋如果改在B位内挂，则白△的位置又有点不上不下——白棋找不到适切的下一着。换句话说，白△抢占下边大棋的下法也只能衰退消失，导致对付中国流的手法变成只有右上角挂星位的单一下法了。

明明在几年前，大家都还觉得以上各种下法「都可成立为一局棋」，现在却变成了「挂右上角是只此一手」，这样的进化速度真是太恐怖了。



8圖

参考谱 1

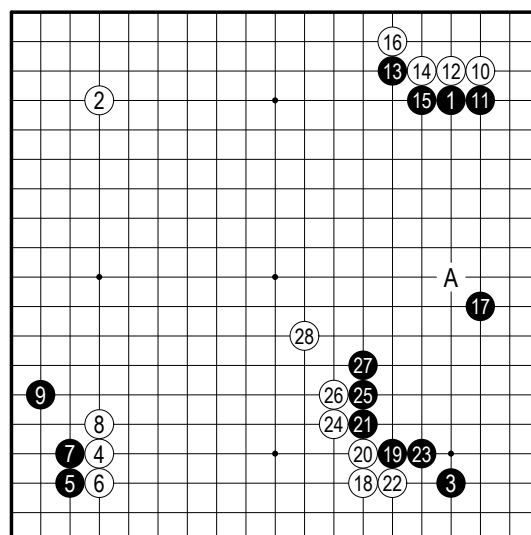
黑方：柁嘉熹

白方：范廷钰

第 15 届威孚房开杯 8 强战

柁老喜欢中国流布局, AI 时代可能是中国流布局最多的棋手。本局范老板开发出⑮低位外挂的手段。

白⑳, 绝艺一选是 A 肩冲。



參考譜1 (1-28)

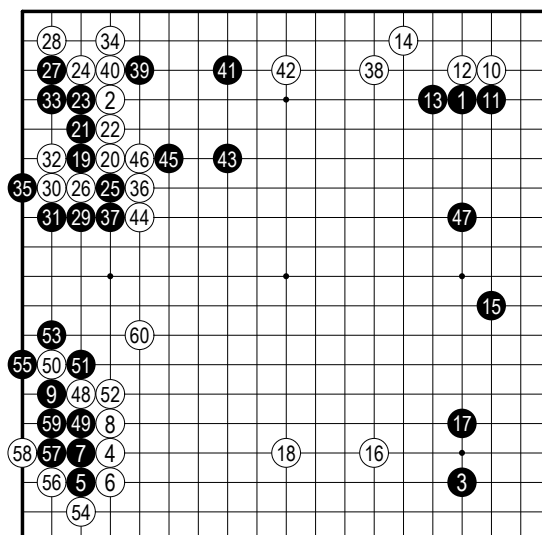
参考谱 2

黑方：廖元赫

白方：童梦成

2021 首届湾区杯中国大棋士赛 16 强

外挂小于点三三, 点角之后, 外挂的价值上升。本局左上倚盖是 AI 时代的定型, 参考倚盖章节。



參考譜2 (1-60)

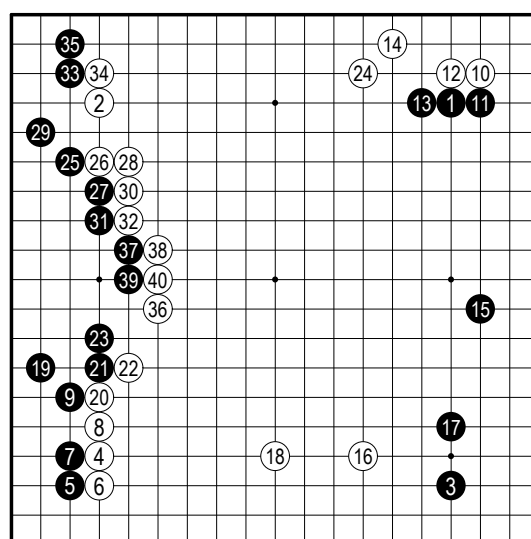
参考谱 3

黑方：彭立尧

白方：江维杰

第 5 届洛阳白云山杯棋圣战八强战

本局外挂时, 与上一局完全相同, 甚至左上也来个倚盖。到④止, 白外势雄壮。



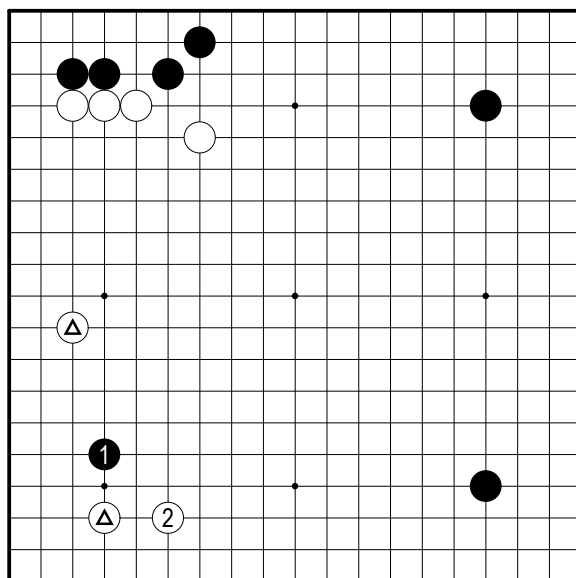
參考譜3 (1-40)

【四】中国流③——废除小飞改为一间跳应

〔原第71节〕

如【1图】，在白△的配置下，①高挂小目时，②跳应正在大流行中。

这手棋在以前，往往是被看成临机应变或是趣向的意义比较大，但现在却是当作正常的手段下来了。以前的话，碰到这种场合，是……

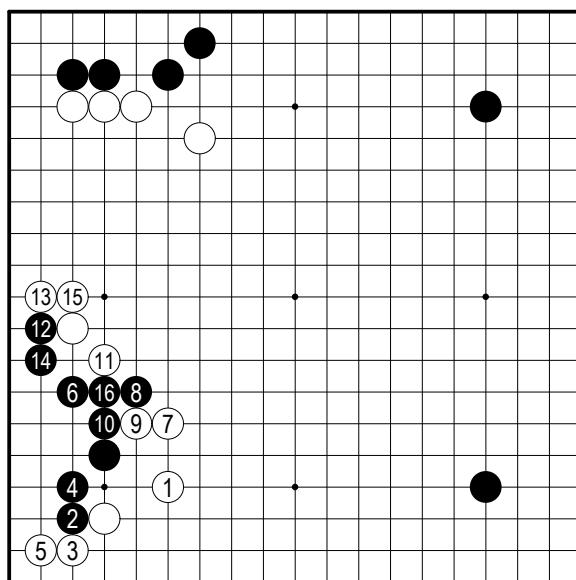


1圖

【2图】

①飞应才被认为是好棋。黑②、④托退之后，⑥紧拆虽然狭隘但仍是保住根据的要点，接下来⑦跳至⑩粘为止，是过去的定式。当时的评价是黑棋并无不满。

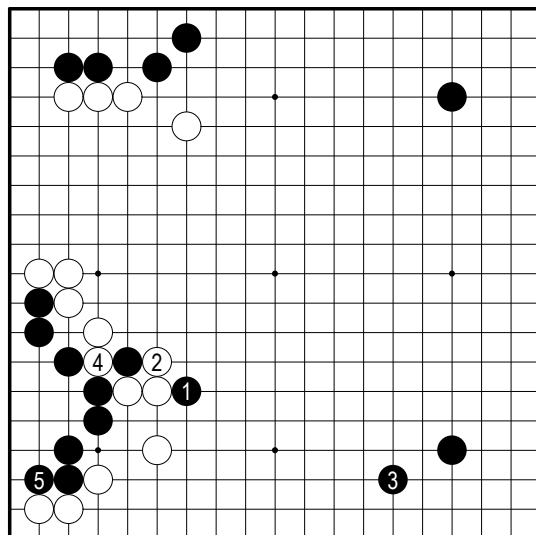
然而，最近⑩不会老实粘起了……



2圖

而是照【3图】先①碰和②交换，然后抢下③等大棋，这是黑棋新开发出来的下法。接下来就算④断，⑤挡住也是活棋。

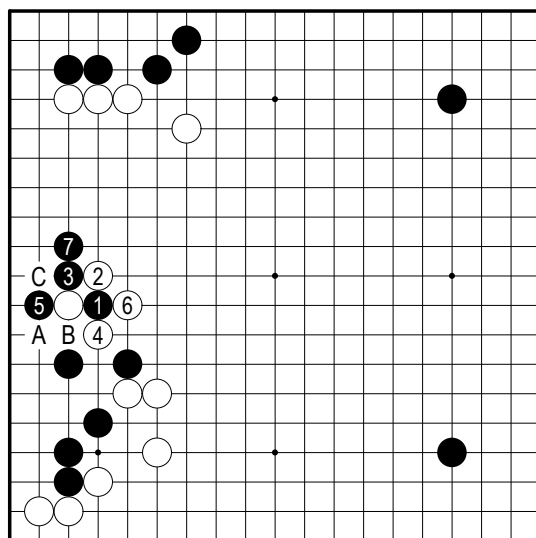
这里①②的交换很有效果，而可以说是黑棋快脚步的进行。所以最近白棋不喜欢这个结果了。



3 圖

此外，【2图】的⑩也不一定要挡，黑棋常常也会照【4图】①、③碰断。④打时，⑤、⑦从底下闪过，因为白棋也不太敢 A、黑 B、白 C 开劫，所以可以说是黑棋成功破坏白棋左边模样，运子精彩。

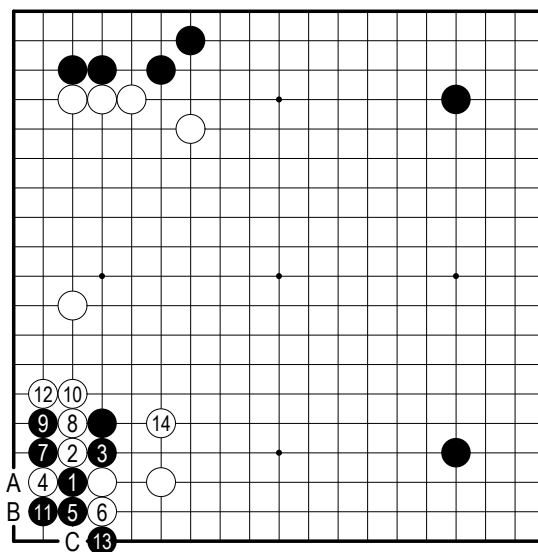
因为有以上这两笔伏线，所以大家就开始研究【1图】②挂时要一间跳应的手法。



4 圖

对于白棋的一间跳应，黑棋如果如【5图】①托，则②扳出、④打吃，⑤长出时，⑥挡下正是当初一间跳的真正意图。

⑦以下至⑪虽然可以做活，但⑫拐是先手（接下来可以 A 长出、黑 B 打、白 C 扳，黑棋死掉），然后再回手⑭跳补，白棋不坏。

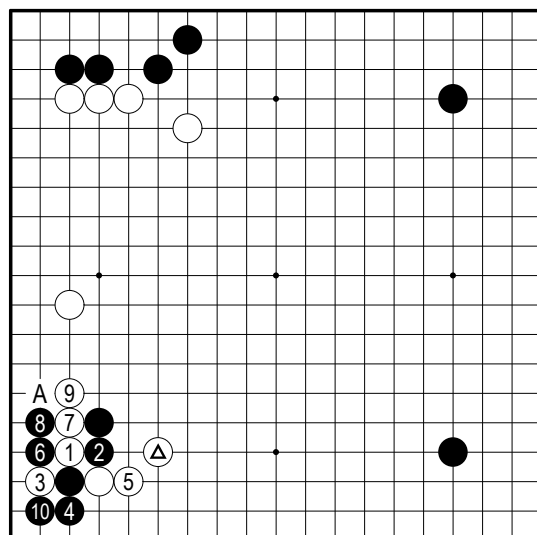


5 圖

【6图】

一开始黑棋高挂时，白棋如果是△小飞应的话，则①扳出后到⑤退，⑥到⑩一样活角，但白A不是先手，因此与【5图】相比，此图是白棋稍稍不满。

接下来还是回到白棋一间跳应上面，【5图】的⑤长出——

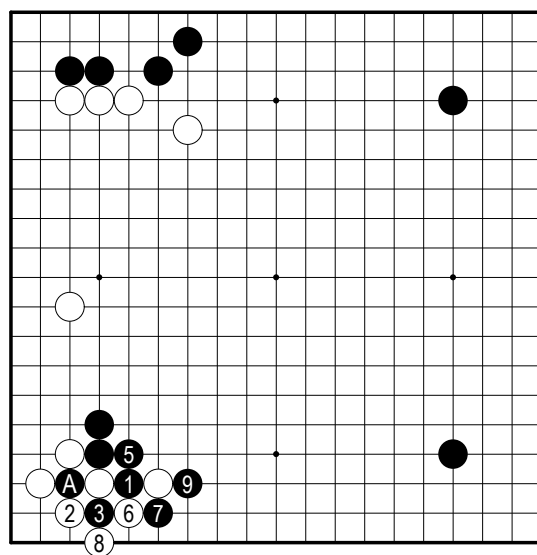


6圖

【7图】

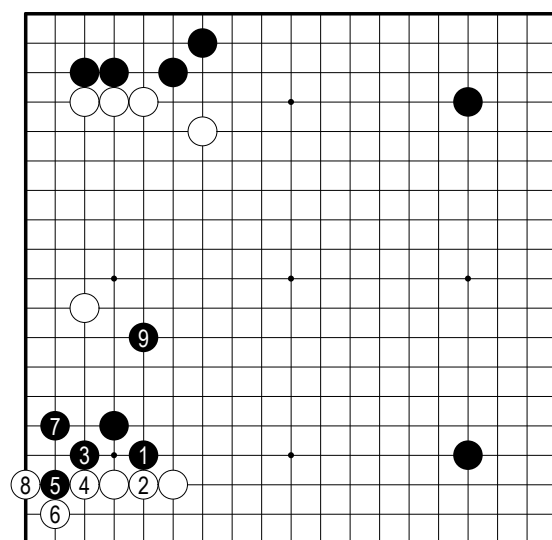
也可以考虑①外打以下走至⑨征吃交换的下法。此图黑棋征子成立，也算黑棋可下之型。

再回到最前面，当【5图】白一间跳应时，①托这手棋最近也变成【8图】①尖觑才是主流了。

7圖
④=A

【8图】

②粘起的话，则③、⑤先手利用两着后⑦虎和⑧交换，再于⑨轻妙地往中央发展——这是黑棋的目标，但却也是双方都觉得可下的结果。此图是这个配置的最新版下法。



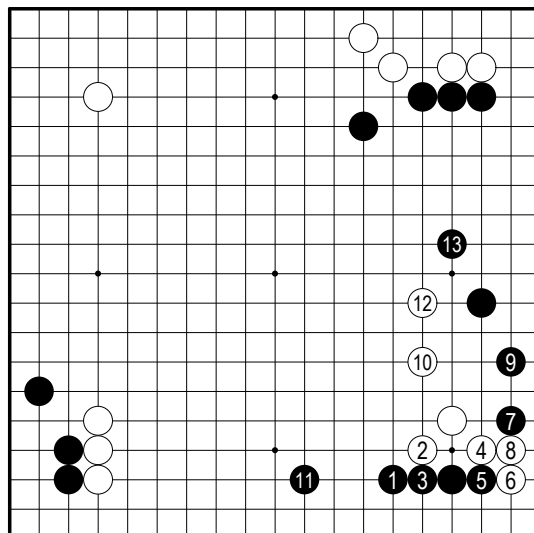
8圖

这也让我想起来，不久前的棋圣战 S 循环圈的村川大介与许家元之战。

❶进行到❸时，村川老师下出了❷覷再跳回的手法。

这似乎是 AI 推荐的下法，其意图就是夺去白棋根据、使其无法简单安定。

实战是❸照粘，而黑❹拆二。看起来仍是两分的结果。



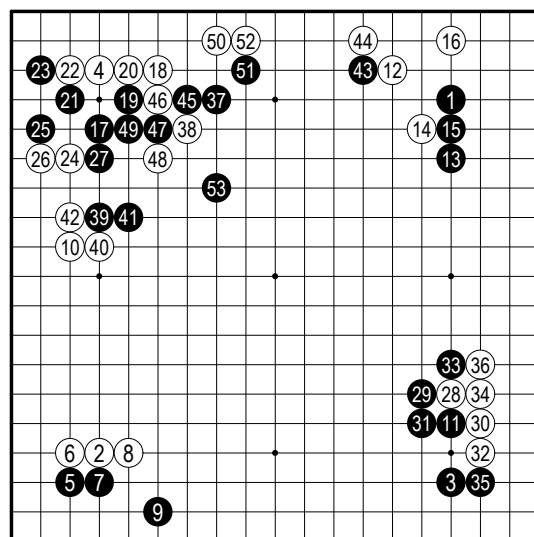
參考譜

参考谱 1

黑方：蒋其润

白方：唐韦星

华为手机围甲季后赛（2022）



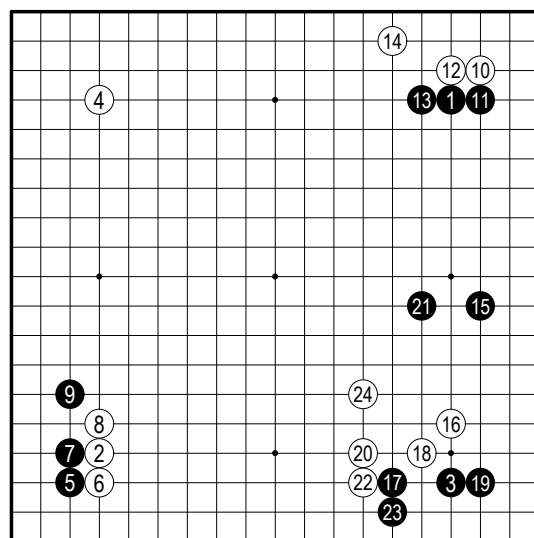
参考谱 (1-53)

参考谱 2

黑方：芝野虎丸

白方：濑户大树

第 46 期日本碁圣战本战第 2 轮



參考譜2 (1-24)

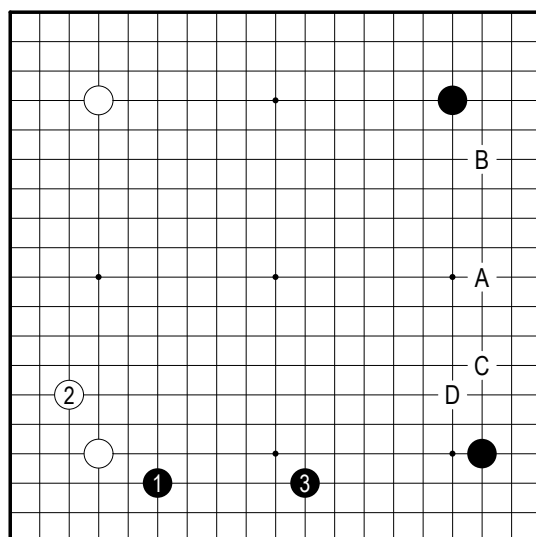
【五】迷你中国流——碰小目即无不满之变化

〔注：原著第4节〕

这一篇的主题则是「迷你中国流」。这也是在才不过几年前职业棋士间最常下的超流行布局，结果就在 AI 登场后，转瞬之间就衰退了。

如【1图】所示，当黑下了①、③的迷你中国流布阵之后，如果白棋在 A 位割分黑棋阵地的话，黑 B 缔角、白 C 拆二、黑 D 飞，是黑棋非常充分的进行。

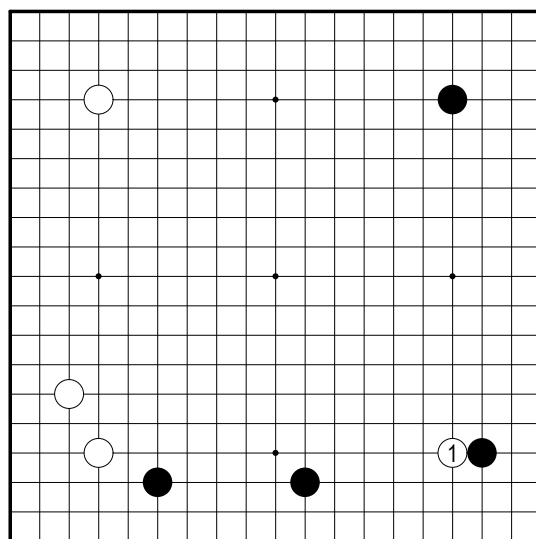
但……



1 圖

AI 下出了【2图】的①碰，大家都认同这样下很有力，就让迷你中国流这种布局衰退了。相关的理由与经纬，就跟上一篇说过的中国流是一样的。

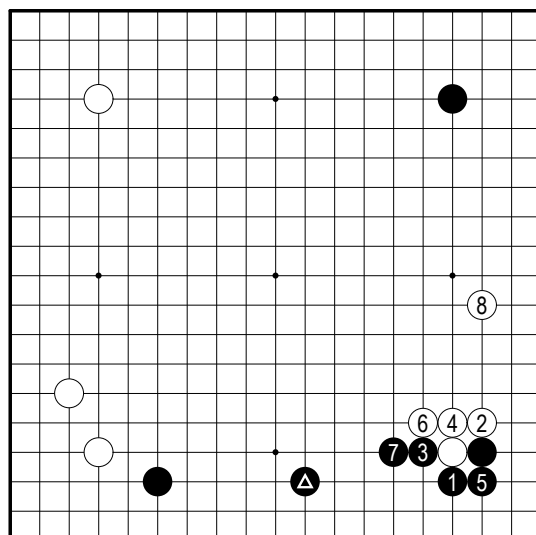
这招碰手之后的变化，也和上一篇介绍过的「中国流」几乎一样，接下来就请大家当作是复习，再重新看一次吧。



2 圖

果然还是碰小目很有力

白棋碰小目时，黑棋如果照【3图】①从角上扳的话，②挡到⑧为止，黑▲被弄成重复的型态，显然是白棋可以满足的结果。

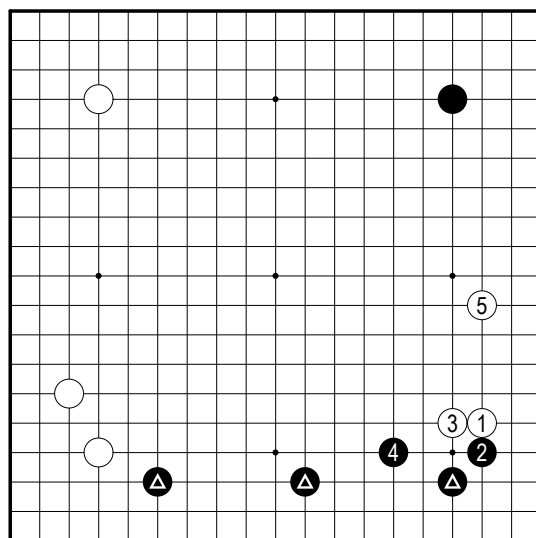


3 圖

事实上如果用手割分析的方法观察，将【3图】③、⑤与⑥碰小目之子拿去来看的话，会象是【4图】——

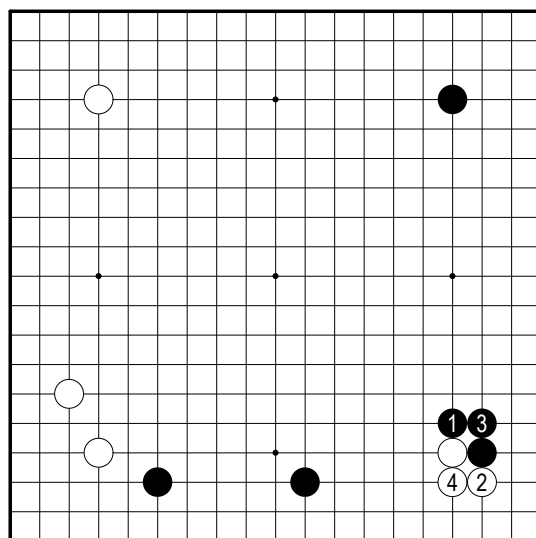
三个▲子都落在三线低位上时，①前来挂角，结果黑棋却选择了②尖顶、④飞出的下法，就变成了此型。

只不过原本三▲子就已经是处于低位了，黑棋还要②、④继续围下边，显然是让黑子过于偏往下边。从这个手割分析图来看，相信大家应该很明白黑子效率不佳吧。



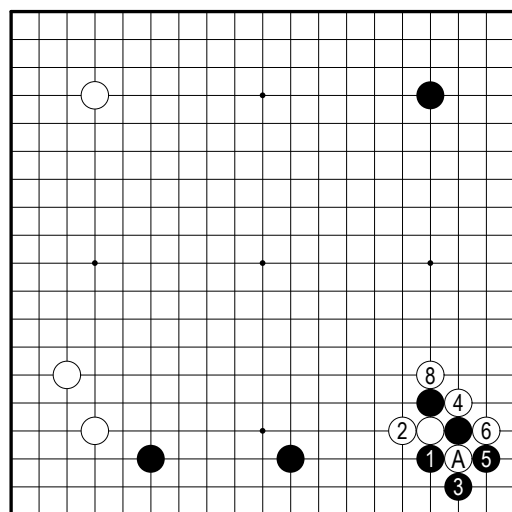
4 圖

黑棋要是照【5图】外扳的话，则②、④在角上建立起小家庭，也是可以满意。



5 圖

【5图】③如果照【6图】①抵抗的话，接下来黑棋打吃时，④~⑧征吃外面黑棋一子，则是白棋有利的进行。

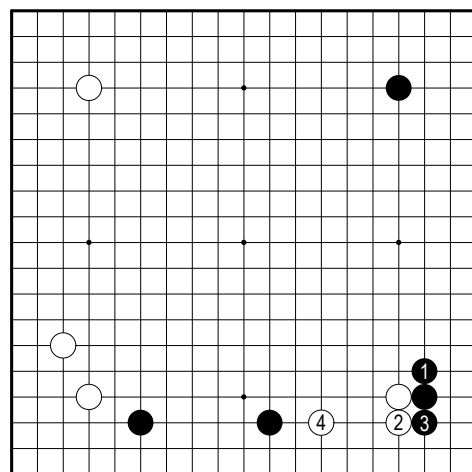


6圖

⑦=A

就算黑棋照【7图】①长出……

如此②立下，再④拆。原本黑棋要靠下边建立大模样来一决胜负的，结果却被白棋建立根据而安定，可以判定白棋是完完全全可以满意的。



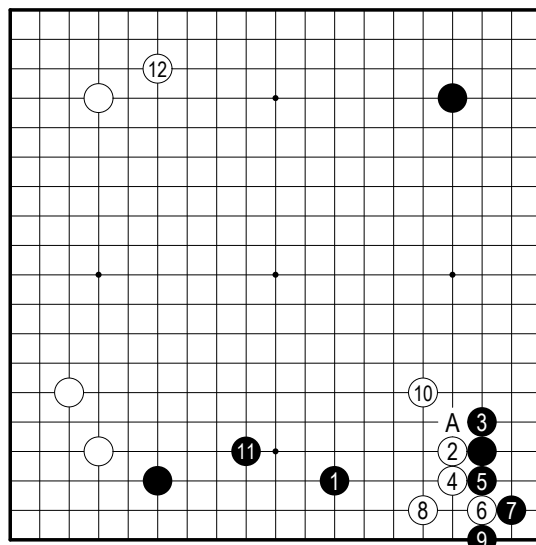
7圖

其实像【8图】这样①往右靠近小目一路的变形迷你中国流的下法，也非常流行过。就【8图】来看，由于①近了一路，白棋已经不能像【7图】那样④开拆安定了，但②碰仍然是有力的一着。

当【8图】②碰时，黑棋如果选择④或A扳的话，则会得到跟之前变化图一样的结果，白棋仍然是并无不满。

黑棋要是照【8图】③长出不让白棋借用的话，④立下，以下进行到⑨打时，白⑩飞出中央——以轻妙的姿态解消掉黑棋右下的布阵，白棋还是可以满足。

就以上各图来看，就可以明白为什么职业棋士不再下迷你中国流了。但其实除此之外，还有另外一个理由。

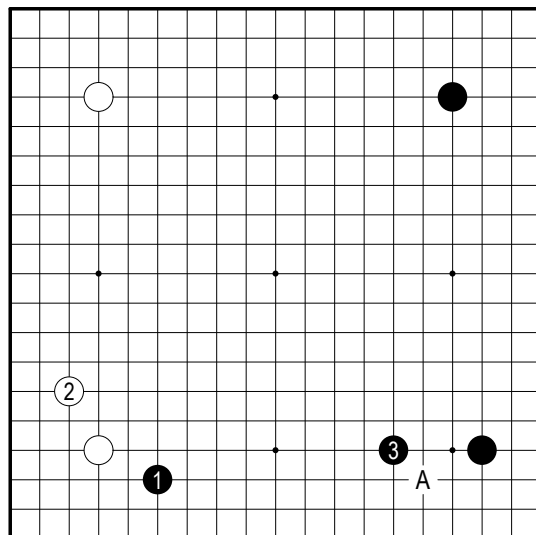


8圖

另外的理由

接下来要说的是黑棋下出迷你中国流前的状况。

如【9图】所示，其实最近①挂、②飞后，③双关缔的下法非常流行。由于AI对于此图的③给予很高的评价（胜率很高），所以大家持黑时都会改下这个③双关缔。站在白棋的立场来看，自然不会让黑棋去下到这个③，因此当①挂时，白棋就不在②飞应，而是立刻A挂右下角，而大多形成急战的棋局。



9 圖

既然如此，大家就不下迷你中国流了（也可以说是也下不出来了）。

【六】星无忧角布局——无忧角容易变成凝型

〔注：原著第5节〕

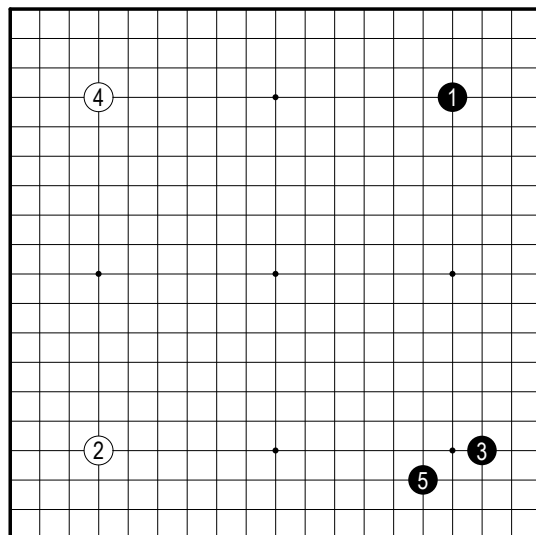
这次的主题是「星位与无忧角的组合」布局。这个布局也是从很久以前开始就很常下，然后在很多新的流行布局诞生之后跟着走上了消失的历史之中。最近也是几乎都没有人下了。

仅仅才在几年前，提到小目缔角，无忧角才是绝对的主流，但现在这个宝座形式上却让给了二间高缔了。在此，我们就简单综合一下其消失的理由吧。

让无忧角成为凝型

【1图】就是星位与无忧角的组合。

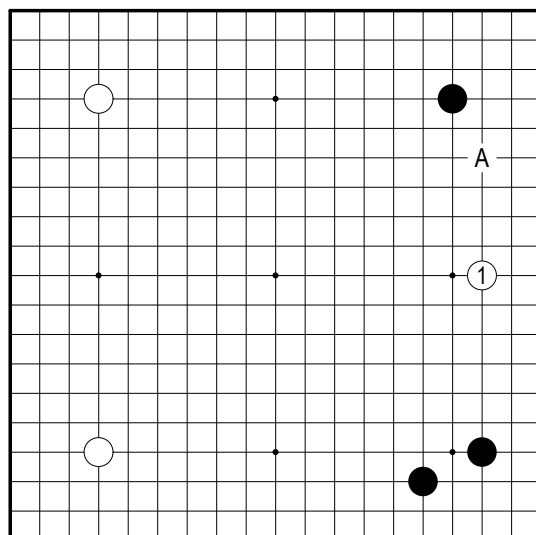
这是以前认为是「兼具实利与模样，是非常坚实的布局」的代表布局之一。白棋接下来会——



1 圖

【2 图】

①分投，或者是在 A 位挂角等，有种种下法被研究出来，也产生出了很多种流行下法。但，在 AI（人工智能）登场之后……

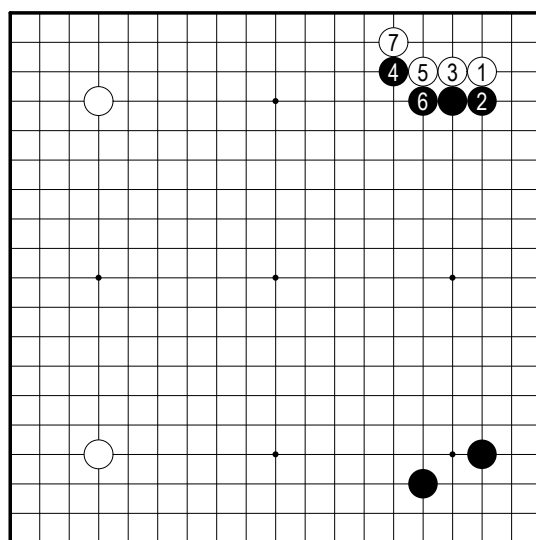


2圖

【3 图】

这样①直接进三三，被认为是对此布局有力的对应手法。

接着②挡，双方接应到⑦之后……



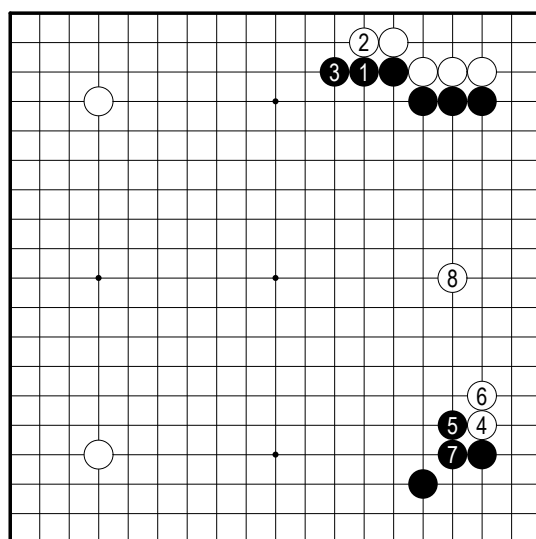
3圖

【4 图】

黑棋如果选择①、③长的话，④立刻去碰无忧角，这又是 AI 发现的有力手法。再来黑棋要是⑤扳、⑦粘，则⑧拆，完全是白棋可以满意的进行。

之所以会这么认为，主要是右下角黑棋看起来就有凝型的感，对此白棋却都抢到了右边的大棋，在效率上看起来完全没有浪费之虞。

黑棋如果讨厌这个结果，而把此图①长改成【5 图】①抢占右边中央大场，则……



4圖

【5 图】

白棋也有②肩冲的构想。

接下来黑棋如果③长，则④跳限制住黑棋右边模样发展，因为黑棋都偏于右边一方，白棋仍无不满——而右下角黑棋，果然看起来还是有点凝型的感。

换句话说，从 AI 登场以来「无忧角幅度狭小所以就使其成为凝型」的想法就变成了定论。

【6 图】

而这个「幅度狭小的缔角要想法导成凝型」的发想，也在【6 图】的①单关缔角适用。

当①单关缔角时，②马上就碰过来的下法也非常常见。以下至⑩是其中的一种变化例子，基本上白棋就是要让黑棋变成凝型，黑棋则是要回避这样的结果，因此变成了双方互相反击的过程。结果是白棋取得角地、⑮止构筑外势的样子为这种下法的代表型态吧。

接下来，白棋只要先抢到了⑯的挂，还是白棋并无不满、黑棋稍稍脚步落后的评价吧。

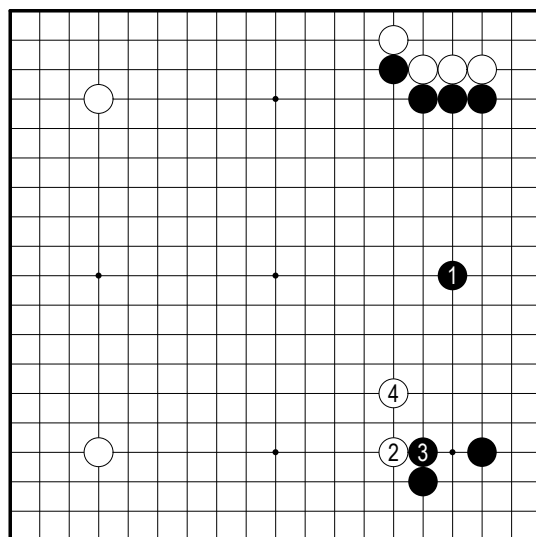
如果是双关缔的话……

【7 图】

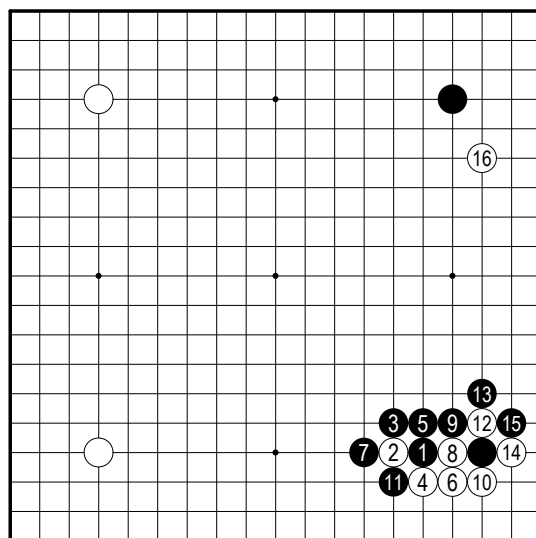
由于黑棋单关缔角也被认为是不太理想，所以黑棋改下大飞缔角……

这是因为大飞缔角的幅度比较宽，其意图是不让黑棋变成凝型。

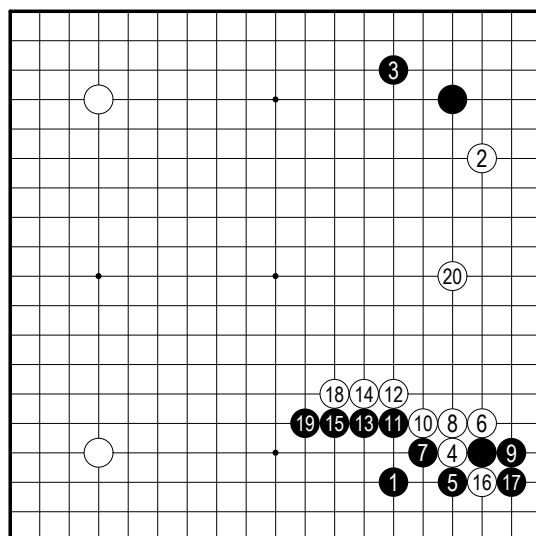
不过由于①位低，所以在②挂、③应之后，④碰仍然是有力之着手，以下至⑱为止，黑子偏于下边一方，⑳拆却在右边建立起了理想型态。所以大飞缔还是有被白棋上下其手讨便宜的感觉。



5 圖



6 圖



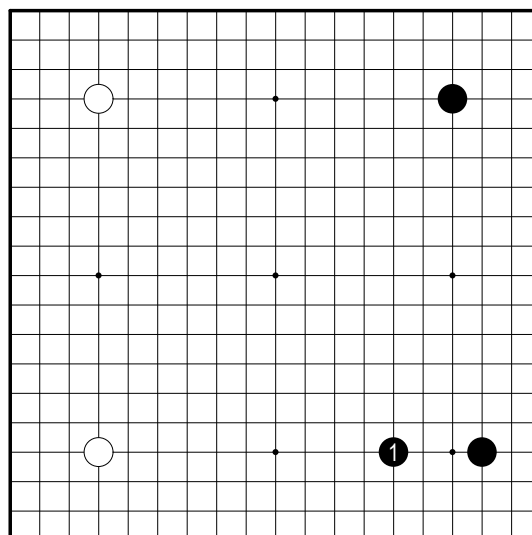
7 圖

【8 图】

因此现在则是【8 图】①的双关缔正在流行中。

这样双关缔的幅度够宽、位置又高，就不会被白棋从上碰来取利了。

以上，就是无忧角衰退的理由。



8 圖

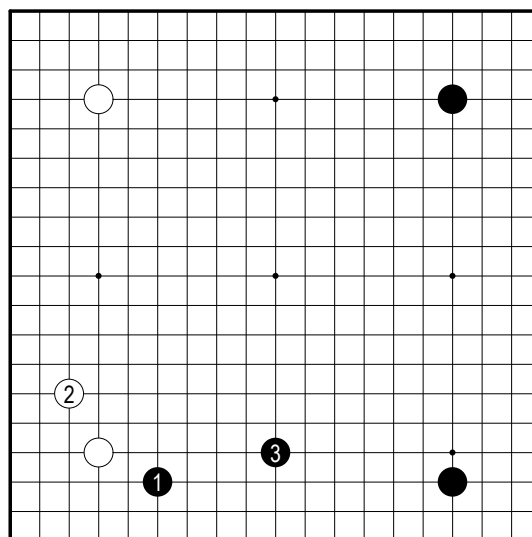
【七】小林流布局——遭遇 AI 流妖刀

〔注：原著第 6 节〕

这次的主题是「小林流」布局。过去小林光一老师在棋圣八连霸、名人七连霸、碁圣六连霸时期爱用的布局，因为充满速度感而在业余棋友之间也非常流行。

藉由速度感压倒对手

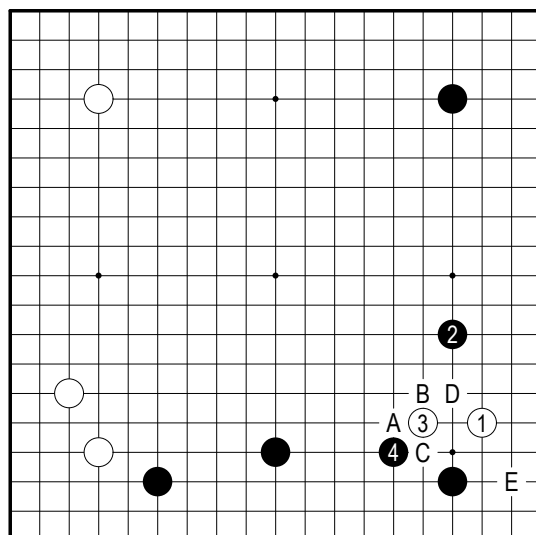
如【1 图】所示，①、③的架构就是所谓的「小林流」布局。



1 圖

接下来，白棋如果照【2图】①小飞挂右下角，则②夹。白棋如果再于③跳出，则④飞，与下边黑棋二子的配合良好，因而受到很好的评价。

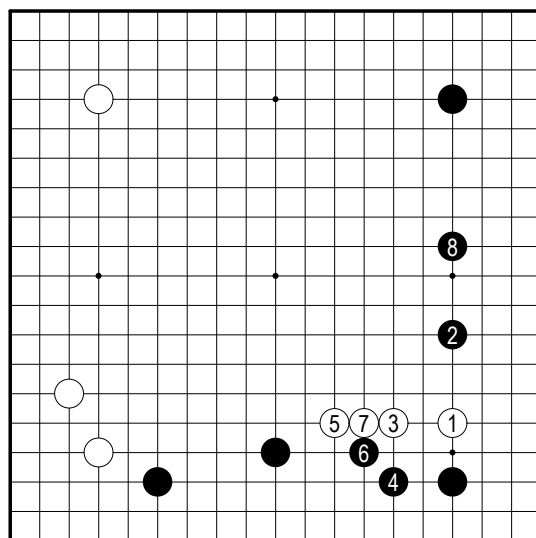
另外，③于A二间跳，则黑棋就立即于③碰、白B挡、黑C退可以强硬一战；至于白棋选择D尖，则黑E跳下夺根，将白棋赶出，如此周围黑棋就能发挥最大的效率。



2 圖

当白棋选择【3图】①一间高挂右下角的话，则黑棋也是②夹，白棋③、⑤再跳时，⑥觑也与下边配合良好，就可以脱先去下⑧位要点。此型也是小林老师得意的套路之一。

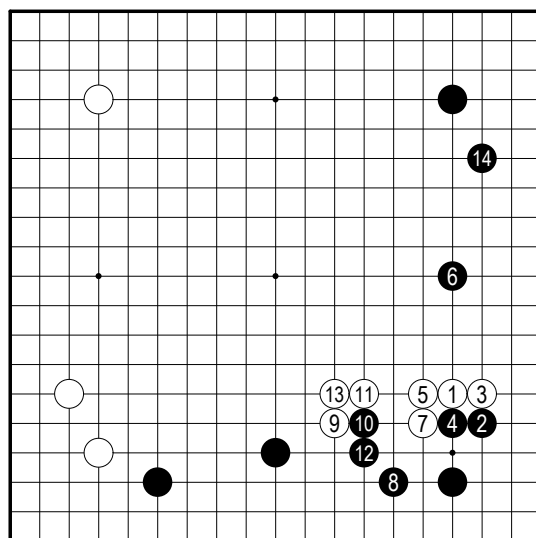
此图中，⑥觑的确只能算是一种应急手法，但这就是黑棋想要下边与右边都下到的必然结果。可以说是黑棋脚步快速在棋盘上飞舞。



3 圖

至于白棋如【4图】①二间高挂的话，则②小飞，从角上压迫白棋。接下来④贴上和⑤交换一手后，就可转身于⑥位夹。当⑦拐、⑨跳整形时，黑⑩、⑫碰退，还是能和下边阵势配合良好，就可以回头抢占⑭位的大棋了。

所以【4图】还是黑棋的速度感大放光彩的结果。



4 圖

白棋如果像【5图】这样大飞挂的话，小林老师也确立了一个对应的套路。就是此图中的②尖、④紧逼，引诱⑤跳，然后⑥觑先利用一手，再于⑧位大飞建构下边，如此下边和黑▲二子的关联性也很良好，自然是黑棋并无法不满的结果。

至于此图的③如果改于A位高拆，则黑B紧逼，⑤跳补，黑再下⑧位，仍然是黑棋可以满足的结果。

就以上各图来看，当时就有了「不管白棋怎么挂角，黑棋总能获得并无不满结果」的定论。但这个布局，现在也几乎没有人下了。

这是因为其中有个常识大转换的关系。

颠覆以往的常识

大家不再下「小林流」布局的理由有好几个，这里就介绍其中代表性的三个图来说明。

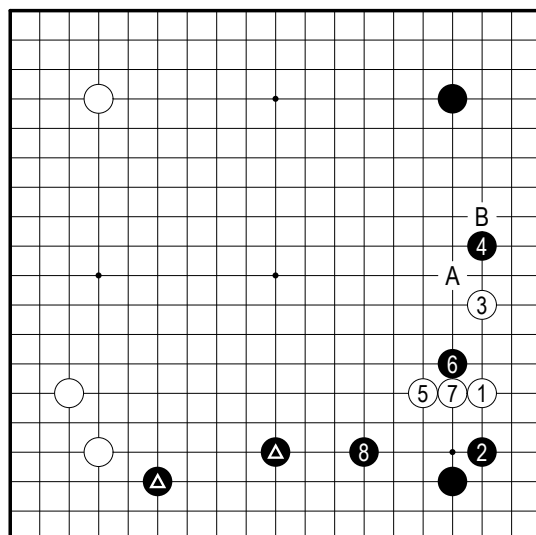
如【6图】所示，当①一间高挂时，②夹、③跳跟④交换，到此为止都跟以往的下法一样。不过接下来的⑤、⑦托退，然后再⑨飞这个下法，现在则是评价为白棋可下的变化。

其中的⑨飞，以前是被认定为「被黑棋强压而屈服于低位」，现在则是看成「获得根据安定而非常满意」，评价都发生巨大的变化了。

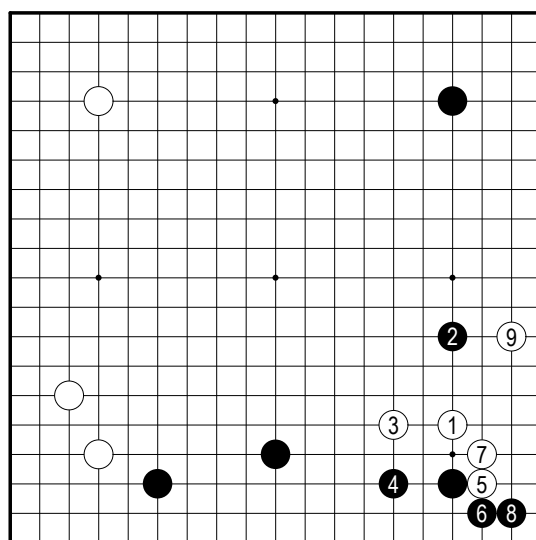
而且此图的③跳，还有其他的下法……

【7图】★

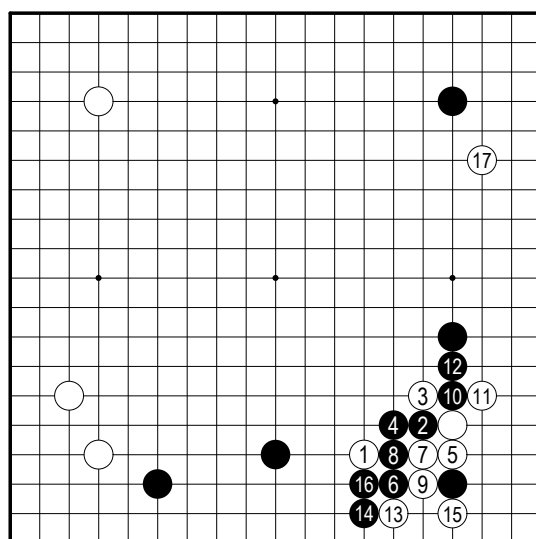
此图的①大飞，是现在认为很有力的下法。本来此型在②、④碰长后，是认为白棋不好的；但此处AI却下出了⑤、⑦冲破的手法，而且「如此白好」的结论出来。



5圖



6圖

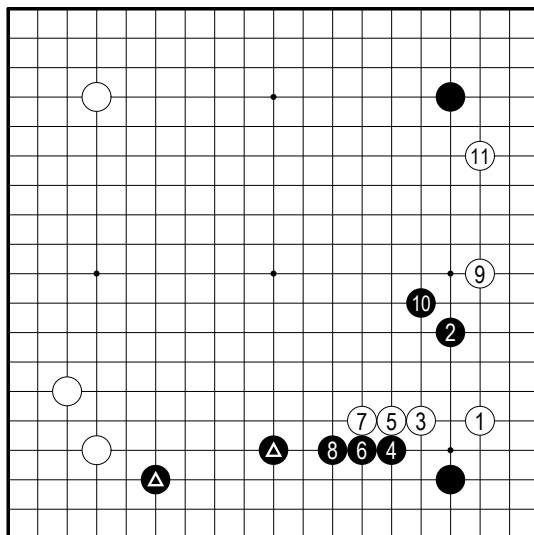


7圖

甚至 AI 还走出了【8 图】这样的变化……

【8 图】①小飞挂角时，②夹、③跳之后，AI 还展现了⑤、⑦这样若无其事连推两手的下法。以往的常识会说：「不可在五在线连压」，但现在觉得白棋可以抢到⑨、⑪的要点，而且还可以说黑棋和黑▲二子的配合变得象是凝型一样。

现在对于 6、7、8 三图的变化给予肯定，因此就让小林流布局的身影消失于棋盘之上了。



8 圖

【八】外靠定式的消失——托就有利

〔注：原著第 39 节〕

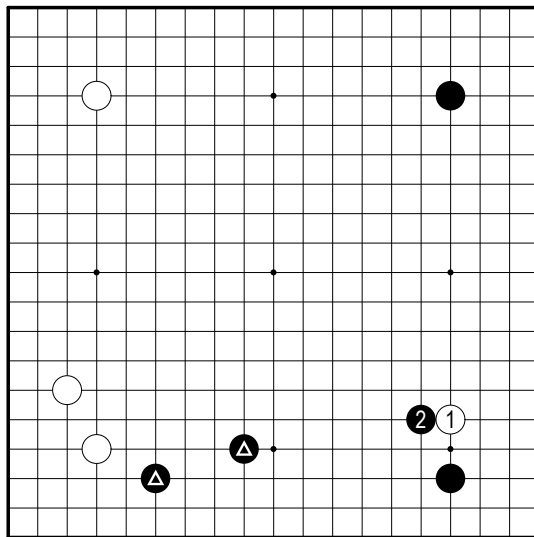
这次要讨论的与其说是布局，其实偏重于局部的部分会比较多一些；不过拿这个主题出来讲，对于爱用这手棋的人来说，应该会很感兴趣的内容才对。

要讨论的这手棋，就是【1 图】。

当①一间高挂时，②外靠这手棋就是本篇要讨论的对象。对于重视势力、有志发展大模样的人来说应该是很常下才对。

在职业棋士间，以前也是有不少爱用者，但最近几乎都看不到有人下了。这次就想来检讨一下这手棋消失的理由。

我们就以②最有效率的状态，也就是下边有黑▲二子布阵的配置来思考看看。

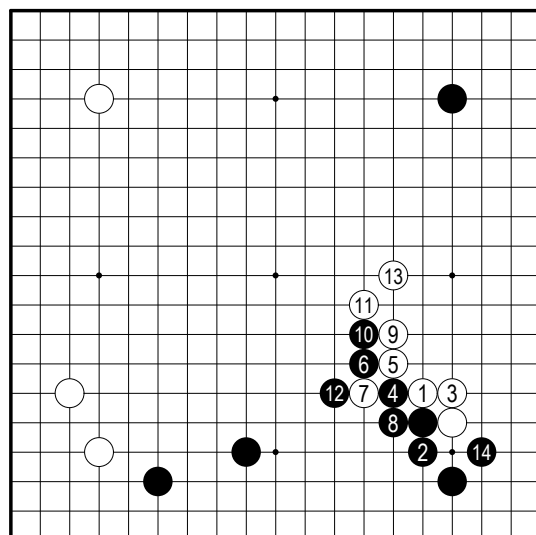


1 圖

多次反覆评价的变迁

如【2图】，接下来如果①扳，则②退，③粘时，④、⑥连扳——因为黑棋的方针就是想要在下边扩大模样，所以到黑⑭的状态，就是照着黑棋期待的剧本发展了。如果真的能下成这样的话，当初黑棋外靠就应该更常被下出来才对。

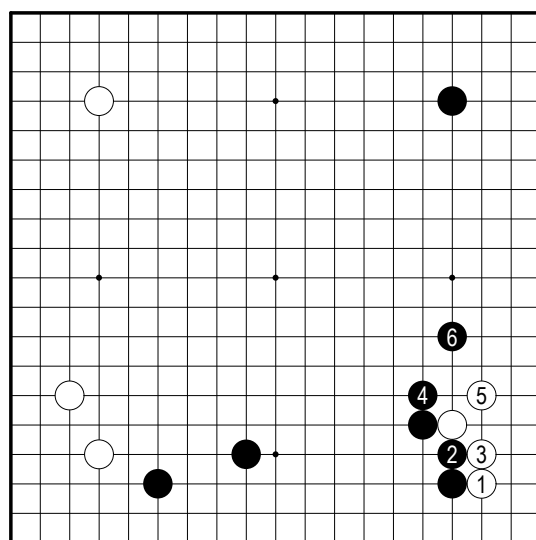
因此白棋不愿让黑棋如意的话，势必会有对抗之策。



2 圖

如【3图】，①反碰，就是常见的反制之道。

对此，黑棋既然要贯彻「下边模样化」的意志，那就应该②顶、④长，⑤虎时，⑥再飞是自然的运子。



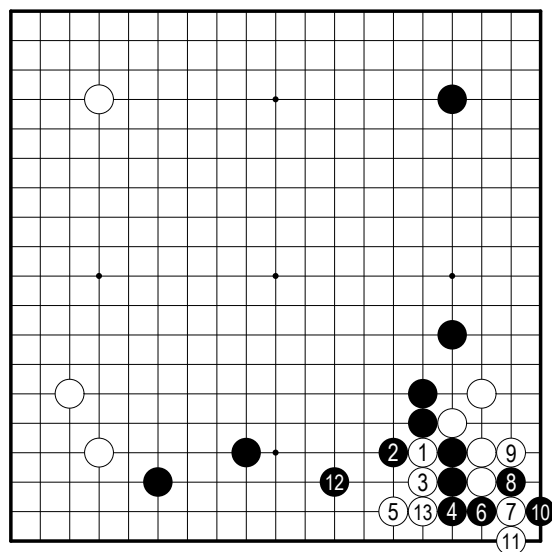
3 圖

接下来如【4图】，①断，②打、④立下，白⑤尖是制造黑型破绽的巧手，以下走至白⑬为止，是以前的定式。

此型白棋虽然取得相当不小的实利，黑棋的外势也相当雄伟，因此以前是将这个定式看成两分。

不过现在的看法却一转而变：「黑棋下的太缓，白好」。

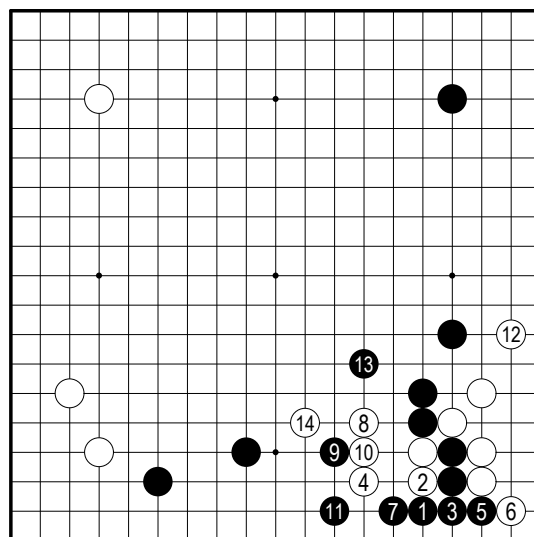
所以黑棋如果要反制此图的话，此图②的对策之一就是【5图】的①尖



4 圖

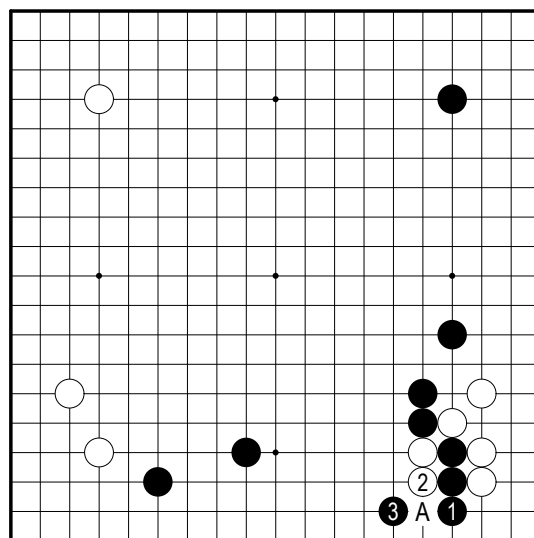
【5 图】

接下来②打、④跳，黑⑦、⑨、⑪被逼二线低位渡过是稍稍有些痛苦，⑬飞罩后，还是会被⑭逃出——黑棋在视为主战场的下边被压低于二线徘徊的样子，实在是让人开心不起来吧。



5 圖

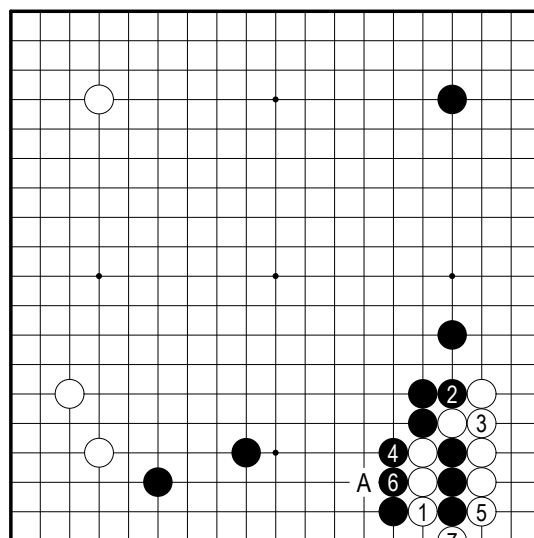
第二个对策则是如【6 图】的①立下。然后白棋会②贴。再来黑棋如果于 A 拐，就还原成【5 图】了，所以③跳是黑棋准备好的一着、应该要是巧手才对，但……



6 圖

黑棋的目标是希望变成【7 图】的结果，这是比被认为成两分的【4 图】还要适切的压封，因此此图的定评是黑无不满。

既然如此，白棋应该要避免下出【7 图】，而在 4 拐出或 A 跳出反击才对，然而 AI 竟然对于【7 图】的评价仍是「白好」。这样的评断不管是谁、当然也包含我，都会觉得很惊讶。



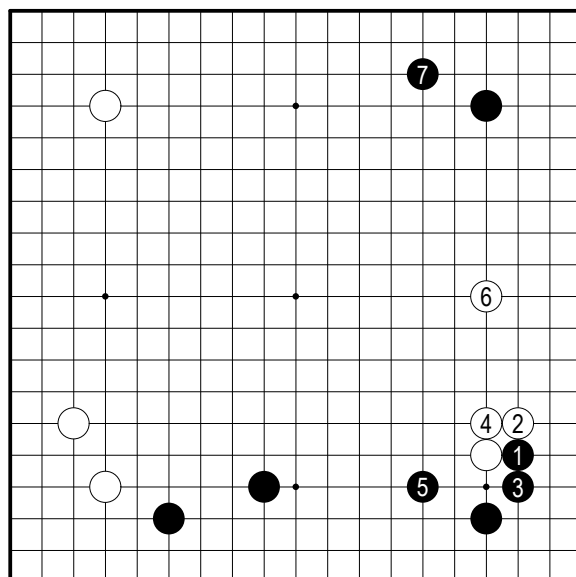
7 圖

然后既然 AI 都这么说了，我们也不得不这样接受。实际上如果拿此型和星位直接点入三三的定式相比，也的确是此型的白棋实地大很多。反而是以往的人类常识是有先入为主的感觉呢。

如以上各图所示，持黑棋的人会讨厌【3 图】①反碰，而让黑棋上碰的手法就消失了。

如果要问到现在黑棋到底应该怎么下？答案很平凡，就是照【8图】①、③托退了。

换句话说，就是因为「对于角上实利的评价提高」，才让 AI 觉得【7图】是白好的要因之一。



8 圖

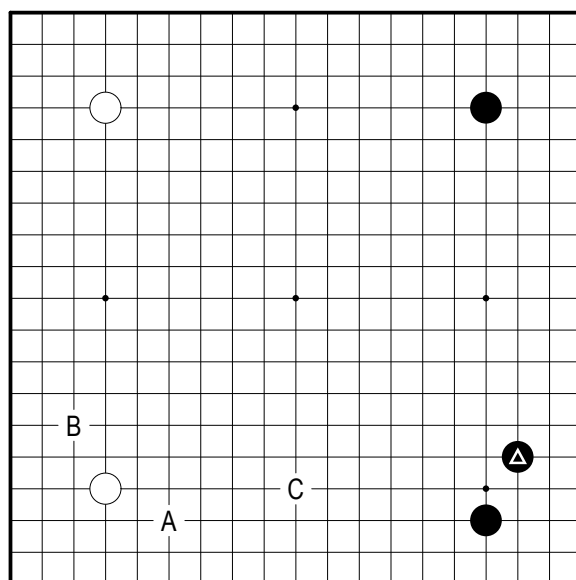
【九】新小林流——无忧角是天生的凝形

[[注：原著第7节]]

小林光一九段在世界广为流传的布局

因为前一篇是谈「小林流」，所以这一篇就来谈「新小林流」。这也还是小林光一老师在棋圣、名人、碁圣连霸的时期中非常爱用的布局。

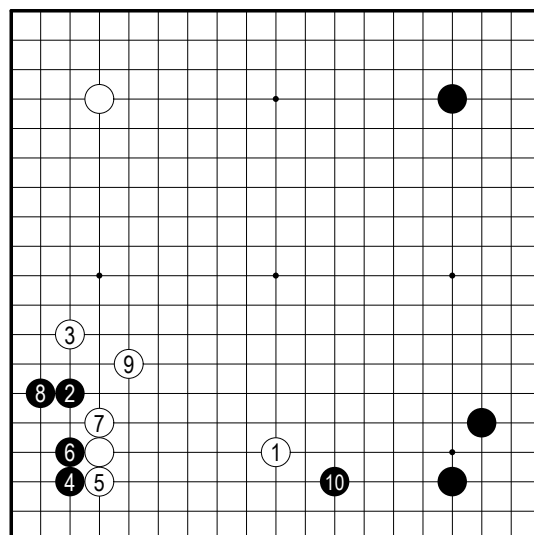
所谓的新小林流，就是从【1图】的黑A挂、白B飞、黑C拆改款成黑▲的直接小飞缔角。



1 圖

接下来白棋如果在【2图】①拆的话……

则②挂角，③一间夹时，④进三三抢实地赚钱。以下进行到⑨飞补时，⑩拆抢占下边大棋。小林老师就靠着这个布局连战连胜。从这个型态来看，黑棋的确有快脚步运子的感觉。



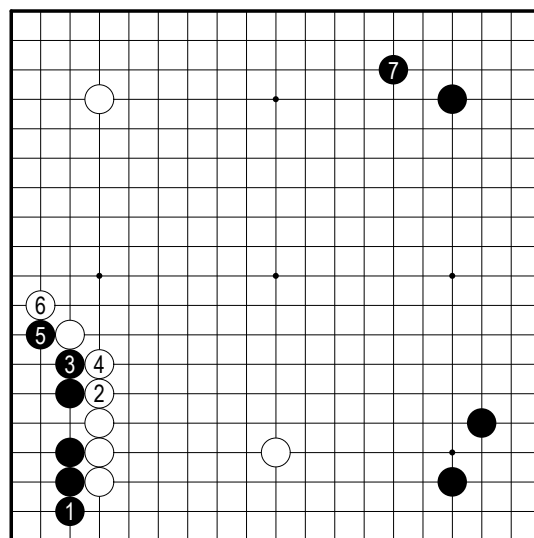
2 圖

此外，现在⑧会照【3图】黑1立下……

在②压后，③顶抢先手，然后回手在⑦缔右上角吧？

这是由 AI 所下出来来的手法，看起来会比【2图】有更明显的速度感。

从以上两图可知，新小林流和小林流一样，都是靠着速度往前冲的布局策略。不过，现在也几乎都看不到了。

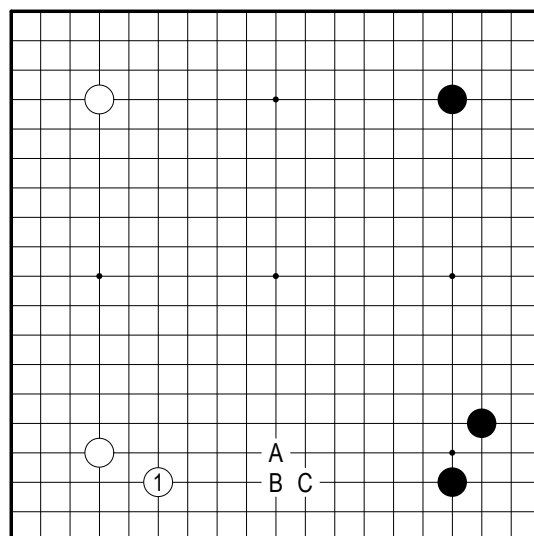


3 圖

会被弄成型态重复

直到几年前为止，白棋应付新小林流，都是照【4图】白1从星位上走飞缔角。

此棋比白棋直接 A 或于 B、C 拆的评价很好多，也是这样，让黑棋走新小林流的倾向变低了。



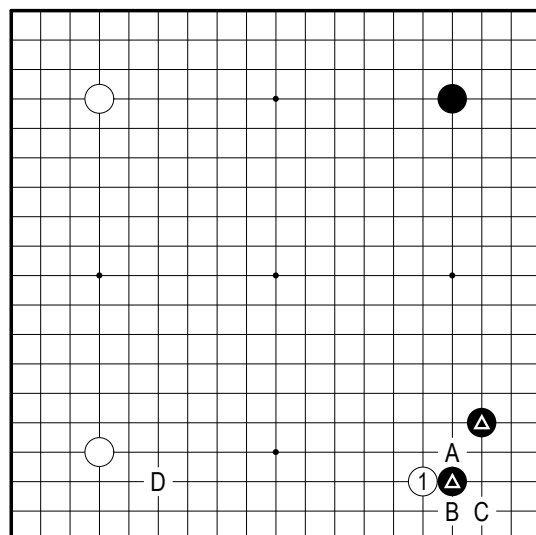
4 圖

但 AI 更直接下出了【5图】的①碰。

这手碰角被大家认知为非常有力的手法，更让新小林流销声匿迹。

这手碰的意图仍然是「让黑棋的无忧角变成重复的凝型」，所以如果黑棋于 A 长应的话，公认的结论是「光白 B 扳与黑 C 挡交换就已经是白棋便宜了」。

接下来白棋再回头于 D 缔角，这样的结果被认为是白棋比【4图】更加好下。



5 圖

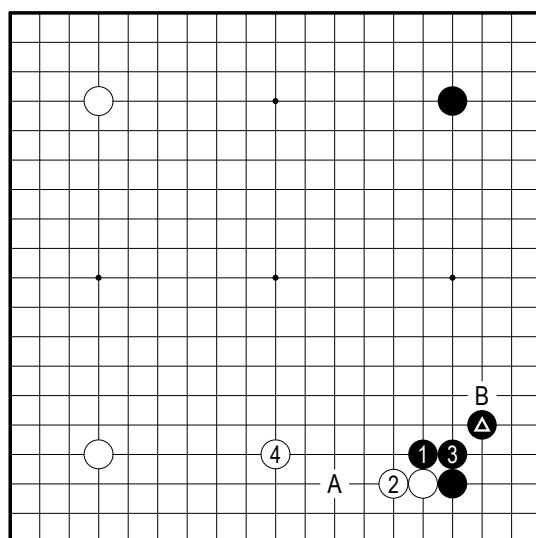
黑棋如果照【6图】①应的话——

②退、③粘后，④拆就直接在下边布阵。

这样也还是「右下的交换是白棋便宜」的想法，实际上就让黑棋不便于直接在 A 位打入了。

此图虽然的确是帮黑棋强化右下角没错。

但黑▲的位置看起来就拆得太狭窄了（至少希望能改下在 B 位）。所以此图与其说是帮黑棋强化，不如说是将黑型导向重复的凝型比较正确。因此评价为白棋成功。

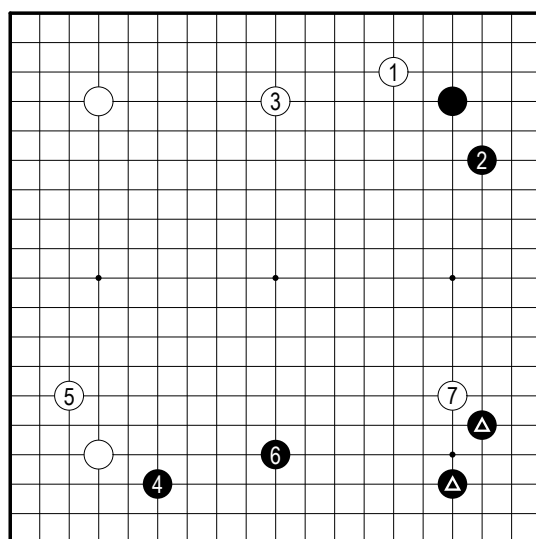


6 圖

不过，虽说像【5图】①碰让黑棋无忧角重复也不坏，但白棋其实也有【7图】的选项可以走：

①、③改在上边抢占大场，黑棋如果跟着走④、⑥在下边布阵的话，则白旗此际在⑦肩冲则是恰到好处。接下来黑棋不管怎么应，都无法抹去黑▲太过狭窄、会被白棋弄成型态重复的印象。

换句话说，最近有「无忧角本身就是一种重复的型态」的看法越来越强烈的趋势。

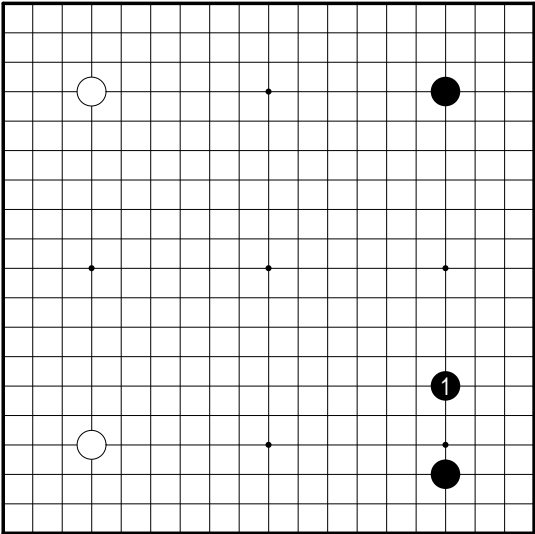


也因为这个理由，【8图】的双关缔变成了黑棋缔角的主流了。

有了二间的幅度的话，不管白棋是碰角或是肩冲，黑棋都不容易变成重复的凝型。

即便如此，大家还是很难想象就连无忧角都会被看成是疑问手吧？

自从 AI 登场以来，我们过去很多下棋的常识都被完全颠覆过来，这就是其中的代表例子之一。

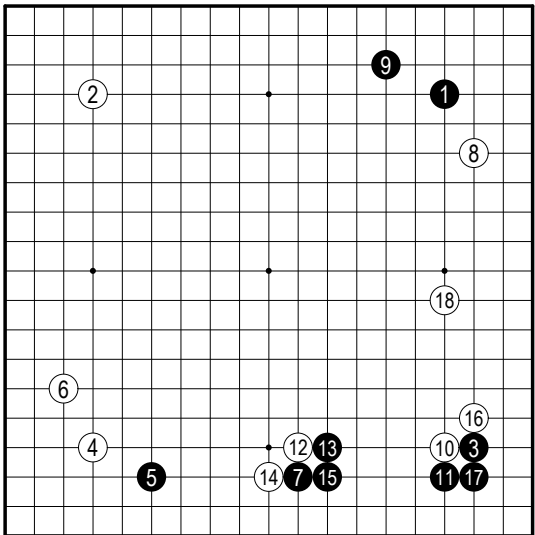


8 圖

参考谱 1 迷你中国流

AlphaGo 自战

碰小目即无不满



參考譜1 (1-18)

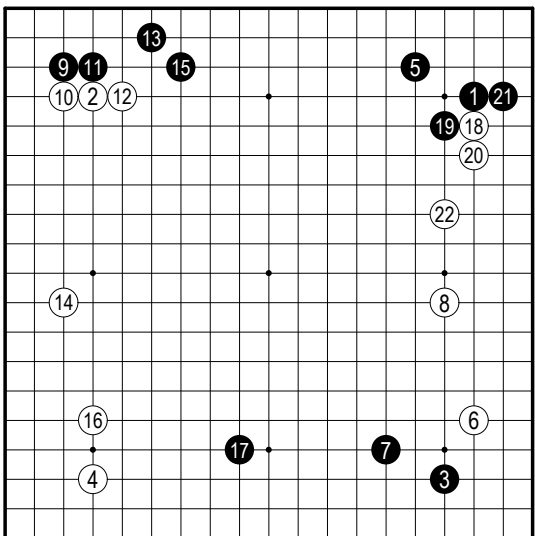
参考谱 2

黑方：唐韦星

白方：彭立尧

2021 首届湾区杯中国大棋士赛 16 强

无忧角是天生的凝形



參考譜2 (1-22)

参考谱 3

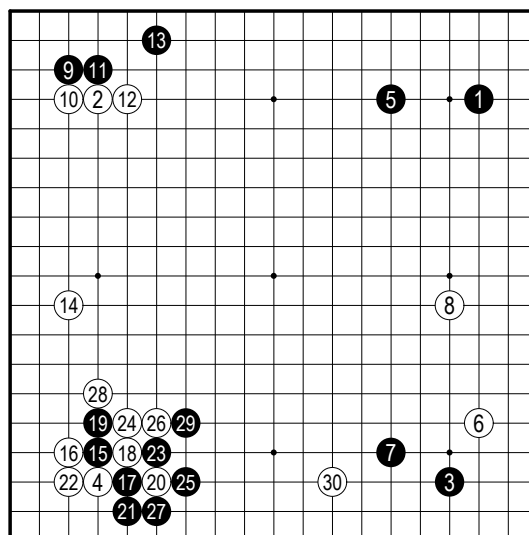
黑方：黄昕

白方：柯洁

2020 华为手机杯围甲联赛第 8 轮

碰小目即无不满

左下⑮碰以下至⑲已经是定式。



参考谱3 (1-30)

参考谱 4

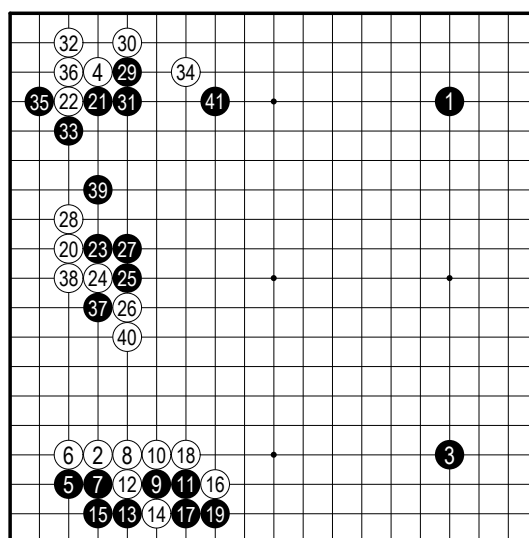
黑方：朴廷桓

白方：屠晓宇

24 届华为手机杯围甲联赛

碰小目即无不满

⑳、㉓AlphaGo 附体。



参考谱4 (1-41)

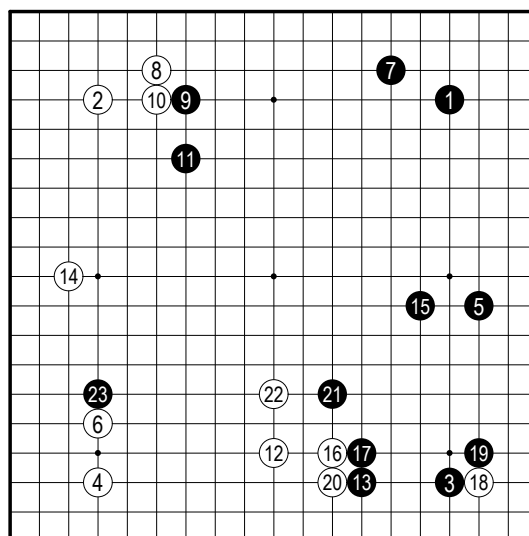
参考谱 5

黑方：柯洁

白方：许嘉阳

2022 华为手机杯围甲联赛

中国流 2022 依然有活力。



参考谱5 (1-23)

第二章 缔角的革命

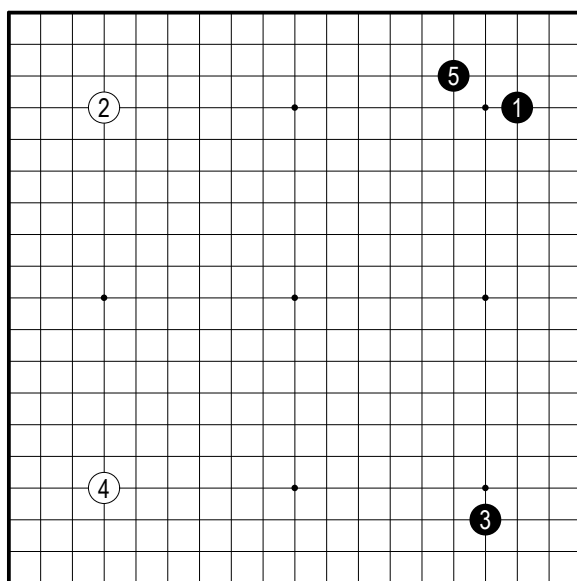
在以前，曾经有「一占空角、二缔挂、三拆边」的格言，作为布局的大原则。顺带一提，这个「二缔挂」，只跟小目、目外、高目有关，并不包含星位占角。但 AI 时代，星位缔角取得了与小目缔角相同的地位。

【一】以小目为主的重视实利布局——会被强迫屈居低位

〔原第 8 节〕

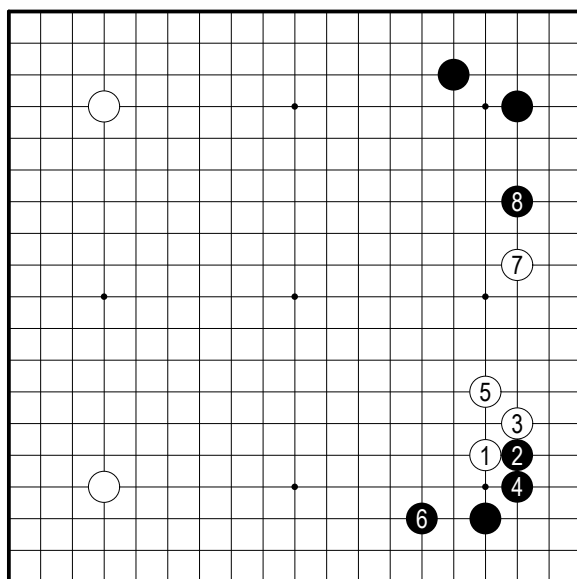
这次的主题是「无忧角与小目」的组合。这个布局，在以前很喜欢实利的职业棋士之间，曾经非常流行。

如【1 图】所示，黑棋先**①**、**③**占了两个小目后，再于**⑤**小飞缔角，这是个先确实获得实地的布局方针。



1 圖

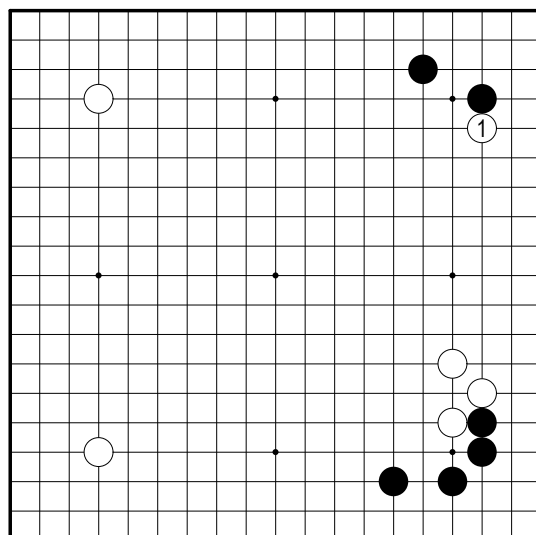
接着白棋如果照【2 图】这样一间高挂，则黑**②**、**④**托退后再**⑥**跳，黑棋立刻就在左下也获得了确定地。再来**⑦**开拆时，**⑧**立刻紧逼。这个布局在以前真的很常下。



2 圖

不过，差不多距今五年以前，上图的⑦拆，改【3图】①侧碰右上角小目。

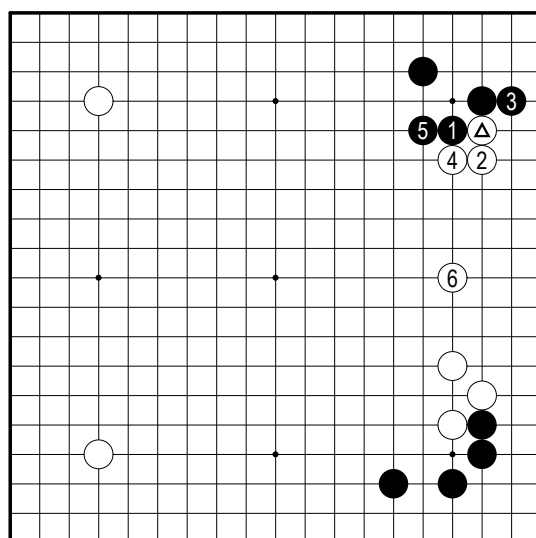
此棋出现后，这个布局就开始出现阴影了。



3 圖

黑棋如果照【4图】①、③应，则④拐和⑤交换后，再于⑥构筑右边阵地。此图白棋不让黑棋像【2图】那样下到⑧拆，是值得满意之处。此图对黑棋来说其实也不能说是不好，但我在想这个布局衰退的原因之一，应该就是白△碰这手棋造成的吧？

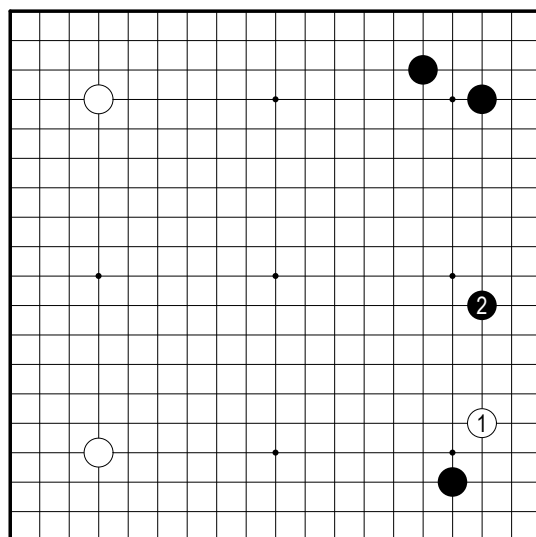
此外，白△碰这手棋还是人类发现的手法，光这样就使这个布局出现的比率降低了，到了AI出现之后……



4 圖

AI 主要是选择①小飞挂右下角，这就让这个布局更加难以出现了。

以前对于此图①小飞挂角的看法是：「②拆夹，和右上角的小马步缔角配合良好，所以①小飞挂角有点不恰当……」，但AI展示了——



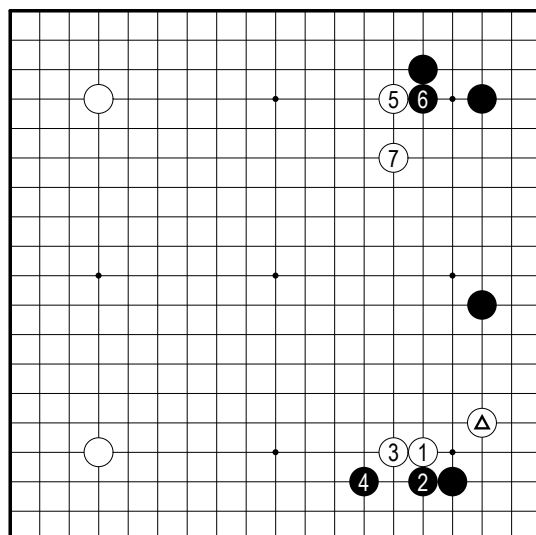
5 圖

【6图】

「①飞压后，再③长与④跳交换，本身就便宜非常多」的想法，就让白△小飞挂一口气恢复了以往的地位。

其实的确①飞压到④跳为止的交换，让右下白棋就此脱先也不会轻易受攻，让人不得不赞同这个「白棋大大便宜」的说法。

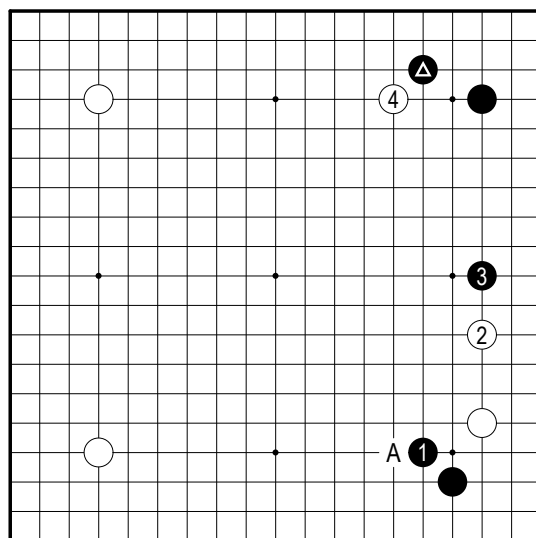
而且此图后续⑤肩冲，就让右上与右下黑棋全部屈居低位元——因此大家也一致同意此图是白棋并无不满的见解。



6圖

如果黑棋为了避免白棋在【6图】①飞压，是可以考虑【7图】①尖或A飞，但②拆二，白棋还是并无不满。③拆夹时，④还是顺势肩冲就可以了。

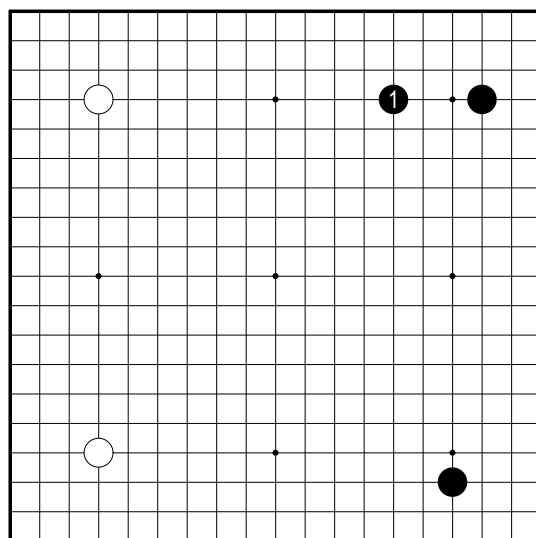
其实在这一系列的连载中，我们一直提到一件事，就是无忧角或单关角现在本身都被看成是一种型态重复的凝型了，所以……



7圖

现在就变成是双关缔的全盛时期了。

所以从这角度来看，与其说是【1图】这样的布局衰退，不如说是「无忧角越来越没人下」可能比较适切吧。



8圖

【二】无忧角的短处与长处：缔角观念系列之一

〔原第 53 节〕

这次起连续四篇要以小目缔角为主题来讨论。

小目缔角的手法共有小飞、大飞、单关、双关四种，各有其长处与短处，因此就在这里一一整理出来。这样应该可以让读者们对于这个「布局革命」讲座有更深一层的理解。

第一篇是从无忧角开始谈，因为以前有「缔角就是要小飞缔」的说法，可以说是缔角中绝对的王牌。不过，现在却有四种缔角手法中最不受欢迎的印象，其理由就请跟着我往下探究看看。

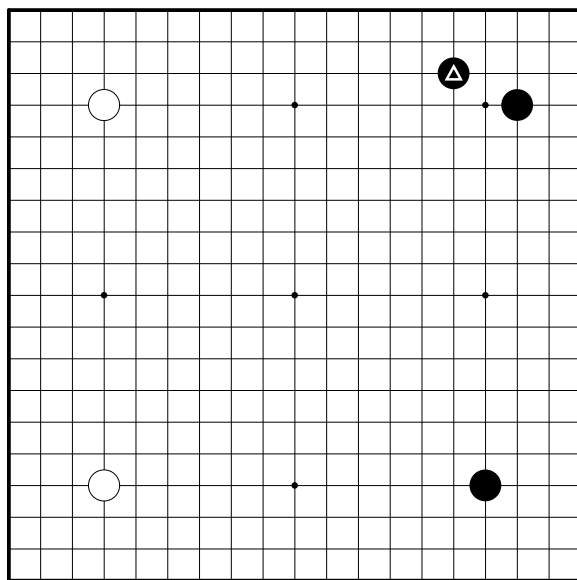
比起坚实性的优点、更有被嫌恶重复性的倾向

无忧角的长处，可以用「坚实」一词解释完毕。就可以确实掌握角上实利这一点来说，的确没有比无忧角更好的手法，所以对于喜欢实利的人这也是最适合的走法。这从即便是现在也还是有职业棋士这样下而明白，无法给予这种手法不好的结论。

那么为什么无忧角的受欢迎程度会变差？这是受到非常重视效率的 AI 之影响，换句话说无忧角有以下缺点：

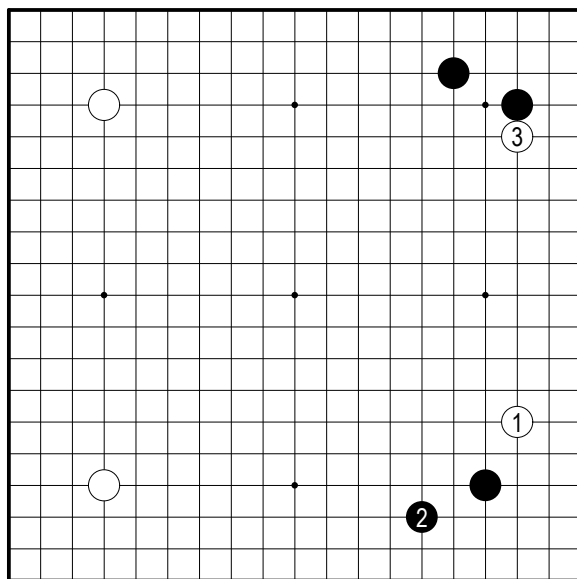
幅度狭窄、处于低位，容易被对方整成效率差的凝型。

就这点而言，可以从【1 图】的配置来验证。



1 圖

对此，白如【2 图】①挂角后再③碰，是很有力的手段。



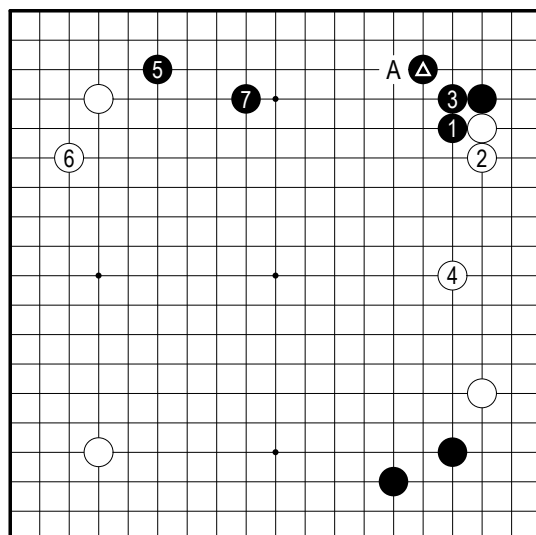
2 圖

【3 图】

相对地黑▲的位置就略有不满，心中可能会有此棋至少应该要走到 A 位的声音出现，因此 AI 对于此型是给与「被对手弄重复了」的评价。

这个见解的确没错，但实际上到底黑棋有多不满？我的看法是「其实只有一点点」而已。

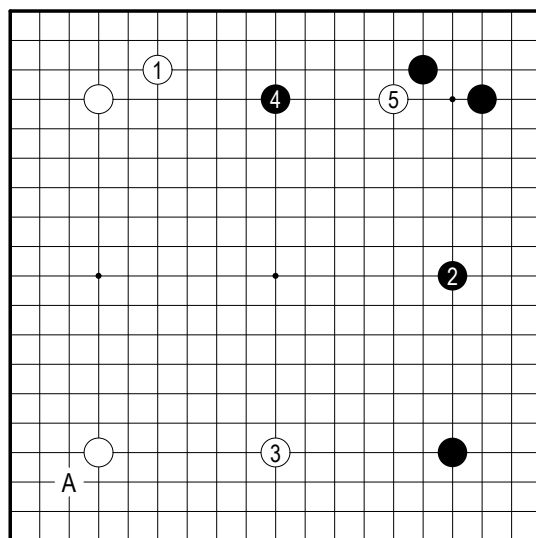
既然无忧角本来就是采取坚实进行的方针，接下来继续照着这方向走下去也是可能的——选择小飞缔角后，不要太过在意这个稍微重复一点的型态，反而觉得坚实一点就能满足的心态非常重要。



3 圖

此外，【2 图】①如果不挂角，而是像【4 图】这样下在别处的话：

则黑②、④和白棋互相抢占大场不是无忧角适合的下法，因为⑤肩冲变成了绝佳之一手。②还是应该走 A 位进三三等等贯彻实利第一的方针。

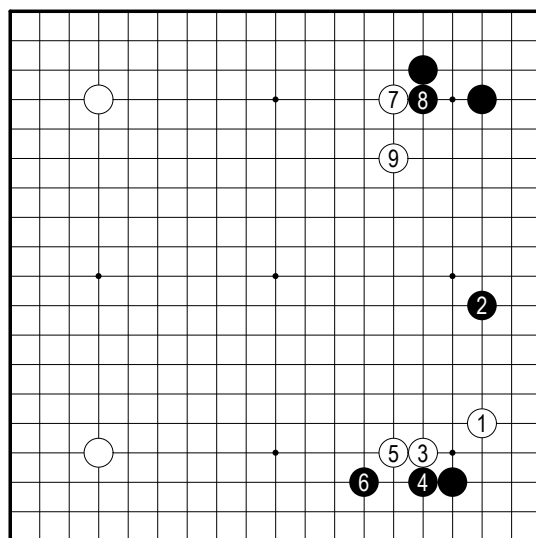


4 圖

接着我们来看类似【5 图】这样，黑棋右下角也是小目的状况：

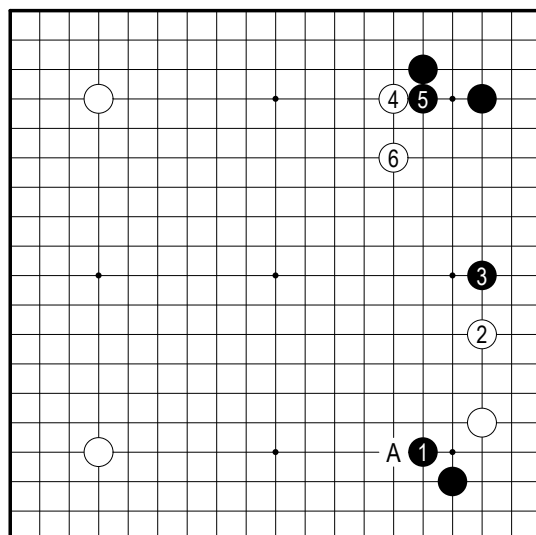
①挂右下角时，②如果夹击，则③、⑤和④、⑥交换后，⑦肩冲，又是绝好的侵削手段。

还是只能说，无忧角并不适合走大模样路线。



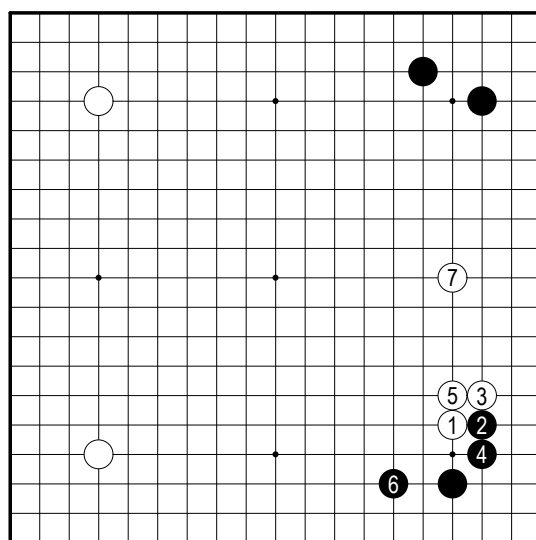
5 圖

但黑棋如果不夹击，而是如【6图】这样①尖或A飞，则②拆二后，③紧逼时，白④肩冲还是绝好点。



6圖

一时之间销声匿迹的【7图】①高挂，最近有复活的征兆出现。黑棋如果②、④托退，之后进行下去白棋可能会⑦高拆、或是【8图】①碰……

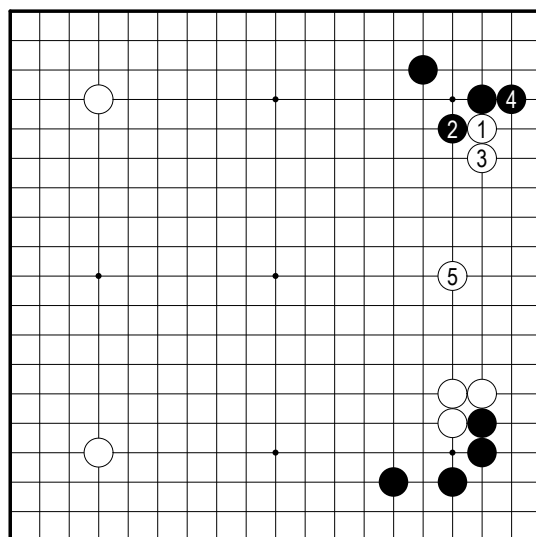


7圖

【8图】

然后与②、④在角上定型之后，⑤构筑右边阵地，也是相当流行的下法。

这两图和【3图】一样，黑棋还是不要太在意型态重复的问题，重点还是放在右上角是不是能确实获得实利。



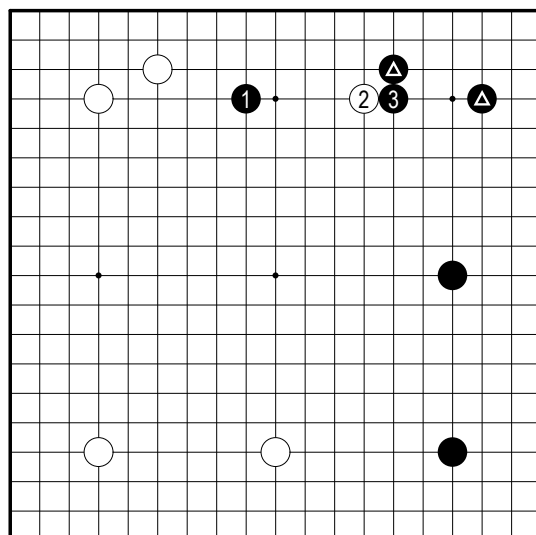
8圖

同样的状况，如果出现在大飞缔角配置时，就如【3图】：

黑①开拆时，②就不便肩冲了，因为黑▲幅度宽了一路，围到右上角就很大。

换句话说，「具有对手不便侵消的发展性」就算是大飞缔角的长处之一。

话虽如此，它还是比单关缔或双关缔低位，所以发展性还是略逊一些，这也为什么说它是「中庸」的原因。

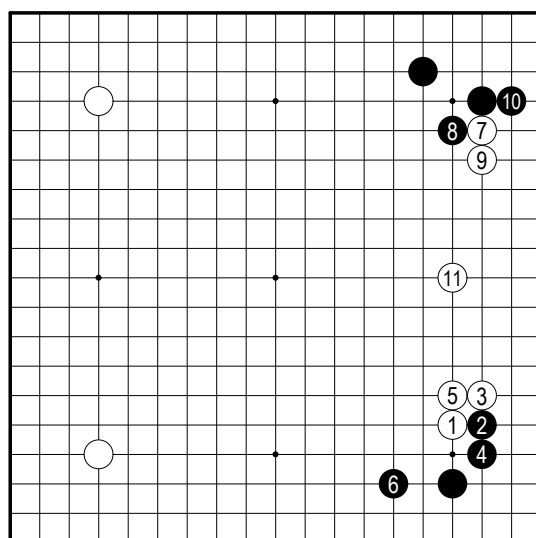


3圖

除此以外，大飞缔还有一个长处，如【4图】所示，当右上角是无忧角时，①至⑥接应后，⑦碰被视为是相当有利的一着。

以下进行到白⑩为止，白棋在右边获得了很理想型态的阵地；相对地，黑棋右上角的型态略嫌重复。

但要是把右上角改成大飞缔角的话，就变成了【5图】：



4圖

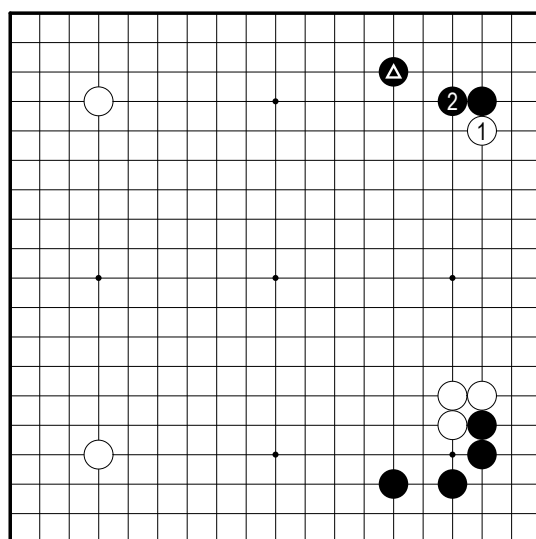
【5图】

白①碰角的话，②长就相当满意。用手割分析来看的话，就像黑▲和②星位小飞缔角时，白①跑去帮黑棋围地。

也就等于说，大飞缔角具有「不容易被对手弄成凝型的长处」。

接下来我们要看一下大飞缔角的缺点。

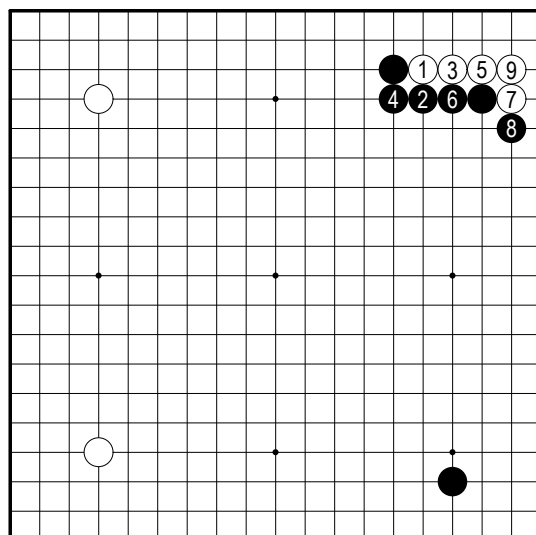
无忧角有「可以在角上围到确定地」的明确优点，但大飞缔角因为宽了一路，就无法说角上是确定地了。



5圖

如【6图】所示，①碰，以下进行到⑨为止，角地简单就被破了。

虽然白棋不太可能在布局阶段早早就侵入角上，但只要是选择了大飞缔角，心中就必须存有对方有这样破掉角地手段的觉悟才行。

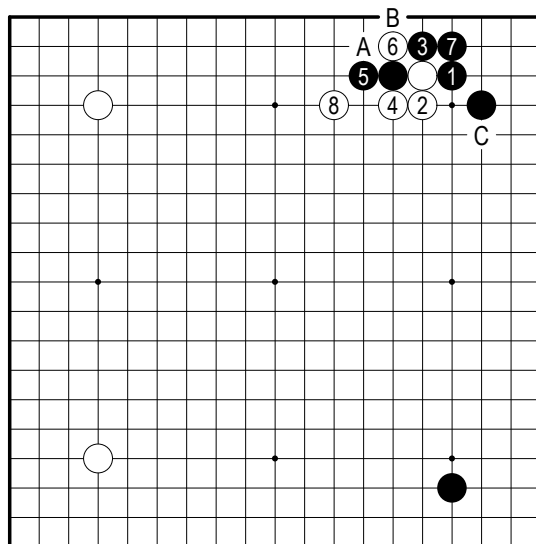


6圖

此外，上图②如果改走【7图】①尖夹住，就可以守住角地，但白②至⑧为止，还是会被对方简单处理成功。

本图中⑦不黏，改在A打吃的话，则白⑦断打、黑B提，白C顺势靠下是好棋，对白棋来说仍然是充分之型。

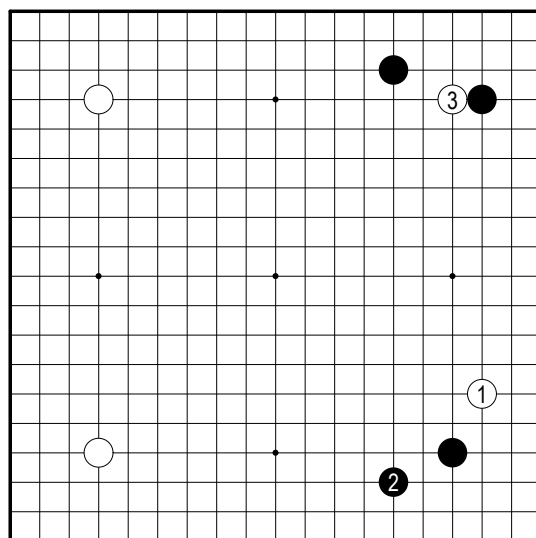
以上就分别是大飞缔角的长处与短处。最后想再稍微谈一下现在流行布局中关于大飞缔角的变化。



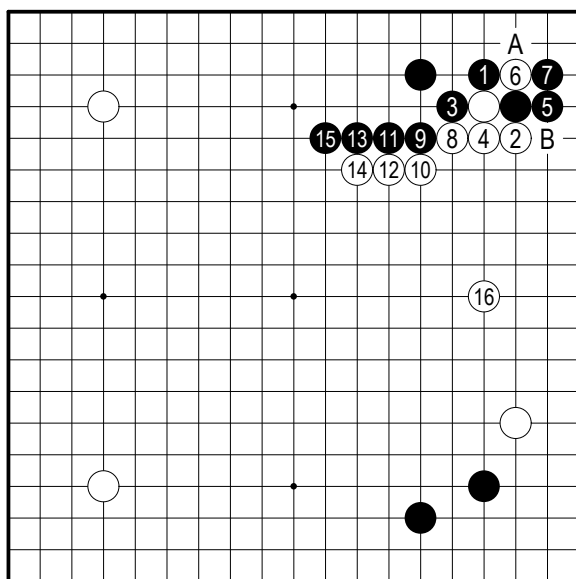
7圖

【8图】

白①先挂一手和②交换后再于③碰是一种对于大飞缔角很有力的手法，所以很常被下出。



8圖

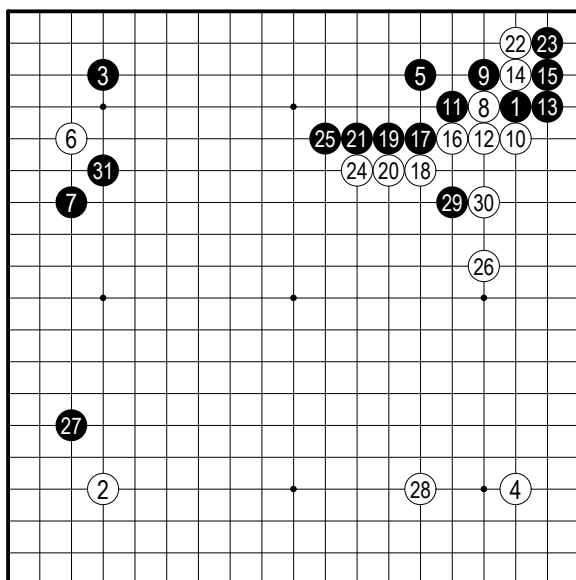


9 圖

【9 圖】

黑①挡，则②扳下，当③打、⑤立下时，⑥断是巧妙的问应手。此际黑棋如果 A 打，则白 B 挡就变成先手关后门，自然可以满足。

照【9 圖】⑦打的话，白⑧到⑭是其权利，到⑯为止是此型的代表范例下法之一，可说是两分的结果。



参考谱 (1-31)

亚运中国选拔男子第 1 轮

黑方：杨鼎新

白方：柯洁

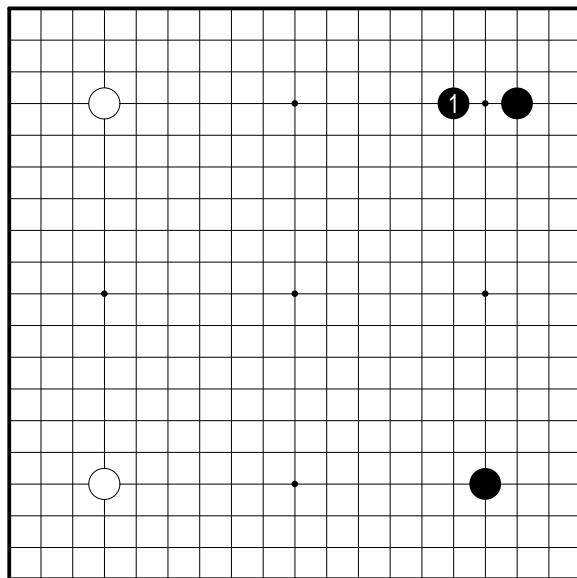
【四】没有弱点的单关角：締角观念系列之三

〔注：原著 55 节〕

这次来试着整理一下单关角的长处与短处。

如【1图】所示，如果单用一句话来表现单关角的长处，就是「非常适合发展模样」了。我们就先从这一点看起。

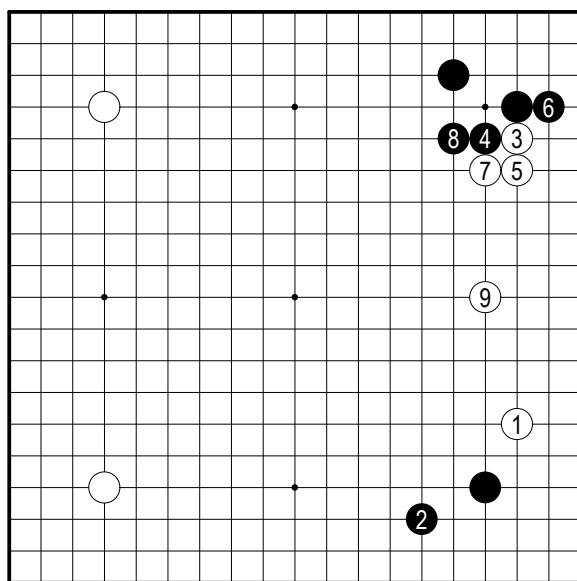
黑①的单关缔由于处于四在线，就没有容易从上方侵削肩冲的问题。这一点也和「很难成为没有效率愚型」有关联。相对于【2图】的无忧角……



1圖

【2图】

白①挂、③碰是对付无忧角很有力的手法，黑④至⑧的接应是稍稍有点被弄成愚形的味道，下到⑨建构起右边漂亮阵地，白棋自无不满。但如果右上角变成单关角的话……

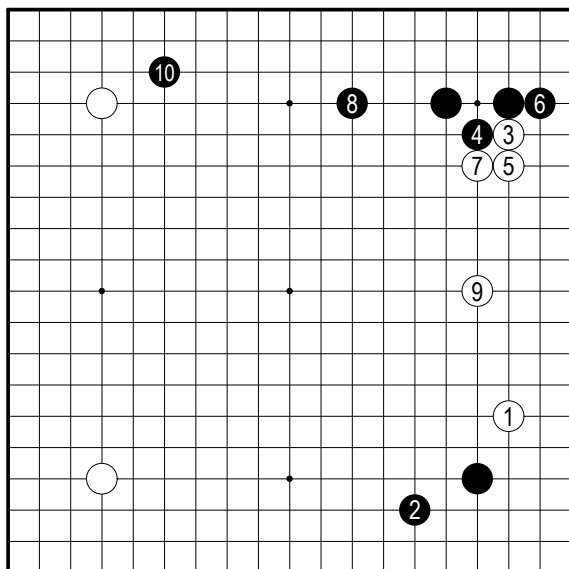


2圖

【3图】

进行到⑦为止，与【2图】大致相同，但此际⑧可以往前多跨出两步，就是单关角的强处。这样黑棋就不是被凝固的愚形，与【2图】相比更有发展性是一目了然。

这种优异的发展性，当然非常适合用来展开大模样。好比说，如【4图】所示——



3圖

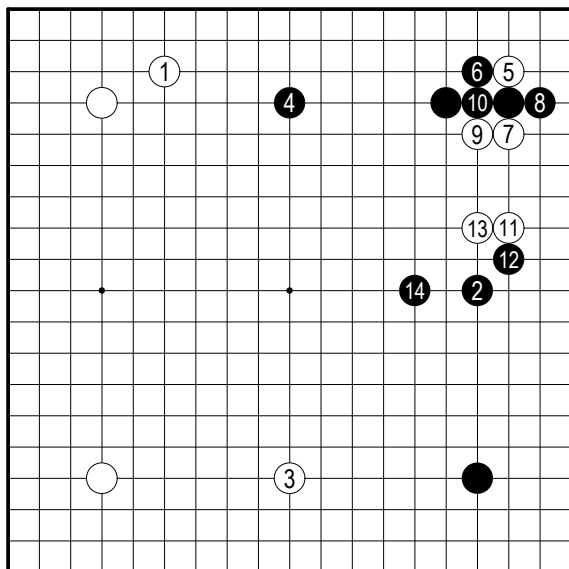
【4图】

如果白棋选择于①位缔左上角，则②占右边边星建构大模样，③抢下边星位时，则④也以单关角为中心展开双翼扩大模样。

接下来白⑤、⑦碰夹两手是针对一间缔的代表性破坏手段，但黑⑧、⑩老实应对也不会有任何问题。白⑪拆求根据时，黑⑫、⑭重新建立起攻击态势，可说是一帆风顺。

顺带一提，以前也聊过，下出建构大模样的布局时，千万要觉得对手侵入破坏是欢迎之至。虽然局部会遭到破坏，但藉由攻击对手的棋子，周边的自家阵地也会跟着强化坚固起来。

就以本图来看，虽然右边的上半部遭到破坏，但右边的下半部与右上角都被强化成接近实地的状态了。



4圖

没有明显的弱点

接着虽然想来看一下单关角的短处，但其实单关角是找不到甚么可以拿出来说的弱点。

有阵子单关角的热度是稍微降低了没错，但最近则是明显可见恢复了其应有的地位，弱点很少正是其中很大的理由之一。

【5 图】

单关角既然位在四在线，被①从侧面逼近过来时比黑▲在 A 位时要难以防守，是不能否认的事实没错。

不过如果仔细思考的话，反过来看成「黑▲与①的交换是黑棋便宜」，就会觉得右上角后门没关并不是甚大问题。换句话说，以全局的角度来看，右上角没关后门对实地来说虽然吃亏，反而应该评价成发展性非常良好而给予加分才对。

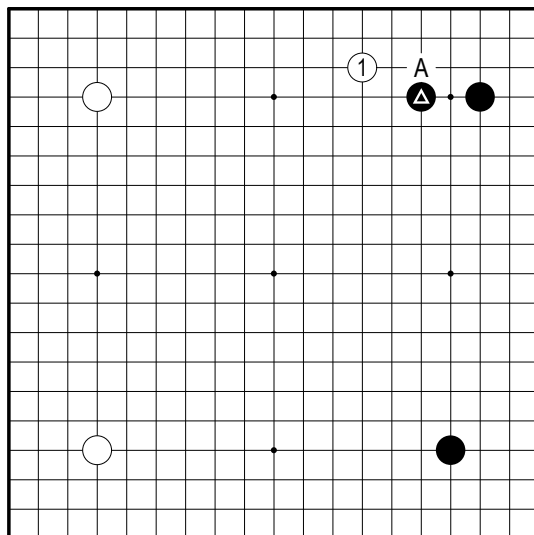
硬要说单关角有甚么缺点的话，还是「因为幅度较窄，还是有被导引成凝固愚形的可能性」。也是根据这个意图，AI 很喜欢使用【6 图】的手法：

【6 图】

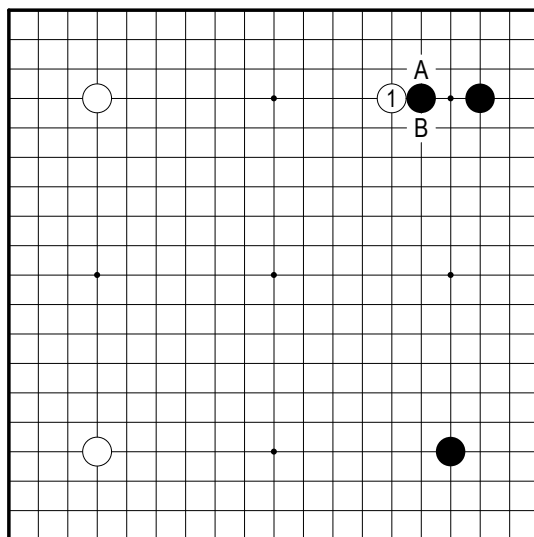
黑棋光是 A 或 B 应，就是被白棋便宜了（因为幅度狭窄）。

【7 图】

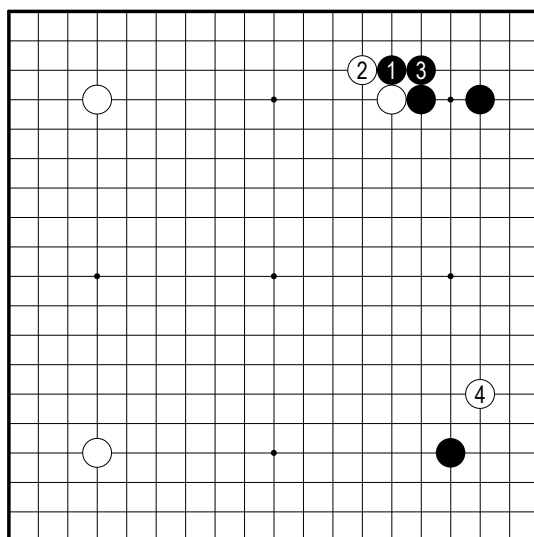
就算是【7 图】的①扳、③粘也是一样被白棋导成凝固愚形了。



5圖



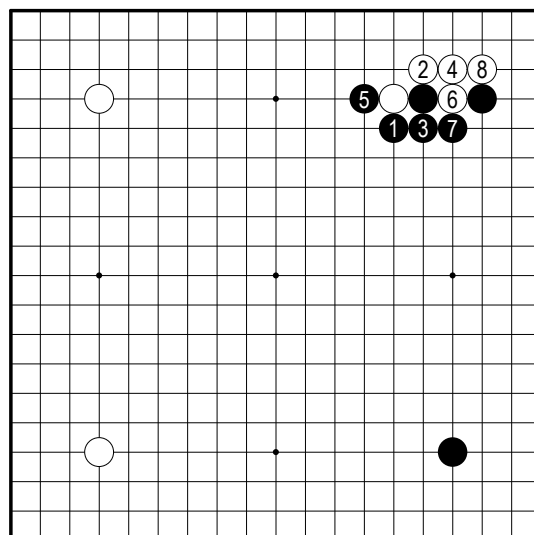
6圖



7圖

所以【8图】黑①上扳才是破坏白棋意图的一着。

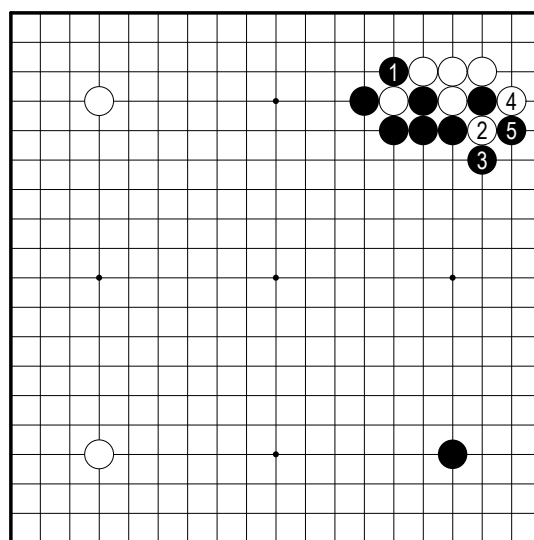
当白②扳、④长入时，黑⑤打吃，让白⑥、⑧潜入角上。接着……



8圖

【9图】

黑①空心提取一子，白②、④也断吃角上一子，到黑⑤打为止，是目前最新发展出来的定式下法之一例。



9圖

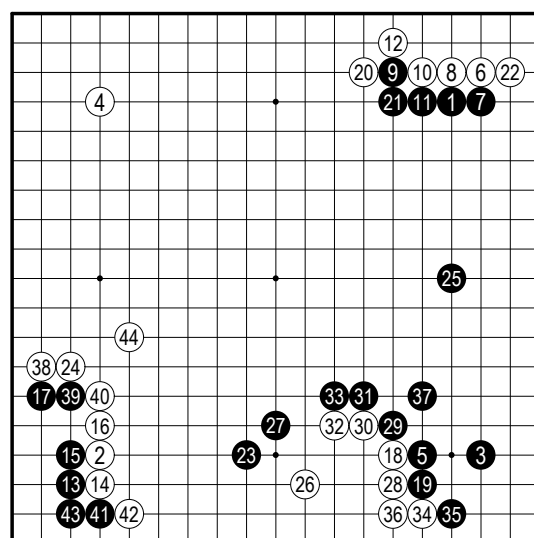
参考谱

黑方：李轩豪

白方：时越

2022 浙江平湖当湖十局杯 CCTV 快棋赛 16 强

⑮碰后，⑰下立，在职业对局中比较多。白稍便宜。



參考譜 (1-44)

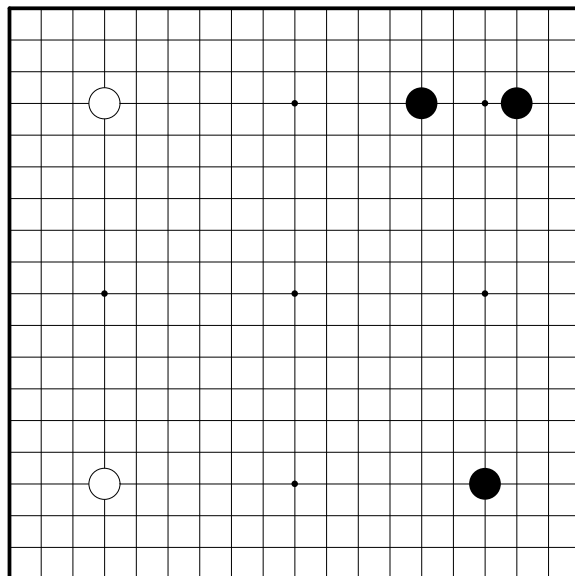
【五】发展性丰富的双关角：締角观念系列之四

〔注：原著 56 节〕

到上一节为止，依序介绍了无忧角、大飞締角与单关角的特色，这次就来整理双关角的长处与短处。

如【1图】所示，以前对于双关角的看法是「很难围到角地」，所以通常被敬而远之。

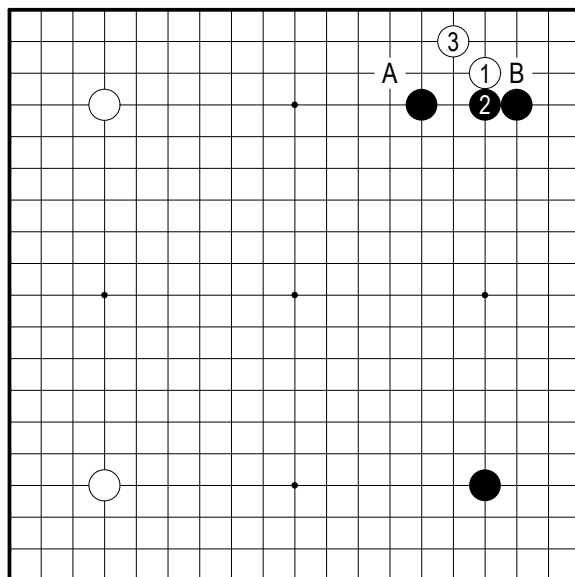
但是现在对于这个「围地不利」的理解，也并无改变。如【2图】：



1 圖

【2图】

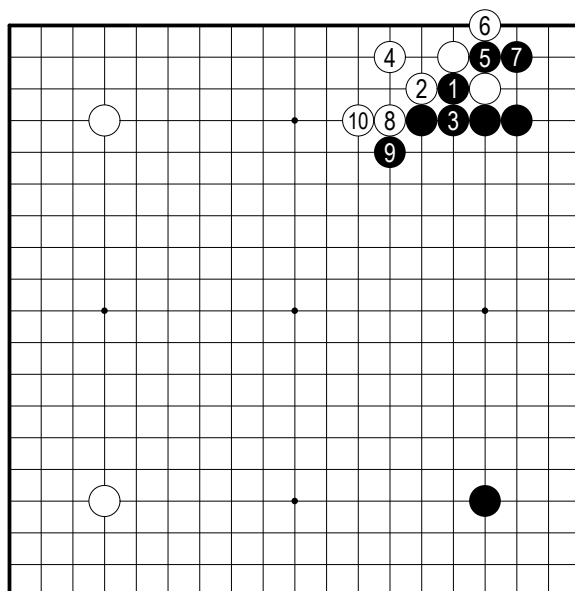
白棋只要用类似①、③的手法，就能简单破掉角地。接下来黑棋如果在 A 阻止白棋逸出，则白 B 贴，就能获得一点实利而在角上做活。所以【3图】的黑棋下法，才是局部接应的代表范例型态。



2 圖

【3 图】

以前黑棋会讨厌角上还被白棋留下这样的手段，但现在却大都开开心心接受白棋进来破坏，因为思考上已经改变为「因为双关角有足以弥补这种缺点的长处」，所以现在已经形成了双关角的隆盛时期了。



3圖

双关角的长处有：

- ✧ 不容易被弄成凝固的愚型
- ✧ 发展性非常优异

这两点。

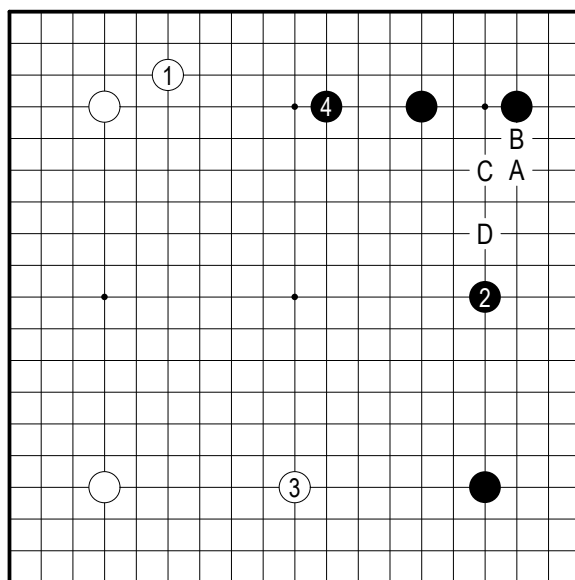
因为双关角幅度较宽，所以类似无忧角或单关角被对方弄成凝型的问题，就先不必考虑了。现在的围棋非常重视「棋子的效率」，所以这个「不怕被对方弄成重复凝型」的特色是双关角的一大优点。

【4 图】

而且双关角位置较高，非常适合发展成大模样棋，这也是其一大特点。好比说如【4 图】：

白棋如果用①、③这样的风格来展开，则黑②、④也能以扩大模样来对抗。

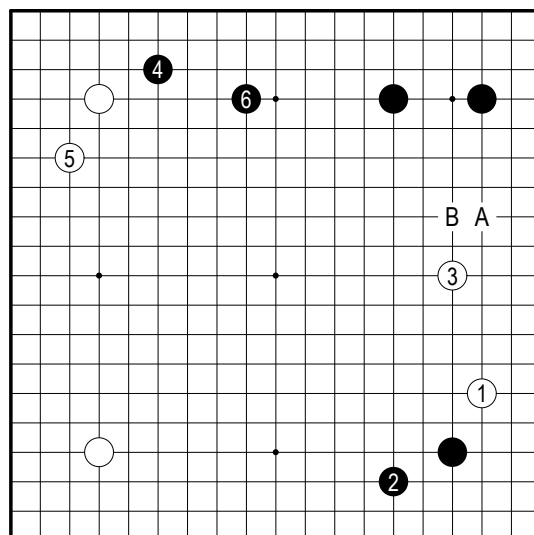
之后，白棋如果在 A 位侵入，则黑棋以 B 横顶、白 C 立、黑 D 夹这样的节奏来攻击白棋，也能掌握住全局的主动权。



4圖

【5 图】

那么白棋如改①、③分割右边的话又会如何？黑棋接着 A 或 B 紧逼虽然也很有力，但黑棋还是可以考虑黑④发展左上，扩大上边的模样。只不过黑⑥拆，和右上的双关角的布阵看起来配合不够平衡，所以白棋会照【6 图】破坏。

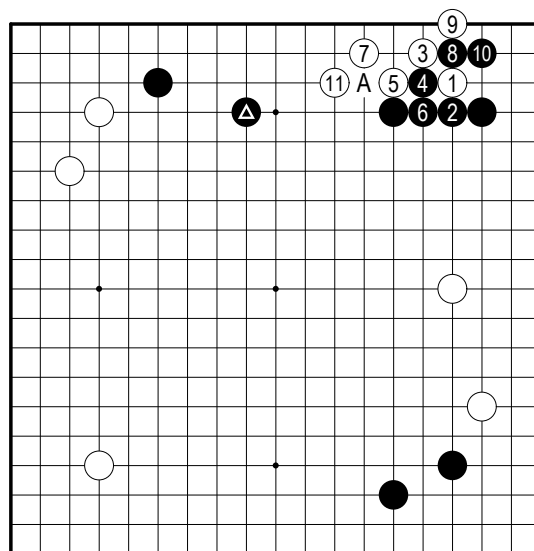


5 圖

【6 图】

以下行棋至白⑪为止，上边被破坏殆尽。

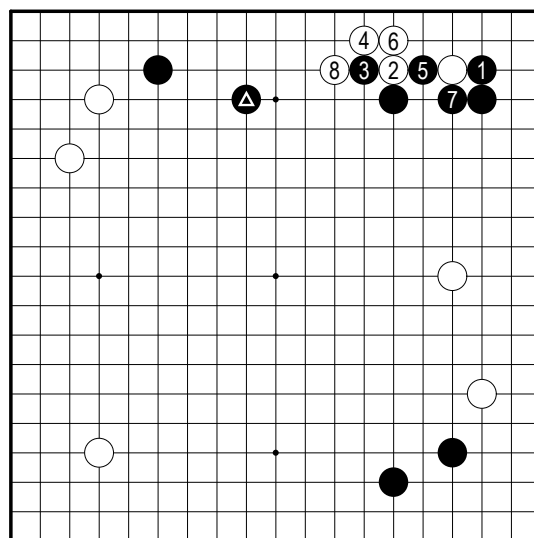
而黑▲的位置就显得很不上不下。图中黑 4 虽然可以改打在 A 位，但如此黑棋上边的模样幅度还是不太能满足。



6 圖

【7 图】

至于黑②改照【7 图】挡角，被白②~⑧腾挪，还是会觉得黑▲的位置不恰当。

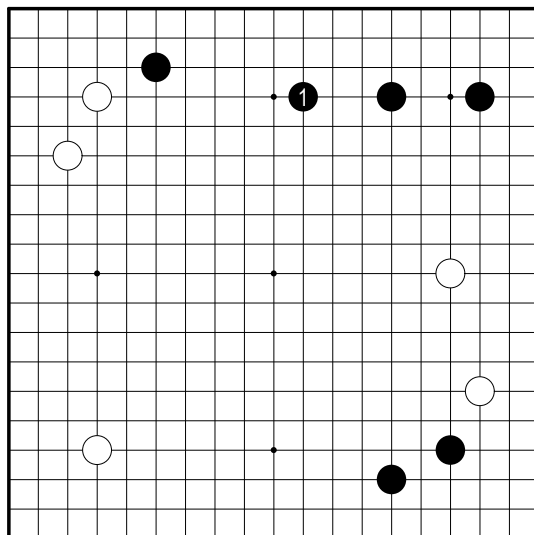


7 圖

【8图】

基于以上两个变化图来看，黑▲拆要改成【8图】黑①来建构阵地，才是一般二间高缔推荐的后续下法。

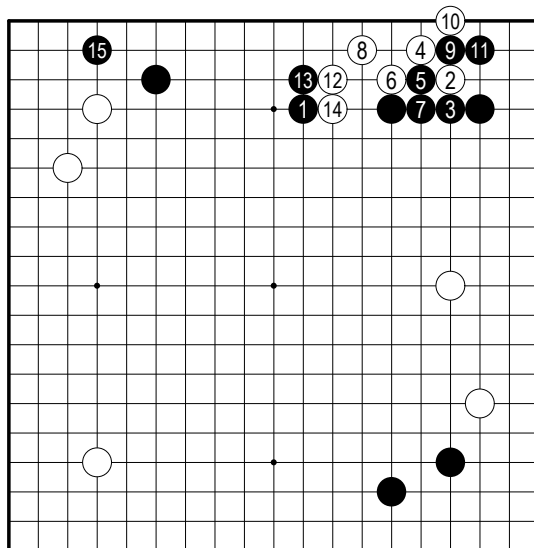
接下来白棋如果采用同样的手法来破坏，则会变成【9图】：



8图

【9图】

下到白⑫时，黑⑬挡住恰好，得到了强迫让白棋下的很别扭的效果。黑⑮再飞角，黑棋运子效率很好。

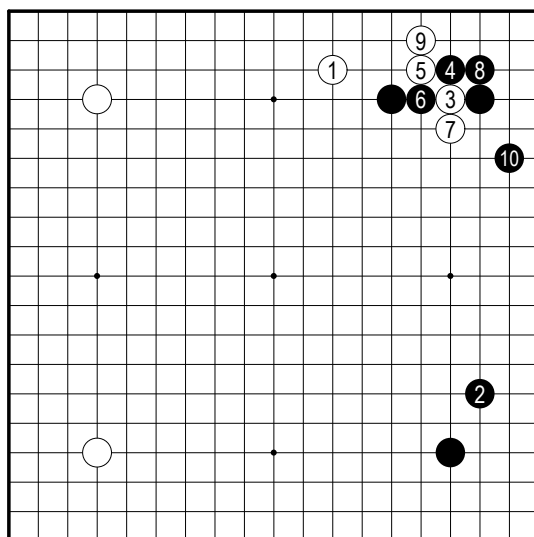


9图

接着来说说双关角的弱点

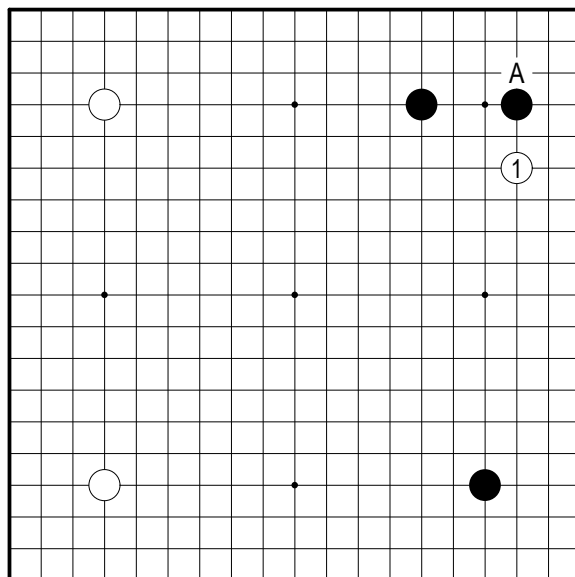
【10图】

如之前所述，最大的弱点就是很难围好角地。白①、③就是相当有力的破坏手段。如果黑④应的的话，以下会发展成难解的战斗。黑④改在⑦外扳，则白棋在④位或⑧位应，也能破坏角地。不过不管是哪一种变化，都还是双方互角的战斗。



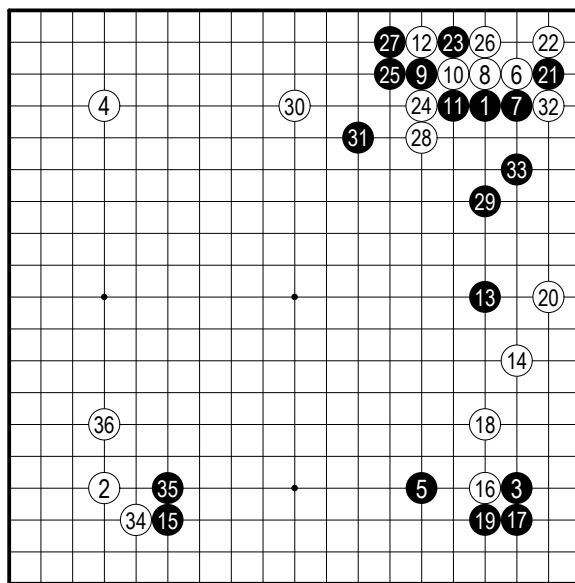
【11 图】

白①进逼，也是双关角另一个让人想哭的痛处。接下来白棋可以继续瞄准 A 碰的弱点，而黑棋并没有太适当的防守方法。



11圖

以上，就是连续四节简单整理出来各种締角的优缺点。最近双关角的大流行有稍微停止的趋势，大家又开始重新检视单关角或无忧角的价值了。



參考譜 (1-36)

27 届三星车险杯半决赛

黑方：崔精

白方：卞相壹

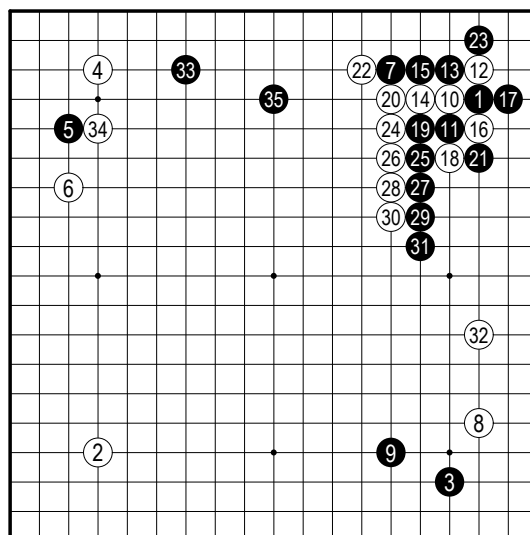
参考谱 2

黑方：谢尔豪

白方：谢科

2 届湾区杯中国大棋士战 32 强

大飞角，挂后靠



参考谱2 (1-35)

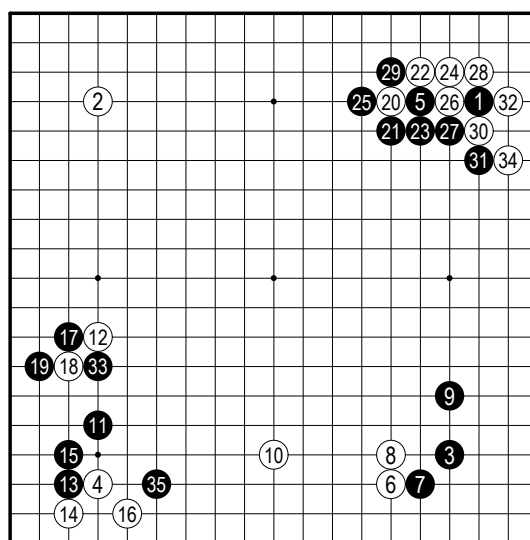
参考谱 3

黑方：童梦成

白方：连笑

23 届中国阿含桐山杯

横碰单关角，上扳不吃亏。



参考谱3 (1-35)

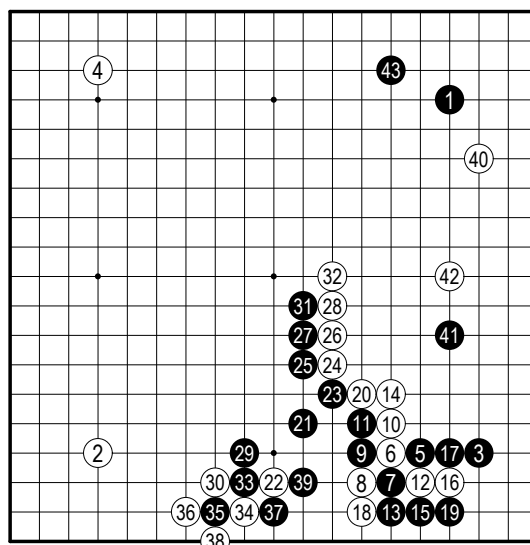
参考谱 4

黑方：屠晓宇

白方：时越

2021 华为手机杯围甲联赛第 14 轮快棋

横碰单关角，下扳后，打很复杂。11 贴，15 打是要领。



参考谱4 (1-43)

【六】开拆太缓——即便是星位也是締角最为有力

〔原 70 节〕

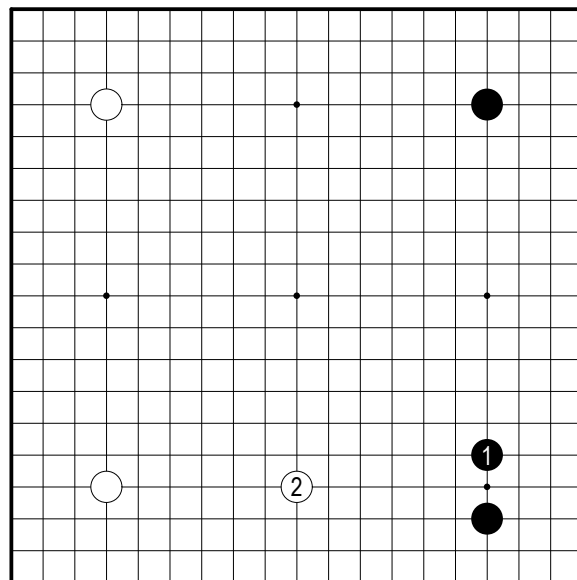
如果依照「一占空角、二締挂、三拆边」这个原则来看【1图】的话——

请大家看看这个开局。

因为空角都占完了，所以接下来黑①就締角了，到这里为止都是依照格言进行。

问题在接下来的白②拆边，这一手也是忠实地遵照「三拆边」的格言，应该不管是谁都看的出来吧。

不过，现在像这样的拆法，却几乎看不到了。那说起来取代这样开拆的下法是甚么呢？

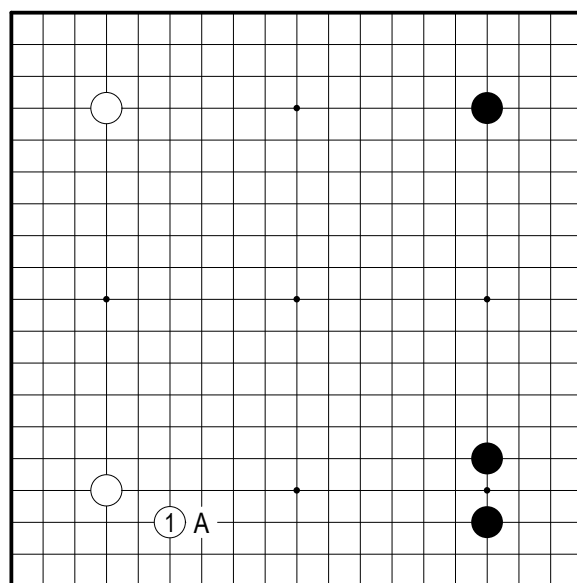


1圖

【2图】就是白①小飞或A位大飞，在左下角建构阵地。

这个白①小飞或A位大飞，因为也算是「从星位締角」，也可以说是遵照上述格言的第二条的下法，但是在这个格言出现的时候，却是认为「比起小目締角，星位締角其实围不到甚么地，所以价值要比小目締角差一截」的喔。

也是这样，如果想从星位往边上发展的话，像【1图】白②这样开拆在当时才是常识。

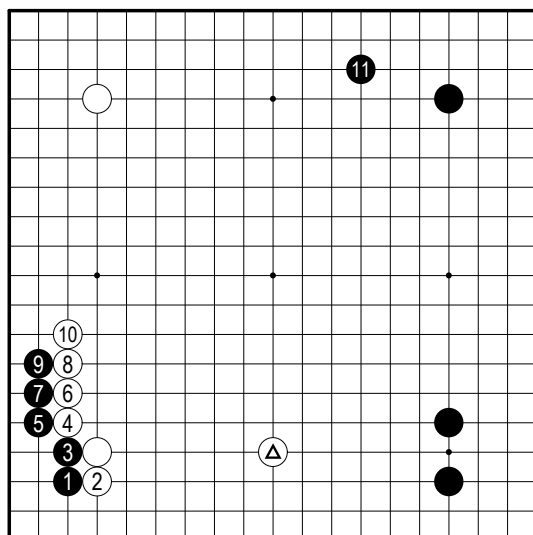


2圖

然而，原本应该是常识的开拆却就此消失，其理由为何？就是本次的讨论主题。可以想象到的第一个理由是——

【3图】就是黑①直接进三三的下法登场了。被黑棋进三三是相当讨厌的事情。

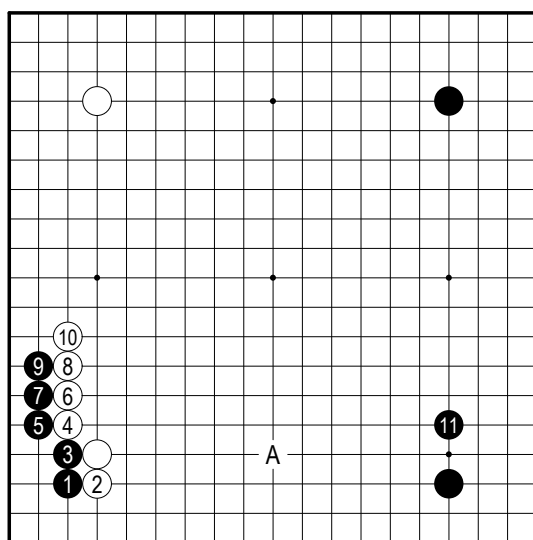
以下白②至⑩为止，黑棋可以先手赚到角上的实利，然后再转下黑⑪之类的大棋，因此此型的评价就从「白棋厚实」转变为「黑棋脚步迅速」了。在AI出现之后，「重视角地实利」变成布局最重要的项目，因此招致实地被夺取的白△就被看成是太缓的一手棋了。



3圖

【4图】黑①不缔角，而是先进三三，以下进行到白⑩之后，以往出现这样的配置时，黑棋会把A拆当作最优先抢占之处，但在现在反而是黑⑪缔角变得比较多了。而接下来如果白棋跑去A拆边，就回归成【3图】了，这样黑棋满意。

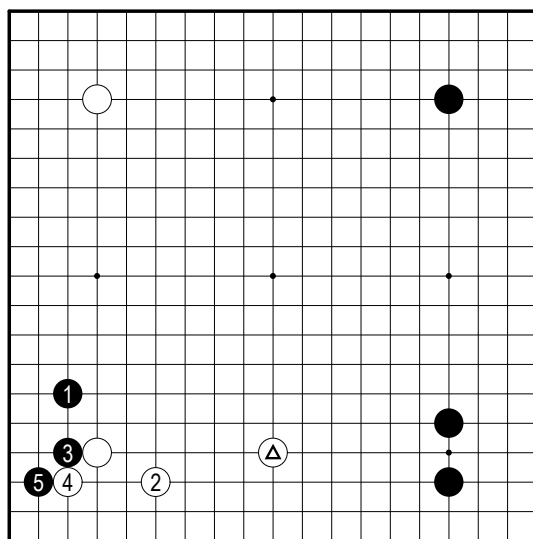
话题转回去原本的布局图的话——



4圖

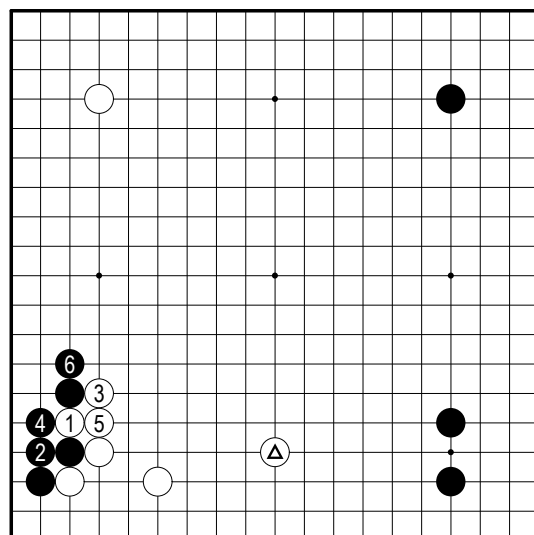
【5图】黑棋就算不进三三，而是在此图①挂，也可以看成是「白△跑去下不急之处」的关系了。

接下来如果白②小飞应，会被黑③、⑤托扳，然后——



5圖

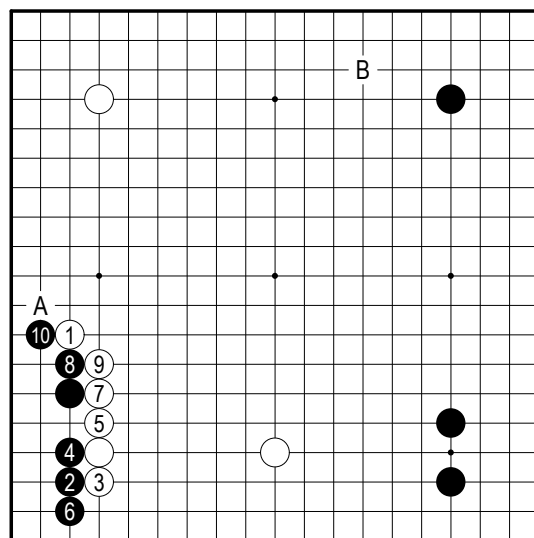
【6图】白①打、③虎，以下进行到黑⑥时，白△的位置有些不上不下——因为明明可以改去挂右上角等其他大棋。



6圖

【7图】白棋就算改成白①夹击也是一样，同样会讨厌被黑棋抢去角上实地。

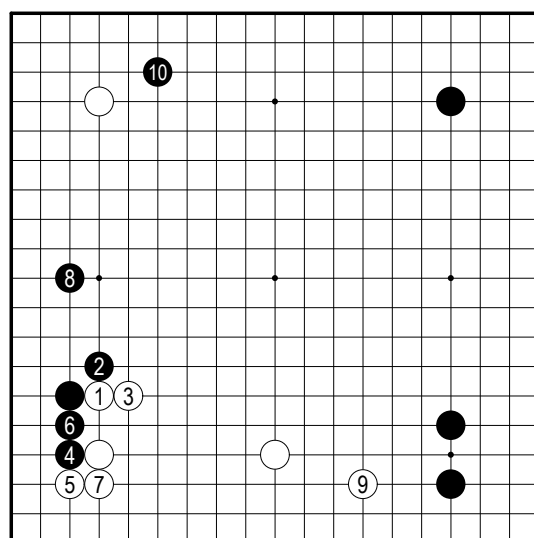
此外以前也曾提过，当白③、⑤之后，黑⑥立下、⑧横顶是现在已知很有力的下法，所以进行到黑⑩为止是黑棋满意的结果。接下来白A扳下的话，黑棋就去抢先去下B位缔等其他大棋。



7圖

【8图】就白棋来看，白①、③压长才是最有一贯性意义、也是最有力的下法吧？

下至白⑨为止，可以说是白棋在下边建成了很有连贯性的好型，但以现在的感觉来看，评价起来还是全局上比较有速度感的黑棋让人觉得形势比较领先吧。



8圖

【七】星位小飞缔角的优点——不要介意对手进三三

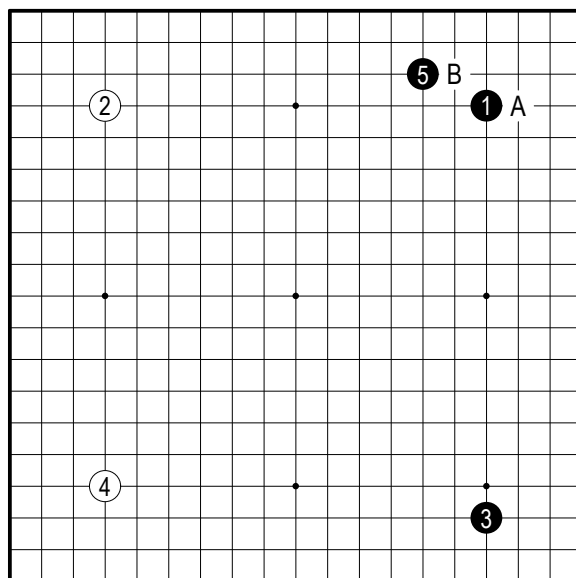
〔注：原著第9节〕

这次想来谈一谈最近大家比较常下的布局。

【1图】的①、⑤这样的星位小飞缔角就是流行的下法。它要比黑A与B形成的小目无忧角要往左移了一路。

其实这两个小飞缔角的比较，正是这次的主题。以前学棋的时候，高手会跟你说：「从星位小飞角出去会留有被对手进三三的问题，对于实地来说并不划算，还是无忧角比较优秀」。不过，到了现在，反而是无忧角被废弃，星位小飞缔角变成最受欢迎的布局。这种转换的根据到底是怎么来的？

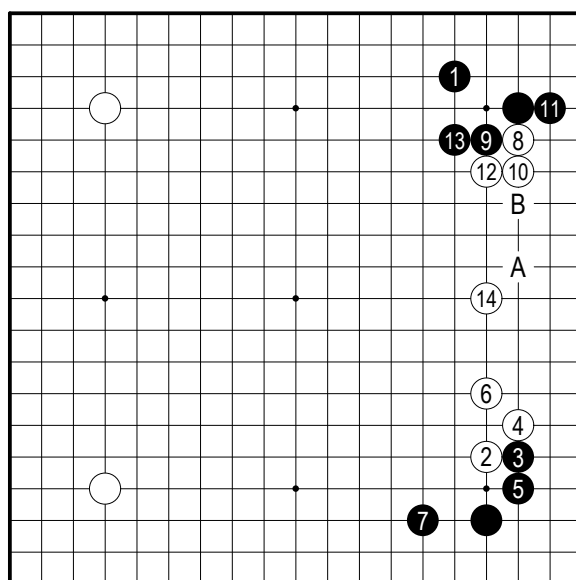
接下来也算是兼有复习前篇的意义存在，先请大家再度确认一下无忧角衰退的要因是甚么吧。



1 圖

无忧角已经被认定是一种重复型态

如【2图】所示，①小目小飞缔角的意图就是希望②挂，则黑③、⑤、⑦在右上与右下都能获得实利。但自从白棋开始使用⑧腹碰的手法、以下进行到⑭为止的变化是白棋可以满意的定论出现后，就成为这种布局衰退的开端了。（⑧最早是于A拆，如此黑棋还有B紧逼的余地）



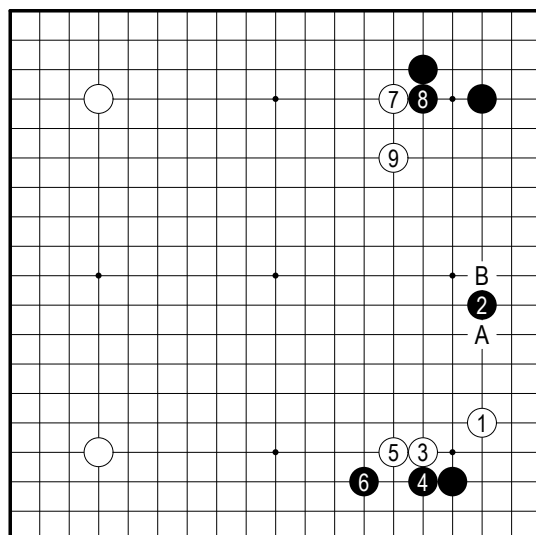
2 圖

【3 图】

这个下法被大家认为非常有力，就让右上角黑棋的小目无忧角更没人要下了。

AI 之所以会这样低挂的理由是认为「就算白棋被②拆带夹，只要能下到③飞压，白棋就不坏」。因为当⑥被白棋强压于低位后，白棋在回手于右上角肩冲，这样白棋不坏。此图②如果不夹而改在③位尖的话，则白 A 拆二、黑 B 拆紧逼时，白棋一样在⑦位肩冲，还是白棋不坏。

就是这样的理由，小目无忧角持续被看成是「又会被腹碰、又会被肩冲的重复型态」，所以小目无忧角的布局就衰退了。



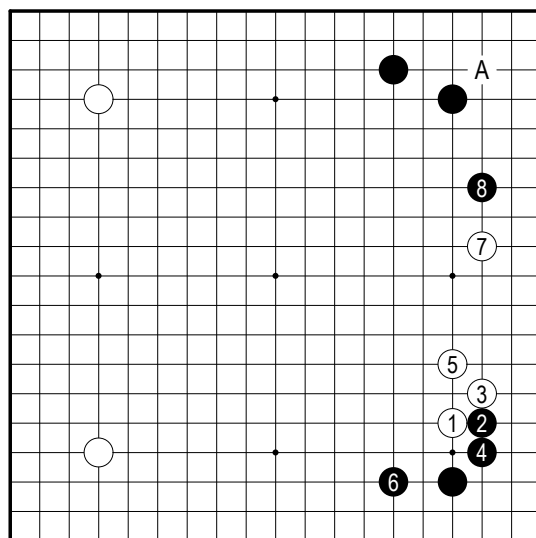
3圖

能够扩大模样的积极布局

接下来则是要来看星位小飞缔角的优点。

如【4 图】所示，白棋如果①高挂右下角，则黑②、④托退之后，进行到⑧拆紧逼时，虽然黑棋仍然有 A 位被进三三的弱点存在，但也是有「如果能全部围成实空就非常棒」的优点，所以最近大家反而都不在意被进三三的问题了。另外白棋没了【2 图】⑧腹碰的下法，也是其中一个优点。

因此【4 图】的⑦有变化的下法：

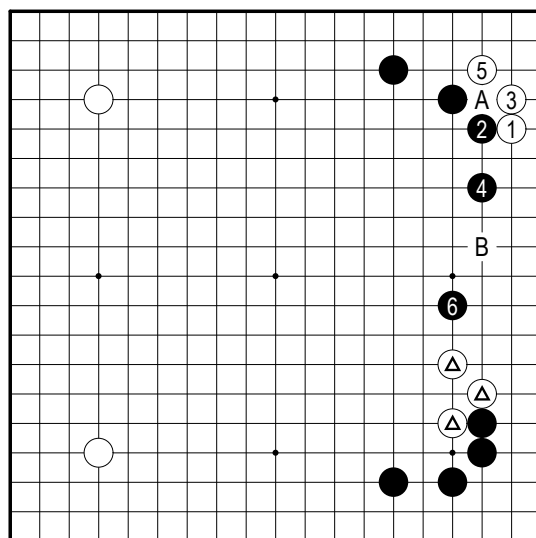


4圖

【5 图】

前图⑦改在①潜入是可以考虑的一种手法。白棋的意图是，如果②在③并守角的话，则白 2、黑 A 交换、然后白 B 拆，就可以防止黑棋于 B 位拆、将白棋发展限制住了。

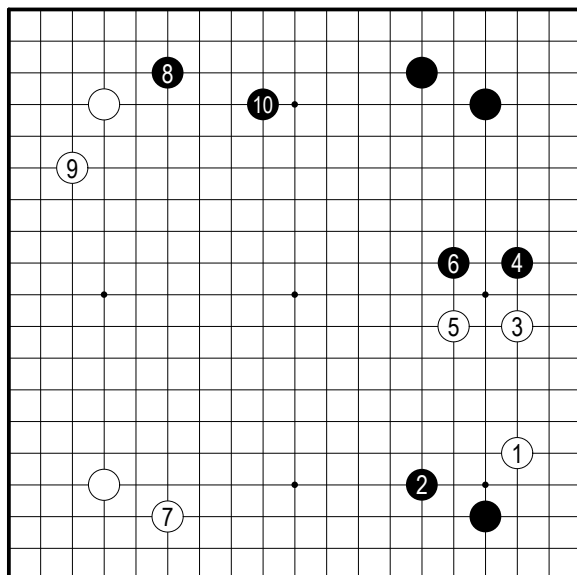
但黑棋照此图②、④从外边动手，⑤进角时，⑥夹，右下白棋三个△成为黑棋攻击的好目标，黑棋可以顺利掌握局势。



5圖

白棋如果改走【6图】①低挂的话：

黑棋只要②小飞应，③拆时，④紧逼，以下到黑⑩为止是可以想象的进行之一，结果让黑棋以右上为中心展开了大模样，当然黑棋并无不满。



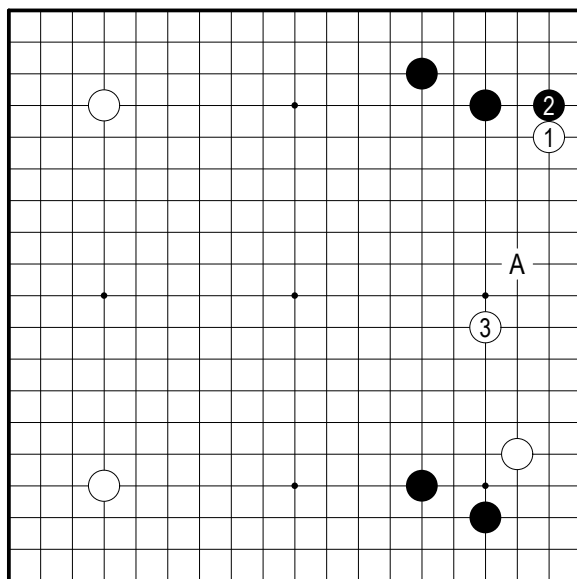
6 圖

此外，这个布局最重要的还是黑棋不用担心白棋前来破坏模样，而是有着黑⑥、⑩这种「象是要扩大模样」的态度。接下来白棋如果侵入右上角，则黑棋就去围上边模样；白棋要是打入上边的话，黑棋就把右上角围起来——就是有「不管白棋从哪里进来破坏，黑棋就在别的地方围空」的临机应变态度，才是大模样布局的核心价值。

【7图】

由于【6图】中④紧逼过来时，白棋不太能接受已经是此布局的定论，所以现在③会改照【7图】：

白棋开始改照此图①二五侵分，此棋和②碰下交换后，白棋再③拆。因此此图有了①、②的交换，而让黑棋不便于A拆，因此此图就变成现在流行的下法了。



7 圖

【八】观音拆是好形——别太介意余味

〔原 66 节〕

AI 登场之后，以往的常识有非常多都被颠覆掉了。

这次的主题也是这样常识一转而变的例子，以前被说成是「不适切的着手」，现在也变成受到肯定的内容。

【1 图】

从星位小飞缔角的▲的形态想要再扩大一手的话，以前把黑①的小飞称为「观音拆」，认为是非一般性的手法而遭到否定。

不过，现在反而变成得到「想再花一手棋时，这手小飞很适切」的评价了。这次就想来探究一下其背景。

AI 的想法根源基本上来自于「棋子的效率」，所以总是想让自己的棋子发挥出最大的功能，而让对手的棋子导向挤在一起、效率不好的愚形。

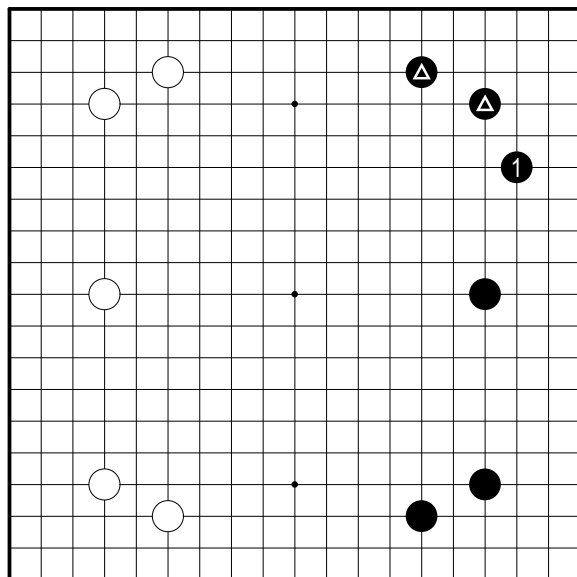
从这个观点来看，以前被认为是好形的【2 图】，其实……

【2 图】

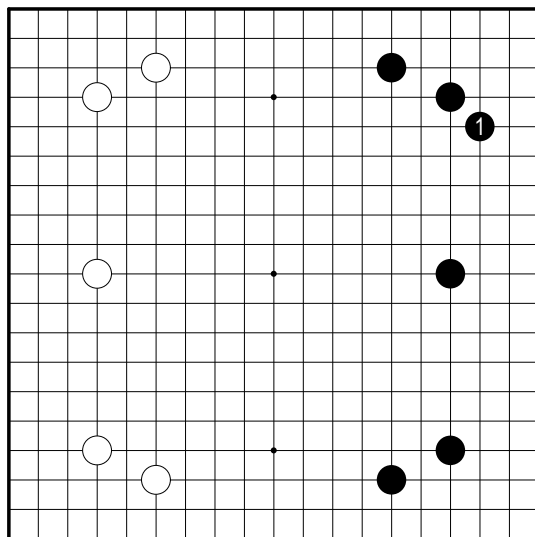
现在①尖就被认为是重复迟缓的型态。

这手棋因为很坚实的把角上变成确定地而会有安心感，所以被人类认为是最常识性的一着，但以 AI 的眼光来看，则是「花了三手棋围到这样的地，其实并不大」。

哎，其实这样的看法还的确如此没错——



1 圖



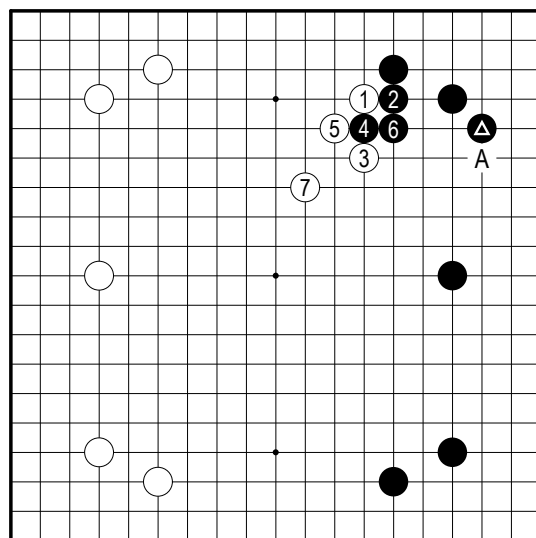
2 圖

【3 图】

只要一被白①肩冲，接着走了黑②到白⑦的进行后，角上的实地不能说有多大，棋子也都凝聚迟钝了。

但黑▲的位置如果在 A 位的话就可以接受，所以 AI 很推荐黑 A 小飞这手棋，现在人类也跟着赞同而同步这样下了。

不过这手黑 A「观音拆」，就会留有——



3圖

【4 图】

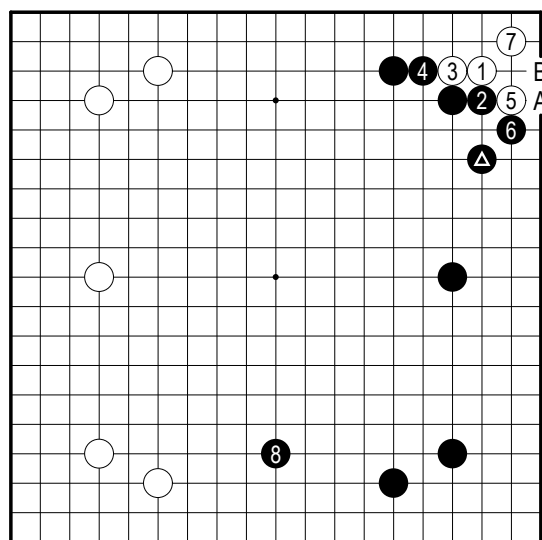
白①进三三的味道存在。黑②挡后，白③至⑦接应，再来黑 A 打时，白 B 虎就能死里求生，也就是因为带有劫味的侵略手段，以前才会认为黑▲不好。

不过 AI 的想法则是这样：

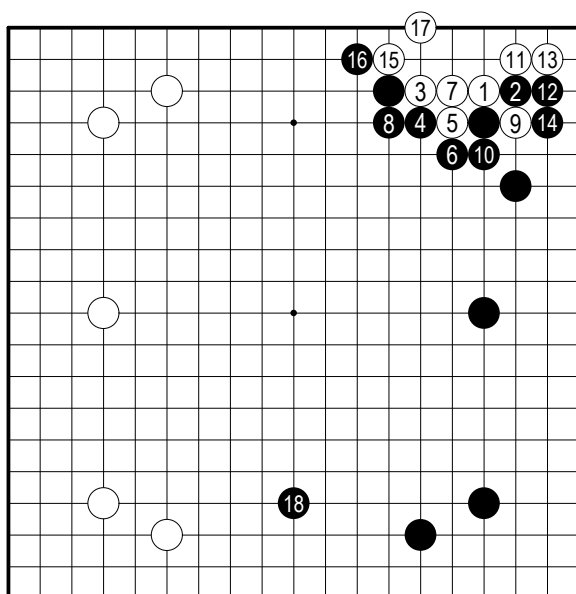
光是黑▲之后到白⑦为止的交换本身，就是黑棋获利了。

因为角上做出劫形，反而让黑棋先手强化了外势，这让黑棋相当满意。所以黑棋就能先抢到⑧之类的大棋。

这样解释之后，的确很有道理，而能这样看清着手的本质、视野之广大深远，就可以说是 AI 最强的地方之一。



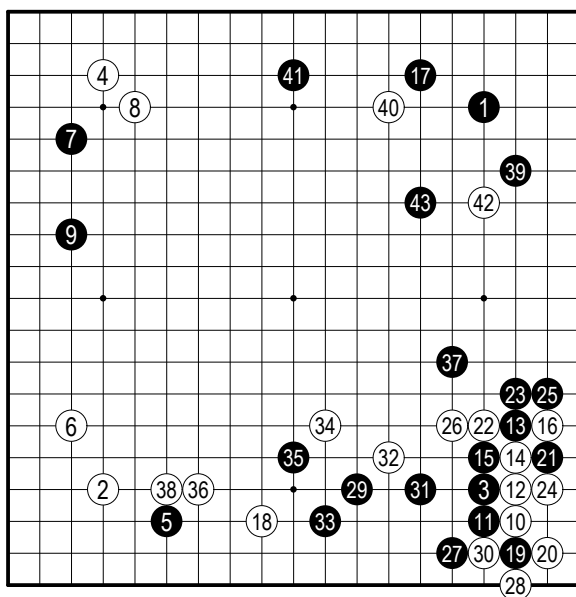
4圖



8圖

【8图】

当然，白棋还有【8图】①、③这样破角的手段，而且以下一路走到①为止可以净活，这样看起来白棋似乎也相当满意，但黑棋还是跟【4图】一样可以先手建成庞大的外势，然后回手抢到下边①⑧附近的大棋，也是相当满足。



参考谱 (1-43)

27 届 LG 杯世界棋王战 16 强

黑方：朴进率

白方：杨鼎新

第三章 星位的革命①

——小飞挂

星位两章有两个隐形的主角，虽然没有单独设立小节，但每一节都有其鬼魅的影子：一是星位托扳，另一个是点三三。

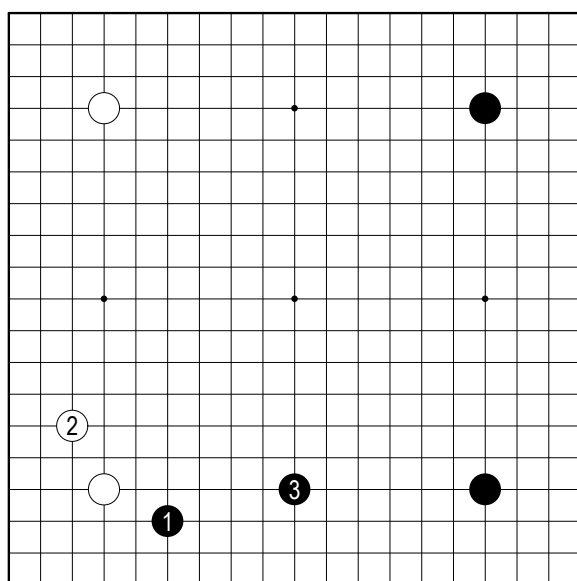
【一】一间低夹①——流行的顶扳非常威猛

这次要讨论的主题布局，虽然没有「三连星」或「中国流」这样的专门名称，却是不论职业或业余都很喜欢下的布局手法。

〔原第10节〕

【1图】

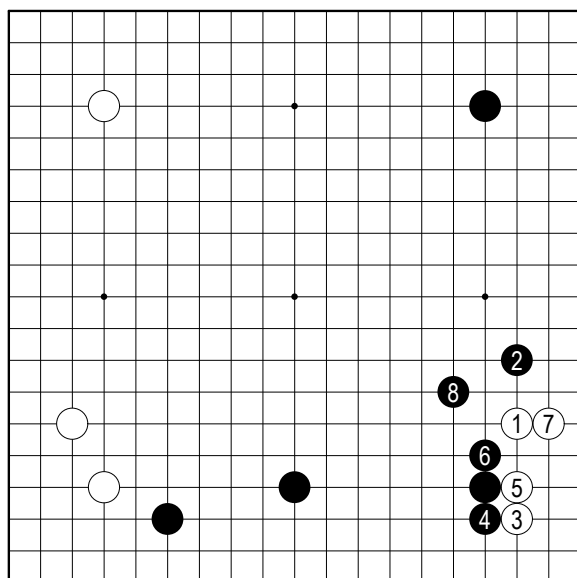
如底下【1图】黑①挂、③拆边星的下法，在业余棋友间的对局中三不五时就会看到，却在现在的职业棋士对局中几乎找不到。



1 圖

【2图】

接下来白棋如果照【2图】①挂角，则黑②夹击，以下至⑧为止，是大家都很熟悉的定式。对此图的评价是想下大模样的人会觉得黑好、喜欢实利的人就觉得白好，是一种喜好非常分明的布局。不过以这种布局还能持续下到现在来看，表示这算是两分的布局。



2 圖

【3图】

不过【2图】的⑦这手棋，还有照【3图】白①立下的选择。接下来黑②、③就告一段落。然后黑棋取得先手，就可回手下到别的要点，这也是常有的进行。

此图和【2图】的差异之处，在于此图白棋虽然落了后手，却让黑棋下边模样变成后门洞开，而且还有在A位扳出的余味，所以可以说和【2图】是互有长短。

然而在几年前AI进步起来后，【3图】的白③出现了【4图】的下法……

【4图】★

在【4图】白①顶、③扳之后，白棋取得先手，就可白⑤抢占上边大场。这种很辛辣无情的下法出现后，瞬间就在职业棋士之间流行起来了。

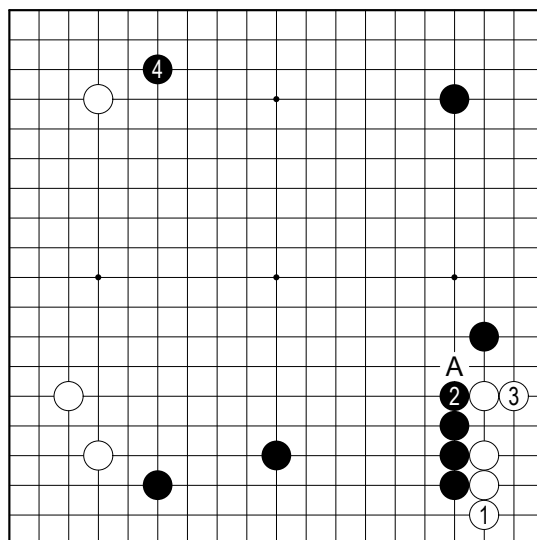
毕竟白棋已经让下边黑阵变成了后门洞开，结果还能抢到先手，这魅力实在太太（【3图】是白棋后手），而且和同样是白棋拿到先手的【2图】相比，也是可以判断【4图】的白棋比【2图】要好。

以上是这种手法流行的第一个理由。但其实这种下法会流行，还有一个原因。

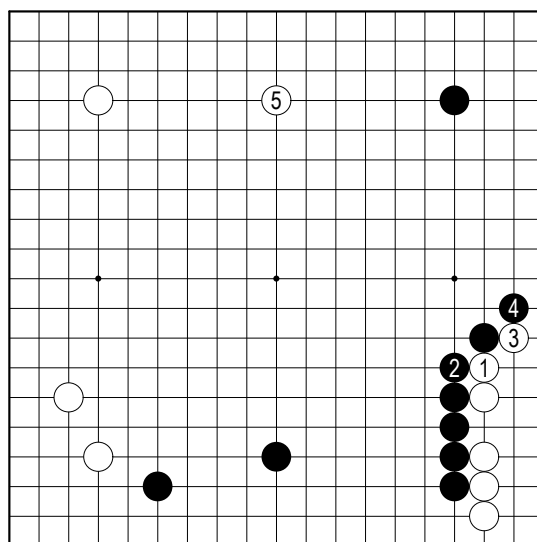
如【5图】所示，黑①、③托扳非常流行，就是【4图】流行的另一个原因。说不定甚至可以说这是白棋会这样下更大的理由吧。

此图黑①、③托扳的手法其实是自古以来就有的下法，但其实是在AI反覆多下之后，才一下子之间疯狂流行起来。

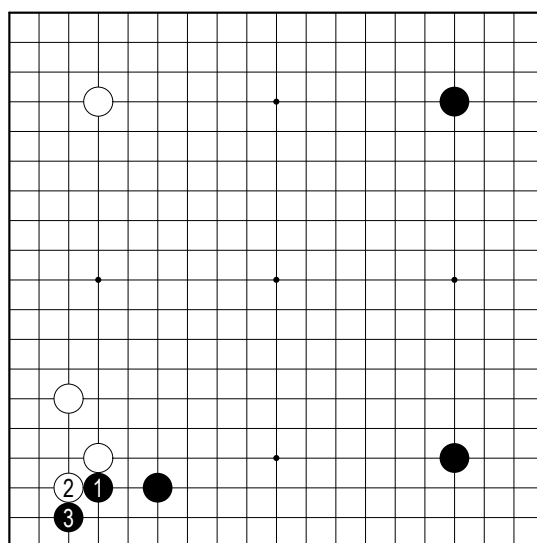
接下来……



3 圖



4 圖



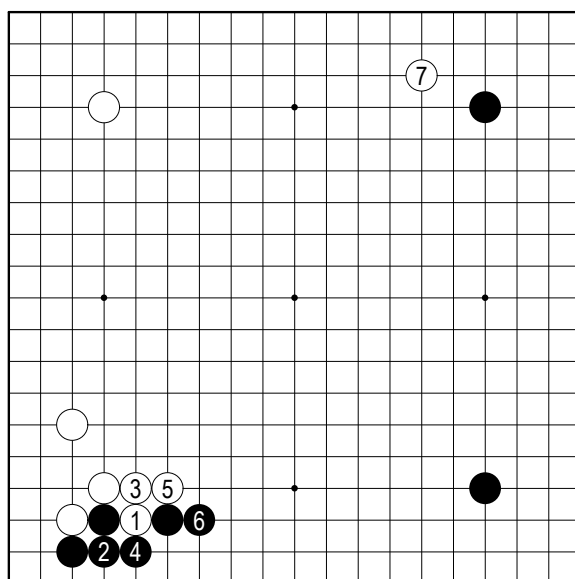
5 圖

【6 图】

白①、③打粘和黑②、④交换之后，白⑤再压和黑⑥定型，就可以抢到白⑦挂之类的大场。这可以说现在最常下的变化了吧。

对黑棋而言，可以吃进角上实地，还能获得安定的型态，所以可以满足。本来 AI 就有喜欢提早定型把变化下死的倾向，因此这算是 AI 喜欢的下法，然后又变成人类拿来使用的状态。

然后因为这个【5 图】黑①、③托扳的手法进入全盛时期，所以让【1 图】黑③拆边星的下法逐渐消失，但其实我并不觉得【1 图】黑③是不好的下法。



6圖

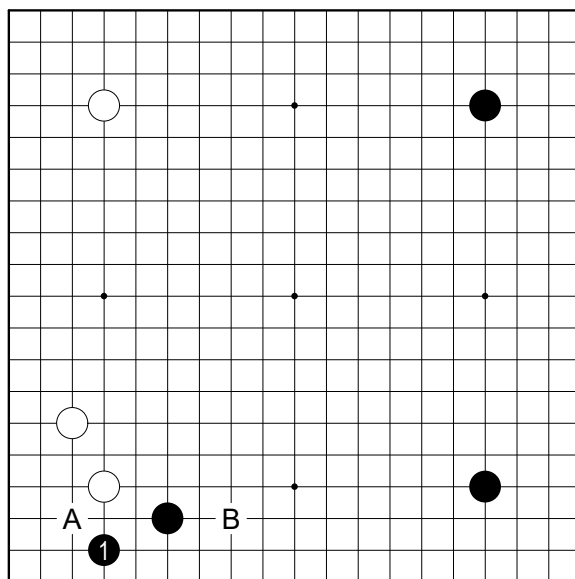
同时因为【4 图】白 1 顶扳取先手的手法出现，让黑棋的下法被看成是稍缓，而造成了现在黑棋下在星位机率变低的一个原因，但同样也不能说黑棋这样下不好。业余棋友们如果想要下模样棋的话，我还是会建议继续下在星位比较好。

【7 图】

最后还有一点想要强调一下，就是和星位布局同时渐渐消失的，则是【7 图】的黑①小飞这手棋。

其实这并不是告诉你【7 图】黑①飞与【5 图】①、③托扳相比之下比较差的结论。只是告诉你「托扳比小飞流行」的实情而已。

然而，比起托扳不给对手选择的机会，【7 图】黑①小飞则给了白棋 A 尖守三三和 B 夹的选择弹性，说不满的话也真有些不满。我猜 AI 就是讨厌这样，才会都改下碰扳的手法吧？



7圖

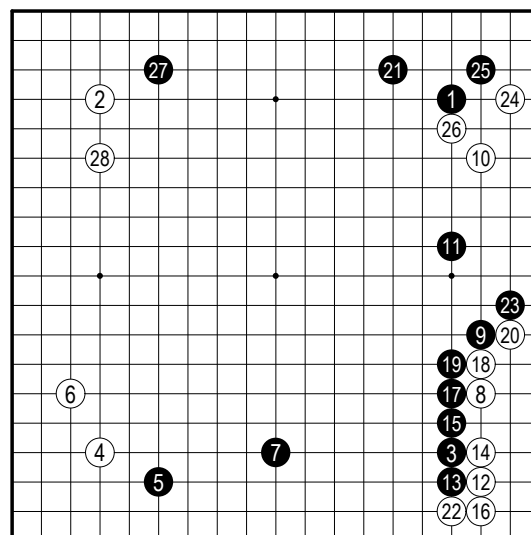
参考谱 1

黑方：蔡竞

白方：聿昱廷

2016 金立杯 18 届中国围甲 19 轮快棋

由于顶扳非常威猛，最近两年，几乎没有职业棋手给白棋顶扳的机会，能找到的棋局都是两年以上的。



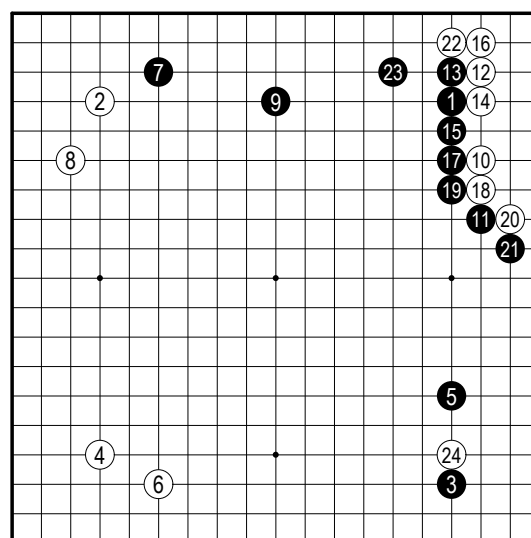
參考譜1 (1-28)

参考谱 2

黑方：于之莹

白方：王泽锦

9 届中国龙星战本赛 A 组 1 局



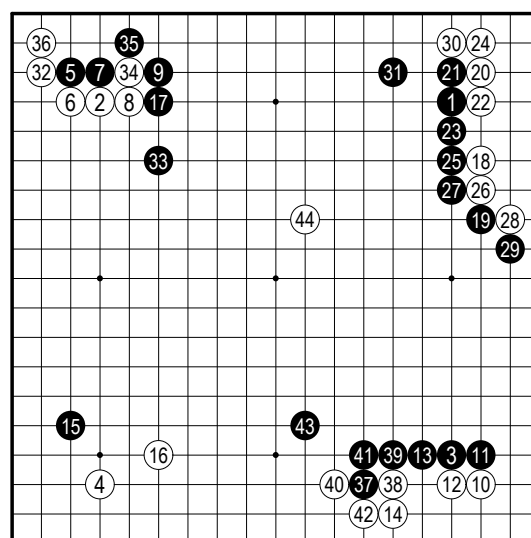
參考譜2 (1-24)

参考谱 3

黑方：李泰贤

白方：申旻埈

第 25 届 LG 杯八强战



參考譜3 (1-44)

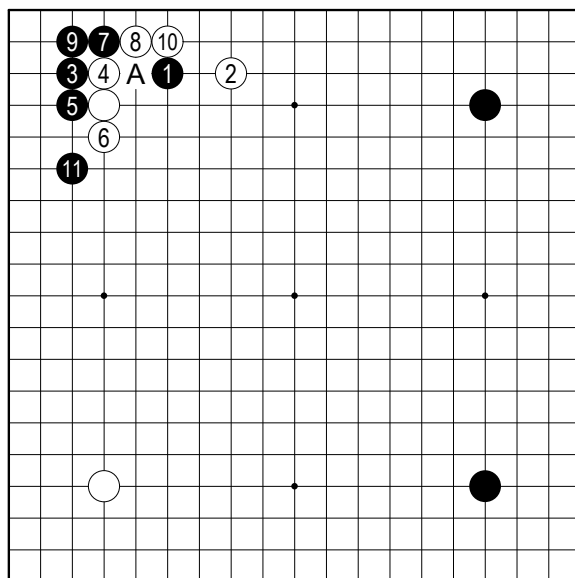
【二】一间低夹②——重新发现爬后

〔原第 20 节〕

因为 AI 的影响，不仅是布局的思考方式，就连定式的手法也发生了变革。这次就想来谈一下大家在实战中也会频繁出现的基本定式的变化。

【1 图】这个黑①～⑨是谁都知道的基本定石，接下来白如果 A 粘，黑⑪跳，可以说是常识一般的进行。

不过，AI 却不在 A 粘，而是⑩爬，以下到黑⑪止才是最近的定式。为什么会变成这样的下法，就是这次的主题。

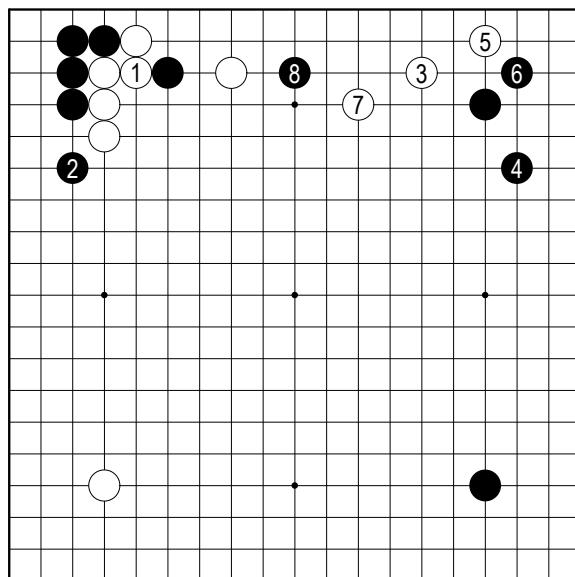


1 圖

粘会留有被对方夹的后患

首先我们就来思考 AI 觉得粘手不满的理由吧。

【2 图】白①、黑②之后，白③～⑦在上边布阵之时，黑⑧可以刚好打入，是白棋大大不满之处。

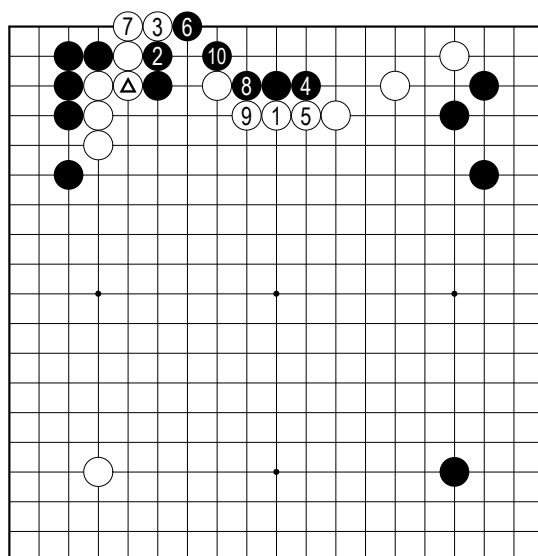


2 圖

接下来，照【3图】进行的话……

就算白①压封锁，黑②夹至黑⑩为止，黑棋看起来也可以简单安定。

即便上边白棋的阵型和【3图】略有不同，黑棋还是随时都留有黑②夹的狙击点，所以可以认为这就是 AI 很讨厌在△粘的原因吧。



3圖

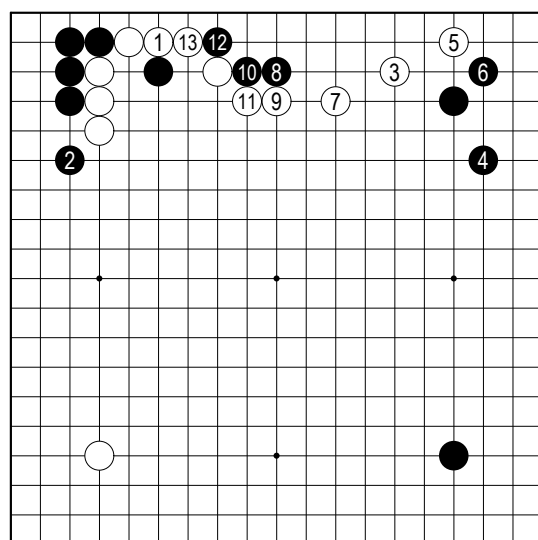
相反地……

【4图】

白①若是爬的话，则接下来白③～⑦布阵时，就算黑⑧打入，白⑨碰就有可能将黑棋全部擒下。因为黑棋对左上没有破坏的引爆点，以下下到白⑬为止，白棋就可以不留坏味地对付黑棋的打入行动。

由此看来，AI 觉得「白①爬比较好」，其中一个很大的理由就在于此吧。

只不过，凡事都不可能都只有优点，这种下法当然也是有缺点的。



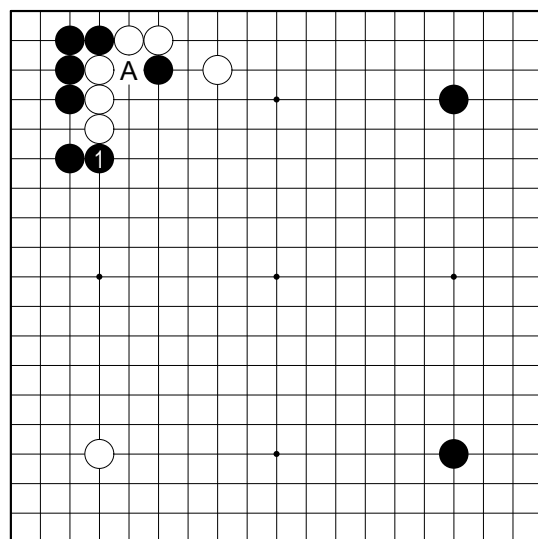
4圖

【5图】

后续如果被黑①压到，白棋因为有A的断点，让白棋的抵抗力变弱，也是不可否认的事实。

以前是因为比较重视这个缺点，所以不是爬，而都是在此图A粘起，但 AI 则是比较看好「不要让黑棋留有夹入的手段」。

然后大家都因为比自己强的 AI 这么判断，就出现了「爬一手应该比较好吧」的风潮，所以所有人都跟着这样下了。

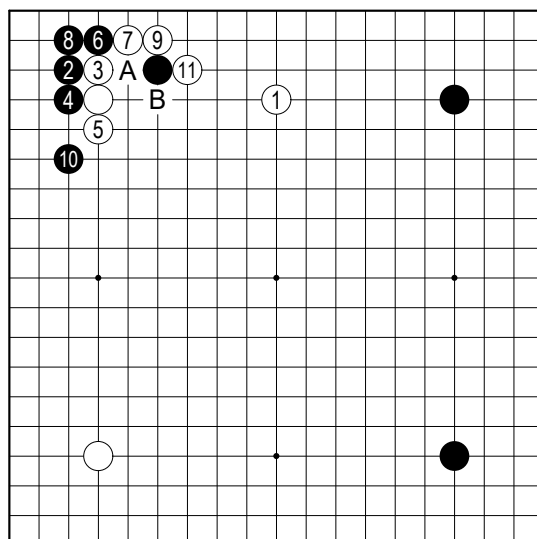


5圖

【6图】

白棋就算是下①这种缓夹的手法, AI 还是会选择⑨爬的下法。黑⑩跳、白⑪扳的型态也被判断为比以往白棋下在 A 粘、B 虎的型态好, 实际上看起来也的确如此。

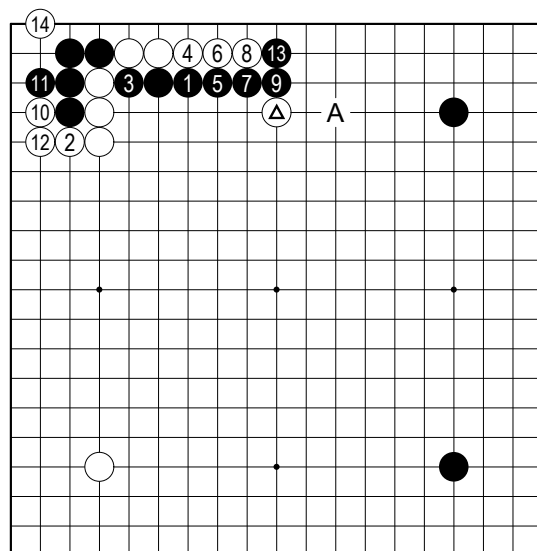
其中黑⑩如果改照【7图】……



6图

【7图】

黑①长出反击, 则白②拐下, 黑③断时, 白④以下到白⑧连爬长气后, 就可以白⑩开始吃角, 接着到白⑭为止告一段落, 白△之子还有 A 跳的活力, 角上吃到的实利也很大, 因此觉得此图白好的人很多。

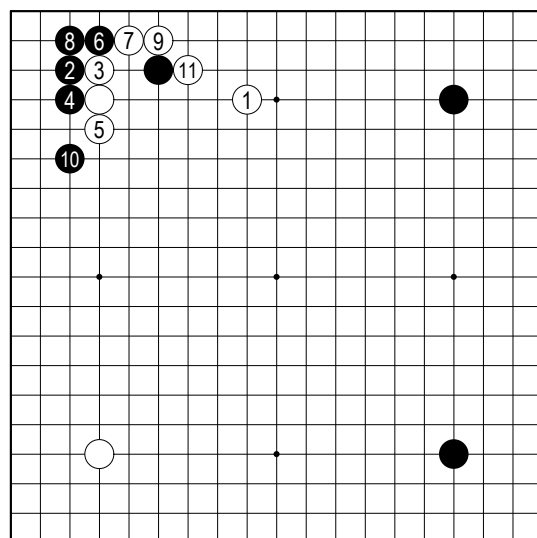


7图

【8图】

白①如果选择二间高夹, 结果后面白棋也是选择⑨爬、⑪扳; 此刻由于白①与⑪之间间距太小, 是白棋稍稍不满 (与【6图】相比)。

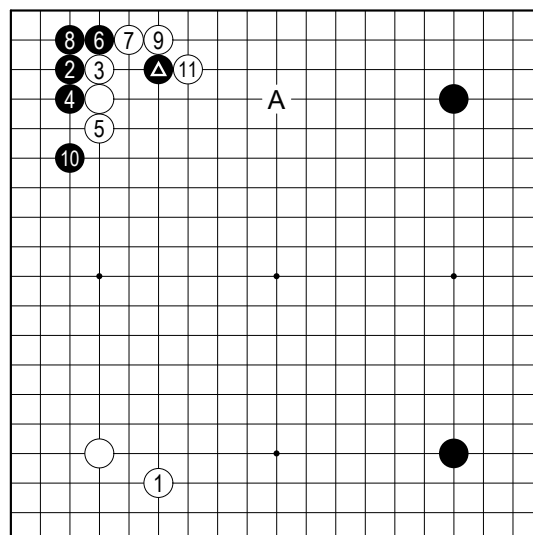
这也是最近二间高夹比较不常下的原因。



8图

【9 图】

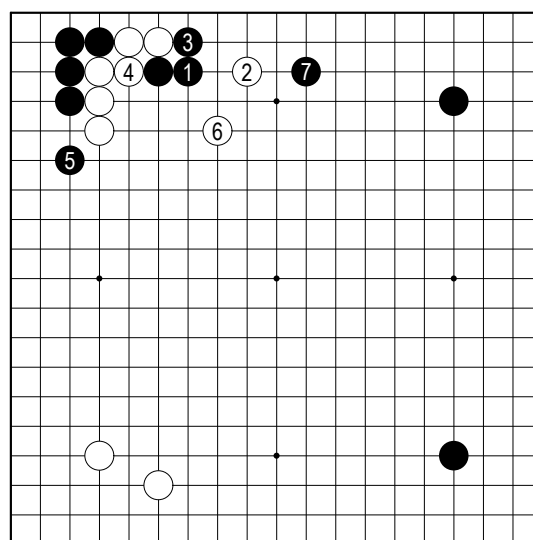
黑▲挂时，白棋脱先，黑②进三三的状况下，白棋也还是在⑨位爬。接下来黑棋如果⑩跳、则白⑪扳到，可说是白棋大为满意的状态（接下来省略了A拆的这手棋）。所以黑棋要照【10图】这样进行……



9圖

【10 图】

黑①先拉出反击，以下到白⑥为止，现在已经成为定式的一型。接着黑棋会在黑⑦紧逼，尽量有效活用三子。



10圖

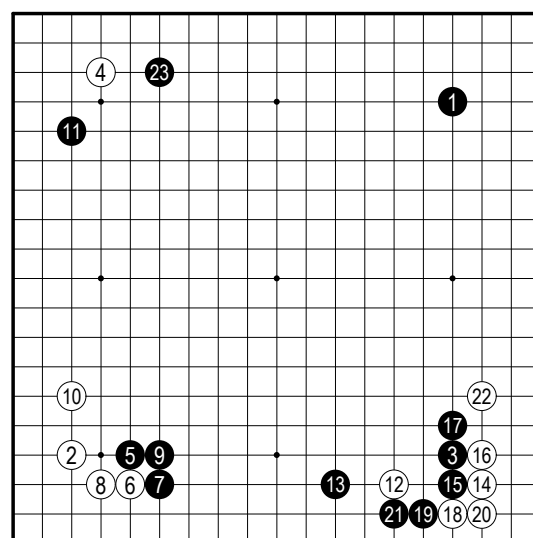
参考谱

黑方：卞相壹

白方：唐韦星

华为手机杯围甲联赛 10 轮（2022）

②爬现在正流行中。实战例很多，仅举一例。



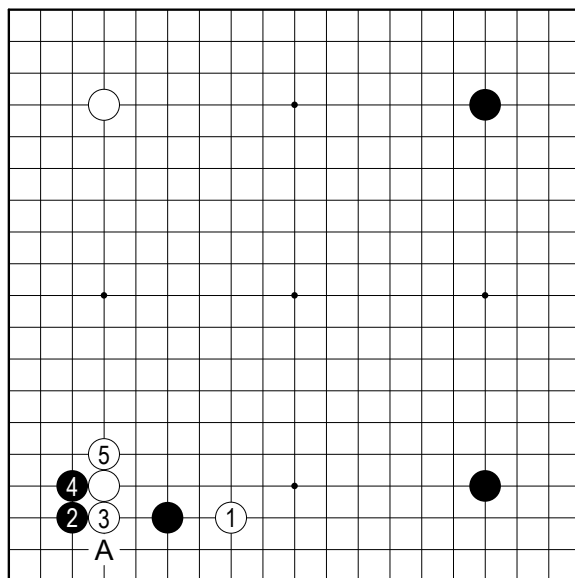
參考譜 (1-23)

【三】一间低夹③——保留活力的新战术时代来临！

〔原第 31 节〕

如【1图】，白①到⑤的下法，是大家都很熟悉的定式进行中的一景。

当然接下来黑棋的次一手，大家都觉得应该会是A扳才对，但最近……



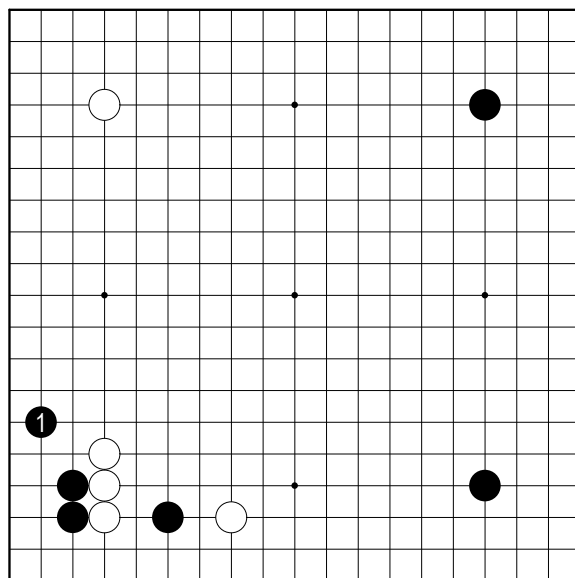
1 圖

【2图】

开始出现黑棋单①小飞的下法，并且感觉到此棋会流行起来的预兆。

所以这一次就来介绍一下此棋吧。

首先得从「为什么黑棋不扳？」开始说起。

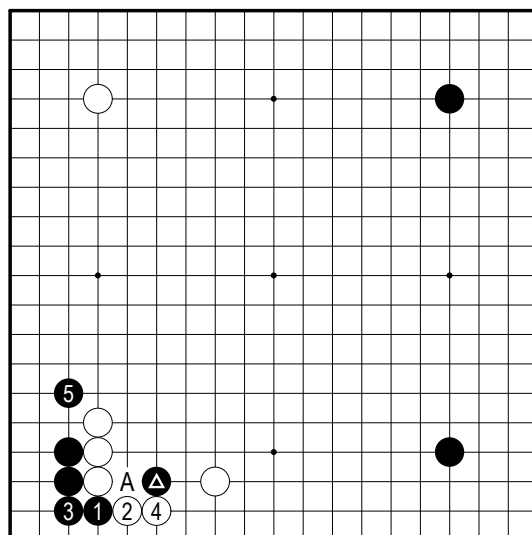


2圖

【3 图】

黑①、③扳粘后⑤跳，是非常正确坚实的定式，这样下绝对不能说是黑棋不好。

只不过前一阵子开始流行白④长，而相当降低了黑▲的活力（如果白④在 A 粘的话，黑棋有④夹的后续手段）。也是如此，有人开始觉得此图不够满意，而思考「应该再多花一点心思来找出提升黑棋的效率」。



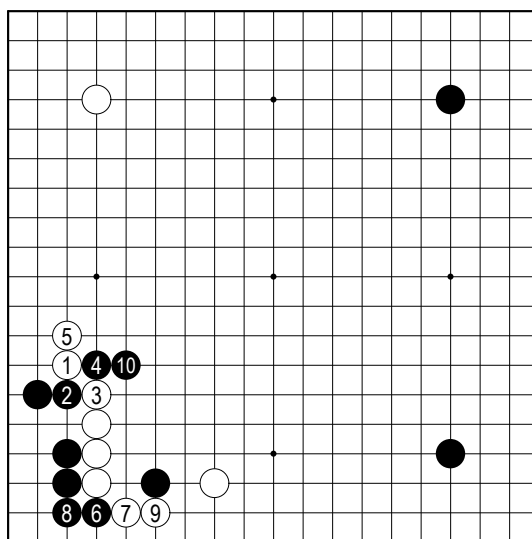
3圖

引诱对方飞压而进入战斗阶段

说到【2 图】黑①单纯小飞之后的变化，则是像【4 图】这样：

白①飞压似乎是白棋最常见的应法。接着黑②、④冲断，待白⑤长之后，黑才⑥、⑧扳粘定型。以下到黑⑩为止是目前代表性的结果，看起来是双方都可下的样子。

此外，也有黑棋不在④断，而是⑥、⑧扳粘后再脱先的实战例。



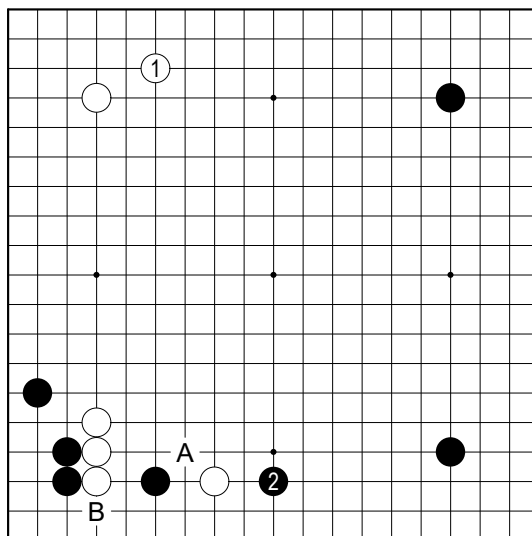
4圖

【5 图】

除了【4 图】白①飞压以外，白棋的应手还有：

干脆脱先，下在左上角白①等其他大棋也是可以考虑的下法。但黑②紧逼过来，却是比看起来还要大很多的好点。

对此，白棋如果 A 尖防守，此刻黑棋再于黑 B 扳粘，白棋就变成型态重复了。所以白棋要……



5圖

【6 图】

还是得回头白①飞压。黑②、④冲断到⑫跳为止，虽可以说是两分的状态，但黑▲发挥效力，所以无法说白棋欢迎这样的发展。

因此，当黑棋单纯小飞、白棋脱先时，结论可以说是「白棋被黑棋紧逼下，会对应不自由」。这其实也正是【2图】黑1小飞的意图。

白棋脱先时，黑棋如果照【7图】①尖的话，则是稍有疑问的下法。

疑问的原因就在于白②先推两手后，白⑥尖是先手，白⑧、⑩可以连扳侵入角上的关系。

接下来以不给白棋扎根机会的态度来看，黑⑪粘算是妥当的下法，但被白⑫跳出、再⑭、⑯连压后，下边之战也不能说是黑棋有利。甚至反过来可以说是白棋掌握局势的进行，就黑棋而言，还是照【6图】下比较好。

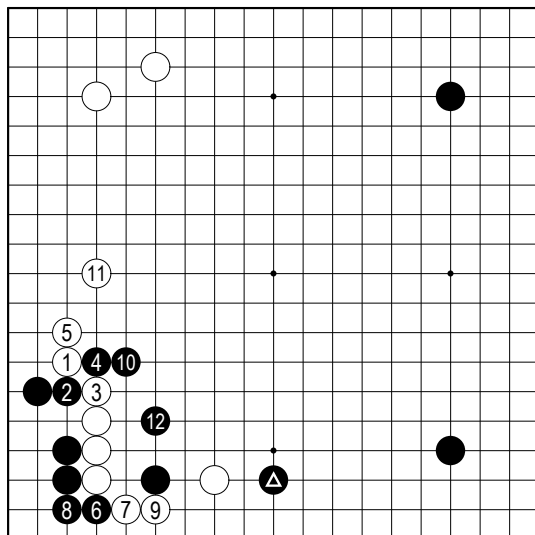
黑棋小飞之后，白棋可以考虑的其它着手还有【8图】的二间拆。

不过，还是不得不说此棋也有一点不上不下的感觉。

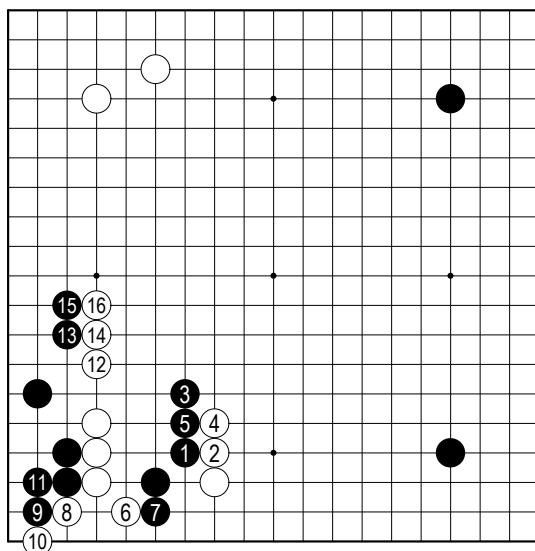
黑②跟着尖是沉稳的好棋，因为接下来白棋找不到适当的次一手棋。

如果接下来白棋就放着不管，则黑A尖出非常严厉；但反过来看白A自己加补一手，又太过坚实了。

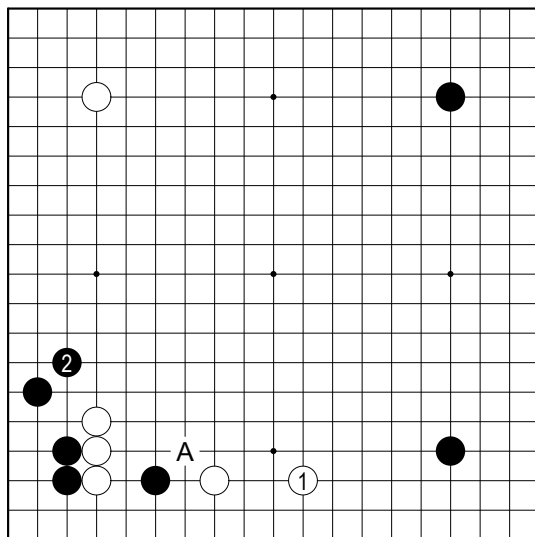
既然白①拆二有点不上不下、脱先也不算充分，所以白棋最常下的还是【4图】1飞压。但接下来白棋要撑过战斗，才算是并无不满——这也是黑棋单纯小飞被认为相当有力的起点。



6圖



7圖



8圖

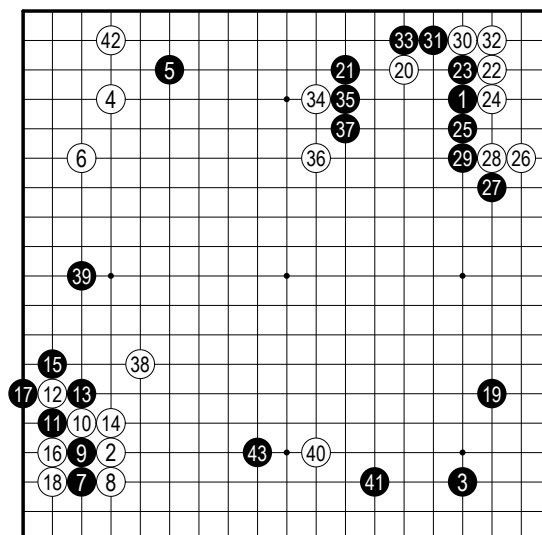
参考谱 1

黑方：时越

白方：谢尔豪

第 4 届全国智运会男子团体第 3 轮<2019>

白冲后未断，周围配置不同。



參考譜1 (1-43)

8

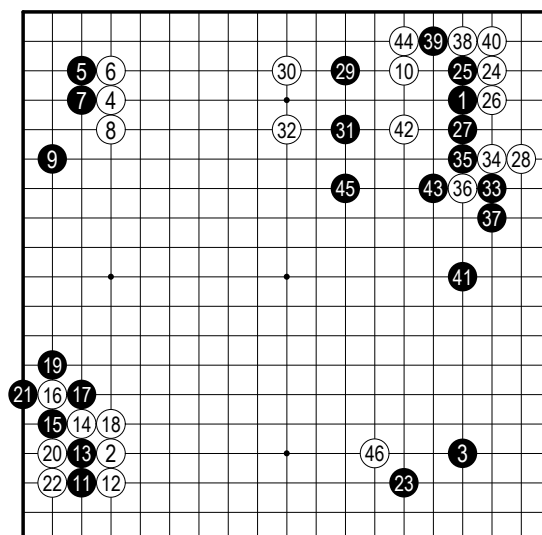
参考谱 2

黑方：崔哲瀚

白方：韩升周

18 届韩甲 (2022)

手順有异，结果不变。



參考譜2 (1-46)

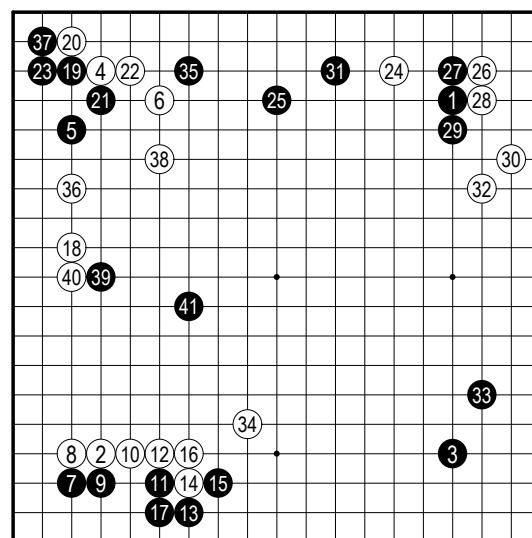
参考谱 3

黑方：朴永训

白方：金志锡

20-21 韩国围棋联赛第 11 轮

宽夹也飞。



參考譜3 (1-41)

【四】一间低夹④——除了直接进角以外的三三魅力！

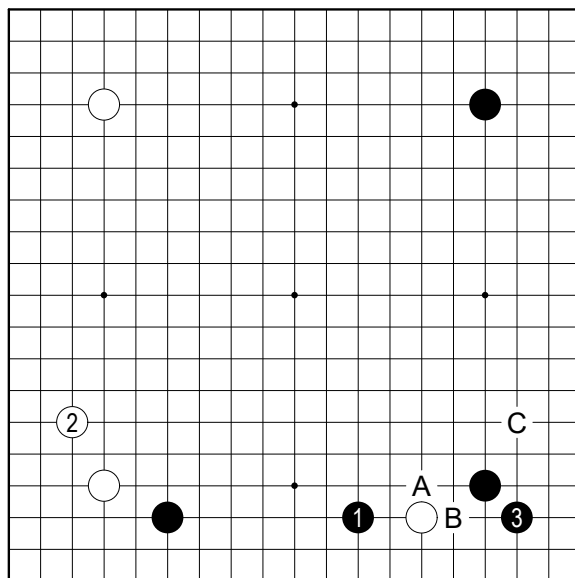
〔原 32 节〕

如【1图】，当黑①一间低夹时，白棋脱先的例子是越来越多了。以本图为例，就假设白棋转战左下②小飞好了。

此刻黑棋如果要继续在右下走下去的话，过去以来共有 A 碰、B 尖顶、C 小飞三种常识性的下法。

不过最近出现了黑③尖三三的第四种手法，也大受欢迎起来。这次就想来介绍这一手棋。

首先我们还是来确认一下过去的各种手法之特色。



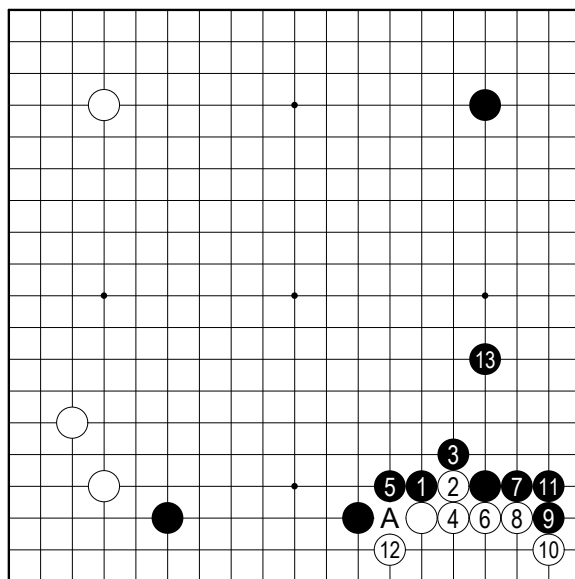
1 圖

【2图】

黑①压是最自然的一着，所以这样下当然不会不好。接下来白②挖入后一路走到⑫为止，是定式的标准下法，就连 AI 的评价也是「两分」。

也是这样，黑棋没有特别避开这一型的必要，不过最近有「讨厌被对方夺取实利」的倾向，所以此型也渐渐被人敬而远之了。

不过，当黑①压后，白棋如果脱先的话，则黑棋可以从外侧的 A 位制住白棋是黑①的长处，这一点和下一图有很大的不同。

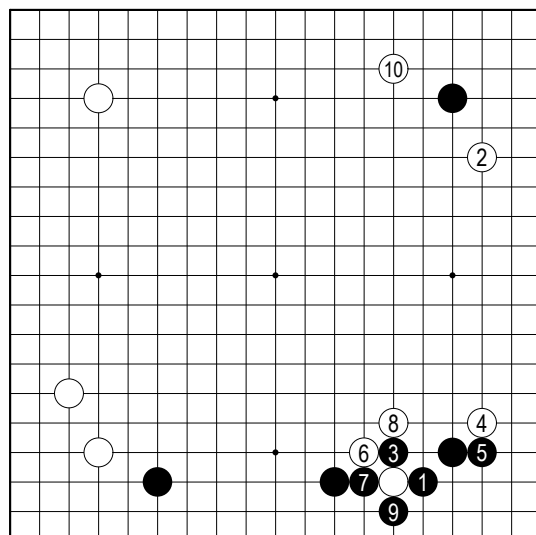


2圖

【3 图】

黑棋如果尖顶追究白棋的话，则白②再脱先又是一种有力的手段。

接下来黑棋要再下一着的话，就是黑③虎扳，但白④先搭个油，再⑥、⑧利用，黑棋看起来完全就是凝型——黑棋如此很难满意，所以黑①尖顶明显有减少的趋势。

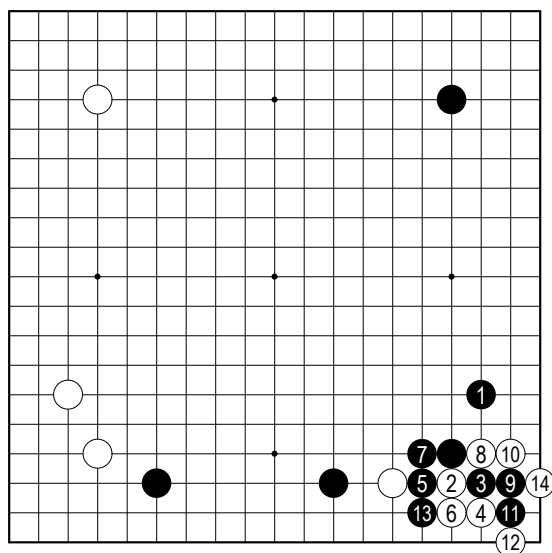


3圖

【4 图】

虽然一般会觉得黑①小飞的下法也不坏才对，但认为「白棋还留有②托、④扳破坏的手法很讨厌」的人应该也不少。

此型走到白⑭为止还是可以两分，但结果又是被白夺取实地，因此被人渐渐厌恶，转为敬而远之的倾向了。



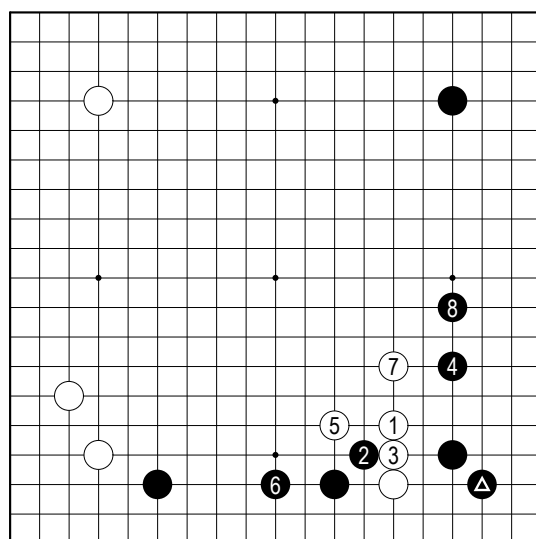
4圖

只要能确保角地，就不可能变差

【5 图】

黑▲就是「希望守住角地」的第一目的。可以防止前述 2 ~ 4 图那样被白棋吃掉角地的问题，可以说是很直率的一着。

接下来白棋如果①跳出，则黑②尖后④跳出构筑右边阵地，白⑤、⑦处理之后，黑③跳，黑棋顺势在右边围地赚钱，如愿顺利进行。



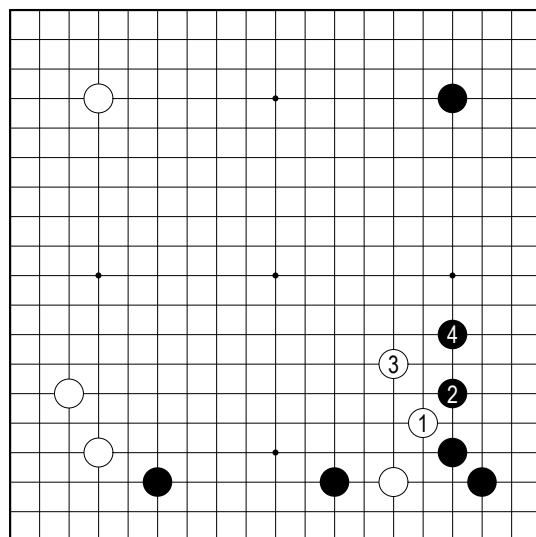
5圖

【6图】

白①飞压是花过心思的处理手段，但是黑②、④还是可以在右边确保实地，还是黑无不满的结果。

换句话说，只要白棋想要拉出这一子，就是黑棋非常欢迎的行动。

但要是白棋不拉出这一子的话……



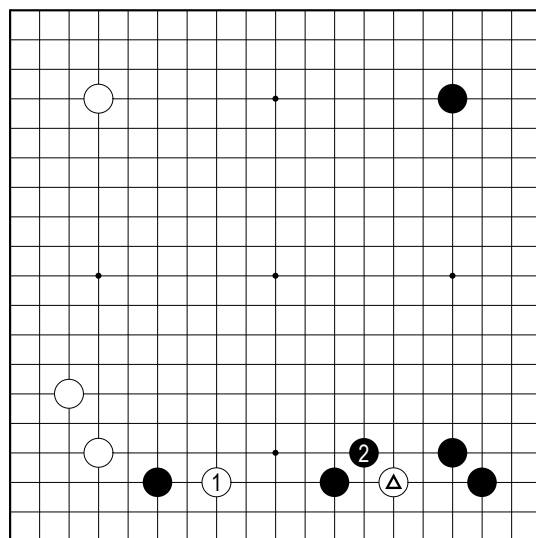
6圖

【7图】

白棋虽然是可以考虑下到类似左下①夹的下法，但②尖能制住白△一子的话，黑棋还是可以主张是「黑无不满」。

也是这样，就黑棋的立场而言，不管是白棋拉出一子可以满意，就算不拉出也可以满意——换句话说觉得黑尖三三这手棋非常有力的人变得非常多。我是觉得这样是两分，至少黑棋不可能不好是真的。

此外，如果觉得黑尖三三应该要对白△一子更施加压力的话……

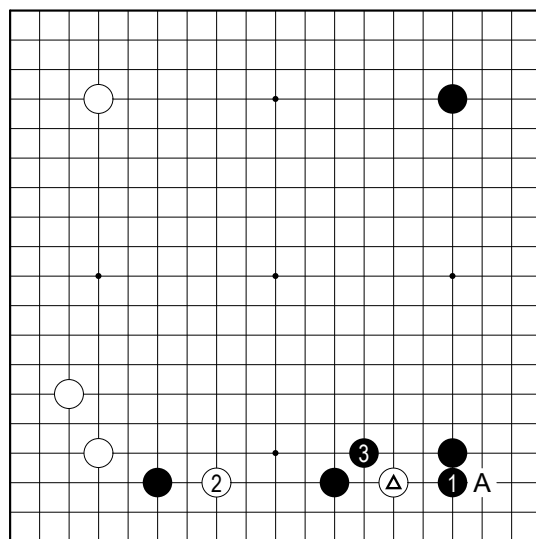


7圖

【8图】

黑①并铁柱也不是不能考虑啦，但白②脱先后，黑③尖制住白△一子后，型态上并不是黑棋可以开心的样子。

因为黑棋明明是A尖的实利比较大，对右边的影响也是A尖比较强。所以当此图黑③并被白②弃掉一子，黑棋无法满意。



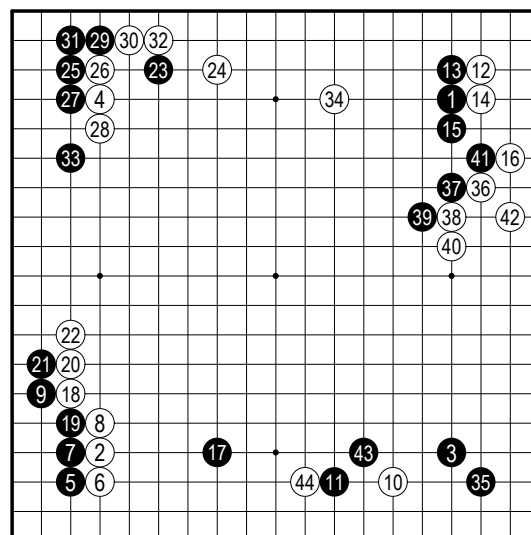
8圖

参考谱 1

黑方：谢尔豪

白方：范廷钰

2019-03-15



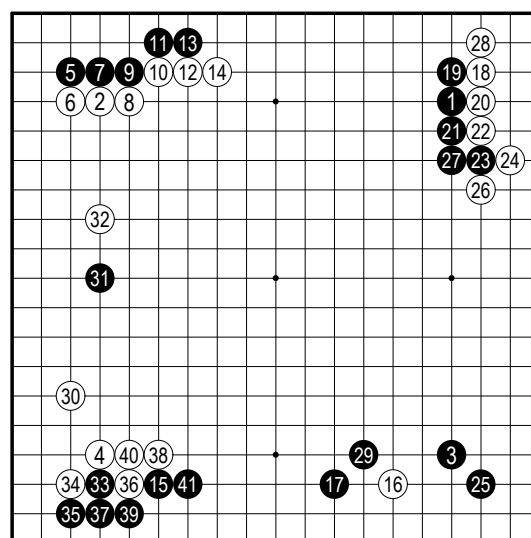
參考譜1 (1-44)

参考谱 2

黑方：廖元赫

白方：李钦诚

第 22 届阿含桐山杯预选最终轮



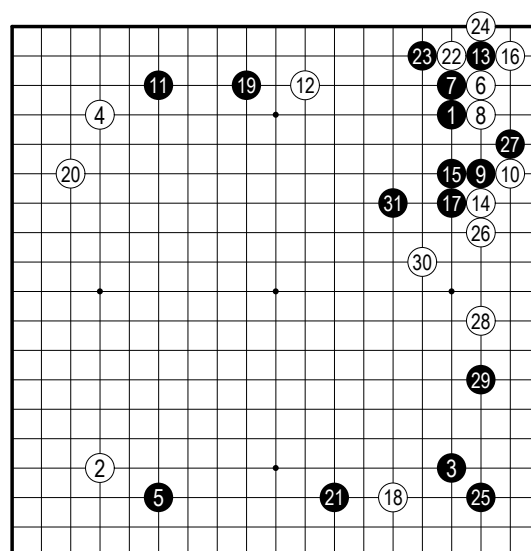
參考譜2 (1-41)

参考谱 3

黑方：谢尔豪

白方：杨鼎新

2022 浙江平湖当湖十局杯



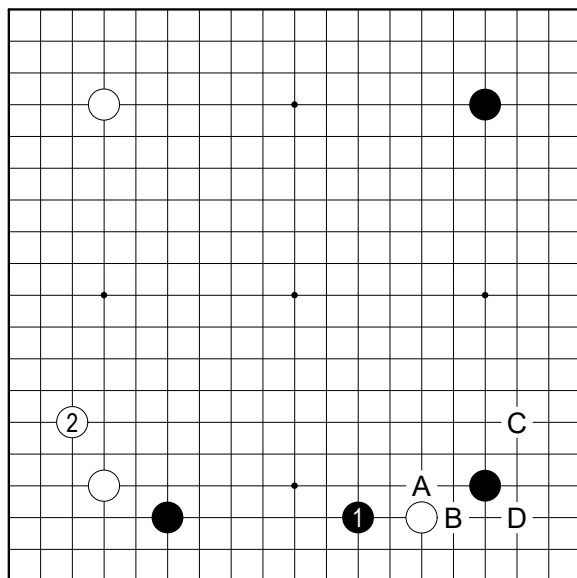
參考譜3 (1-31)

【五】一间低夹⑤：一路之差产生出拓展全局效果

〔原 33 节〕

这一节其实是延续前一节的内容，所以我们先来简单复习一下前一节的内容。

上次说过如【1图】，黑①一间低夹、白棋脱先下在②之类的地方时，黑棋该怎么在右下再下一手就是此型的主题。过去是黑A压、黑B尖顶、黑C小飞应为三大主流手法，最近又出现了D尖三三的新手法。

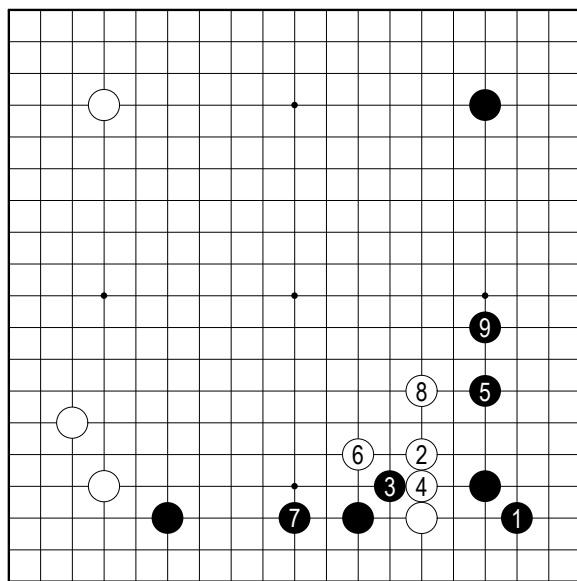


1圖

而【2图】这样尖三三的手法是最近出现的下法，也是前一节主要讨论的重点。

接下来白棋如果选择②~⑧这样拉出的下法，则黑③~⑨一面获取实利、一面伺机攻击白棋，自无不满。如果白棋不选择②跳拉出、而是再度脱先的话，则黑③尖制住白棋挂角之子也是堂堂正正的好型。

到这里就是上次介绍过的内容复习，这次则是要介绍和【2图】黑①尖一样、是最近下出来的另外一着新手法。



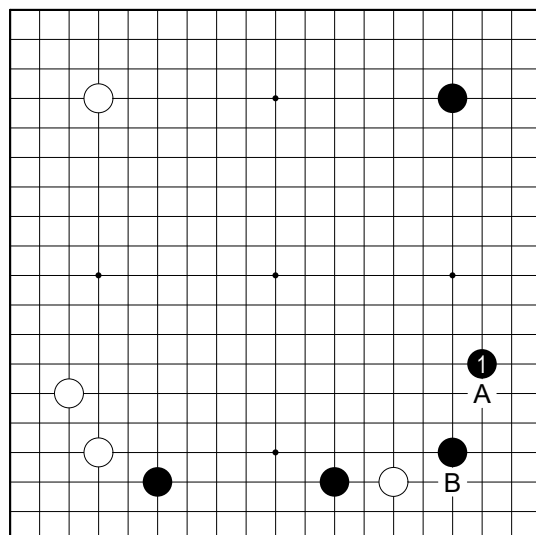
2圖

故意下宽一路

【3图】的黑①大飞，就是这样的新手。

这手棋是因为当黑A小飞时，白棋留有B托暴动的手段，让很多人会有「如果小飞改成大飞的话，不是会有更鲜明的后续发展吗？」的想法。

仔细想想，虽然小飞与大飞后续的变化的一样的，但意义上可是大不相同。



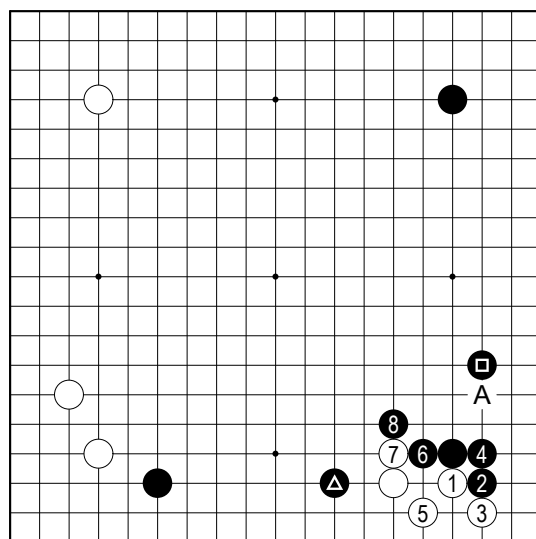
3圖

【4图】

首先我们来看一下，和小飞之后的同样进行：

就从白①托③扳开始看吧。此际黑④黏让白⑤安定，接下来可以⑥长、⑧扳。此时黑▲紧逼是位置恰好的要点，黑●又比较远离厚型，很明显要比黑A小飞的位置要好。

换句话说，此型已经变成了对黑棋有利的发展，所以除非特殊场合出现，现在白棋应该不考虑要选择【4图】白①托③扳的下法了。



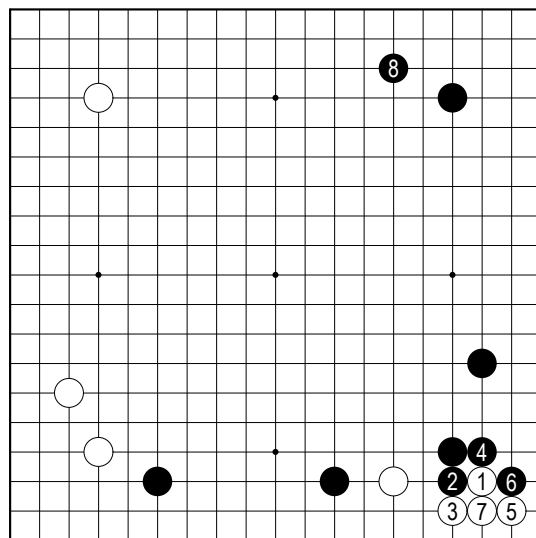
4圖

【5图】

白棋就算选择①位进三三，黑棋也是可以选择②、④让步，接下来下到白⑦黏后，黑棋还是因为形成比较宽的二间拆而可以自豪。然后抢到先手的黑棋，回手下到黑⑧这样的大棋的话，还是并无不满。

假设当初黑棋不下右下大飞，而是单下此图右上黑⑧的话，则白棋就留有对右下角双挂等种种各式各样的手段。但如果黑棋有先照【5图】进行的话，等于先手消去了的种种变化。所以【5图】就可以看成是黑棋先手占了便宜。

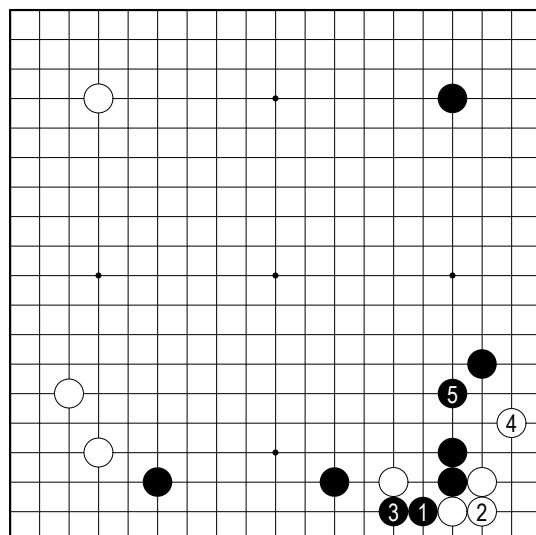
此图黑④如果改下……



5圖

【6 图】

黑①遮断，也是一种选择。白②、④做活之后，黑⑤加补也是很漂亮的形状。只不过此图是黑棋落了后手，所以基本上还是建议黑棋照【5图】下比较好。



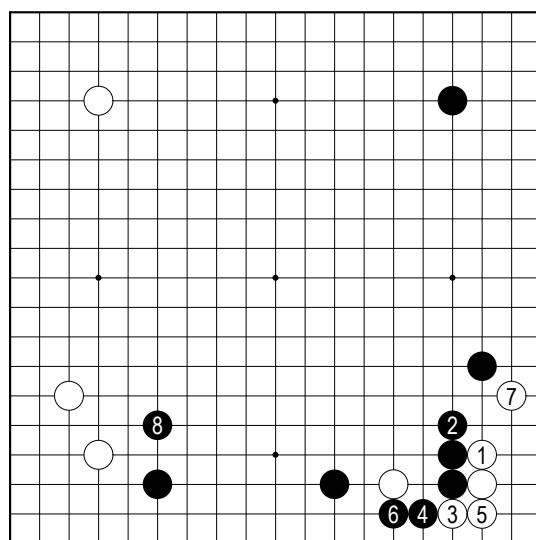
6圖

此外【5图】白③如果改下……

【7 图】

白①长的话，会是后手活角，白棋马上这样活角是相当大的疑问手法。更是让黑棋马上可以去下黑⑧跳等等其他大棋。

黑棋大飞后，白棋如果不马上在角上动手的话……



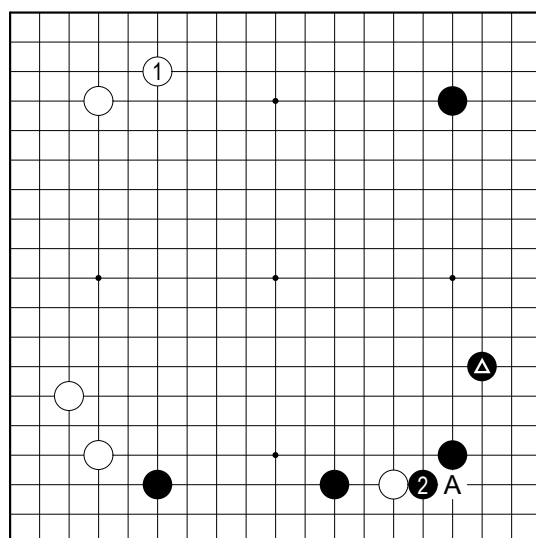
7圖

【8 图】

则黑2尖顶或A并，局部上来看是毫不多余的漂亮好棋，此时黑棋因为是黑▲大飞的宽广布阵，对黑棋来说，更为加分。

综合以上各图所述，黑棋大飞的意图就是制造出以下种种优点：

- ✧ 不管接下来白棋要怎么在角上动手，黑棋都可以获得两分以上的结果。
- ✧ 先手消除白棋后续的种种手段。
- ✧ 连下两手之际，型态上比小飞更好。



8圖

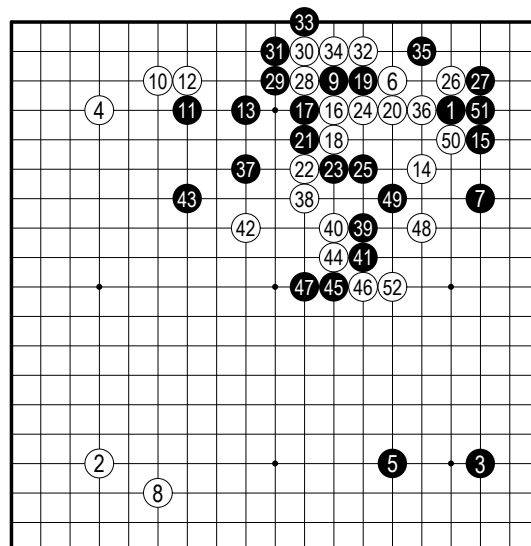
参考谱 1

黑方：一力辽

白方：山下敬吾

第 59 期日本十段战第 2 轮（2020）

⑭大飞是正解。



參考譜1 (1-52)

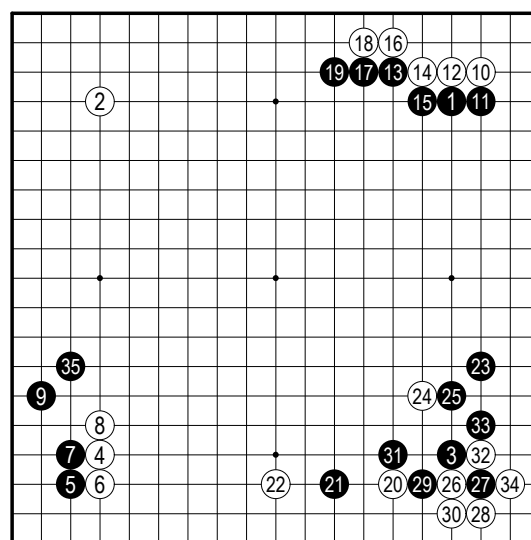
参考谱 2

黑方：朴廷桓

白方：申真谔

第 2 期韩国顶尖棋士挑战赛决胜局（2021）

②⑤尖顶意在抢先手。这时白托角，黑效率就不高了。两分。



參考譜2 (1-35)

参考谱 3

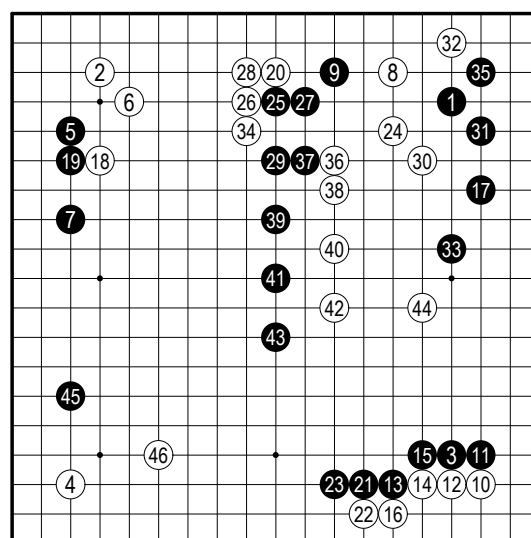
黑方：陈梓健

黑方：赵晨宇

衢州烂柯杯世界公开赛中国预选（2022）

②⑩反夹后②④单跳，是另一对策。

总之，直接托或点三三就亏了。



參考譜3 (1-46)

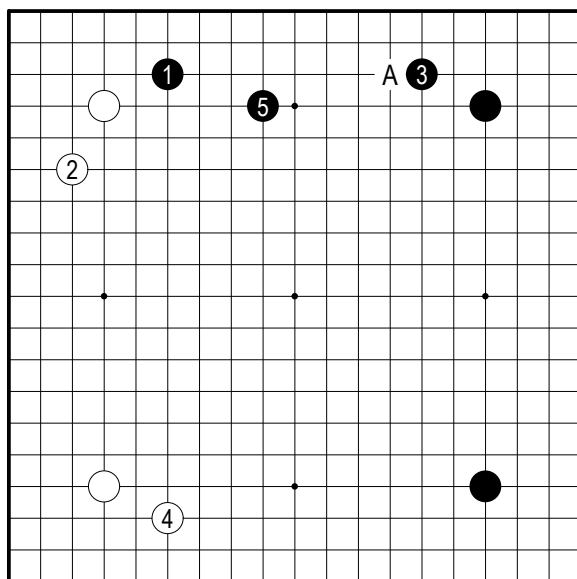
【六】大飞的弱点——容易成为凝型、不容易围地

〔注：原著第44节。〕

如【1图】，当①与②交换之后，就可以回头在右上③小飞缔角，由于此型被评价为非常有速度感，所以直到现在也还是非常常下的布局。

问题是接下来④改下在左下缔时，以前大多于【1图】⑤大飞开拆这样。但最近这种布局几乎看不到了。

这次我就想来思考一下这个⑤衰退的理由，同时也会讨论一下③改在A位大飞缔也不太有人下的理由。



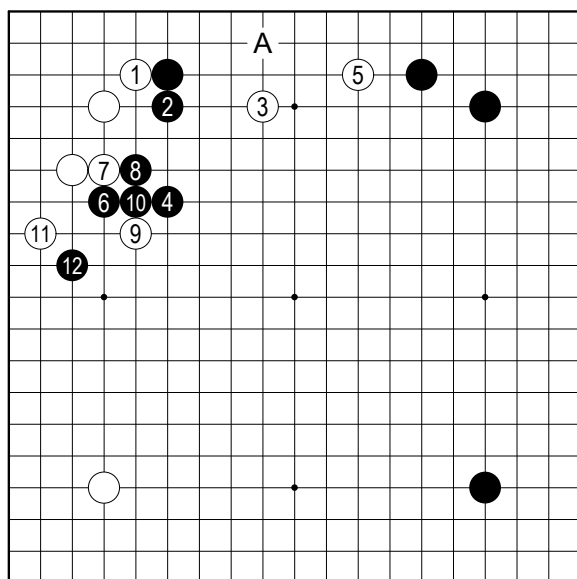
1圖

角上大飞缔角遇到碰角很麻烦

接下来看【2图】

首先我们也来看一下右上小飞缔角的状况。

当①尖顶，再③夹时，右上角小飞缔角稍微离战场远了一点，这是小飞缔角的缺点，但就算⑤拆时，黑棋还是留有A位潜入夺取白棋根据的手段存在。而且黑⑥~⑫运子后，反而对白棋造成压力，黑白无不满。也是这样，右上角黑棋下小飞缔角的确是比较常见的缔角法。



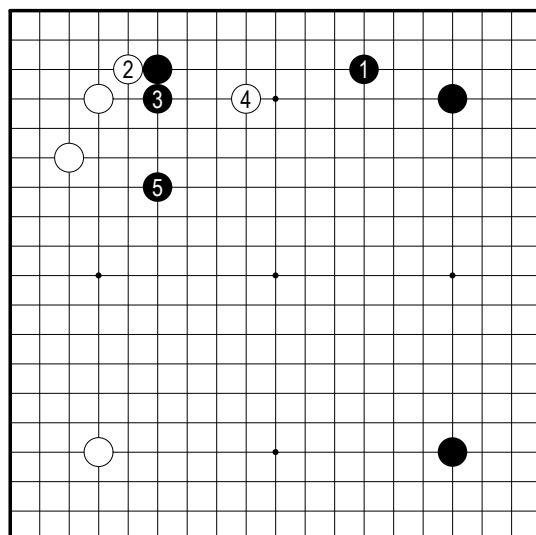
2圖

〔注：原作无⑫这一手，用卡塔狗分析后补上。〕

【3图】，接下来我们就要来看大飞缔角了。其实最早反而是大飞缔角才是主流下法。

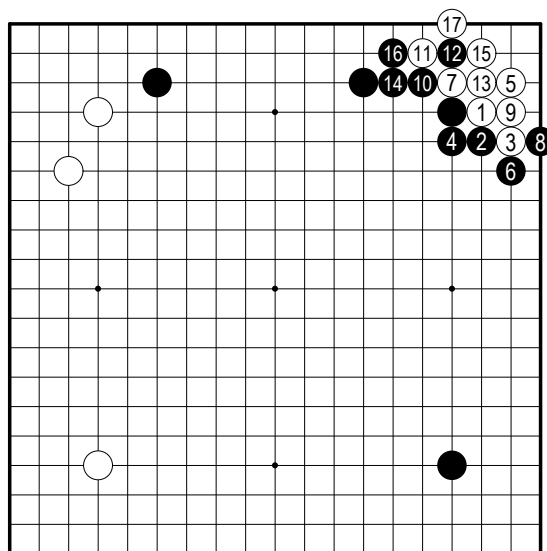
如果和【2图】小飞缔角时同样，白棋也选择②尖顶、④夹，则大飞靠近上边战线会比较有利，让白棋无法简单安定，可以说是黑棋满意。

然而，当黑棋大飞缔角时，恐怕白棋就不会这样尖顶夹击吧？



3 圖

因为大飞缔角有比较难守住角地实利的弱点，所以①碰就是个有力侵角手段之一。如【4图】以下进行至⑩提为止，是代表性的变化范例，角地就被白棋掏走了。

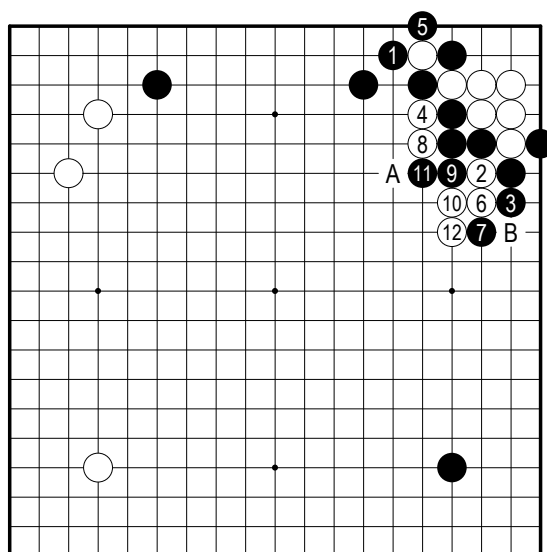


4 圖

其中【4图】⑭如果照【5图】①打吃，则②断后，外侧黑棋会撑不住而崩溃。

②之后，③就算退，⑥以下至⑩招招先手，接下来A、B两点必得其一，黑棋崩溃。

由于喜欢实利是最近职业棋士下棋的倾向，所以大家都会觉得右上角星位缔角还是【2图】小飞比较好。



5 圖

先托再连扳手法大流行

那么接下来回来谈谈【1图】⑤的大飞高拆。此棋之所以会消失，主要还是因为【6图】：

此图中①尖顶，②立后，③肩冲很精彩，黑棋应该很讨厌被这样揩油吧。

黑④、⑥、⑧就算老实照应，白⑨、⑪一样可以快脚步展开，给人有「上边黑阵型态重复」的不好评价，我也是这么认为。

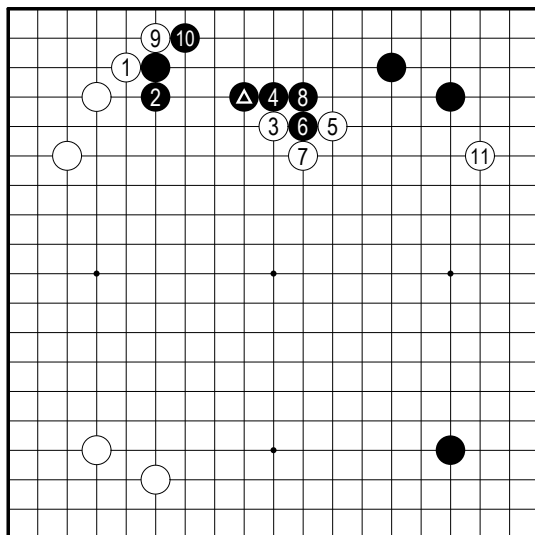
自从AI登场以来，在前一个时代完全不会往这个方向想的③五线肩冲，现在则是变成了「将对手棋型导向凝型的自然着手」了。

而在这一连串的新运子趋势中，取代【6图】黑▲大飞高拆的新下法是——

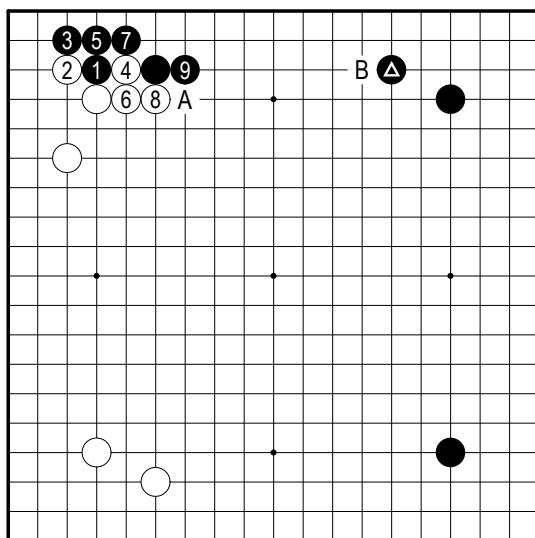
就是大家都已经很熟悉的【7图】黑①、③托、连扳了。以下进行到⑨为止是很常见的型态之一，之后如果能再抢到A拐，则与黑▲的间距恰好。此时如果黑▲如果是在B位上的话，反而有太过靠近厚势之嫌。

也是如此，当右上角不是小飞缔、而是大飞缔时，黑棋就不会选择上图碰扳，而是照【8图】①跳：

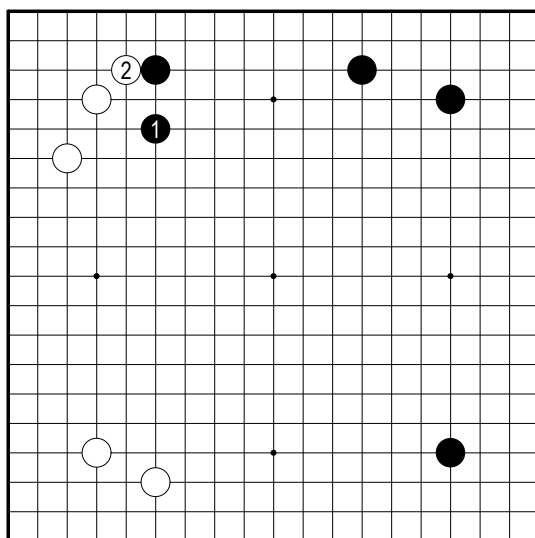
当右上角大飞缔时，黑棋真要下，则是要如此图①跳起才比较好。如此上边可以形成大模样，可以构成引君入瓮歼灭攻击的战略方向。只不过【8图】这样的下法也慢慢不见了。因为【7图】和【8图】比较起来，大部分的职业棋士还是偏好能够获得实利的【7图】。



6 圖



7 圖



8 圖

【七】先手便宜的上觑——要有可能会遭遇难解变化的念头

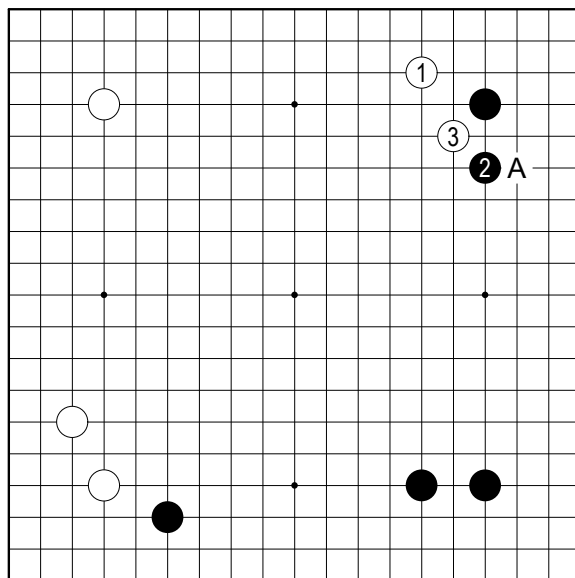
〔注：原第12节〕

这次想讨论的是「星位挂角一间跳应周边」的问题。具体来说，就是——

【1图】

白①挂星位，黑②一间跳时，白③觑这手棋现在正流行，所以想来介绍其用意。

在那之前，先来说一下黑②一间跳与A位小飞的差异。如【2图】所示：

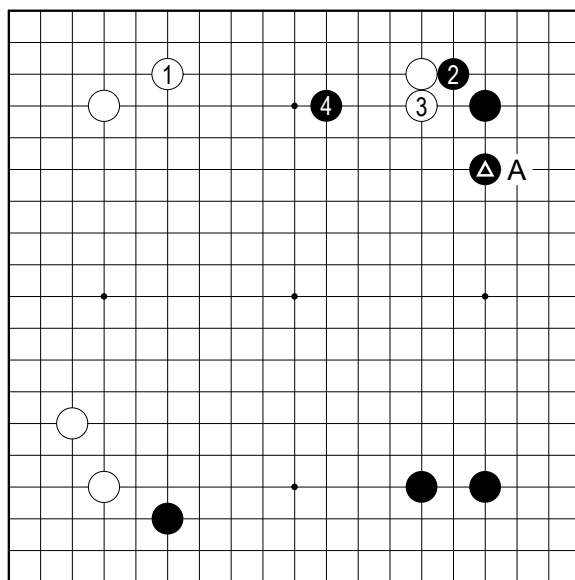


1 圖

【2图】

例如白棋下了此图白①等偏离右上角的着手的话，则黑棋间不容缓马上②尖顶、④夹攻击，此时黑▲的一间跳要比A小飞更有攻击效果。

换句话说，黑▲就是一种「白棋胆敢脱先就要严厉攻击」的态度，因此白棋会继续在右上应的情况也比较多。



2 圖

【3 图】

其实黑一间跳时，白棋也可以考虑像【3图】一样在上边布阵，白①这手棋当然不会被认为是坏棋，最近比较少看到这一着，只是单纯没人下而已。

开头，讨论到「黑△于A小飞时，白棋不予边星开拆的理由」时，也说过并没有白①拆是恶手的结论，实情是「因为其他的手法太流行，使得此着下出来的机会变少」而已。

同样的情形也发生在B小飞这手棋上，这着也绝对不是坏棋。不论是白①或白B都是堂皇的正着，只是职业棋士在跟着流行走，业余棋友们不用太在意，继续照以往的下法也是没有问题的。

相反地，黑棋于△高位应时，白棋照【4图】那样①、③托扳不好的理由就很明确。

【4 图】

白棋托扳之后，黑④以下进行到⑨时，因为黑棋不是下在A位小飞而是△位，使得黑⑩、⑫的攻击让白棋更加痛苦。

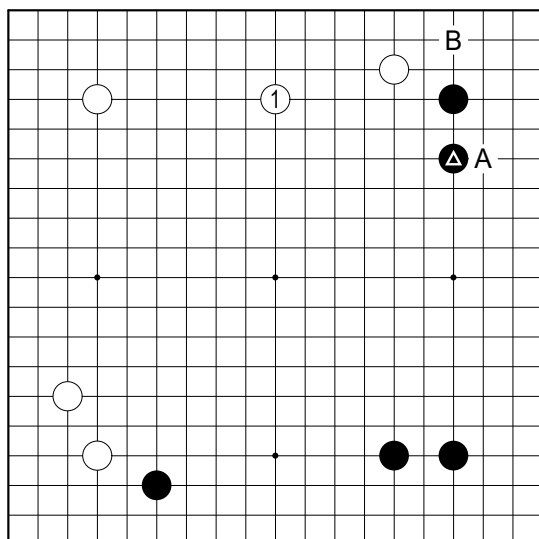
也是这样，当黑棋一间跳应时，白棋不走托扳，而下在【1图】③觑才是主流的下法。

接着……

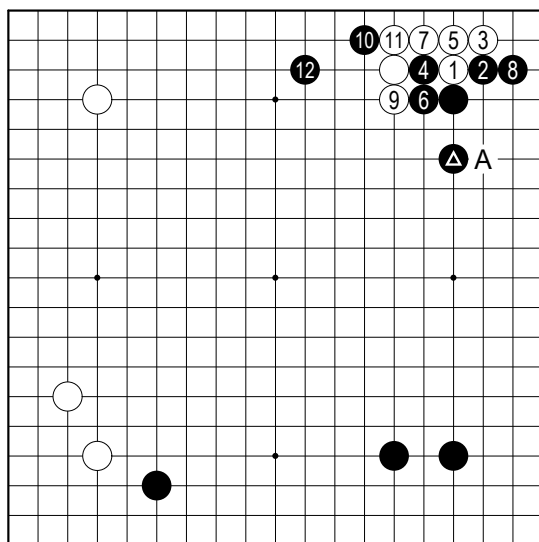
【5 图】

黑棋如果甘愿在①粘起，则白②小飞飞角，此时黑③如果愿意继续在三三应，则白④拆二，此时白△和黑①的交换是白棋占了便宜。

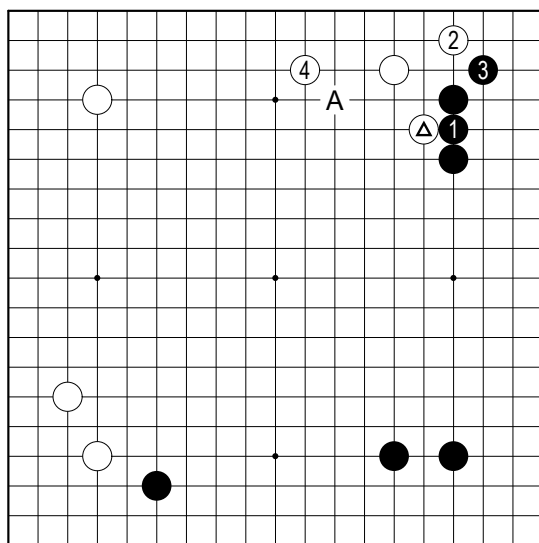
为了避免被白棋占便宜，黑③不应，而是脱先改下他处的例子也很多，但……



3 圖



4 圖



【6图】

未来白①尖角，是比眼中看到价值还大的大棋，接下来还可期待有A位夹等等的攻击手法。这也包含在「白△与黑▲的交换是让黑棋变重」的主张之中。

【7图】

因此，当白棋上靛时，【7图】黑①贴出的抵抗手法也很常见。

其实这次使用的全局配置，就在今年（2019）2月的棋圣战第五局中下过，对局者山下敬吾老师实战持黑所下的，也是此图的黑①贴出。

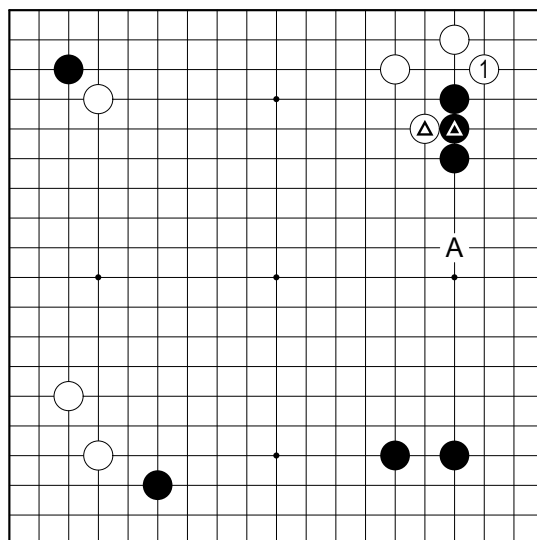
对此，井山裕太老师接下来下的则是白②进三三，然后黑③遮断，白棋④、⑥冲断——途中的各式变化就在此省略不谈，可以说进行至此都是只此一着的下法。

在此之后，也有种种变化，这里也不详细讨论，后来变成了【8图】的进行：

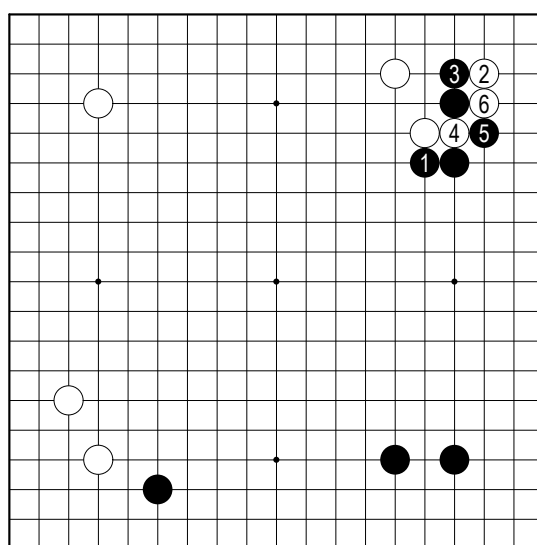
【8图】

进行到白⑩时，黑棋如果放置不管的话，被白A断会非常麻烦，所以黑⑪靠和白⑩交换就是防A断，然后才能⑪抢占要点。

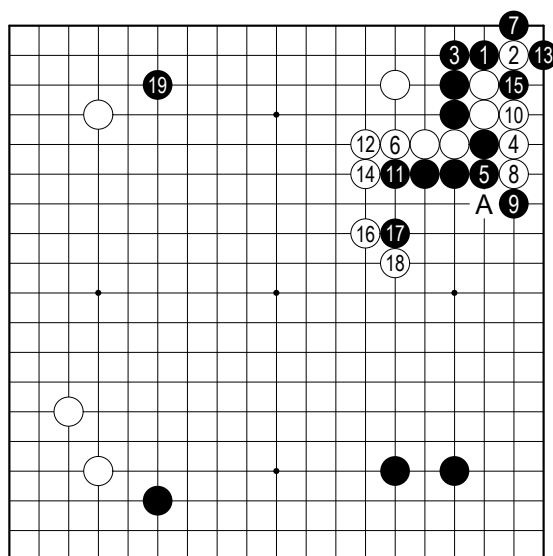
所以关于白棋上靛这手棋，必须要记住「可能会遭遇黑棋照【7图】①贴出的难解变化」才行。



6 圖



7 圖



8 圖

参考谱 1

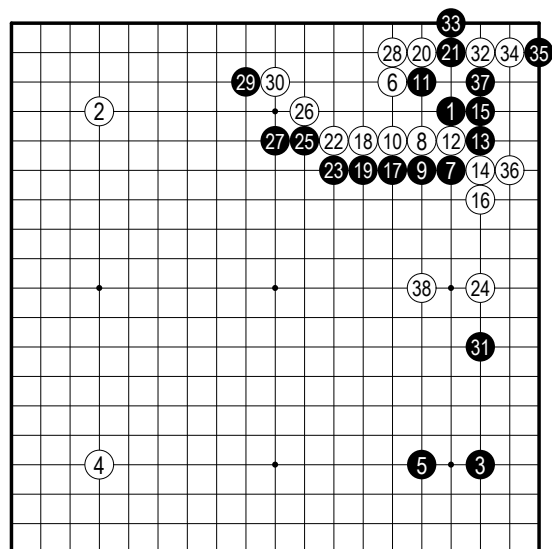
黑方：柯洁

白方：连笑

第 16 届倡棋杯本赛八强战（2019）

⑧刺时，2022 年之后，黑几乎都在⑫位粘。反击的，最后都形成乱战。

本谱⑨贴是其中一种变化，到③⑧止，绝艺判断是白优。



参考谱 1 (1-38)

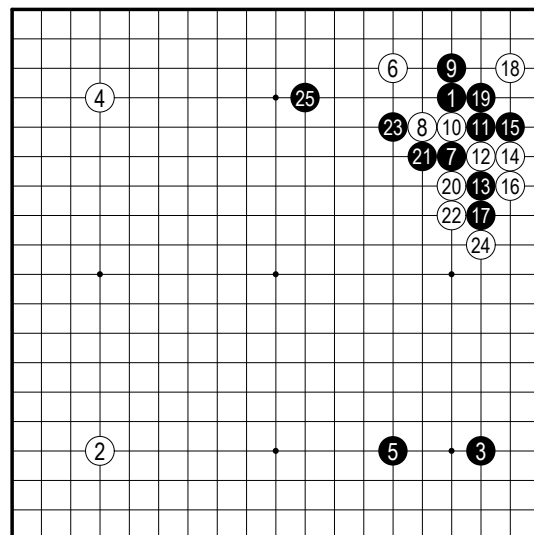
参考谱 2

李世石

申旻埈

37 届 KBS 杯（2018）

⑨并是另一种变化。



参考谱 2 (1-25)

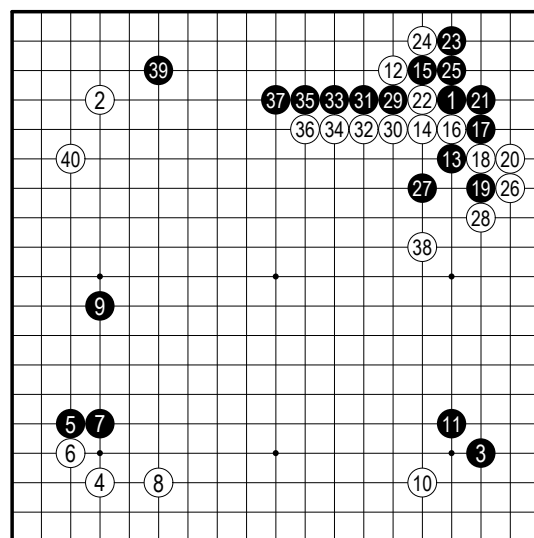
参考谱 3

时间之虫

Nparadigm

第二届野狐人气争霸赛八强战

⑮尖顶是第三种反击。



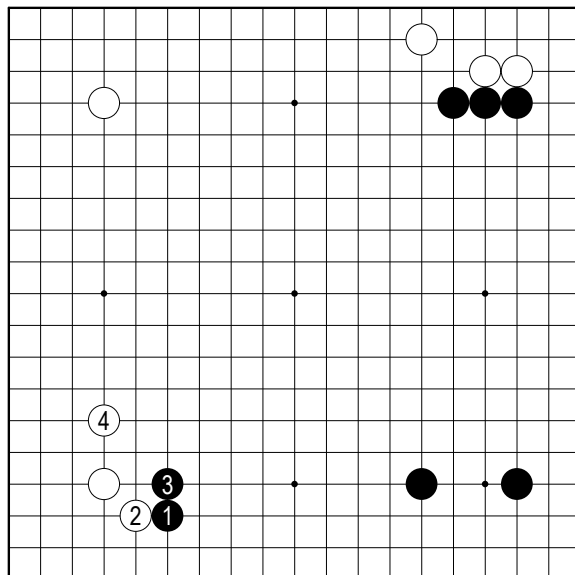
参考谱 3 (1-40)

【八】挂来尖顶——不让对手脱先的积极手段

【原第14节】

以前被看成是坏棋的手法，现在却当作普通的手段而自然若无其事地下出——这次想拿出来讨论的手法，就可说是其中的代表例子。

【1图】的白②尖顶，就是这样的一着。到几年前为止，此着都被认为是「帮对手强化的大恶手」，现在反而是看成「积极的一着」。其理由以下会加以说明。



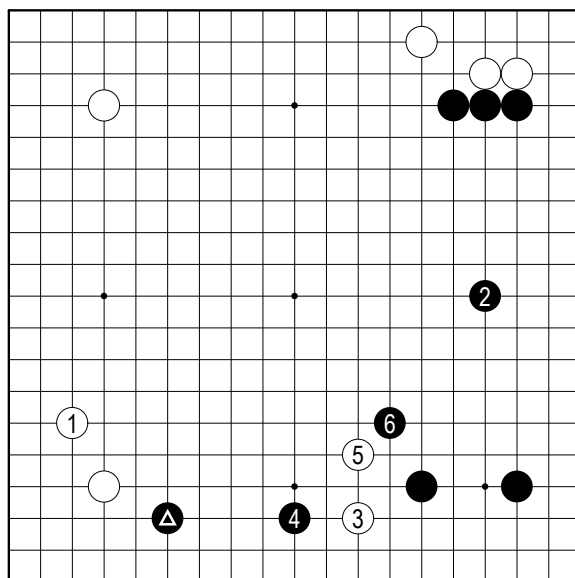
1 圖

老实接应的不满理由

黑棋挂来时，白棋如果在【2图】白①小飞应的话，黑棋就可以脱先，抢占右边大棋。

而当白③紧逼过来时，黑④刚好又是拆带夹的一石二鸟手法。白⑤跳出时，黑⑥飞压也是攻击白棋兼扩大右边模样的顺风下法，这对白棋而言当然是不太欢迎的发展。

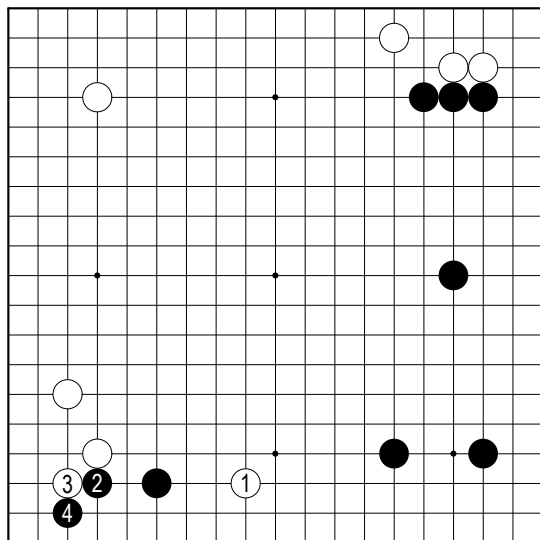
对此图而言，黑▲与白①的交换，是有便宜先手利用的效果。



2 圖

上图的白③如果改照【3图】，下在①夹呢？

黑棋此时也可以②托、④扳顺势处理。此图白棋虽也不能说是不好，但照着对手的期盼来下棋，实在也是很不舒服。

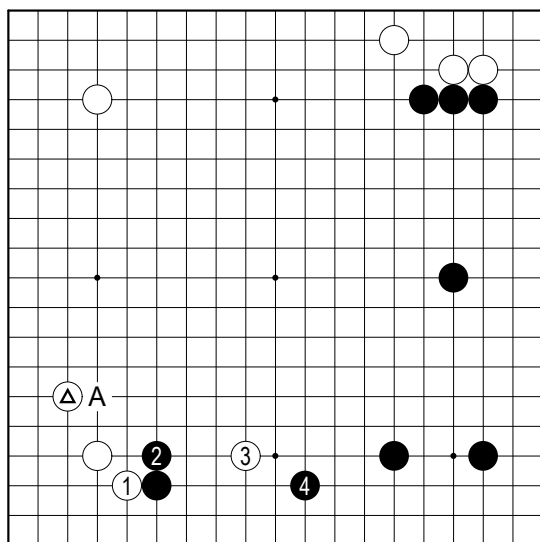


3 圖

白棋如果照【4图】，改下1尖顶呢？

白棋尖顶时，黑棋应该会②立吧。接下来白棋再③夹，黑棋就无法照前图那样托扳处理了。

不过白③也会被黑④夹击，此刻白④不是下在A跳，而是低位的飞，就让黑棋在下边之战比较有余裕一点。就这一点而言，白棋还是会觉得这个下法是扣分的。



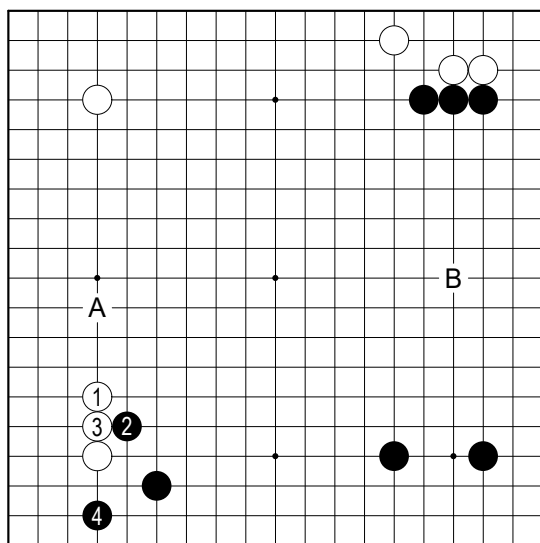
4 圖

既然如此，也许就会让人觉得当初白棋不要小飞，而是一间跳应比较好？但……

但白①一间跳时，黑②的外觑就马上下过来了。

这着黑②在前篇已经讨论过了，这里就省略详细内容，接下来白③黏后，被黑④小飞侵角后，黑棋可以将A位夹攻与B位扩大右边阵地当作相等之点。

所以不管怎样，白棋如果要在下边采取夹攻战术的话，其实反而是无法攻击到黑棋的。



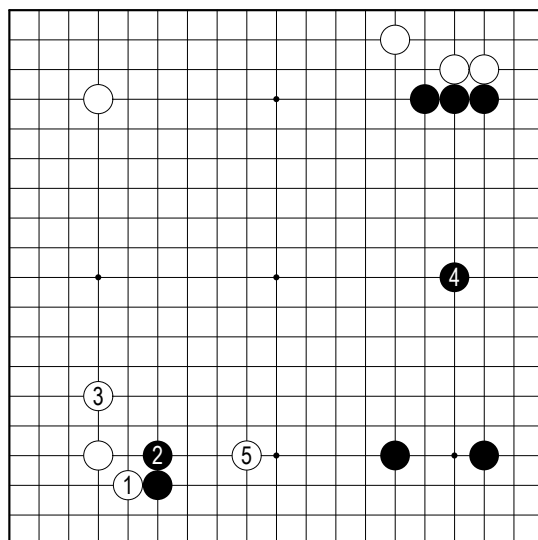
5 圖

不许黑棋脱先

既然如此，白棋的应法就演变成了【6图】：

白①先尖顶，待黑②立、白再③跳。

接下来黑棋如果脱先，下在④扩大右边的话，则白⑤夹，由于白③是高位一间跳，后续在下边战斗时，白棋就无后顾之忧了。如果发展成本图的话，白棋还算可以满足。

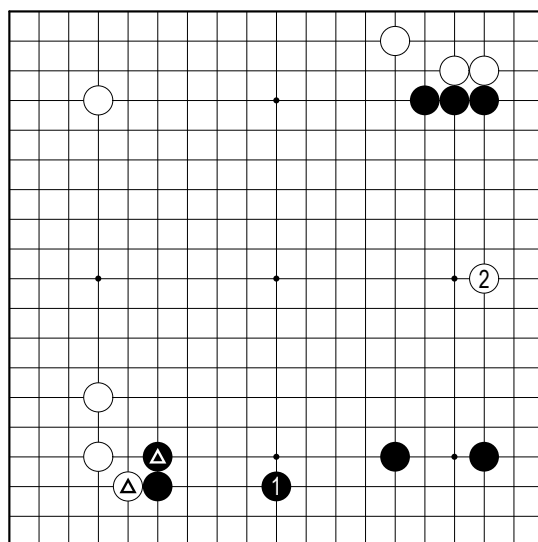


6 圖

因此，黑棋会选择【7图】：

大致上变成黑①在下边拆三，白②在右边割分黑棋阵地的发展吧。

换句话说，白△黑▲的交换是「不让对手脱先」的意图。

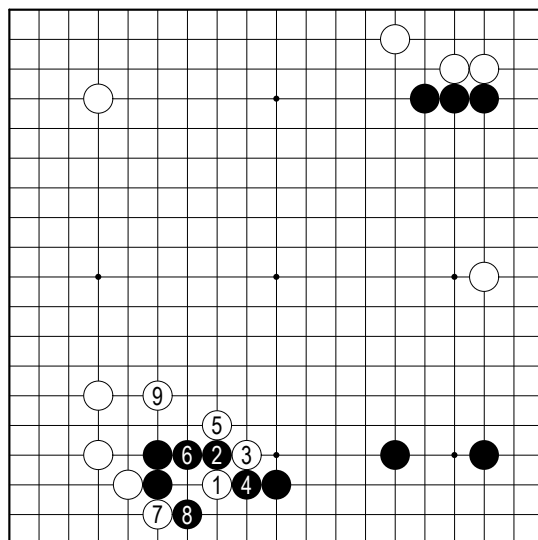


7 圖

【8图】

即便如此，仍然还会有人持着「此交换是帮助黑棋扩大下边模样」的意见。不过其实在下边黑棋就算已经立二拆三，白棋还是【8图】白①打入的余地：

此际黑棋如果②靠压，则白③、⑤、⑦先手利用，然后回手⑨跳，黑棋下边阵地其实没有甚么太大的发展性。

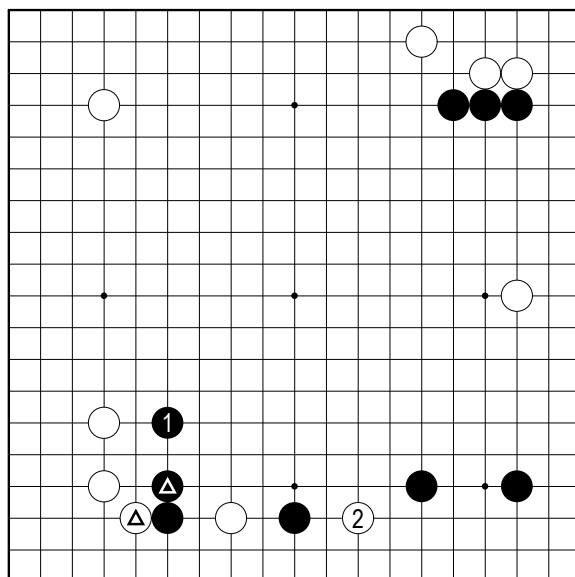


8 圖

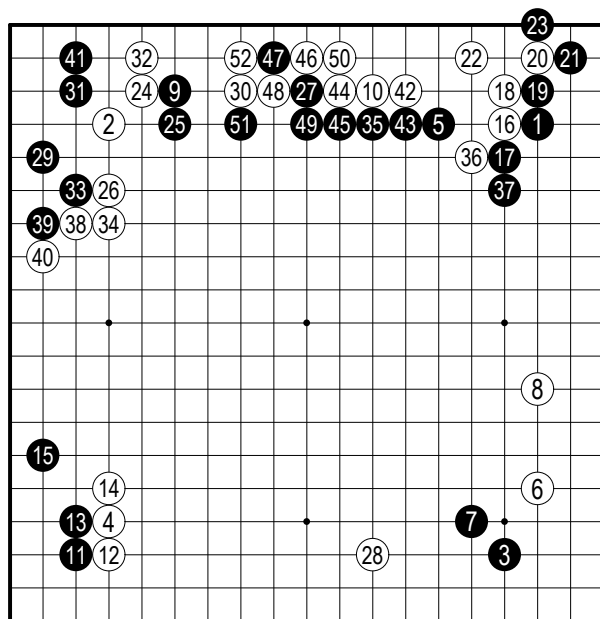
因此，【8图】黑②会照【9图】……

黑①跳出，避开被白棋先手利用的可能。但白②可以继续打入，简单就能破坏掉黑棋下边阵地了。

总而言之，「白△黑▲的交换不是大恶手」的想法，才是现在的主流观念。



9 圖



參考譜 (1-52)

第1届 YK 建设杯快棋循环圈

黑方：朴廷桓

白方：申真谔

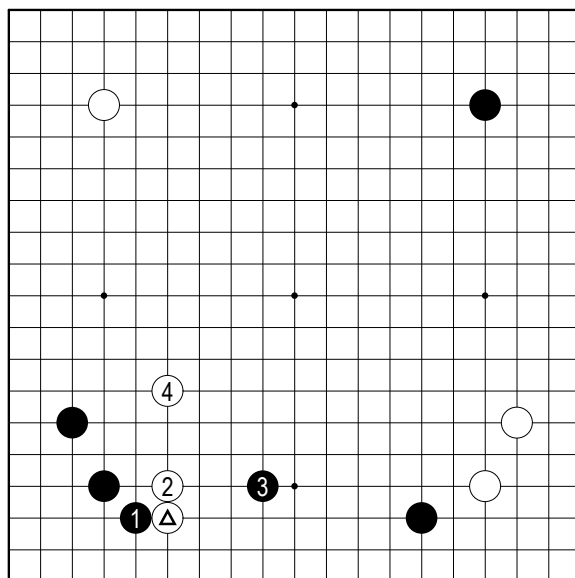
【九】并非正着？——脚步快比角上不净更重要

【原 69 节】

对于挂了之后就放置不管的白△一子，黑①尖顶、③夹是常用手段；而白④二间大跳也是经常可以看到的白棋对抗手法。

这次就想来检讨一下在此图之后的相关变化。就在不久以前还是被认为是常识手段的下法，到了现在往往有被否定的倾向，而新的手法也因此诞生。

首先就来看看白④跳之后左下角的问题状况，来做为检讨的基础预备知识。



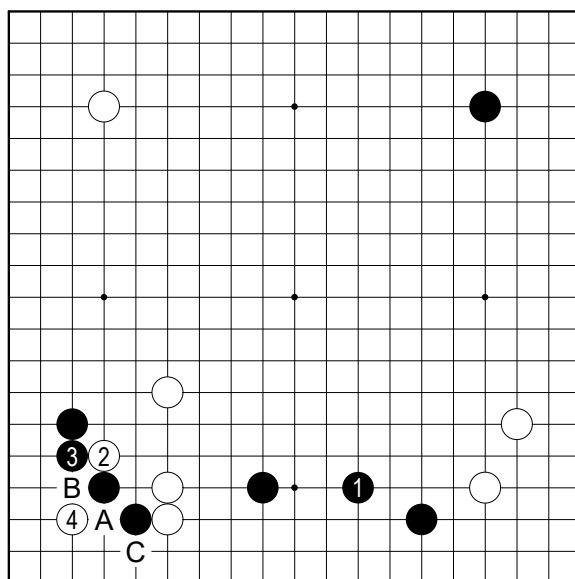
1圖

【2 图】

假设黑①跑去下边补强阵地，白棋对左下就有②飞、④点的手段。

接下来黑棋要是 A 贴，则白 B 断成立，黑棋难以应付；话虽如此，黑棋要是在 B 黏，则白 C 扳渡，角上就被掏空，也还是黑棋不满。

因此就黑棋的立场来看，就希望能找出封住【2 图】白②、④的手段。

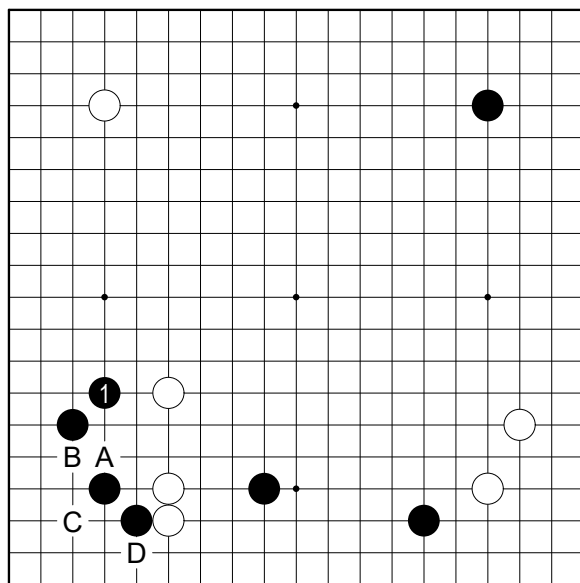


2圖

而【3图】的黑①尖，就是长年以来持续被认为是此型的补强正着。有了黑①尖，白A、黑B、白C点时，黑D立下一点问题都没有。

不过，在利用AI研究风气全盛时期的现在，这手①尖不再被人下出，也是事实。我自己虽然是不觉得这个黑①尖不好啦……

话虽如此，在实战中这手棋变少了也是事实，所以我开始用我自己的想法来检讨一下消失的理由。首先可以想到的是——



3圖

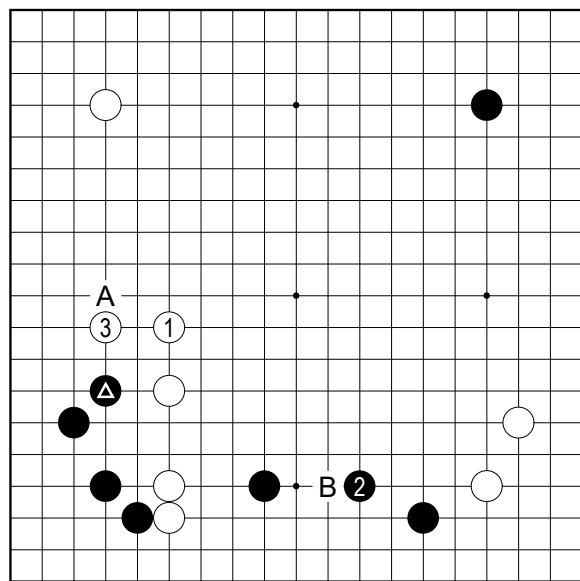
【4图】

很有可能是黑▲尖后，被白①平凡一跳，黑方会开始觉得苦恼吧？

如果黑②在下边加强，则白③再跳下，左下角还是稍稍味道不好。就算白棋不会马上出棋，但被包围而让白棋加强变厚起来，就不是能够放置不管的事情了。

换句话说，黑▲虽是坚实，但脚步较为迟缓。虽然我觉得这也是堂堂正正的一手棋，但对这种缺乏速度感的棋感到不满的人应该是不少吧。

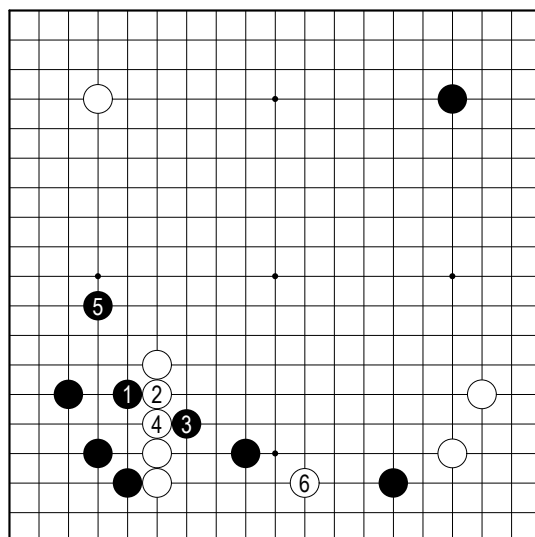
此外，黑棋要是改在此图A位出头，则白B打入，黑棋也很痛苦。



4圖

如果黑①变招，改照【5图】这样旁敲侧击，白②黏后，黑③觑又是先手，整个白棋变成棒状。这种运子法，在以前曾经非常流行过。

不过，现在主流的观点是这样下等于「不过是配合对手加强罢了」。以下黑⑤扩张看起来很有效率，但被加强过的白棋在⑥位打入依旧强烈。实际上黑棋子力效能还是很有问题的。关于这一点我也有同感。



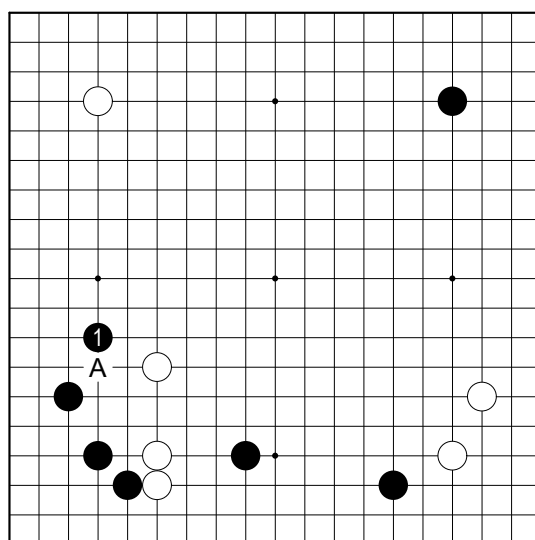
5圖

【6图】★

因此，最近变成……

黑棋改在左边①飞，成为主流的下法。

此棋比A尖有往前多跑一路的优点，但是当然也有缺点……



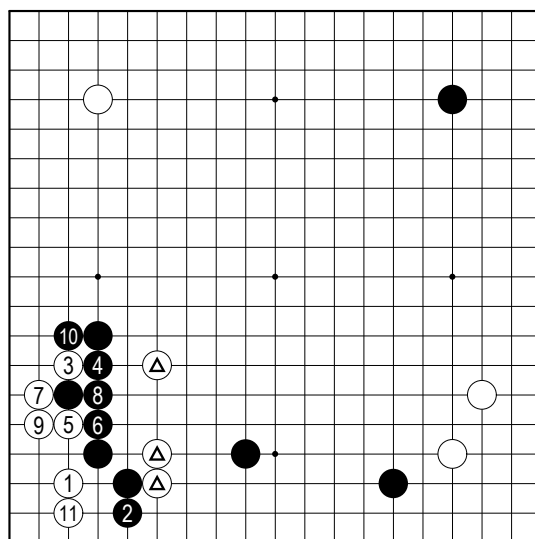
6圖

【7图】

就是留给白①进三三的余地。黑②立下的话，白③至⑪为止就可以活角。

不过这也让外侧的白△变弱起来，就算有这个破角手法，白棋也不敢随便动手，这就是黑棋敢这么下的依据。

于是，可以想见白棋通常是……

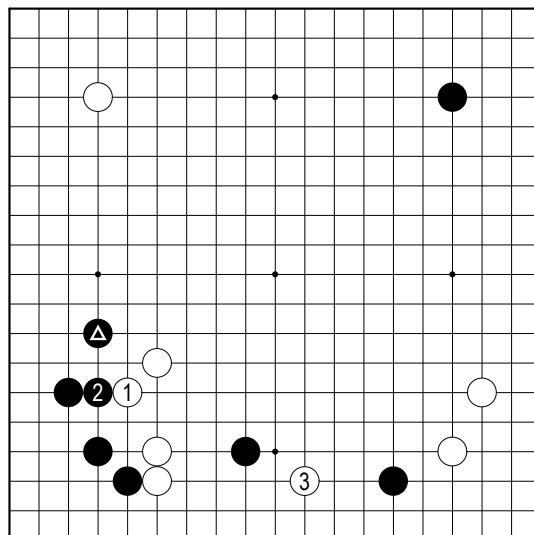


7圖

【8 图】

先①尖和黑②交换，补强自身后，再于③位打入。

虽说这个打入仍然相当严厉，但左下角藉着黑▲往外扩张、而且也被白①交换补得相当强固，这是黑棋一大优点，因此可以算是两分的进行吧。

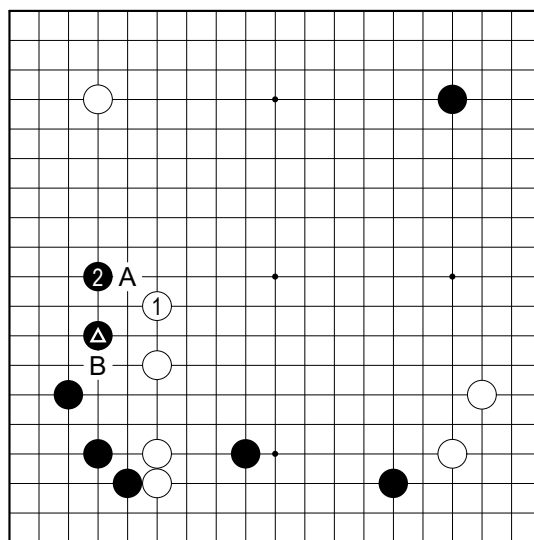


8圖

【9 图】

白①要是继续往中央跳出的话，黑②或 A 跟着在边上应，黑②要比黑▲在 B 位时更加轻快地发展出去。

此时角上当然还是留有前述的点入手段，但想法上维持「被破角的代价是可以形成壮厚的外势，没有被破角时地可以围得更大」是没错的。



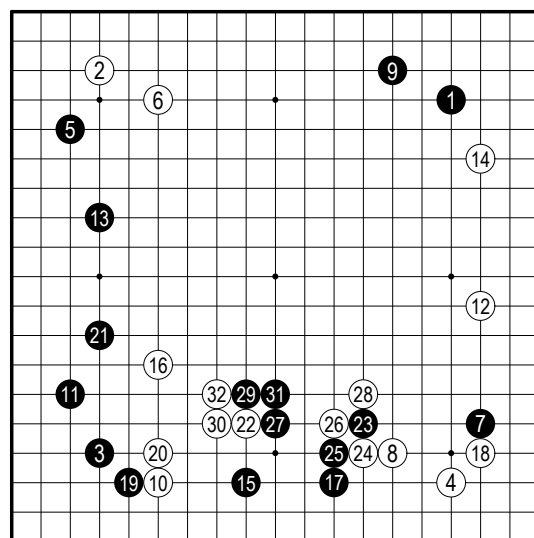
9圖

参考谱

黑方：本木克弥

白方：一力辽

第 46 期日本名人战循环圈（2021）



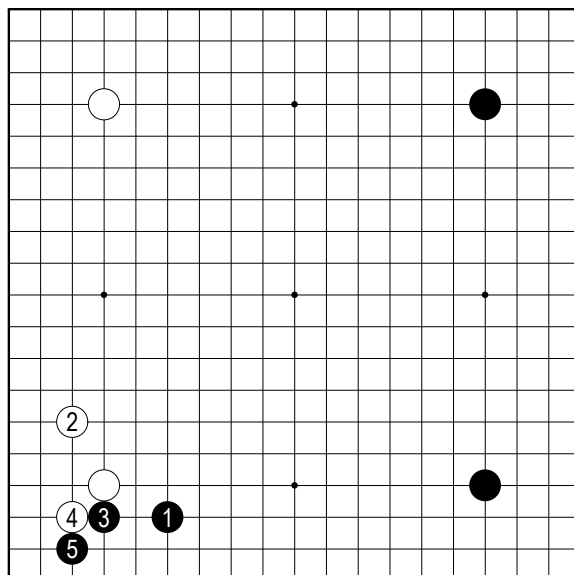
參考譜 (1-32)

【十】星位托扳的新型陆续登场

〔注：原第26节〕

以前曾经讨论过星位挂角、对手小飞应后「小飞减少，托扳进入全盛时期」的理由，这次算是这个主题的补充篇。

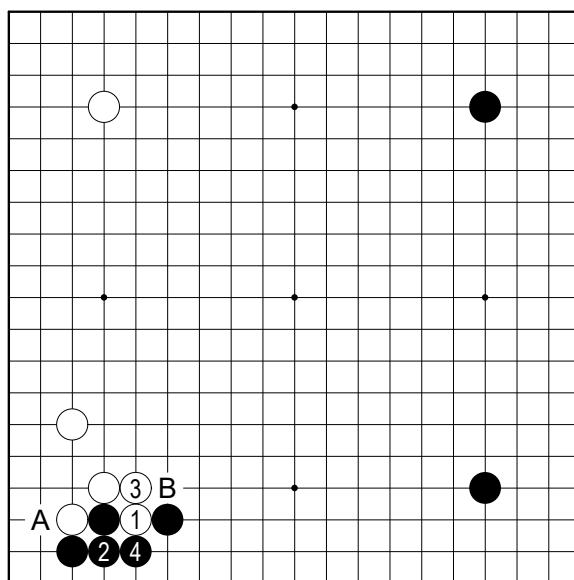
如【1图】所示，黑①、白②之后，黑③、⑤托扳大为流行。



1圖

【2图】

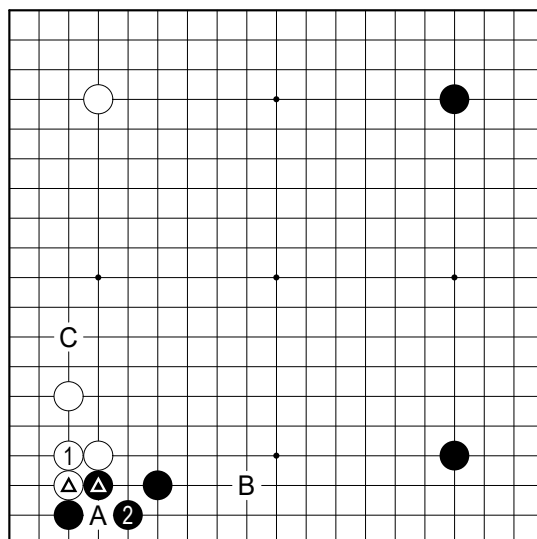
接下来白①、③打粘，是最常出现的下法。接下来黑④应的话，白棋可以选择A长或B压，或者干脆脱先，有许多不同的下法。



2圖

虽然白棋也有【3图】①粘、让黑②虎的下法，但此型与当初黑棋不在▲碰、而是在A小飞、白△尖、黑B拆二之过往老定式相比，看起来「白角被黑棋侵蚀更多」、「未来黑C紧逼时，白棋的根据并非万无一失」，所以现在都不下白①粘，而是寻求更好的其他下法。

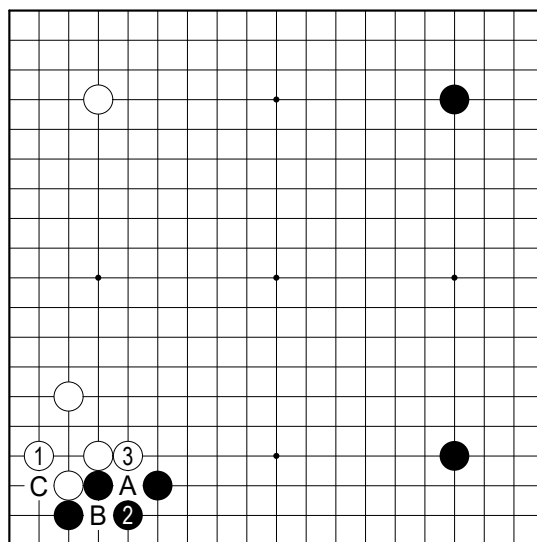
正因为如此，如同【2图】的碰扳是现在的最多的下法，但最近也有人开始尝试其他的手段，所以我打算用概要的方式来帮大家整理一下。



3 圖

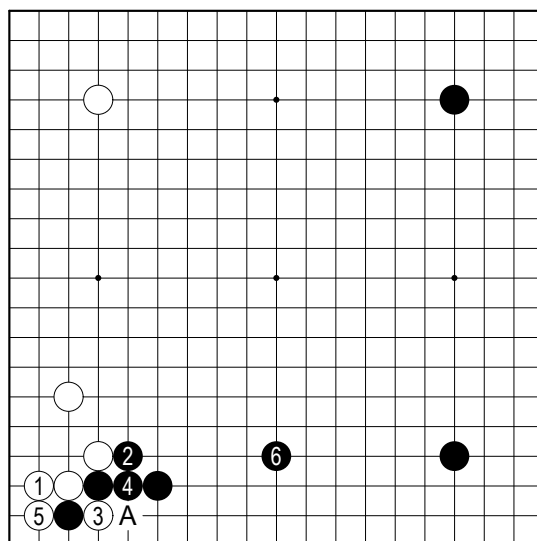
首先要介绍的就是【4图】①虎，接下来黑棋大致也是②虎，此时白③就变成了绝对的要点（白棋脱先的话，被黑③虎到，白①就变成大坏棋），大致就告一段落。

此型与【2图】相比，白棋没有做A打、B粘的交换是可以满意之处。但型态上来看，白C会比①虎的位置好，所以实际上还是黑白两分的结果。



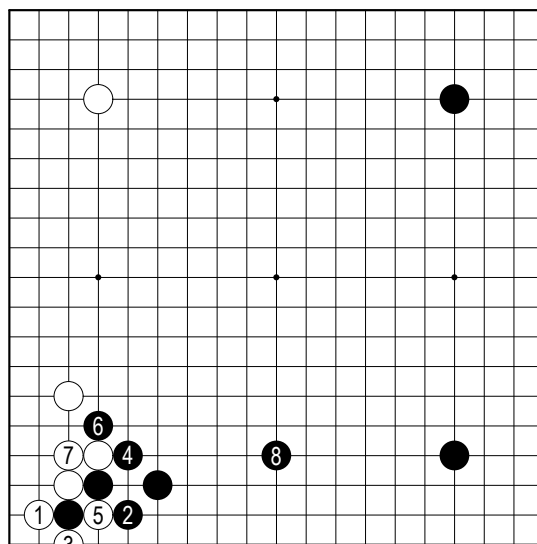
4 圖

也有人尝试【5图】的白①立下。如果黑棋还是A虎，则白②长，就如同前述，变成白棋型态良好了。所以黑棋会走②往上虎，白③、⑤断吃一子，然后进行到黑⑥拆为止，这也算是两分的结果。



5 圖

白棋还有如【6图】白①连扳的手法。黑棋会选择黑②虎，故意让白③打，然后黑④再虎，白⑤提掉以后，黑⑥再打吃一次，然后黑⑧拆，如此也是双方互有高下。



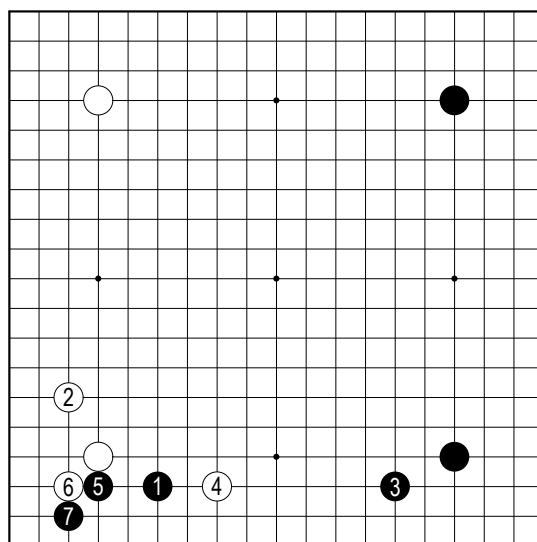
6 圖

有夹时不可思议的单长

接着讨论稍微改变一下配置状况的型态。

这是以【7图】黑①挂、白②小飞应，黑棋脱先（转往右下角）、然后白棋夹击的型态为讨论的基础。

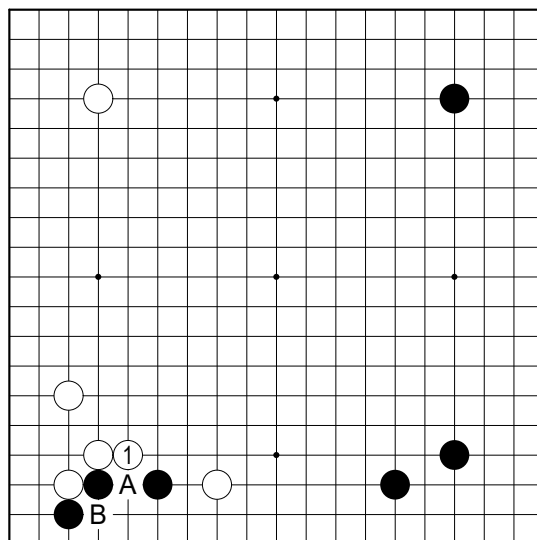
当白④夹，黑⑤、⑦托扳之际……



7 圖

不知道大家是否看过【8图】白①长这种不可思议的下法？

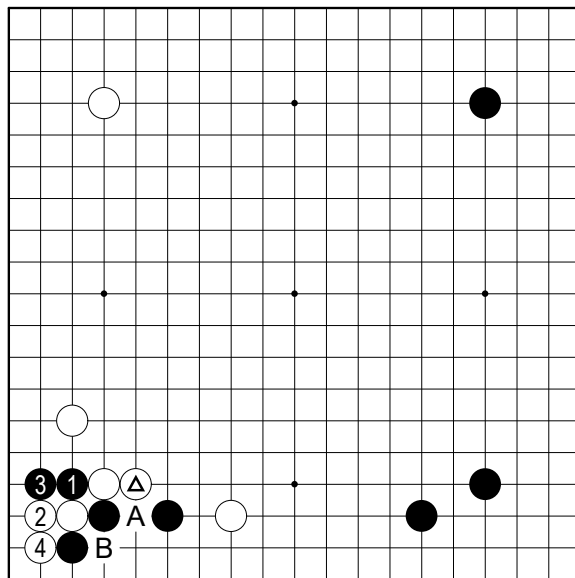
既然已经有了白A打、黑B粘、白①也粘的下法，那此图白①单长的理由可以看成……



8 圖

黑棋如果照【9图】①打，白棋可以②、④抵抗。如果先前白棋做了A打、让黑B粘的交换，白②、④二子就会被吃。换句话说白△单长，就是为了预防黑棋于此图①位断打。

因此，当白△单长时……

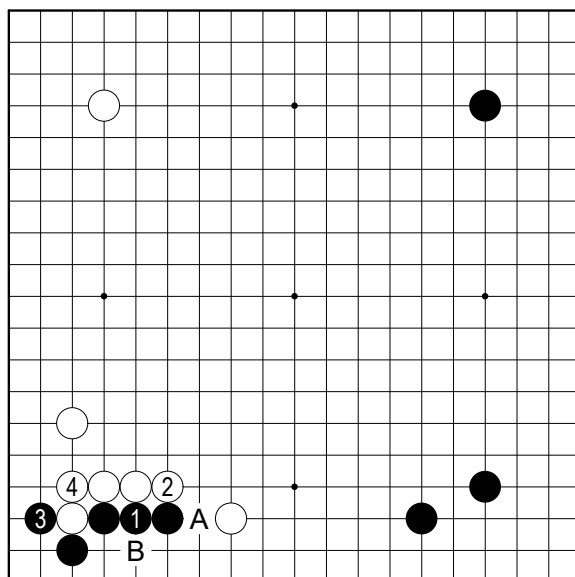


9圖

黑棋照【10图】①粘，可说是绝对的一着，白②压将黑棋封锁起来，黑③打、白④粘告一段落。此型白棋外势壮盛，黑棋也侵入了白棋角地获得不少实地，我想还是五五波的结果吧。

以上就是遇到对手托扳时的种种应法。

这种应法都有其长处与短处，所以职业棋士会根据状况来分别使用。也请大家可以在实战中尝试看看这些下法。



10圖

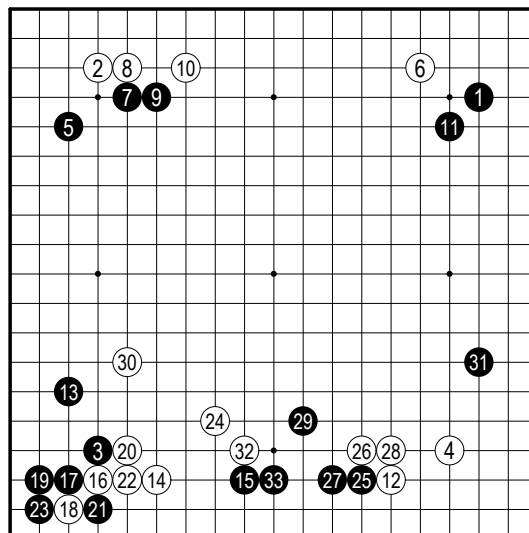
参考谱 1

黑方：文敏钟

白方：尹峻相

20-21 韩国围棋联赛第 13 轮

有⑮的宽夹时，⑲下立效果更佳。



参考谱1 (1-33)

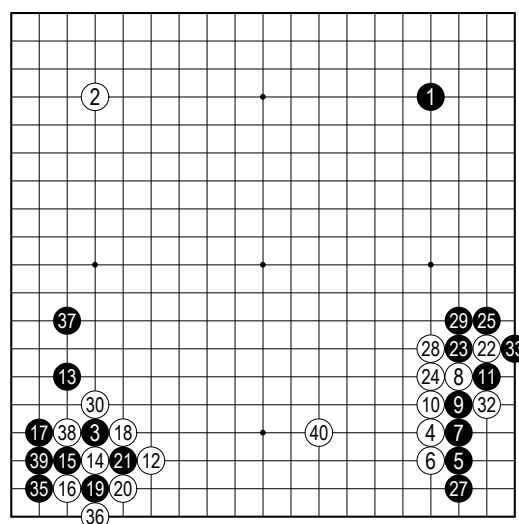
参考谱 2

黑方：崔基勋

白方：金相天

21-22 韩国乙级联赛

⑰虎，劫材有利时，⑱可做劫。

参考谱2 (1-40)
⑳㉑㉒ ko at ㉓

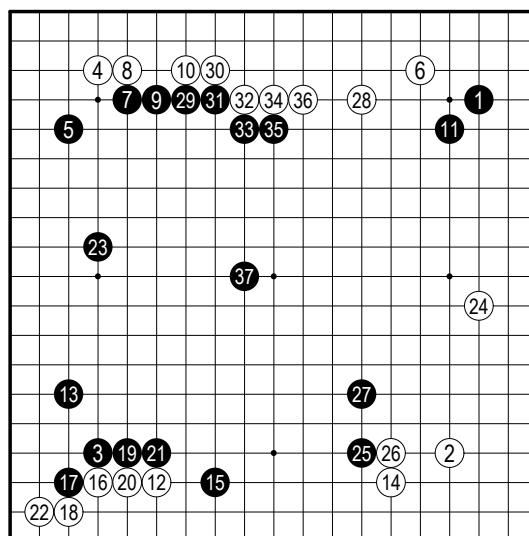
参考谱 3

黑方：韩一洲

白方：金明训

第二季中韩超级循环赛 (2021)

⑲挺头的前提是⑮一间夹，与参考谱 1 对照。

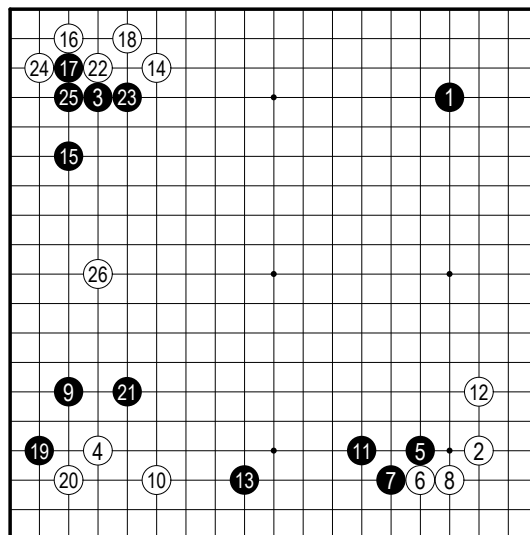


参考谱3 (1-37)

参考谱 4

绝艺（白棋）早期对局

⑩大飞，最后还原成托扳变化。



參考譜4 (1-26)

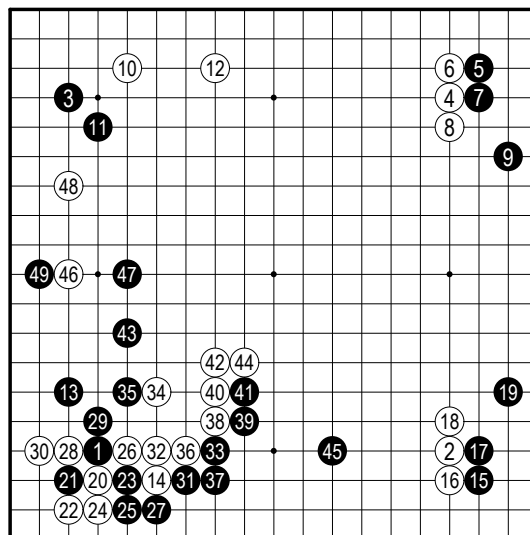
参考谱 5

黑方：申真谔

白方：辜梓豪

第二季中韩超级循环赛（2021）

②⑤冲下，AI 认为黑亏，对人类来说，是可战的。



參考譜5 (1-49)

参考谱 6

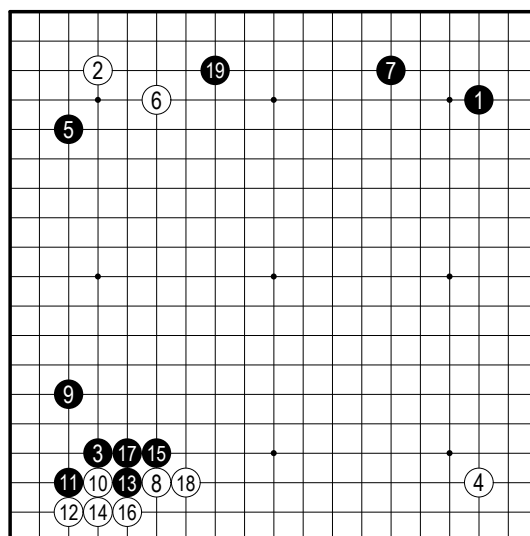
王泽锦

唐韦星

第 35 届同里杯天元赛本选赛

⑮虎是抢先手。

近年对角型开局比例有点高。



參考譜6 (1-19)

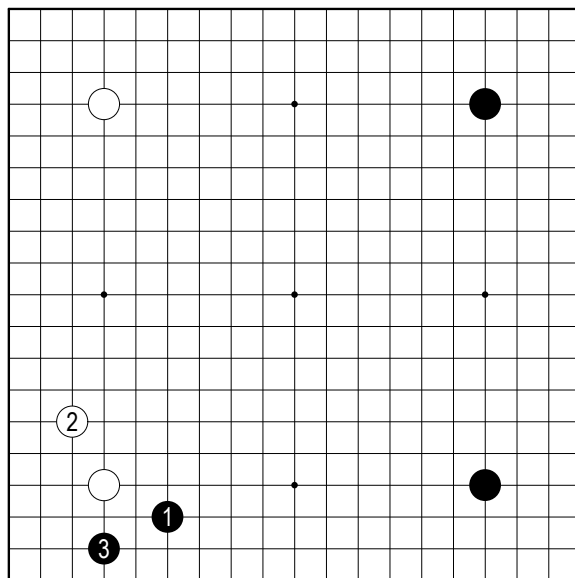
【十一】小飞进角的缺点——代表性基本手法之衰退

〔原第48节〕

这次谈谈比较单纯的东西。

【1图】的黑①挂角，白②小飞应之后，黑③也小飞侵角，可以说是初学者一开始最容易记得的简单定式手法，过去在职业棋士的对局中也频繁出现。然而现在却几乎完全消失了。

消失的理由，说不定各位读者也都已经知道了。没错，就是因为被【2图】的下法取代了。



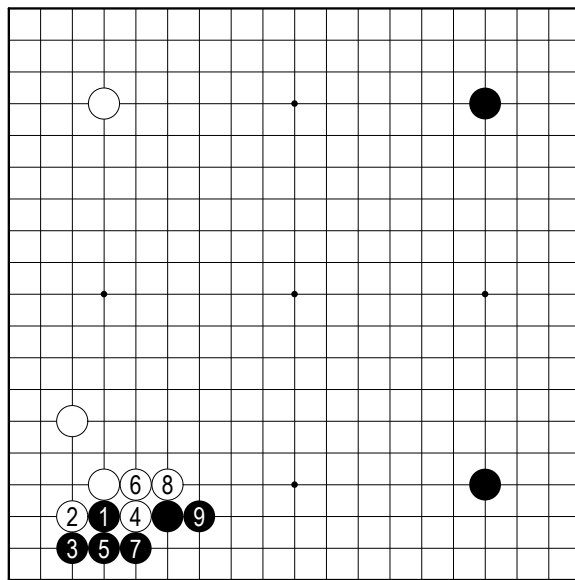
1 圖

【2图】的①、③托扳一下之间就渗透到整个棋界，就让【1图】的黑③飞角完全被踩到脚底下了。

这个①、③碰扳的下法其实以前就有了，但以前给人有强烈的临机应变手法之意。

然而这个手法为 AI 所爱用，而且往往获得很好的成果，就让【1图】黑③飞角不再出现，并且「托扳比小飞好」的见解也从此成为定论。

话虽如此，如果找不出【1图】黑③飞角的具体缺点，那其实和【2图】①、③托扳并用就好了。如果理由只是因为 AI 不下的话，是不够说服人的。因为至今为止，好像都没有明确说明小飞侵角的短处。所以以下就想来谈谈小飞侵角的短处。

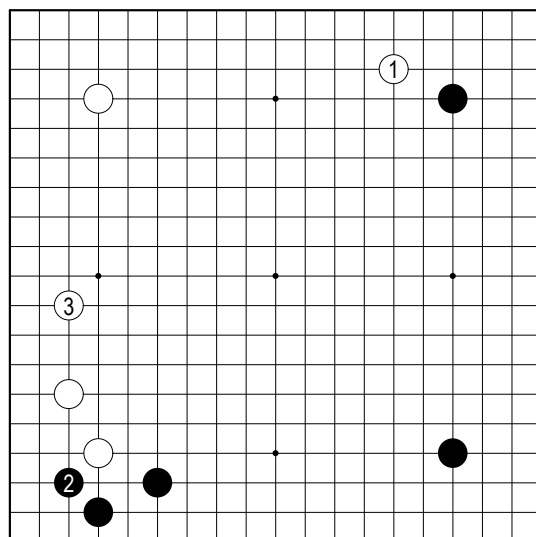


2 圖

脱先是对付小飞侵角最有力的手法

结论先说，就是如同【3图】这样，普遍认为「白①不管下在其他什么地方，黑棋都不甚理想」。

之所以会这么认为，也是因为当白①脱先后，黑棋了不起就是在②尖，接着白③拆即可。如果分析此型，其实就跟【4图】的顺序一样。



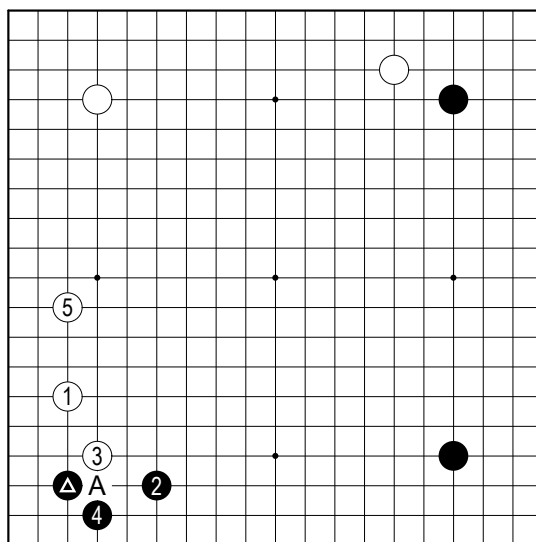
3圖

【4图】

换句话说，就等于其实左下角黑棋是三三占角（▲），白①挂，黑②应，然后白③飞觊。

此时黑棋却自我退让下在④尖，就回复成【3图】的状态。由于黑④明明应该在A为挡住，现在下成这样，明显是黑棋不满。

当然，可能会有「黑棋不要在【3图】②尖就好了」的意见，但是黑棋要是放置左下角不管的话……

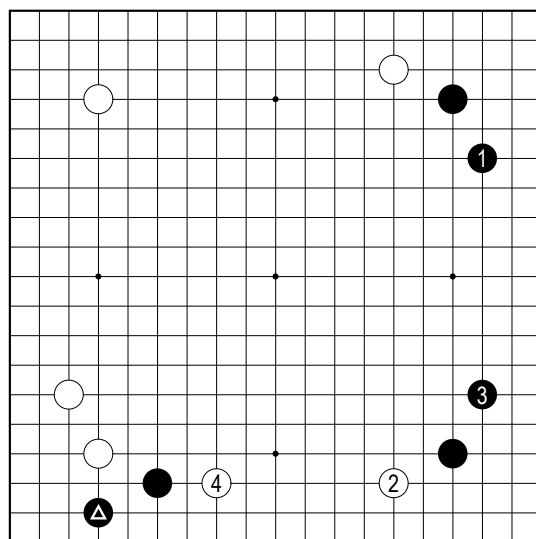


4圖

【5图】

白②~④就是修理黑棋的方法之一。白④正是有效攻击黑▲飞角的好手段。

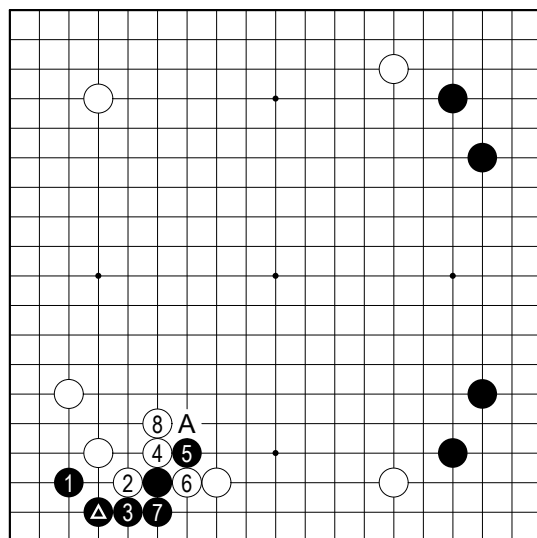
接着如【6图】——



5圖

【6图】

黑①尖三三以下虽然是定式之一，但是这个变化在近年重新研究后，已经有了「白好」的定论，就算白A征子不利，也是如此。换句话说，本图的变化也是黑▲飞角的短处之一。

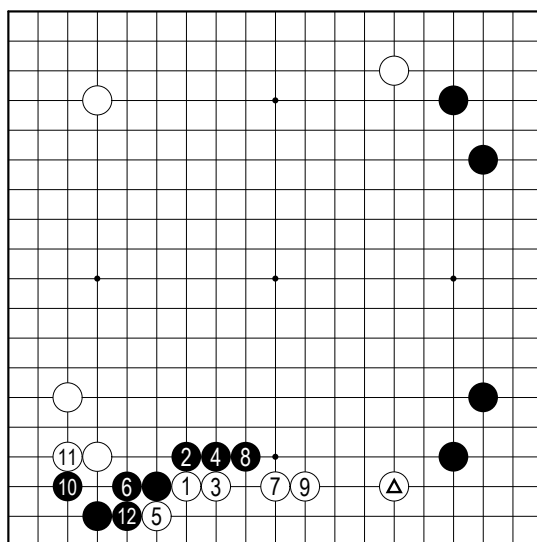


6圖

【7图】

而且白棋就算不在【5图】④夹，也有【7图】①碰的手法。以下走至白⑬为止，也是以前经常出现的定式之一。下成这样，白棋当然也能满意，但是白①碰以下还有很多其他难解的变化，白棋其实没必要故意选择这种下法。

回过头来看，当初白△这手棋照【8图】这样，使用最流行的点三三，黑棋也会头痛。



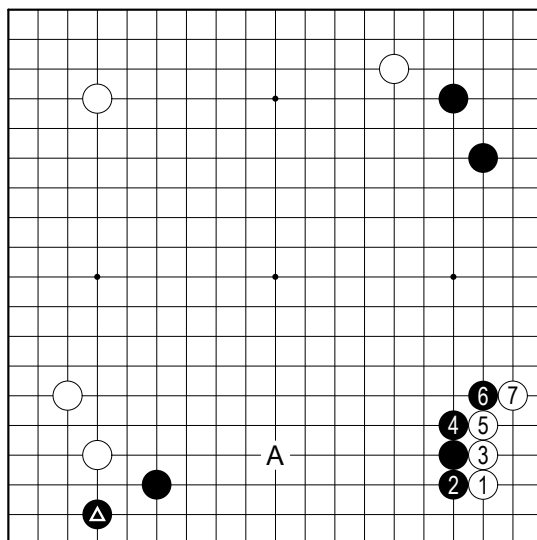
7圖

【8图】

因为这样进行到白⑦之后，黑棋在下边该怎么走就变得很不好选择（如果黑▲在A位就好了）。

如以上各点所述，由于以职业棋士角度来看，这些缺点都很明显，所以黑棋的小飞侵角就一下子衰退了。

不过小飞侵角还是有「简明」的长处，所以我想各位读者照以往那样继续这样下，仍然是堂堂正正的手法。我自己在实战中，还是会根据配置状况下出这手棋。



8圖

【十二】可以简明安定的小飞——从非常手段变成流行下法

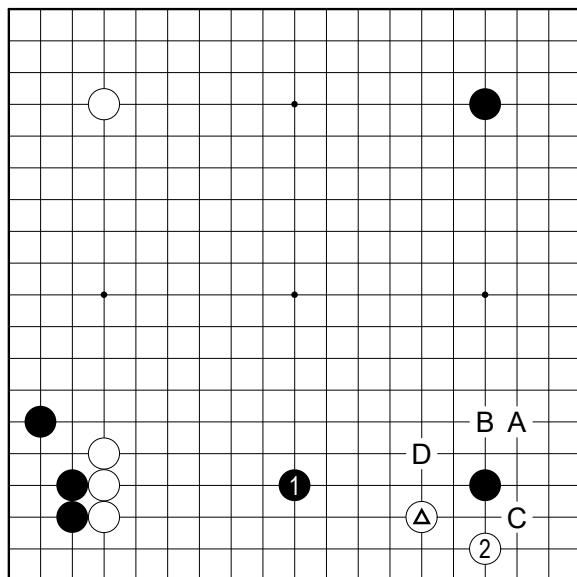
〔原第74节，终章。〕

介绍一下最近默默流行起来的新手法。

如【1图】，黑①夹时，白棋在A或B双挂，或者C进三三是常识性的应手，如果想直接出动白△之子，普通也会在D位跳出。

不过，最近大家却开始很常下白②的小飞了。

最近往往是在布局阶段的配置时就早早下出这种手法，所以我们就来探究其背景吧。



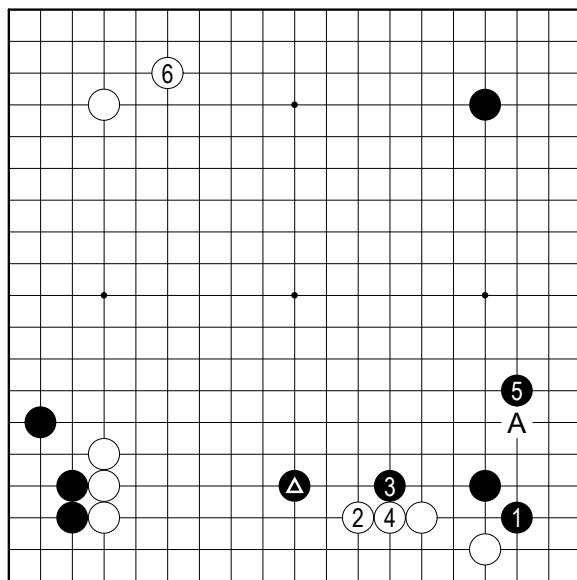
1 圖

【2图】

如果黑①尖三三，白②拆一就能安定，这是白棋当初想要小飞的意图。

以前的话，会因为「白②一间拆太过狭窄，而且黑⑤大飞比A位小飞多走了一路」的理由，而觉得是白棋不满。

不过，现在的想法上去变成了「黑棋的△之子位置也是不上不下般不恰当，也不见得一定是白棋不满」。而且获得先手的白棋，还能回手下到左上角白⑥的大棋，所以普遍判断此形是双方两分了。



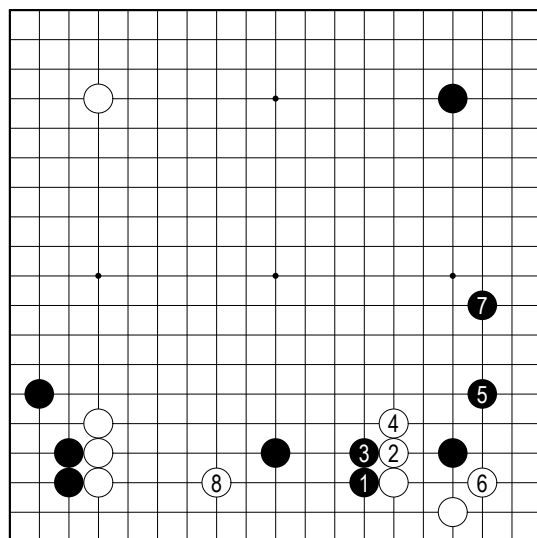
2圖

那么黑①……

要是照【3图】从背后碰来又会如何？

此际被白②长出，黑⑤小飞、白⑥尖角后，黑⑦拆二就不能省。

如此白棋既能先手抢占角上实地，还能回头下到白⑧的好点，因此我想应该不会有人喜欢持黑棋吧。



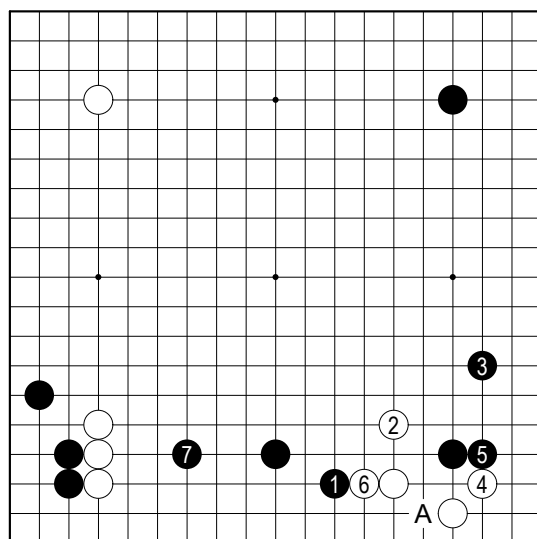
3圖

【4图】

所以黑①飞紧逼才是比较常下的一着，看起来明显要比前图①碰好。白②为了避免被封锁而跳出时，黑③就能改下大飞。

接着在白④尖、黑⑤挡后，由于白棋担心A位附近的弱点，大致也只能在⑥并撞加强，黑棋就能回手拆到黑⑦，如此黑棋可以满足。

也是这样，【4图】白②应该……

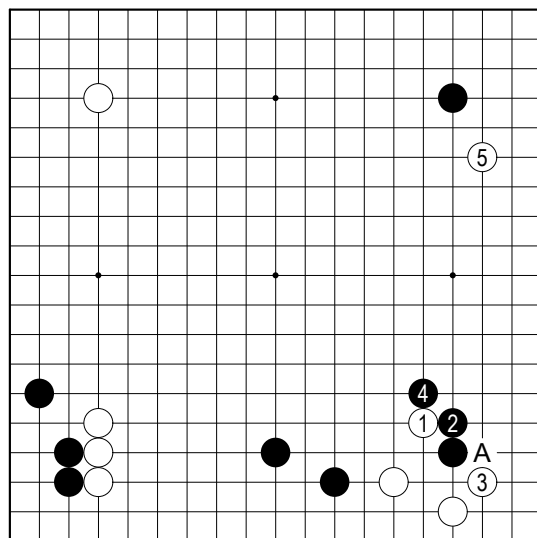


4圖

在【5图】①飞，和黑②交换，然后再于③尖取得根据。

接下来黑④扳虽然是好点，但白⑤也能快脚步往右上角挂去而能满足。当初白①飞也有故意让黑A挡变成愚型的意图。

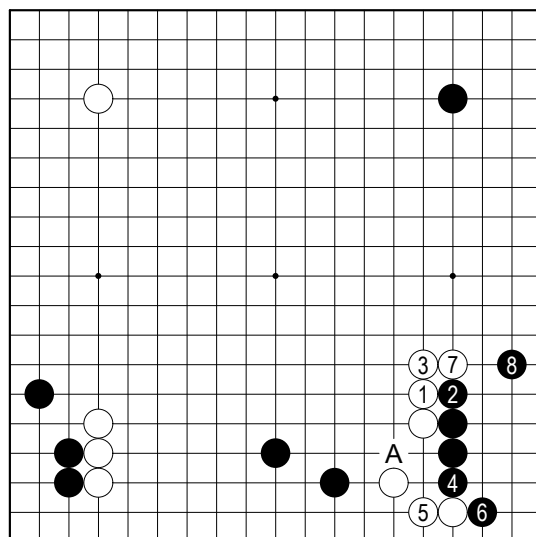
此外，白③如果……



5圖

在【6图】继续①长，就是疑问手了。黑②、白③之后，黑棋就能回到④、⑥守角，黑棋后续还有A跨的狙击，当然白棋不好。

话又说回来，此型白棋也没有适当的补法，只能说是无法接受。

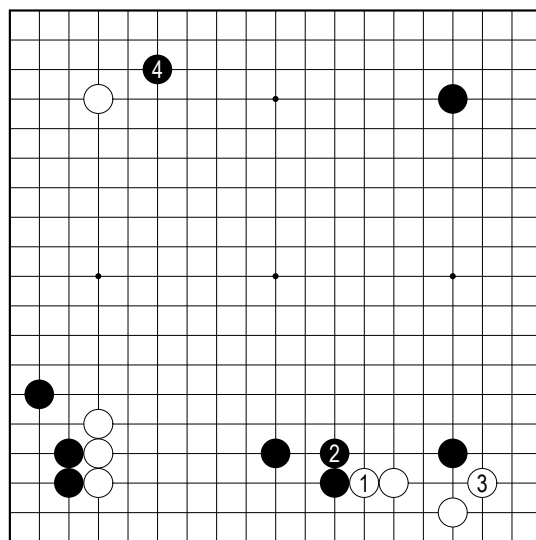


6圖

【7图】

当初黑棋小飞紧逼时，白①直接并撞和黑②交换，然后③尖进角安定，也是一种下法。

这种下法可以说是总之先捞点地的态度，但白①、黑②等于是先吃亏，所以白棋是稍稍不想这样下。

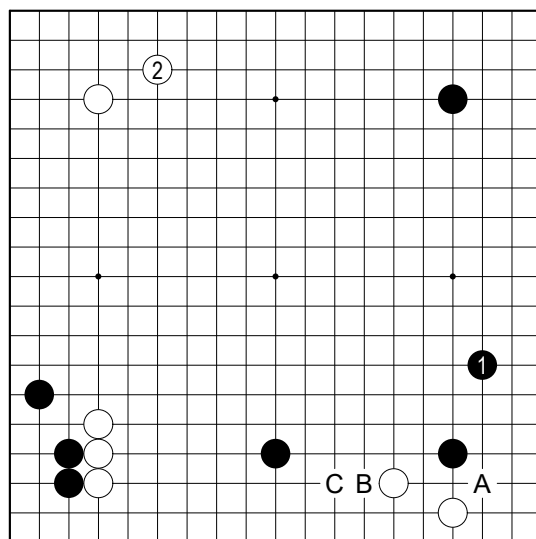


7圖

【8图】

黑①单纯大飞应的实战例也非常之多，这是一种观敌动静、再来决定要A尖或是B碰、C紧逼的方针。

而白棋也获得了容易安定的型态，所以就会转头去想白2缔角等大棋，此型当然也是两分。



8圖

【十三】倚盖定式①——戏剧性的变化

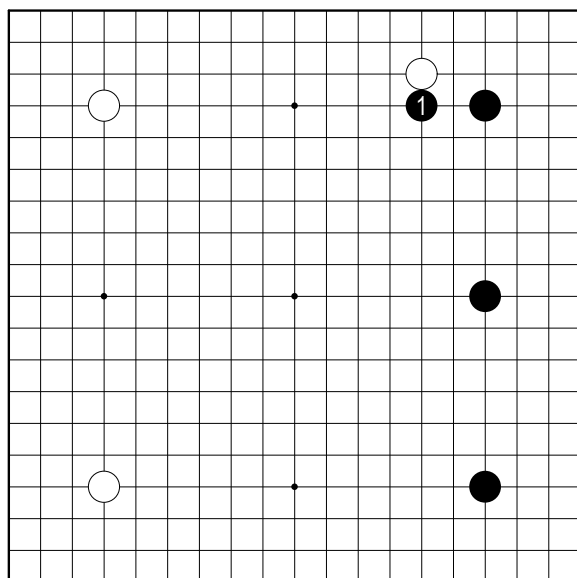
〔注：原第 28 节〕

很久以前大流行、后来却不再被下出的手法，最近又大放光芒而又流行起来——在 AI 登场之后，类似这样的例子非常之多，这次要讨论的主题也是这种再流行的手法之一。

如【1图】，右边虽然是三连星阵势，但就算是中国流也没关系。因为都是以将右边一带变成大模样为目标的共通讨论，都让大家看到黑①压有再流行的预兆。

直到最近为止，黑①靠压通常都被看是让子棋专用手法，但 AI 却很常用黑①靠压，而且在后面的进行中展示出以往没有的新手法，才让大家重新检视黑①靠压这手棋。

在 AI 登场以前，如果黑棋想要扩大右边模样的话……



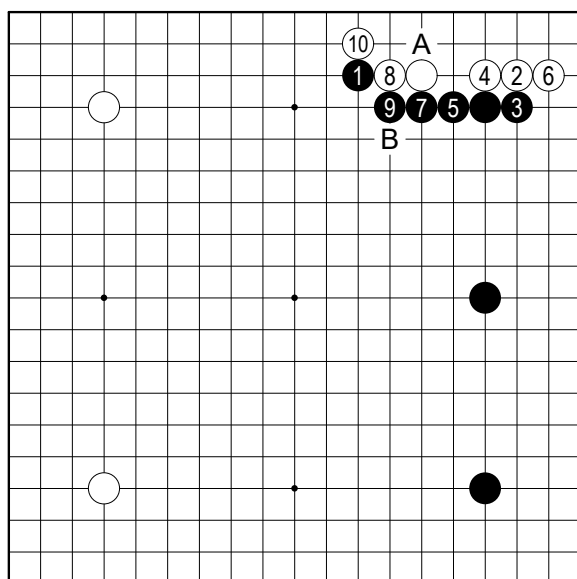
1 圖

【2图】

在 AI 登场以前，如果黑棋想要扩大右边模样的话……

黑①一间低夹才是常套手段。到黑⑤后，接下来白 A、黑 B 是谁都知道的定式。

不过因为现在出现了白⑥立下、黑⑦贴住、白⑧并顶再⑩扳的露骨的新手法，黑一间低夹反而变成了「不够满意」的下法了。当然，这不能说黑一间低夹就是坏棋，但黑一间低夹出现的频率变低则是毫无疑问的。



2圖

那么，如果想要扩大右边模样的时候，AI 会怎么下哩？答案就是【1图】的黑①靠压。

【3图】

黑棋碰之后，白棋如果于【3图】②扳，黑当然就③长。白④、⑥之后，过去都认为是「黑棋帮忙白棋加强阵地，结果右边黑棋却还不到成地的程度」、黑棋无法满足。这都是因为大家有黑⑦加补一手是脚步迟缓的先入为主观念的关系。

不过在看到 AI 下出黑⑦二间跳补之后，大家才有「搞甚么啊，这样黑棋右上角一带就变成了确定地，不是满好的吗？」的感觉。实际试着下过这手棋才知道，黑⑦是非常自然的下法，就算有再怎么顽固的成见的人，应该也看得出来才对。

而且现在的评价变成了到黑⑦为止是「黑棋满意」，因此【1图】黑1靠压就开始重新流行了。

其中白④如果照【4图】……

白棋如果改在①托的话，黑②、④乖乖在角上应，到白5拆告一段落。

此图与前图相比，黑棋角上遭到更大的侵蚀，但因为黑④一子的关系，白棋就变得很难在A位附近打入了。

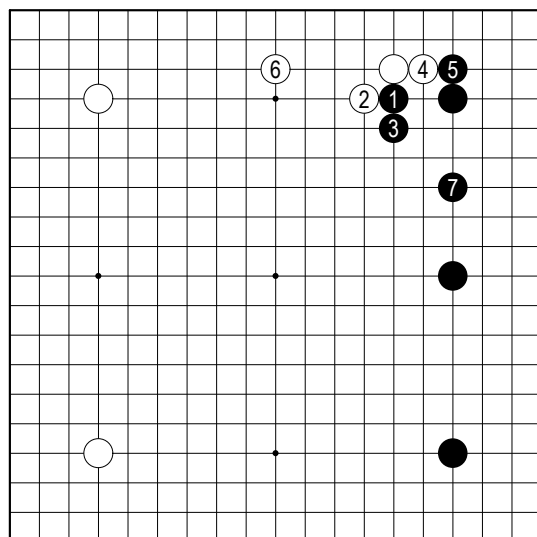
因此黑棋就不需要再于右边加补，而可以抢先转下⑥挂等大棋——此图与【3图】相比可说是互有长短，换句话说，结论仍是「黑棋满意」。

【5图】

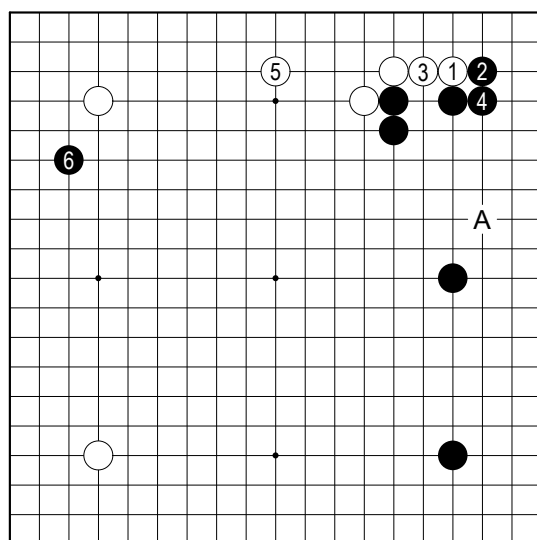
白棋如果改于①进三三，则黑②虎断，白③大飞时，黑大致④、⑥、⑧厚实封锁就很满意了。因为黑棋封住了白△二子的活力，可以说是黑棋大满意吧。

白③如果改下⑦位小飞的话，则黑棋可以在A位二路紧逼，方针上就是将白棋关在角上小活即可。

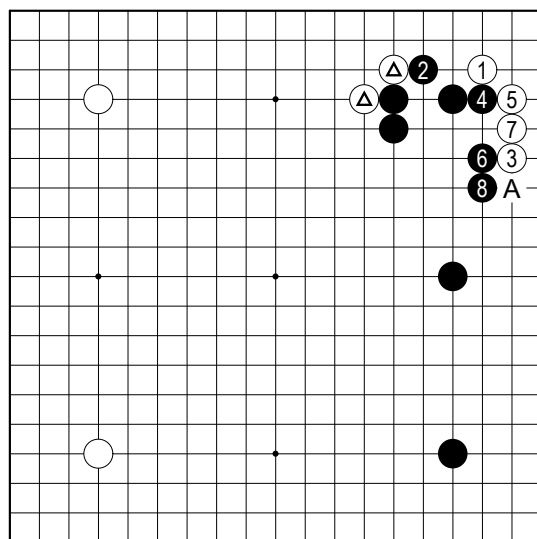
既然如此，从白棋的角度来看，3～5图都是白棋不满，所以……



3圖



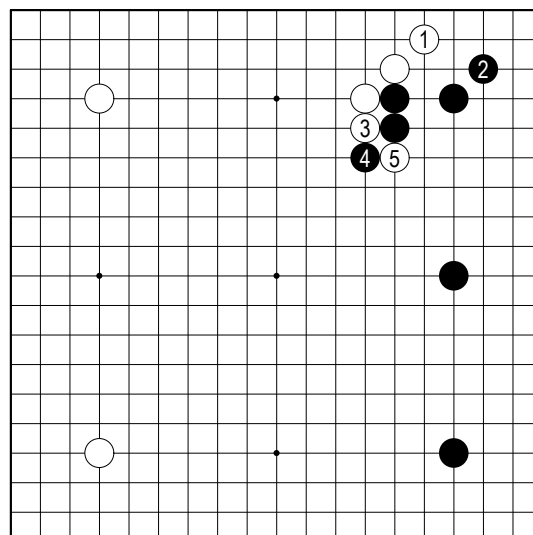
4圖



5圖

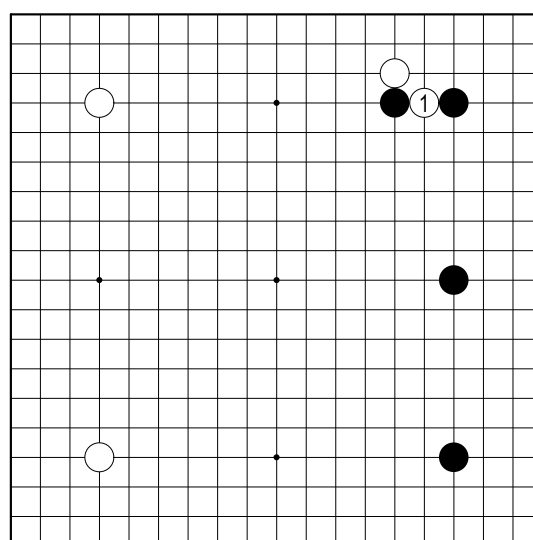
【6 图】

白①尖和黑②交换，然后白③贴出，再于⑤断，就变成了白棋苦思出来的新招。



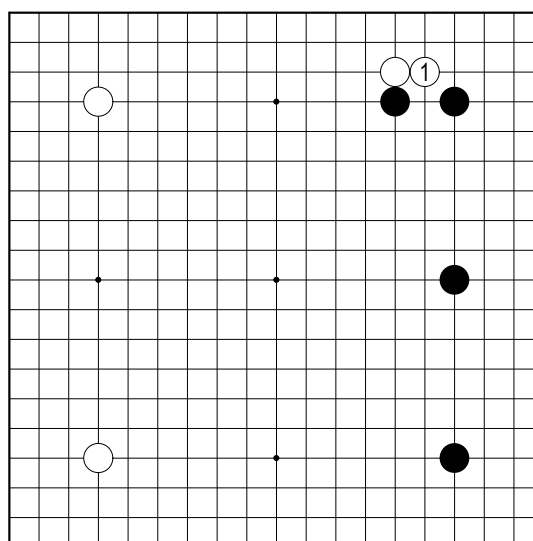
6圖

此外原本黑棋靠压时，白棋就不一定要扳，而有【7图】这样挖的手段。



7圖

【8图】①这个长入的下法由于是令人耳目一新的招数，所以下篇我们再来详细讨论之。



8圖

参考谱 1

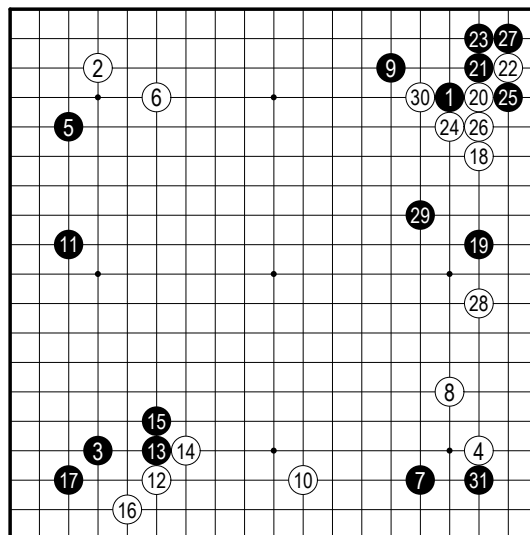
黑方：朴廷桓

白方：金东熙

第 4 期韩国龙星战 32 强

倚盖前边上最好有子。

右上二间夹时，托扳，下立是有力的选择。



參考譜1 (1-31)

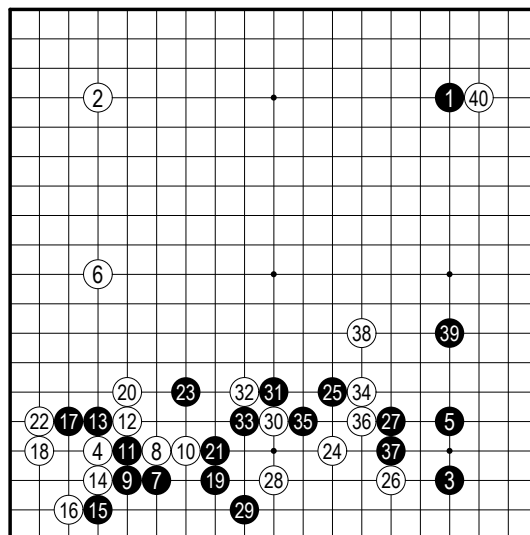
参考谱 2

黑方：江维杰

白方：连笑

第 14 届全运会男子公开组第 5 轮 (2021)

⑨长是新手，⑩挺头，引向混乱。



參考譜2 (1-40)

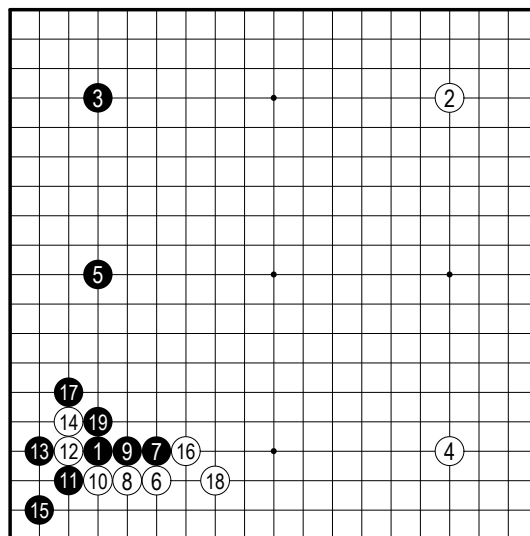
参考谱 3

黑方：王智弘

白方：萧正浩

第十七届国手赛第三轮

⑫断，黑更厚。



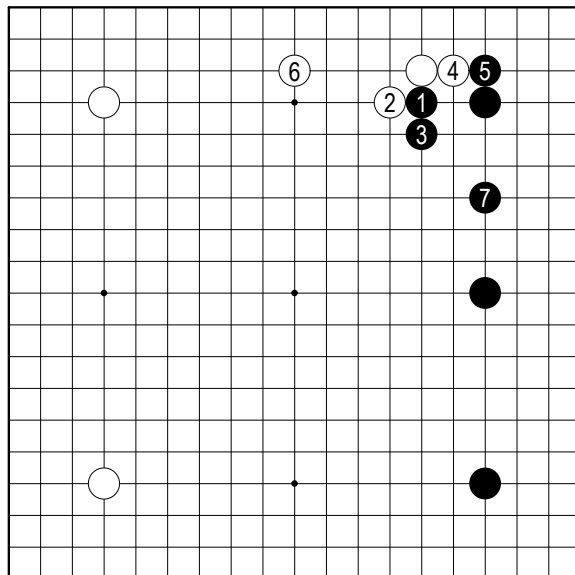
參考譜3 (1-19)

【十四】倚盖定式②——长入的新手法

〔注：原第 29 节〕

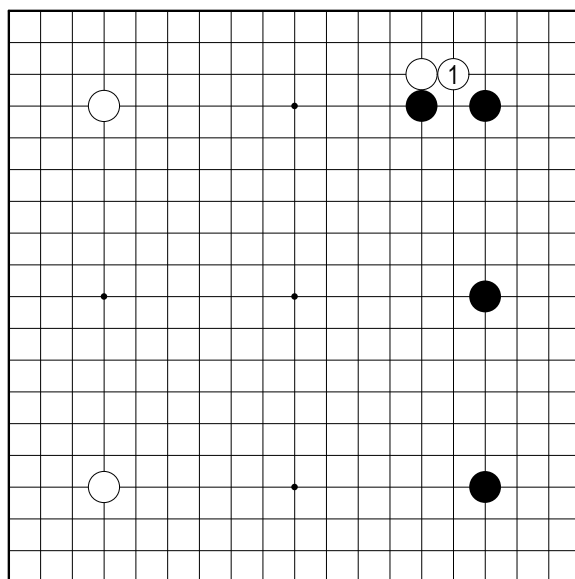
如【1图】，黑棋希望在右边扩大模样时，黑①、③压长的手法，最近又重新获得好评，特别是白④长、⑥拆后，黑⑦二间跳加补是好棋（比A一间跳好）。

因此，从白棋的角度来看，就有比较强的倾向从白②扳开始求变，而这也正是本篇的主题。



1 圖

这其中最受瞩目的手段之一，则是【2图】的①长入：

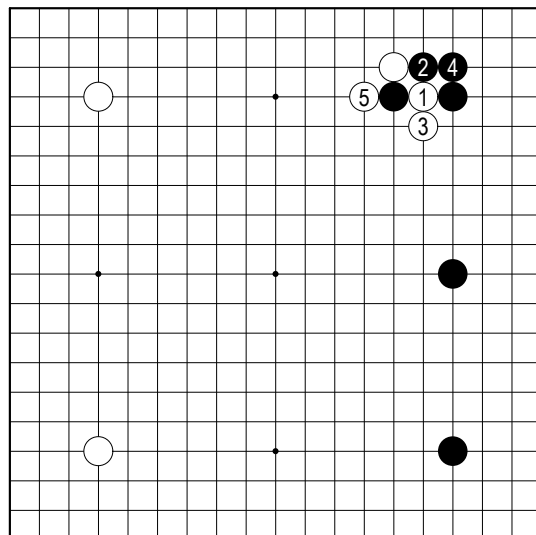


2 圖

不过，在那之前，想来介绍一下以往就有的下法。就是【3图】：

白①挖入。不过要下这手棋的前提是黑②打、④粘后的白⑤征子成立才行。如果征子成立的话，此图就是白好。

不过，黑④粘这手棋，最近开始改下【4图】的①打了。

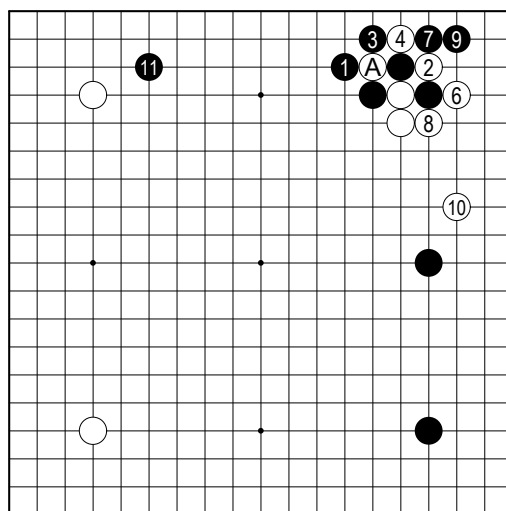


3圖

【4图】

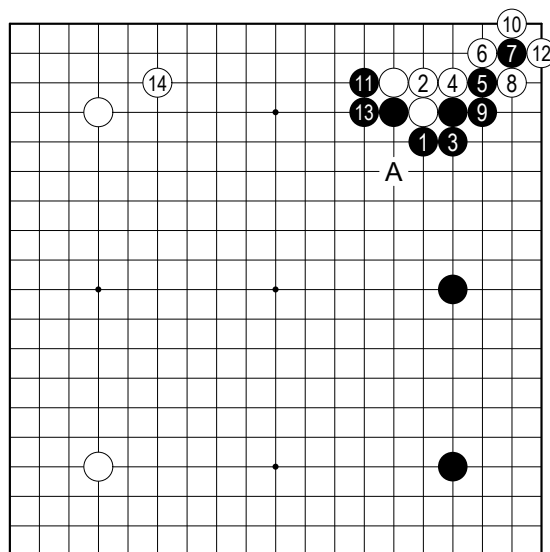
接着白④打、⑥抱吃，而黑棋顺势⑦、⑨冲入角上——这个变化，被AI认为是「黑稍稍有利」，因此【3图】的白①挖就废弃不下了。只不过AI这个评价我觉得不太能信就是了（笑）。

挖很有力，但AI不买单……

4圖
⑤=A

如果黑棋改走【5图】①外打，③粘的话，白④长入角上要点，以下走到黑⑬为止告一段落。白棋对于黑棋右边模样有A觑的借用手段，可以脱先抢占白⑭的大棋。此图应该是白无不满吧。

此外图中黑③如果照【6图】……

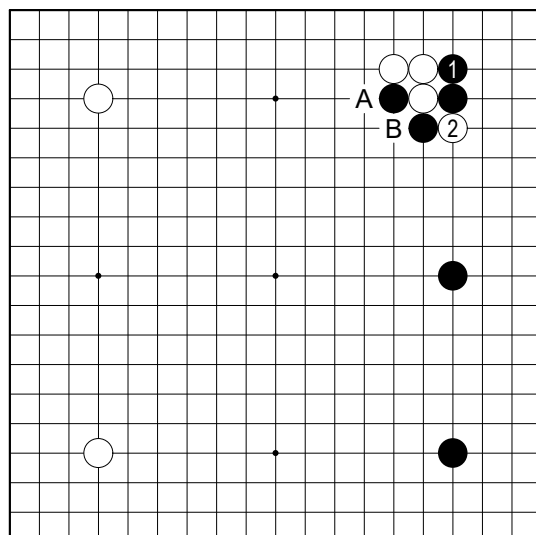


5圖

【6图】

黑①强挡的话，被白②切断，黑棋就只能被迫去打恐怕不会有好结果的恶战。此图中，白棋没有做白A扳、黑B长的交换，是白棋有利之处，也是白棋单挖的意图。

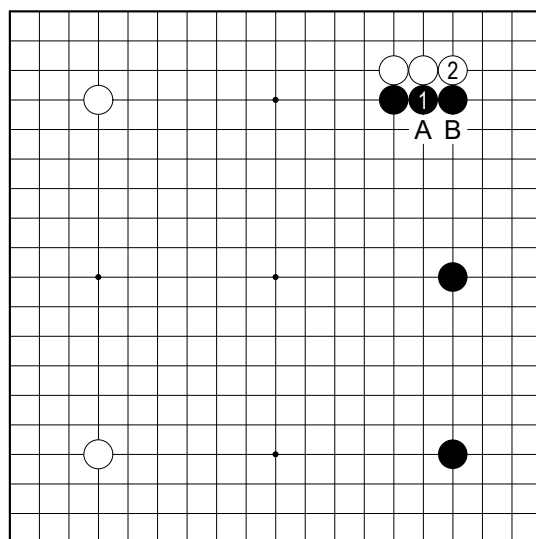
也是这样，我是觉得「挖手有力」，但如刚才所言，AI 讨厌【4图】的结果。这也是【2图】白①长入开始常出现的原因。



6圖

【7图】

黑①是只此一手，而白②继续长入。黑①如果在②位挡的话，白①冲、黑A、白B断，就还原成【6图】黑棋不利的状态。



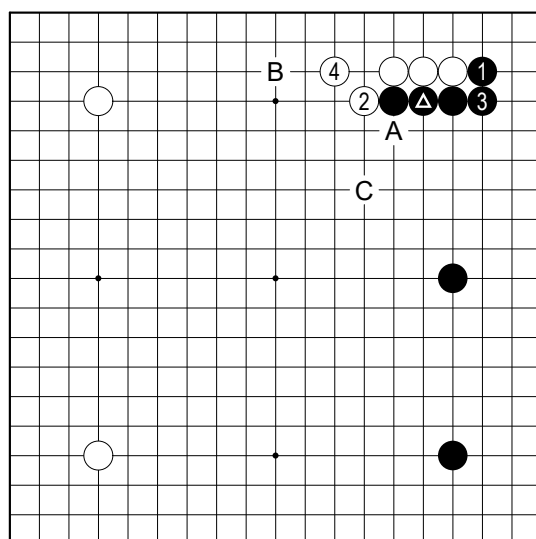
7圖

【8图】

接下来黑①挡角、白②在边上扳……至此是必然的发展，但以下黑棋有两种选择。

其一是如此图黑③粘，这样的话，白也④虎。这可以说是目前为止最代表性的进行结果了。

问题则是该怎么评价这个图呢？如果黑▲改在A的位置、白④改在B的位置，就变成了原本的压长定式了。而这样看起来此图相对于原本的压长定式而言，黑棋对中央的发言力变弱，照理说白棋应该可以满足——接下来白棋还有往C跳出的舒服好点可以下。

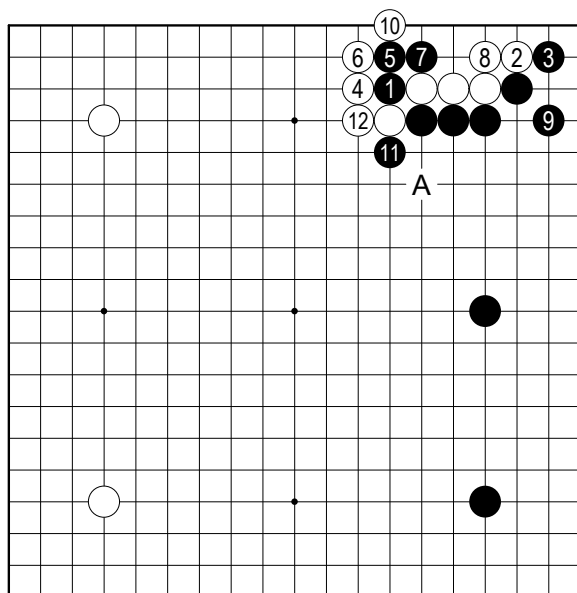


8圖

因此，黑棋如果不喜欢此图的话，就有【9图】的第二选择：

黑①断也是个办法。白②扳到以下⑫粘为止，几乎可以说是单行道般的发展。

黑⑪敲到要点是和【8图】相比最大的不同，但白棋还有A觊借用的侵入之道，可说是各有优缺点——而且就白棋上边顺便被弄强了这一点来看，可以看成「白棋仍无不满」。



9圖

因此，总结来看，白棋单长入的确是个很有力的下法。由于8、9两图看起来都是白无不满，所以今后反而又得回去研究黑棋有无更好的下法了。

【十五】倚盖定式③——捞地定式之死

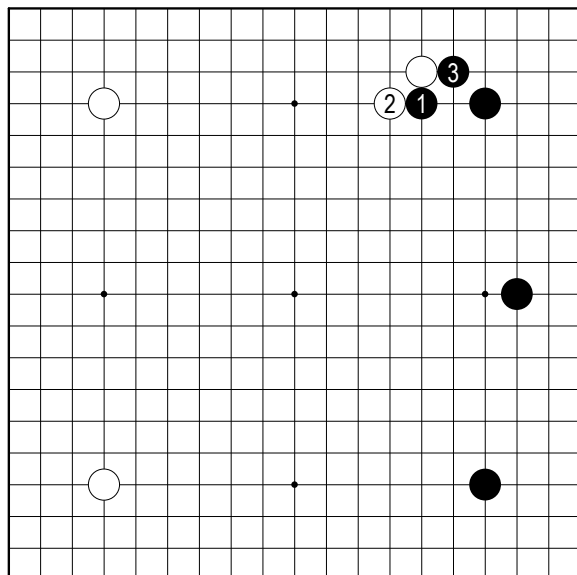
〔原第63节〕

这篇想把可能大家都已经忘记的定式拿出来讨论。

这个定式就是【1图】所示的黑①、③压挡之型。

此型和压长定式在过去曾有各领风骚的一段时期（在我开始学棋之前），现在与其说是比较少下，甚至可说是完全没人在下了。

不被拿出来下的理由，令人想考察看看，但是可能简单用一句话就能说明完毕了，那就是——

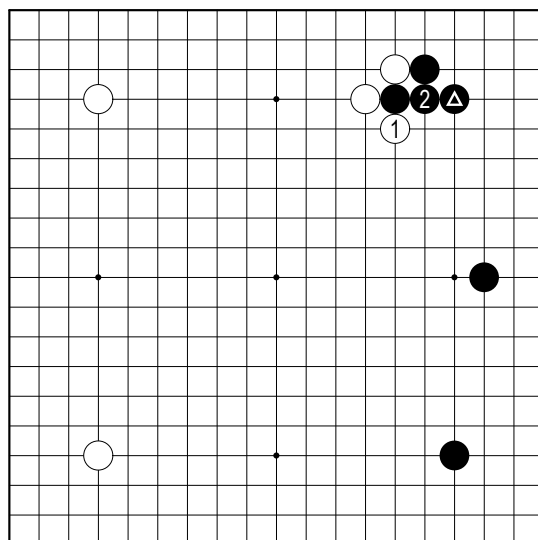


1圖

当白①如【2图】这样打过来、黑②黏，黑▲立刻变成空三角的愚型，就是此型不再被下出的理由。

黑▲长在奇怪的地方，让人觉得很不当，想要避免走出这样的形状应该算是常识吧？

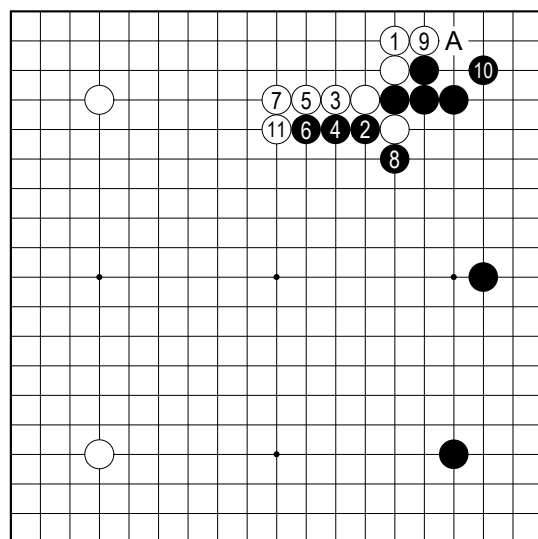
如果用别的说法来表现的话，就是「不能让白棋这么爽地白①打吃」了。



2圖

在【2图】黑②黏之后：

白棋在【3图】①立下，一路进行至⑪拐为止，是可以想象的发展，但其中⑨拐时，黑棋无法A挡、而只能于⑩尖，也是此型的扣分因素之一。（⑩如果于A挡，则白有在⑩位点入暴动的余地）当然⑪拐头也是绝好点，不得不说是让黑棋觉得不满的结果。

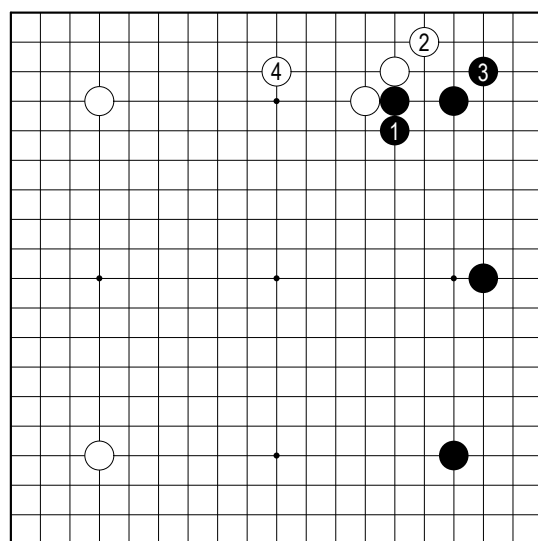


3圖

如果拿【3图】和以下的【4图】来比较的话……

当初黑棋靠压挂角之子后，选择①长，②尖、③也尖、④拆告一段落。请大家和【3图】比较一下。

就黑棋的角度来看，此型比较舒展，又没有帮白棋加强，应该很容易明白【4图】要优于【3图】吧。

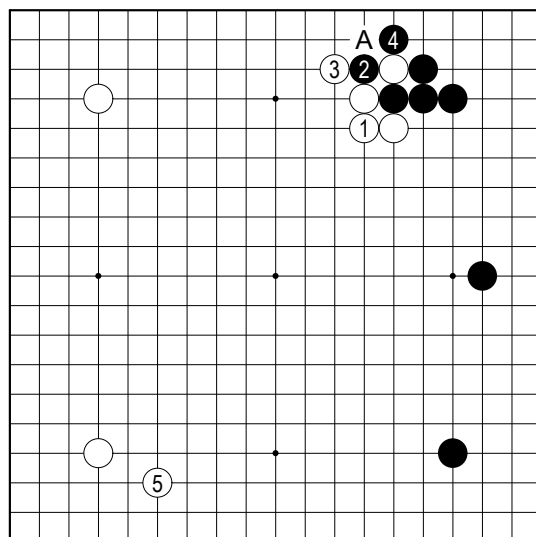


4圖

回过头来看，【3图】的①就算不立下，而是走【5图】的下法：

白棋选择此图①上黏，其实黑棋也不见好。

在黑②、④断取一子之后，以前白棋大多会在A打吃，但现在脱先，转下在左下角⑤缔角之类的大棋，也是会让黑棋感到不满的发展。



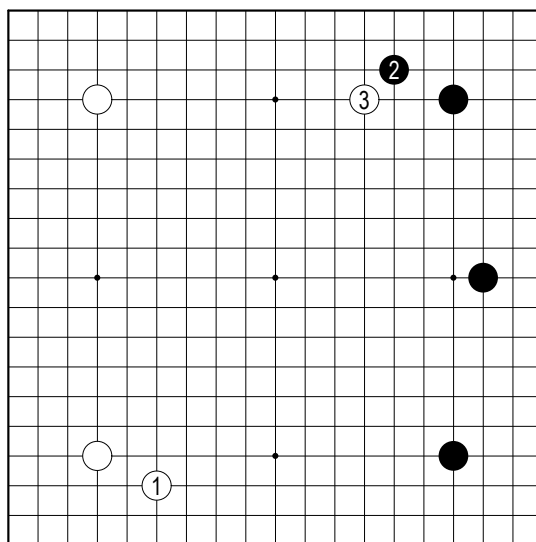
5圖

不满的理由可以和【6图】来比较：

当①、②互相缔角后，③肩冲，此型和【5图】相比就一目了然了。

因为被③肩冲的状态，当然是比让白棋在【5图】中变结实、黑棋自己却更加退缩的结果要好，换句话说【5图】理所当然劣于【6图】。也可以说，很明显是【5图】的黑棋被白棋讨了便宜去。

根据前几图的说明，现在压挡定式几乎是接近灭绝的状态，也是实情。



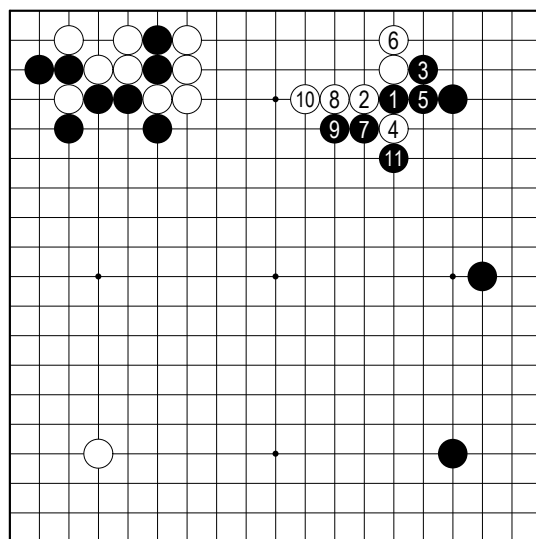
6圖

话虽如此，如果在特殊的配置下，也不能说不能这样下，所以在这里想介绍两个可以这样下的例子。

第一个例子，则是故意利用此型让对手的厚势重复的下法。

如果象是【7图】这样左上有白棋厚势的配置，黑①、③靠挡就可说是其中一个选项。

此图白⑧、⑩连长虽然看起来很坚实，但是却和左上白棋厚势距离太近，这是黑棋可以满意的结果。

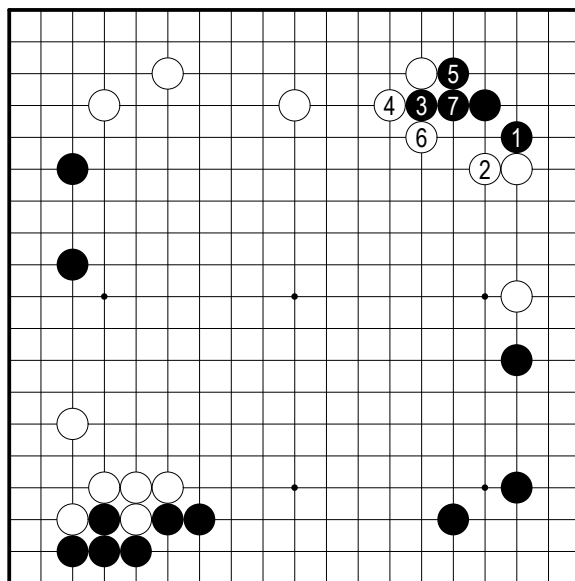


7圖

【8图】第二个例子则是自身想要获得确实根据、安定下来的状况。

像右上这样，周围都是白子的状况，黑①尖顶后、再黑③、⑤靠挡，就可以确实安定下来。

结论就是，压挡之型现在已经变成「视状况才能下」的下法了。



8圖

【十六】 三间高夹也成为有力下法之一

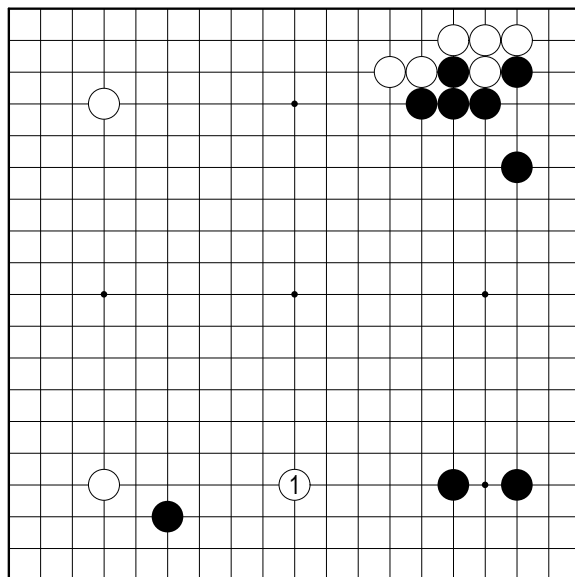
【原第38节】

这次想来谈谈「关于夹手的思考变化」这个主题。

在AI全面登场之前，当对手星位小飞挂角时，如果要夹击的话，我想第一是一间低夹、再来则是二间高夹为主流的下法。

不过最近根据周围棋子的配置，【1图】的白①三间高夹也逐渐抬头浮现。

像【1图】这样当右下有黑棋势力时，白①的三间高夹就很常下。接下来我们就先来说明这样下的意义所在。



1圖

【2 图】

像这种局面，白棋如果选择一间夹，则黑②跳后再④反夹变成绝好点，必然形成一场大战。然而这场大战的周围是黑棋棋子较多，显然不是白棋欢迎的发展。

【3 图】

白棋就算改二间高夹，黑棋一样②跳、④反夹，之后白⑤、黑⑥的发展还是会映出白棋不太满意的型态。其实之前也多少有提到，当白①二间高夹时，后续光是被黑棋进三三的样子，就让夹手的位置就是不上不下的尴尬，所以让二间高夹本身就几乎从棋盘上消失。

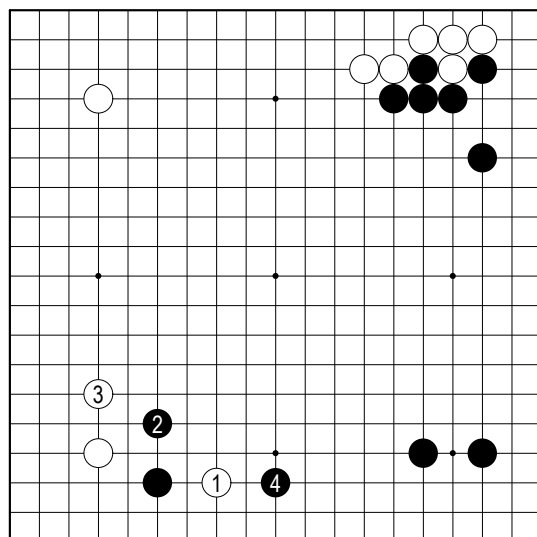
正是如此，就让三间高夹一跃而出而开始大放光芒。不过以往此棋给人有授子棋专用的感觉，稍稍有缓着的印象。

不过 AI 在很多场面中都采用或推荐这手棋，其后的发展也在很多职业棋士研究确认后，给予了「相当有力」的评价。

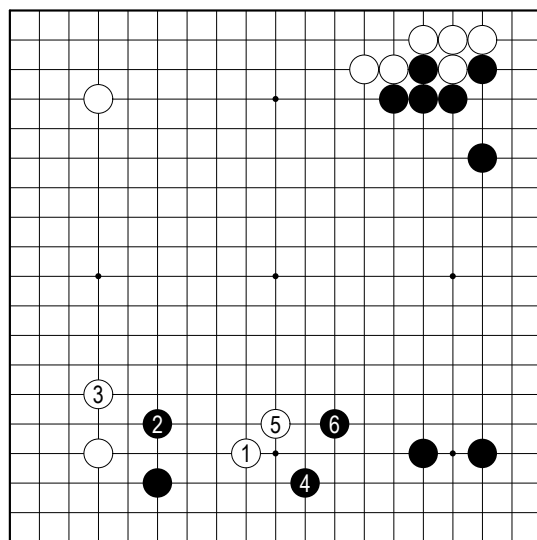
面对这招三间高夹，黑棋可以考虑的应手有双挂、进三三等种种下法。因为双挂或进三三各有各的固定套路，所以多少有在白棋意料之中的味道。也是这样，AI 建议的黑棋有力应手则是……

【4 图】

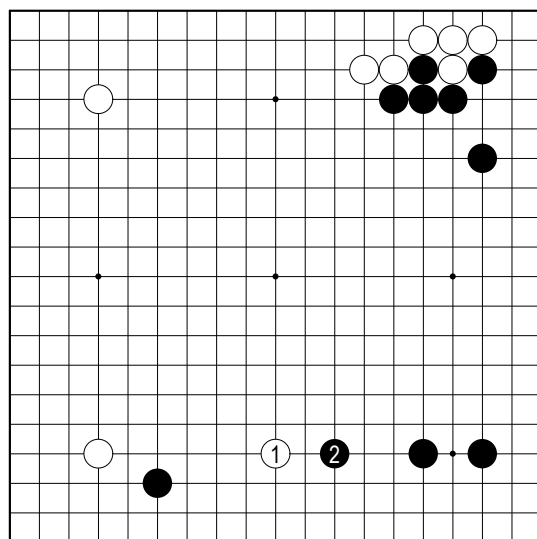
黑②反夹。换句话说，黑棋完全不要去左下落子，单纯于黑②扩大右边模样兼夹击白棋就可以了。



2圖



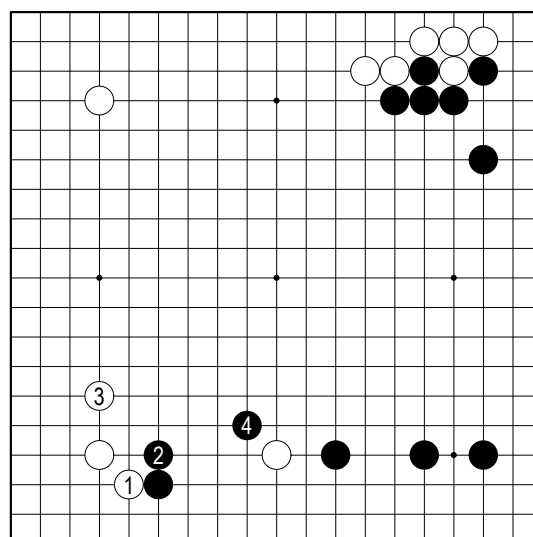
3圖



4圖

【5图】

接着白棋如果①尖顶、③跳，则黑④肩冲，一方面可以主导下边之战为黑棋有利的状态，而且……

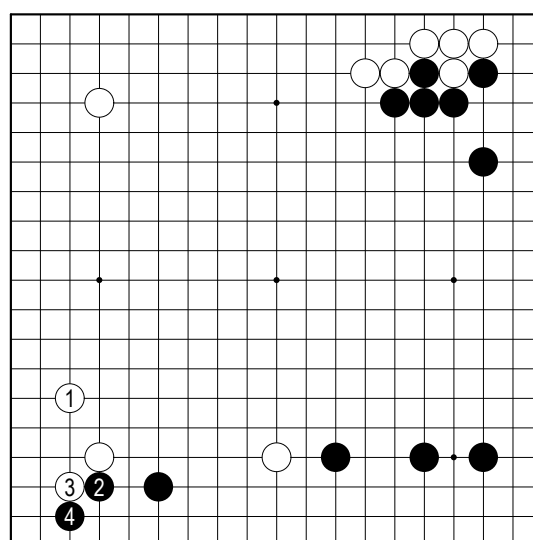


5圖

【6图】

白棋要是不尖顶，而单在①小飞，则黑棋也可以②、④托扳处理。

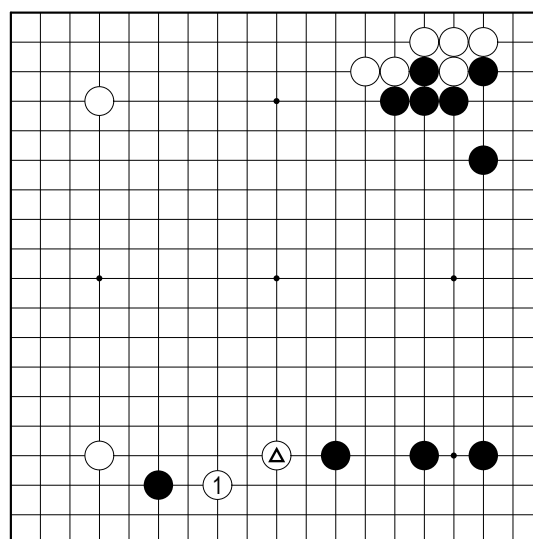
因此白棋比较好的下法是……



6圖

【7图】

白①苦涩回来，可以说是和白△搭配在一起的组合手法。这手棋看起来的确是和白△距离只有一路而很狭窄，但是……

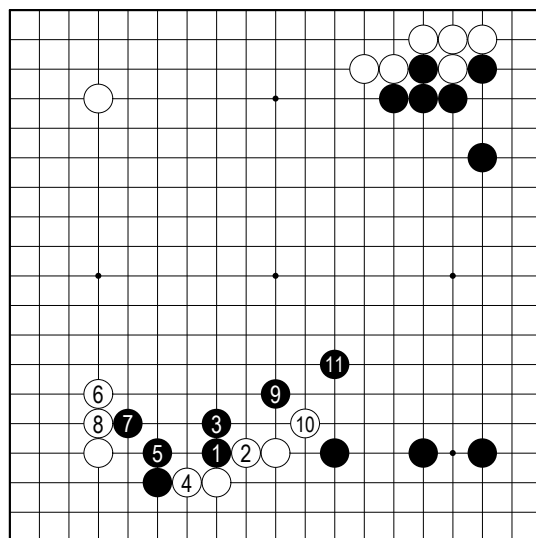


7圖

【11 图】

就是此图①、③压长的下法。接下来白棋如果④、⑥应的话，则黑⑦先利用一下，再于⑨镇，这是黑棋期待的发展。

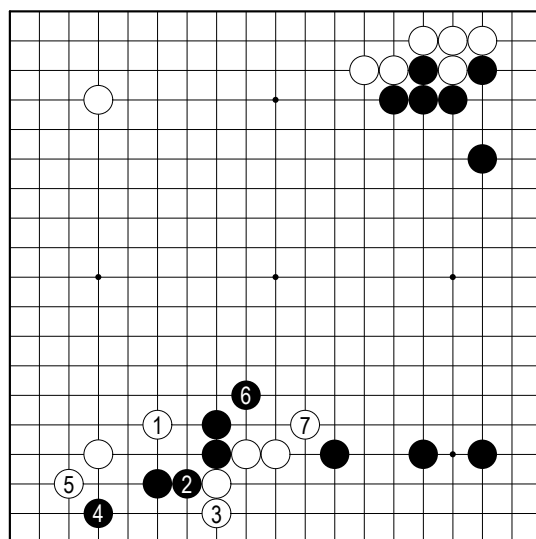
此图白④如果改于下图①飞，则……



11圖

【12 图】

白①飞，直接冲击黑棋型态要点，则黑②以下弄成战斗的样子也是一种方针。不管怎样，白棋都要避开【11 图】那样的发展才行。

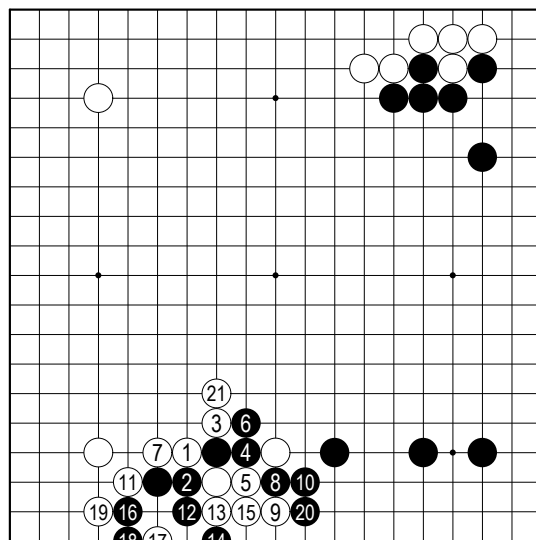


12圖

【13 图】

回头再看【11 图】，黑碰时，白棋如果照本图扳出反击也是一例。此型变化难解但下到白⑪为止，双方还算平分秋色。

总之，【11 图】的黑①周边下法，后续还会持续研究发展下去吧。



13圖

【4图】

黑①如果长的话，则白②挡，黑③贴时，白棋就在④、⑥压虎。

以下可以说是已经定式化的走法，就此图而言，白棋在左下获得了漂亮型态的实地而安定，还抢到了先手在左上角缔角。相对地，黑棋建立起来的厚势却还有弱点，因此现在的评价变成了「明明是黑棋双挂，确认黑棋不太好下」了。

【3图】的黑③贴，如果改在【4图】①尖，也是定式，但……

【4图】

AI 所下出来的白②飞下关后门是好棋，以下黑③、白④接应之后，白棋已经在角上获得实利安定了，但左右的黑棋都还没有根据。

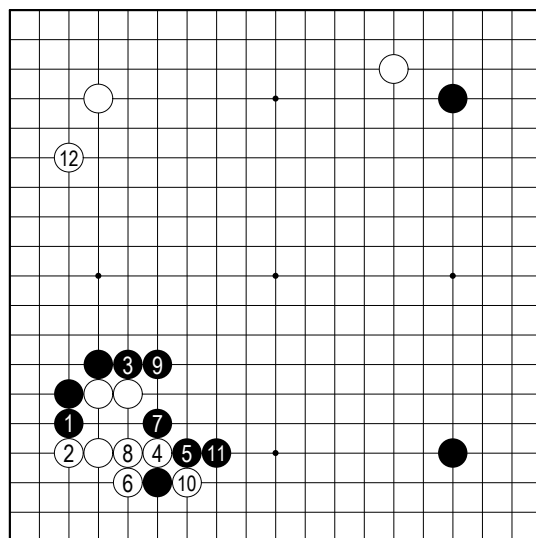
这样又让结论变成了「明明是黑棋双挂，确认黑棋不太好下」，只能说是黑棋不太理想。

因此，最近【3图】黑①会照【5图】……

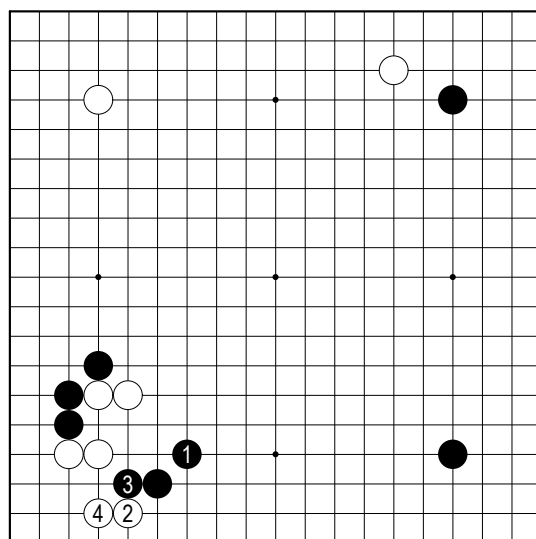
【5图】

黑①托角，这是比较常下的手法。白棋有两个选择，但白②从角上扳是比较普通的下法。黑③接回后，白④粘角。黑⑤尖时，白⑥跳出，打算伺机攻击左右黑棋。接下来黑棋如果⑦拆，则白⑧夹击。如果黑改在⑧拆，则白A夹击左边。

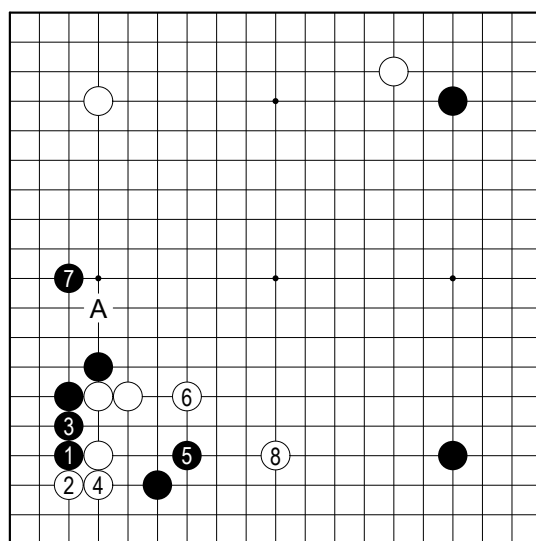
对此图而言，黑棋不能说是坏，但白棋也无不满。



3圖



4圖



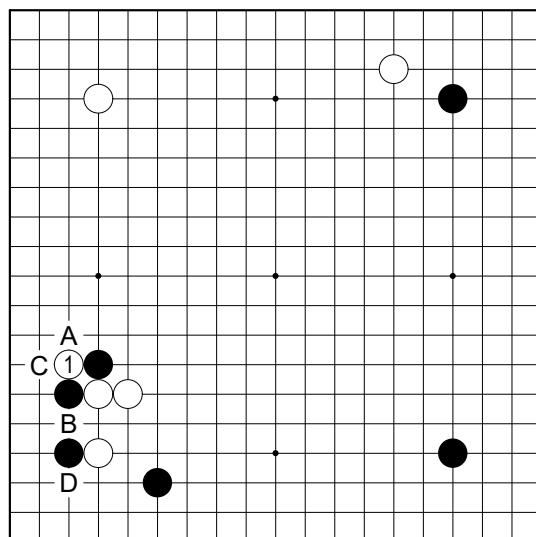
5圖

AI 发明的断

【6图】★

白棋另一个选择则是【6图】的①断，这是最新的流行下法，当然也是因为 AI 很常下而大受欢迎。

接下来黑棋如果 A 打吃的话，则白 B 反打、黑 C 提，白 D 吃角当然是白好，所以……



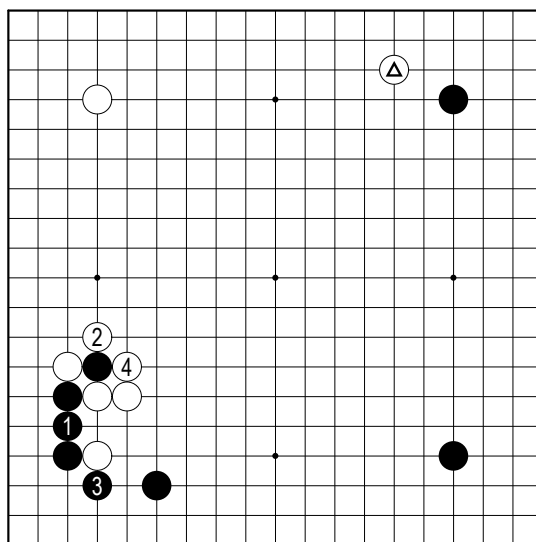
6圖

【7图】

黑 1 接起是绝对的一着，接下来白 2 征吃可以成立，就是之前白△挂的效果。也请大家确认一下如果没有白△之子的话，征子是白棋不利的。

接下来黑③扳，白④提，此型告一段落。这个变化虽然成为了一种流行定式，但恐怕评价上给予「白棋可下」的棋士应该很多吧。

之所以会这么评价，是因为白棋还有【8图】①断的乐趣。



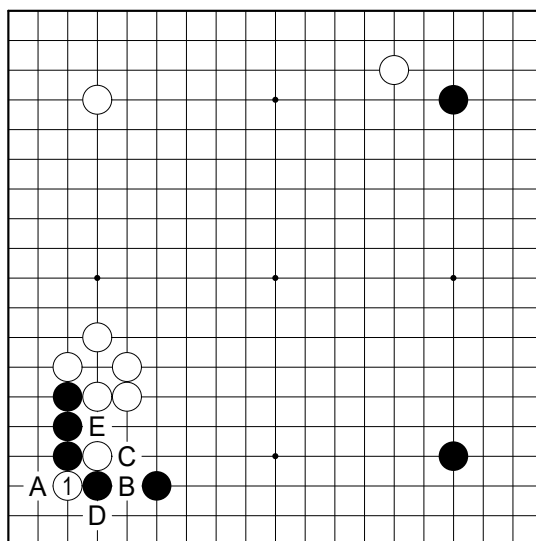
7圖

【8图】

接下来黑棋如果 A 打，则白 B 反打，就击中黑棋的破绽。黑棋如果 C 打，则白棋也有 D 打，黑 E 提、白 A 长活角的手段。

换句话说，此型左下角不能说是黑棋的确定地，「如此是白棋可下」的意见就变多了。虽然我觉得也有「因为 AI 很常这样下」的心理作用就是了。

总之，基于以上理由，最近「不要害怕被双挂」的倾向变强了。虽说如此，为了小心起见，我还是要强调一下，对方星位挂角时，不脱先正常接应也不是坏棋喔。



8圖

参考谱 1

黑方：朴廷桓

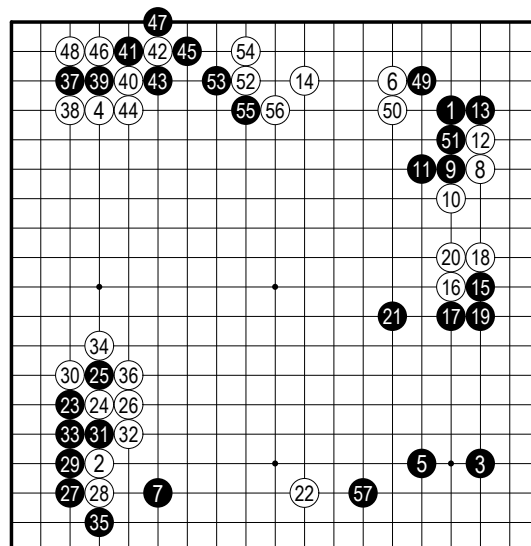
白方：申真谔

27 届三星车险杯 8 强赛（2022）

两处双飞燕，玩法不同。

⑮低夹，场合之变，意在守空。

③⑩断是狗招，现在频率很高。



参考谱1 (1-57)

参考谱 2

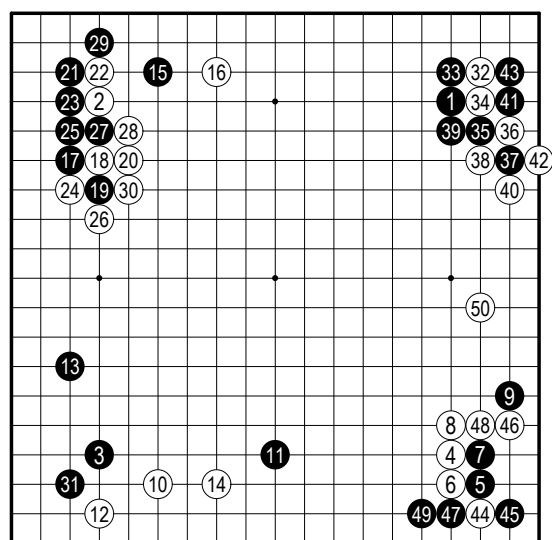
黑方：丁浩

白方：辜梓豪

华为手机杯围甲联赛季后赛（2022）

⑪三间高夹，⑬大飞，⑰双飞燕，㉔狗断。

本局流行元素很多，可以说是 2022 的代表布局之一。



参考谱2 (1-50)

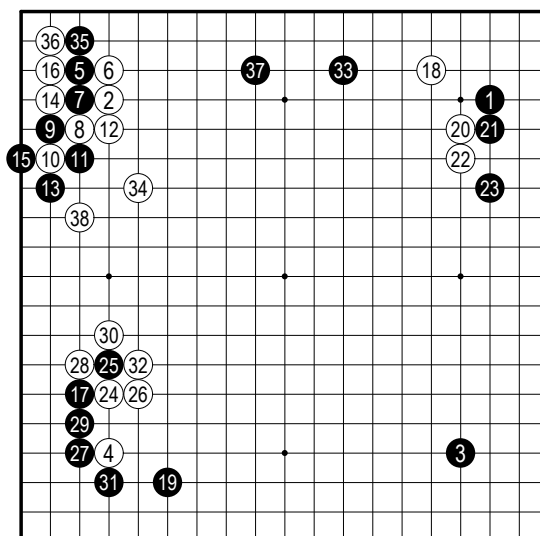
参考谱 3

黑方：丁浩

白方：廖元赫

第 12 届龙星战 A 组第 6 局（2021）

㉘征子有利就断。



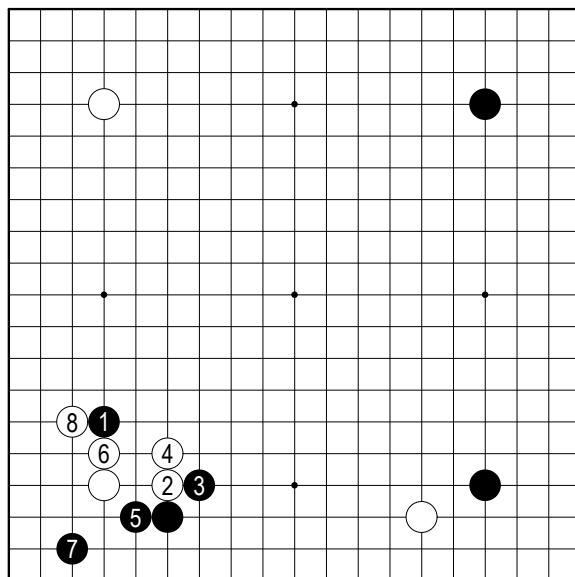
参考谱3 (1-38)

【二】高双挂的新手法①——重视实利胜于厚势

〔原 22 节〕

这次想来谈一谈各位棋友深深熟悉的定式之踪影消失的原因。

如【1图】，当黑①双高挂时，白②、④压长，以下进行到白⑧，是各位业余棋友作为授子棋定式使用，相当有名的定式。

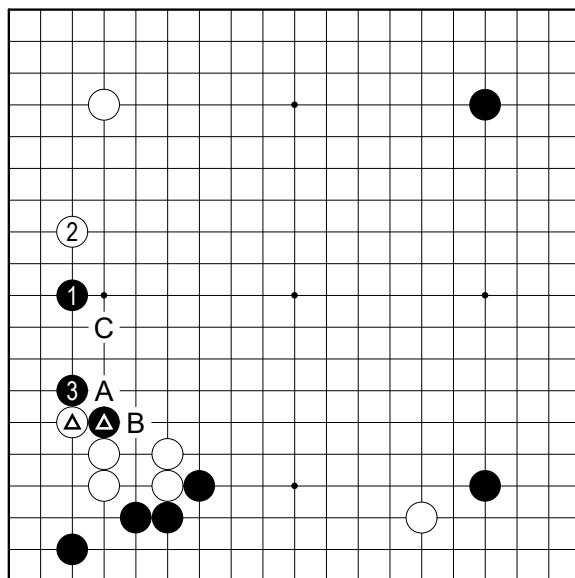


1 圖

【2图】

因为黑棋留有先①分投、再③扳下、修理白棋的手段。后续就算白A打吃，黑B长出，白棋也很麻烦，就白棋而言有非常难应对的一面。

如果讨厌【2图】的黑①、③，或许可以考虑当初白△改下C位等处夹的下法，但即便如此黑▲一子也还很有活力，这一点也对白棋造成负担。



2圖

过去的旧定式评价大为翻转

因为【2图】的缘故，职业棋士遇到高双挂时，以往都是照【3图】进行：

职业棋士持白时会另外一边碰退，当黑④进三三时，白⑤断。黑⑥渡回、白⑦长。此型白棋相当厚实，长年以来都被认为是「白无不满」。各位棋友不妨也试着下一次看看吧。

不过到了近年，重视角上实利的倾向变强以来，对此定式的评价就大为翻转了——反而觉得「被黑⑥飞到，白棋稍稍不满」了。

于是到了现在，就有新手登场了。

【4图】★

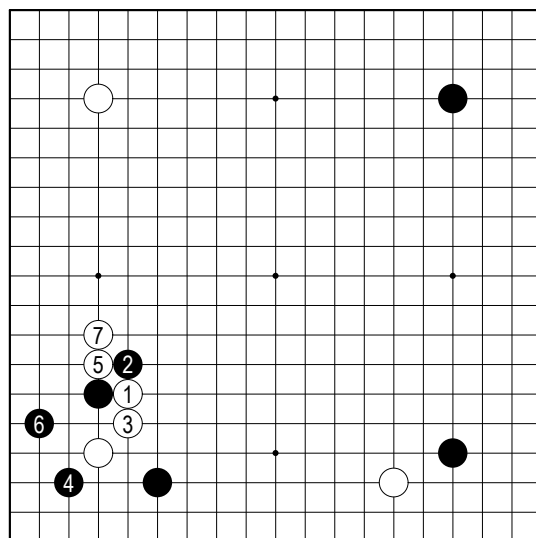
就是【4图】的①长，可能是因为以前都觉得「白A位退就很充分」，所以并未对①长很认真的研究；现在觉得A退不太满意了，就让白①长获得了聚焦的关注。

而且经过研究之后，得到「白棋相当可行」的结论，现在此棋完全就变成了主流。

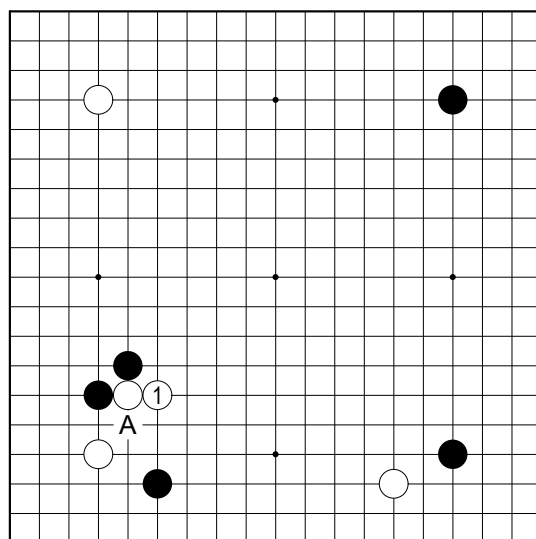
接下来黑棋最代表性的应法还是照【5图】黑①进三三。

之后白②挡，进行到黑⑤时，白⑥、⑧在二线扳虎是好棋，其中白⑧虎的意图是「消灭黑▲的活力更胜于白A坚实粘起」。

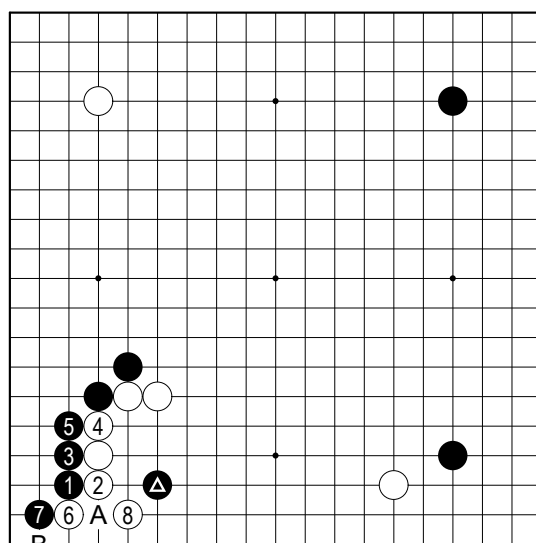
而且白⑧虎之后，让接下来B位扳的价值变得更高起来，所以……



3圖



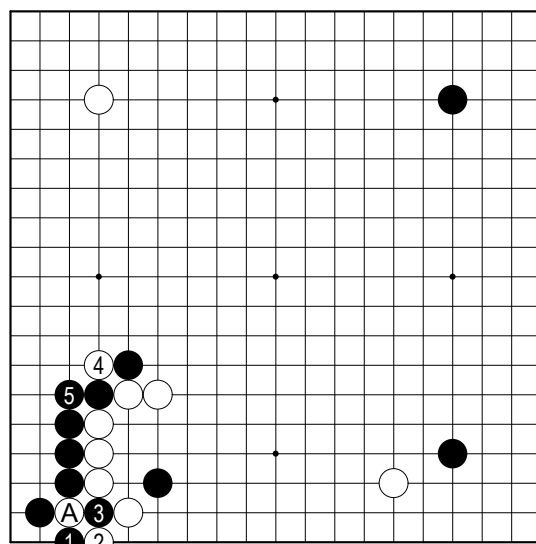
4圖



5圖

以接下来黑棋在【6图】①打，变成了重要的一着：

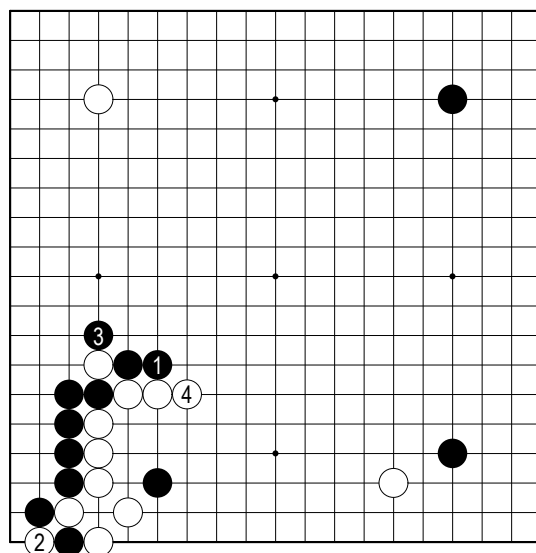
对此白②虎劫应，则是和前图白⑧关联的好棋，因为就算被黑③先提劫，白④也有绝好的劫材。就在白⑥提劫后，由于黑棋没有劫材……



6圖
⑥=A

【7图】

大致上黑棋只能在①压，白②提消劫，逼迫黑③补一手，然后白棋就能回头于④长。此型看起来两分，就成了最新型的定式。

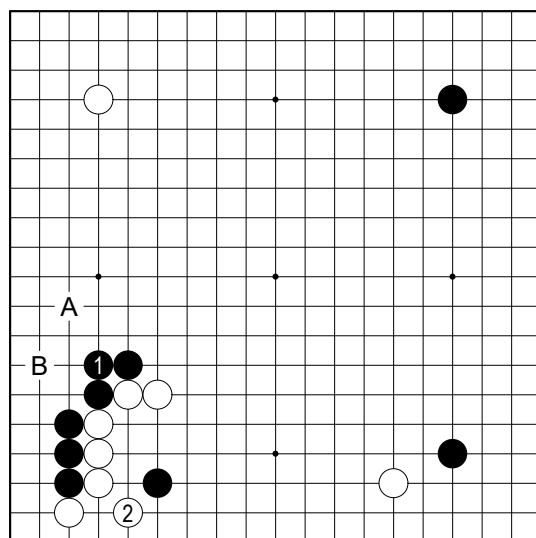


7圖

【8图】

这样粘起来的手法也不是不能考虑，但白棋也有②虎的冷静好手。比起白棋获得强固、漂亮的型态，黑棋还留有被A逼的味道而很痛苦，因为接下来下再被白B飞到，就具备挨打的要素了。

因此【8图】反而是白棋可以满足的变化。



8圖

【三】高双挂的新手法②——也有爆发激烈战斗的可能性

〔原 23 节〕

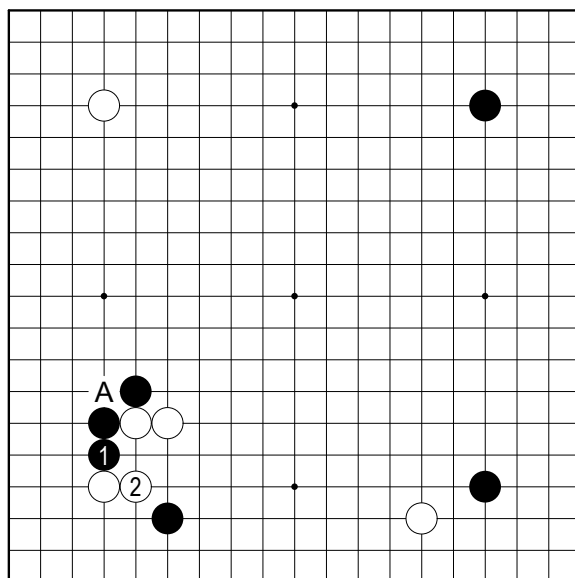
这一节是想要讲解上节接下来的变化，或者算是一种补充资料。毕竟也该介绍一下白棋碰长之后，黑棋除了进三三以外的着手才行。

第二、第三手段是压与黏

虽然除了进三三以外，黑棋还有两种相当有力的应法；但在介绍这两种下法之前，我想先来说一下「不成立」的下法。

如【1图】所示：

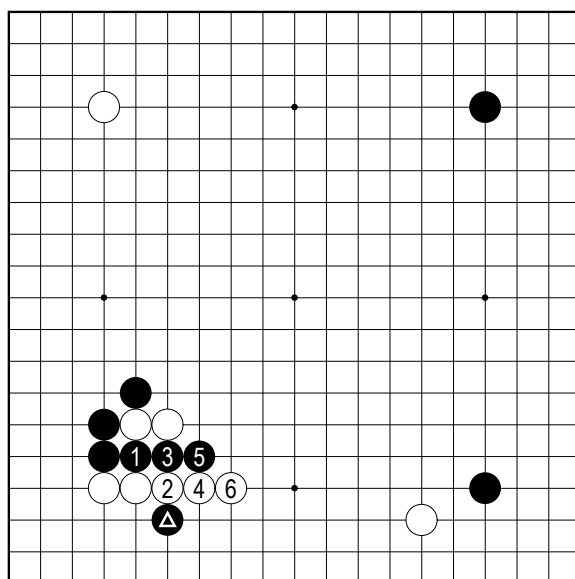
黑①顶，就局部而言虽然是最常见的下法，唯有在此型中，这是一种失着。当白②长出后，由于A位的断点没有解消，为了解决这个问题，黑棋就会像【2图】那样：



1圖

【2图】

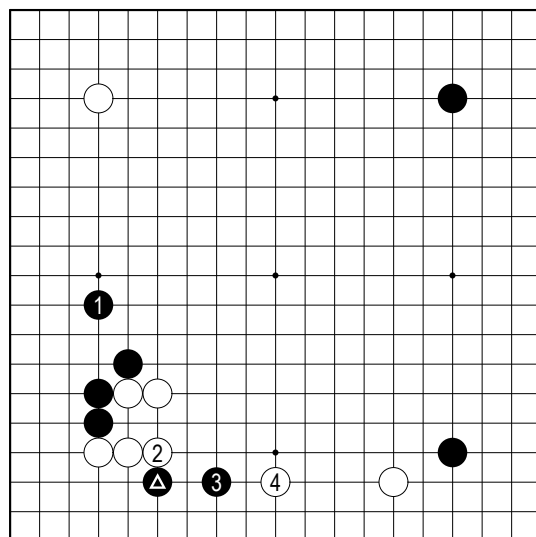
黑①顺势冲出，白②也跟着长出。黑③、⑤再冲时，白也④、⑥长出。由于黑▲完全枯萎，这个变化很明显是白棋实利优于黑棋势力。



2圖

如果黑棋改照【3图】①补断，白②也跟着双起来补强。如此还是黑▲被弱化的状态，就算黑③行动想要拉出，白④一夹，黑棋反而变成被告……

因此【3图】对黑棋来说也不好，可见【1图】黑①顶是有疑问的下法。



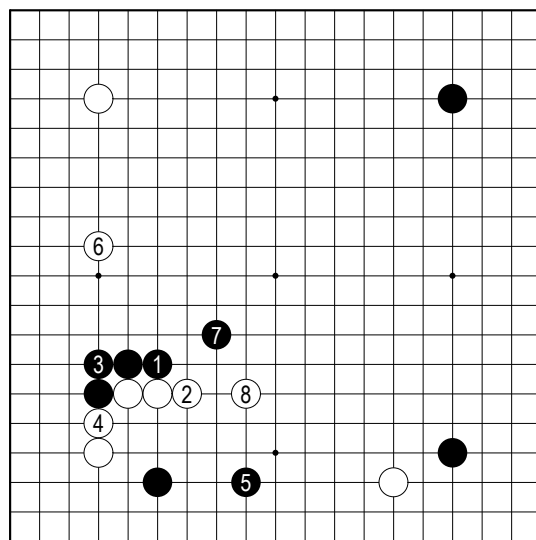
3圖

【4图】★

所以说起来，黑棋可以选择的第一个有力手段如【4图】所示：

黑①压相当有力，白②长时，黑③粘起和白④交换后，再于下边黑⑤拆二。白⑥如果在左边夹击，黑⑦飞、白⑧跳，双方就进入了难解的战斗中了。

因此可以说黑①压是「志在求战的一着」。

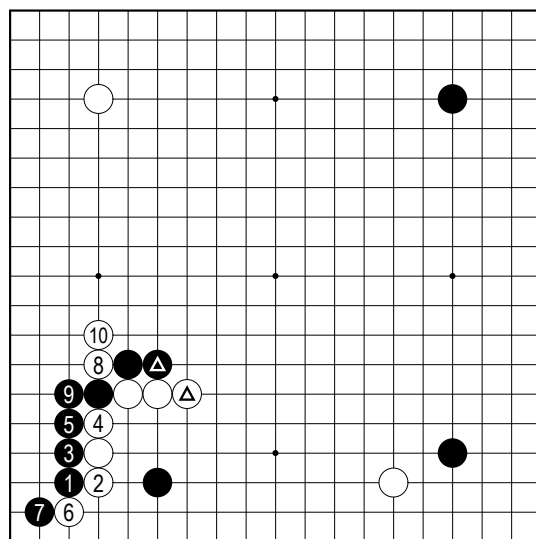


4圖

此外上图黑③如果照【5图】①进三三的话：

黑①进三三并不好，白②以下进行到白⑩时，黑棋被切断的二子，怎么行动都不好，这是因为黑▲与白△交换在先的缘故。

换句话说，做过黑▲与白△交换之后，黑①进三三就变成很不协调的一着了。

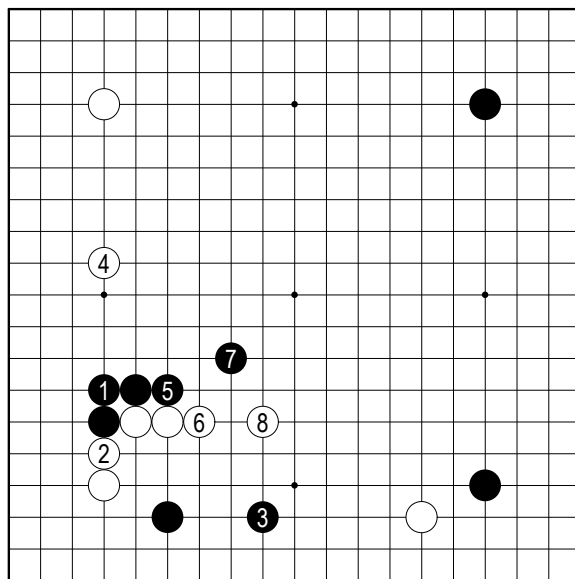


5圖

【6图】★

接下来我们就要介绍黑棋的第二有力手段。

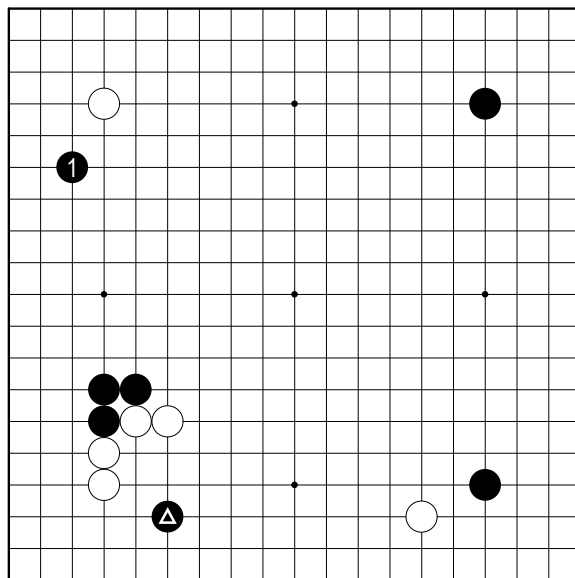
黑①单粘，白②应该会立刻顶过去，黑③就在下边拆二，以下白④夹至白⑧为止，就还原成【4图】同样的型态。这样同样是会进入前途迷茫的大混战之中。



6圖

上图的黑 3 如果照【7图】：

选择黑①挂这种快脚步的下法也是可行的。由于黑棋在下边脱先，战略方针上就有黑△是「可以舍弃」的感觉。换句话说，就是看轻下边，而先去其他地方抢占要点。



7圖

其实黑棋照上节进三三后的变化顺序非常长，却反而是一种简明的下法。而【4图】黑①压或【6图】黑①粘，就很容易变成大乱战……这就是「高双挂碰长」这种下法的总结。

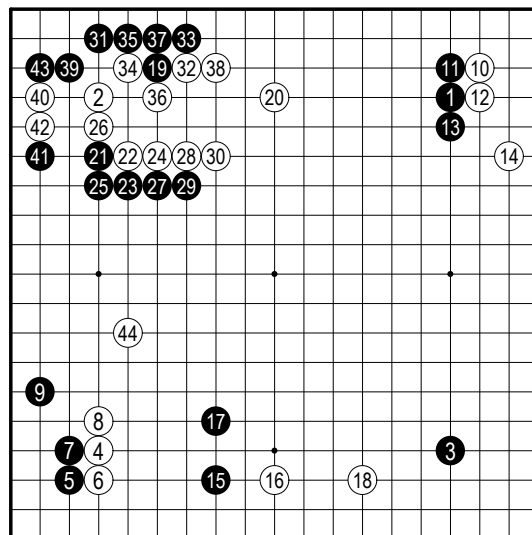
参考谱 1

黑方：聿昱廷

白方：李钦诚

第 22 届阿含·桐山杯本赛 16 强 (2021)

三间高夹的高双飞。



參考譜1 (1-44)

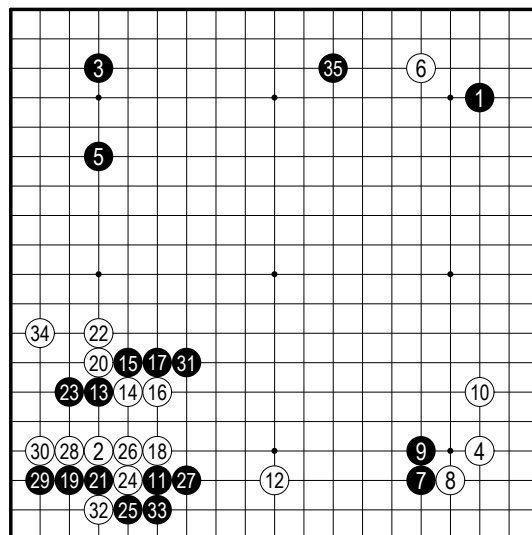
参考谱 2

黑方：井山裕太

白方：党毅飞

第 24 届华为手机杯围甲联赛 (2022)

三间低夹的高双飞。



參考譜2 (1-35)

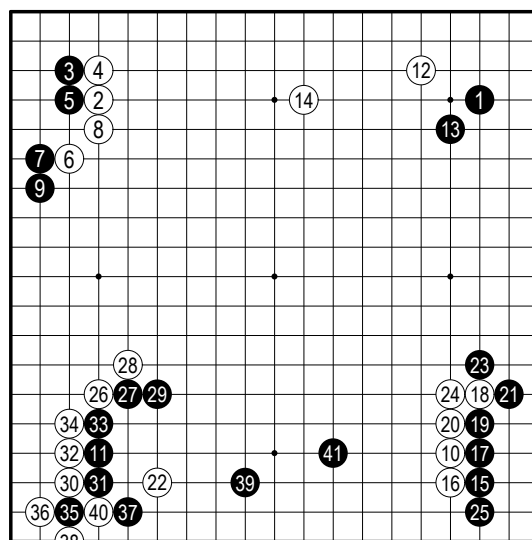
参考谱 3

黑方：丁浩

白方：聿昱廷

第 2 届湾区杯中国大棋士战挑战 (2022)

39 放弃打劫，41 就要有脱先的觉悟。



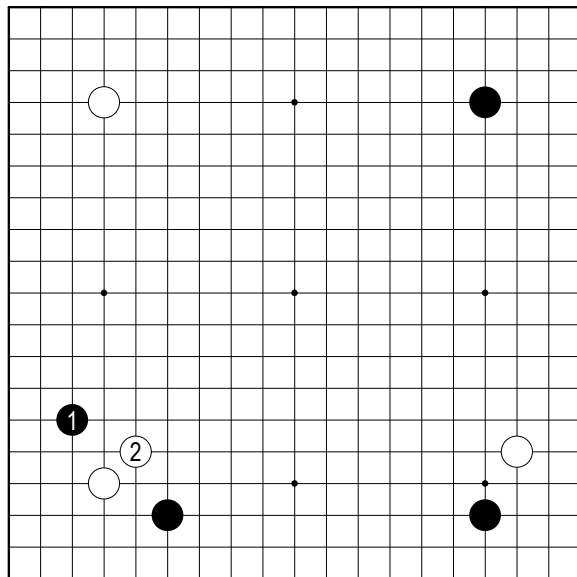
參考譜3 (1-41)

【四】尖双飞的衰退——被飞封也没关系

【原 41 节】

如【1图】，当黑①双挂、白②小尖是这次的主题。

以前这手棋被认为是「一面向中央出头、一面分断左右黑棋，是最自然的一着」而经常下出，最近是完全看不到了。这次我们就来说明其中的原因。



1 圖

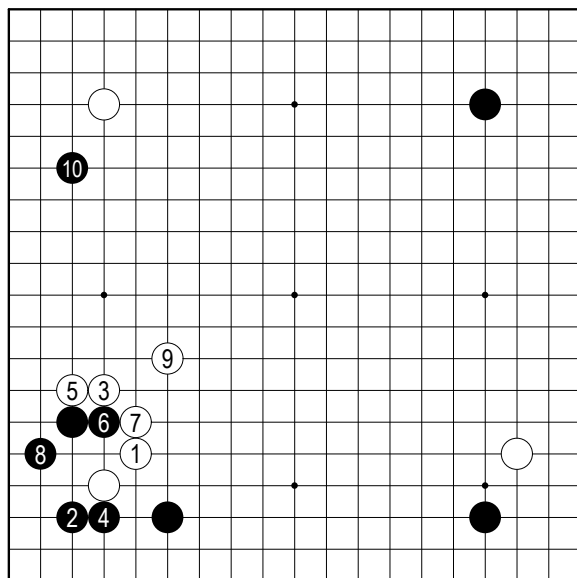
从认知「被封锁也没关系」而开始变化

【2图】

首先，我们就从「白棋尖出之后到底会怎样」来看起吧。

白①尖出，只要被黑②进三三，角地立刻拱手让人——相对于小尖尖出无法获得实质利益，反而是三三可以直接与实地连结在一起的感觉，正是现代棋讨厌尖出的要因之一。

虽说过去也有就放置不管的例子，但这样会变成单纯的「虚实交换」，所以白棋只好继续走下去，而变成白③～⑨的状态。



2圖

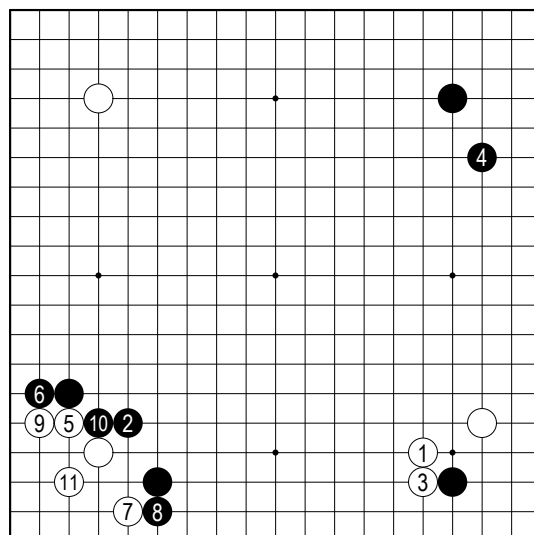
不过这样还是会被黑棋抢去先手而下到左上黑⑩，因此现在一般对此型的评价都是「黑棋脚步迅速」。

也是这样白①尖出之型就此消失，而转变成压长才是一般的下法。不过还一种手法是干脆脱先，接下来我们就改从脱先来看下去。

【3 图】

类似像白①这样改下他处大棋的状态，也很频繁出现。

以前的感觉是认为「被黑棋封锁是白棋不行」，但在 AI 的评价已经渗透到整个棋界的现在来看，反而会觉得「白棋还留有⑤～⑪活角的余地，其实并不坏」。

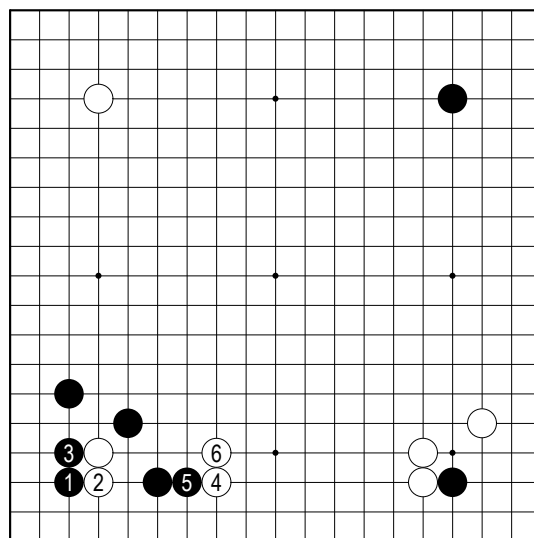


3圖

【4 图】

上图的黑④如果照【4 图】黑①再多花一手的话，虽然把左下角变成了黑棋的确定地，但白棋还有白④紧逼利用的好处。

黑棋如果保住角地则还得⑤横顶，这样又让白⑥变成了好型。因为有白④这一招让此型是白无不满成为定论。

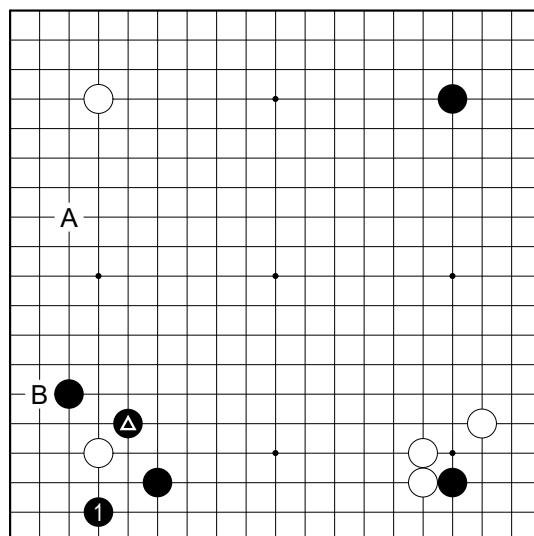


4圖

【5 图】黑①飞角，也可以将左下角全部吃下，但之后当白 A 有子之时，也会产生出白棋可以在 B 碰侵削角地的手段。

换句话说，「当黑棋加补之际，就必须面对白棋左右利用的手段」是「白棋被黑▲飞封也没关系」的关联原因之一。我想这也是白棋五五尖出被舍弃的最大原因了。

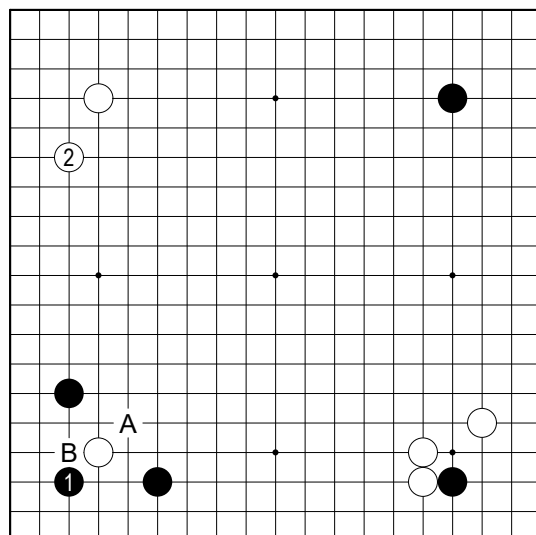
此外，黑棋如果不再▲封锁，而是……



5圖

如同【6图】黑①进三三的话，则白②抢占左上角小飞等大棋就可以满意了。由于黑A或B再加补一手会导致脚步迟缓而不便再下，也让白棋随时保有拉出一子的狙击。

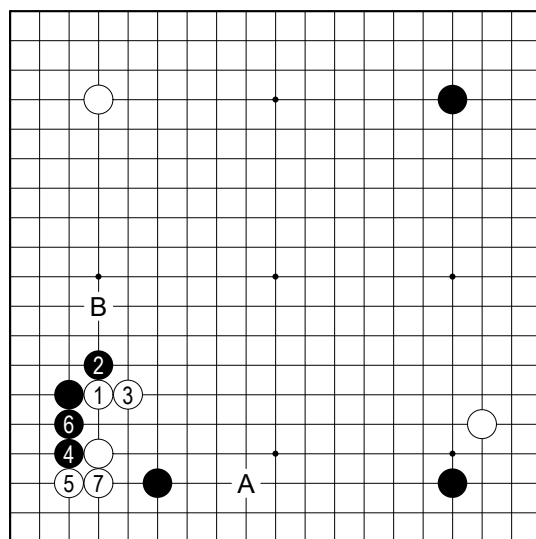
接下来继续来看当初白棋不五五尖出，而要在左下落子的手段，则如【7图】：



6圖

【7图】

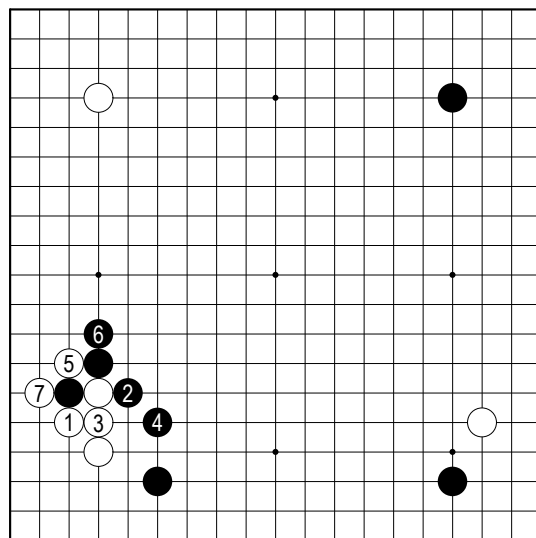
白①、③往其中一边压长是主流的下法。当黑④、⑥应，白⑦黏，接下A、B两点夹击必得其一，白棋也不坏。



7圖

【8图】

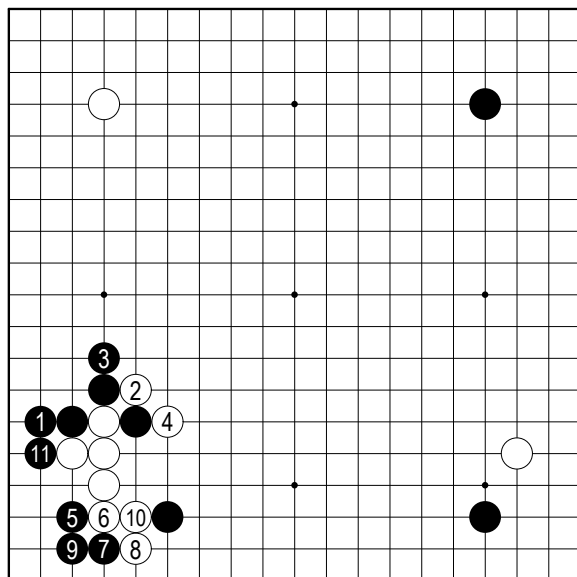
以前白棋靠压了之后，也有此图①虎下的下法，但这个下法也完全消失了。主要是白棋很讨厌被黑②打吃，而且黑④、⑥的型态看起来很顺畅。图中黑④如果照【9图】下的话……



8圖

【9图】

黑①立下，然后在⑤进三三赚取角地，白棋也不太满意。的确，我也觉得白棋这样太过损失实地了。



9圖

【五】一间低夹双挂①——消失的过去流行定式

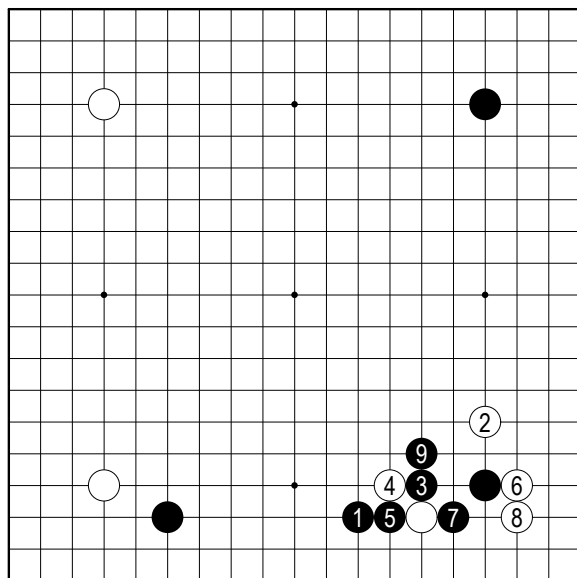
〔原 58 节〕

如【1图】所示，黑①一间低夹时，白②高双挂，黑③碰至白⑧或白⑩告一段落，过去认为这是「简明的定式」，因而曾经非常流行。

不过此一定式现在几乎已经看不到了。这次就想针对这个定式进行验证。

首先要谈一下关于这个定式的评价，我个人是觉得完全可以说是互角的定式。如果能走成这样的形状，应该是双方都无不满吧。

图中白④如果不扳，直接进三三，就变成【2图】：



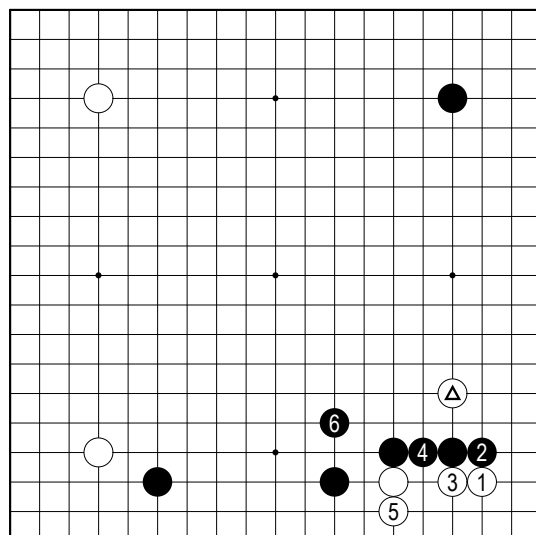
1圖

【2图】

曾经也有一阵子是这样直接进三三的，不过黑②遮断，一路下到黑⑥为止，白△太过接近黑棋的厚壁，可以看成是黑好。

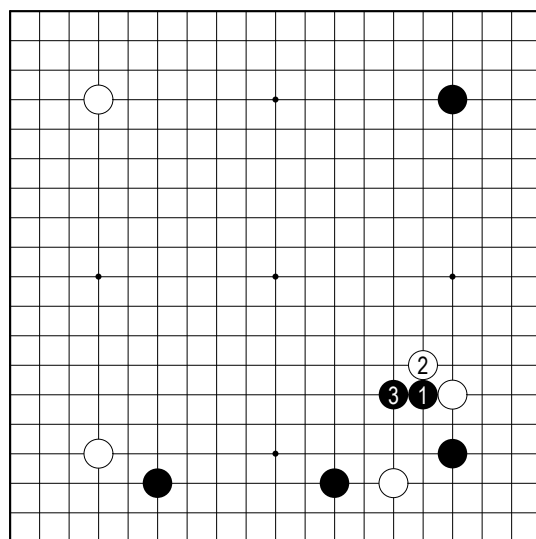
因此以白棋的立场来看，还是会依照【1图】的定式来下，这样的话白棋才无不满。

此一定式之所以会逐渐消失，主要是黑棋发明出了更加有力的着手。



2圖

【3图】的①、③压长，就是这个新发明的手法。

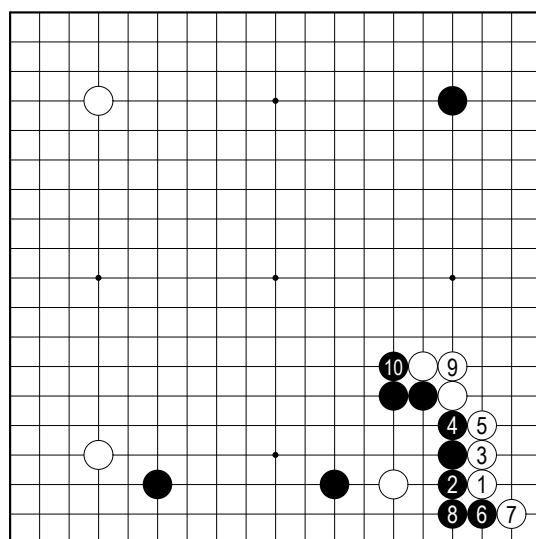


3圖

【4图】

接下来白①～⑩是此型代表性的变化，此图比起【1图】我个人是觉得「黑棋稍优」。

实际上最近黑棋也大多期望能走成此图，因此白棋就会反过来想避免下成这个样子，我认为就是让【1图】的定式减少出现的原因。避免的手法，主要是……



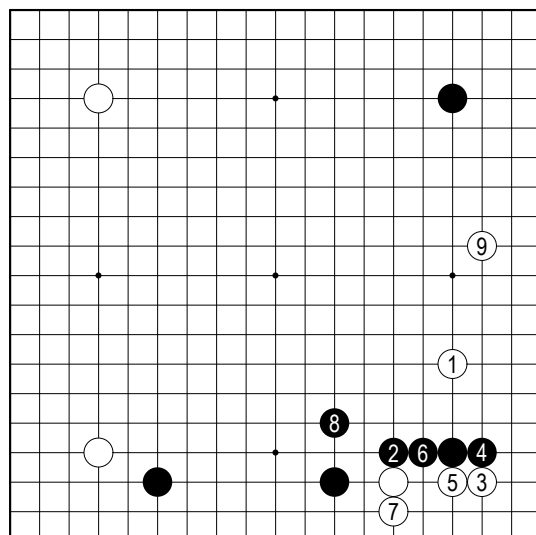
4圖

【5 图】

白①二间高双挂，就是因为这个缘故而经常可以看到。

接着黑②如果碰来，则白③进三三，以下走至黑⑧为止，白⑨接着拆；此型与【2图】相比，当然是此图白棋较为远离黑棋厚势。从不贴近对手的厚势观点来看，此型可以说是白棋没有不满的变化。

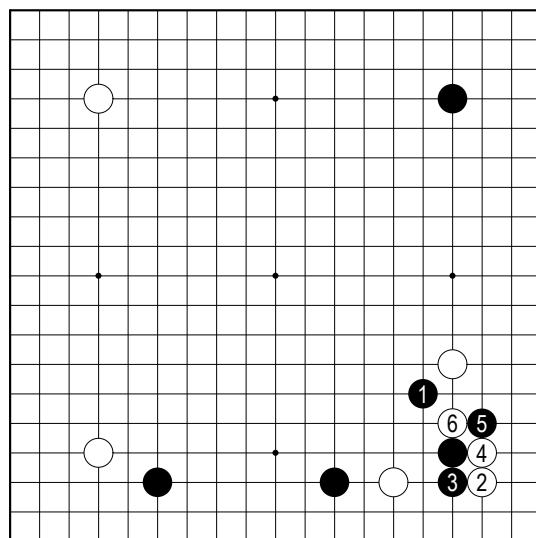
只不过要下出这个二间高双挂是有条件的，那就是——



5圖

【6 图】

就是黑棋不碰挂角之子，而是黑①肩冲飞出，白②进三三、黑③遮断，然后白④爬、黑⑤扳时，白⑥断是否成立？



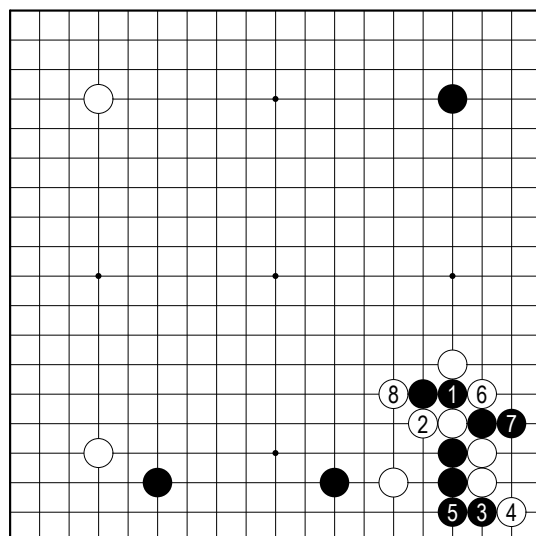
6圖

【7 图】

黑①打吃、3、⑤扳粘，白⑥、⑧征吃必须成立，就是二间高双挂可下与否的关键。

如果白征子有利，黑棋就不便下【6图】①肩冲，只能甘愿接受【5图】的结果。

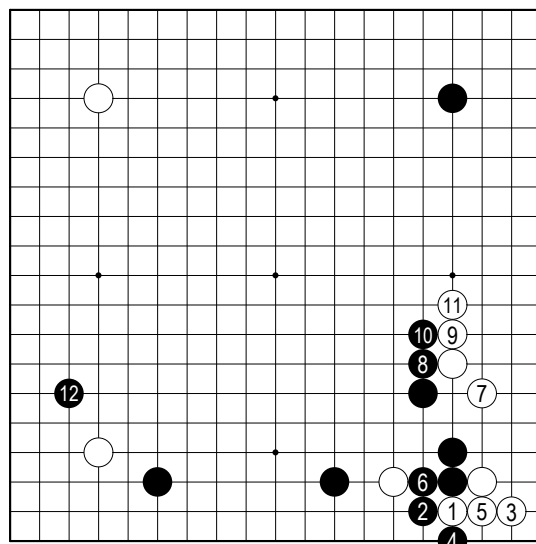
相反地，如果白棋征子不利，则【6图】白④就得改下别招……



7圖

就是【8图】①、③扳虎，黑④打、⑥粘接应也没有问题。接下来白⑦虽然可以和角上联络，黑⑧、⑩连推两手定型之后，黑⑫抢先占到他处大棋，也无不满。

此外，图中黑②也有【9图】遮断另外一边的选项……

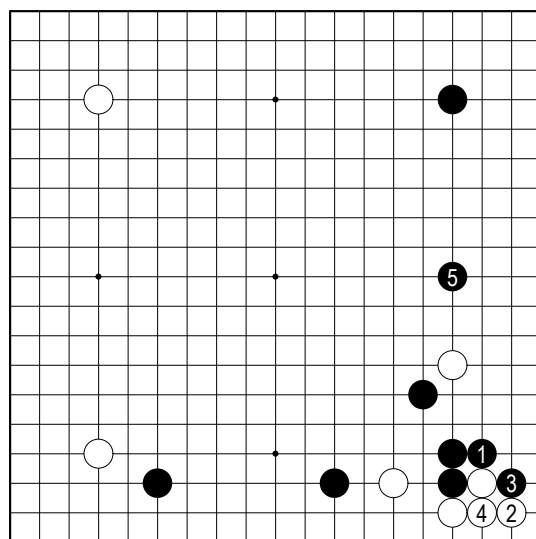


8圖

【9图】

黑①、③之后，回手⑤夹，黑棋也不坏。

其实当初【6图】黑①肩冲，改下……

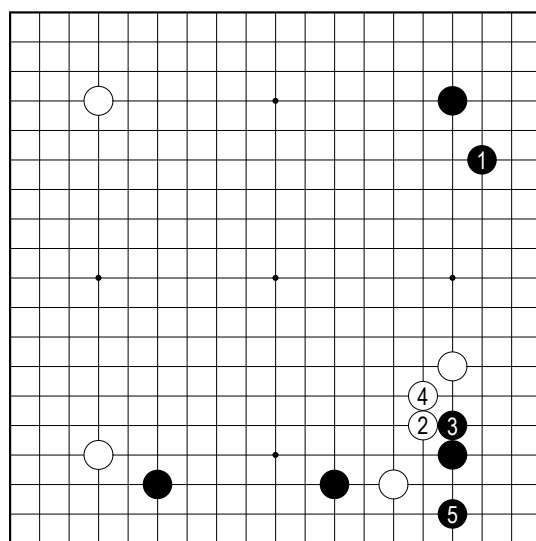


9圖

类似黑①小飞缔角这样脱先改下他处大棋的手法，也非常有力。

因为白棋二间双高挂对黑棋角上影响力较缓，所以黑棋就有「让白棋连下两手也没有甚么大不了」的想法，接下来白②飞罩，黑③、⑤安定就好——这是非常现代棋的想法。

像这样白棋的二间高双挂其实并不可怕。所以下一篇要来检讨白棋还有没有其他的的手段。



10圖

【六】一间低夹双挂②——避免难解的有力简明对策

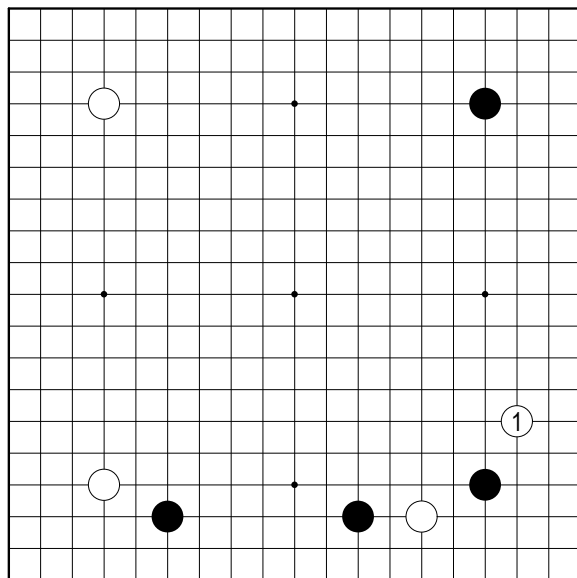
〔原 59 节〕

上节介绍过白一间高双（上节【5 图】）挂或二间高双挂（上节【10 图】）都不是太让人满意，所以有很多人最近又让【1 图】的小飞双挂又重新大放光彩。

本节和下节就想来验证一下这手小飞双挂的相关变化。

面对超难解的变化，其实存在有双方都算简明的对策

对付白棋的小飞双挂，黑棋最普通的应手是……

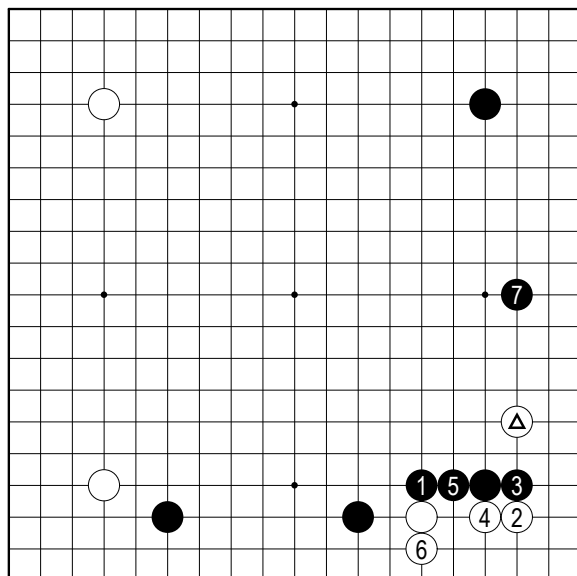


1圖

【2 图】

当然还是①压。接下来白棋如果②进三三，黑③挡至黑⑦夹为止，白△太过靠近黑棋厚势的问题和白高双挂时一样，此图和上节【5 图】的结果可说是大同小异，当然是黑棋充分理想。

因此白棋最近也不会选择此图，而是——

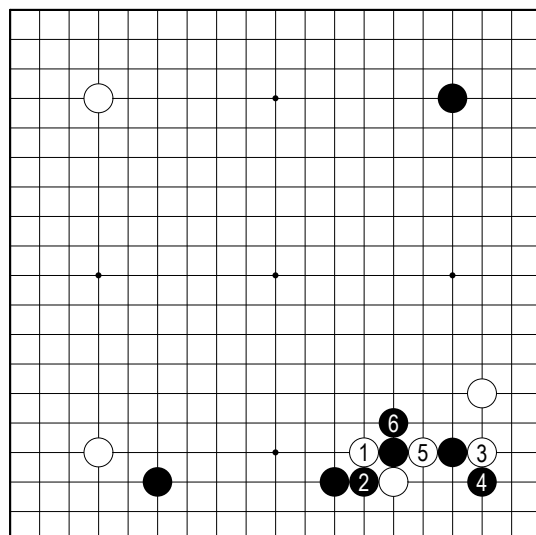


2圖

【3 图】

白①先扳出和黑②交换一手，再白③托角，这是最近最常下的手法。

其实这也是以前就有的手法，所以接下来黑④挡、白⑤打出、和黑⑥长交换，然后……



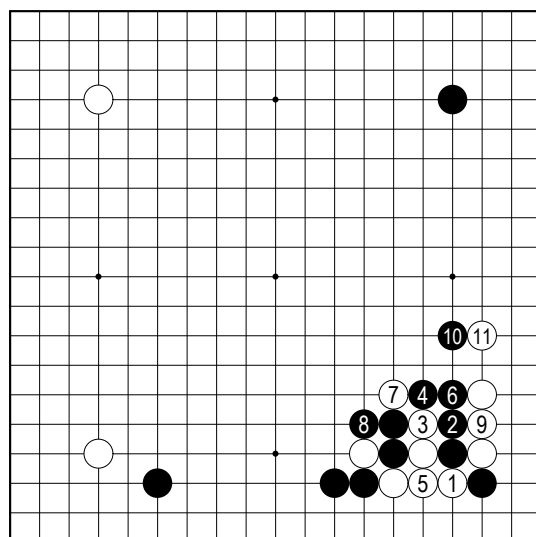
3圖

【4 图】

白①断打、再于③冲出，后面就有着难解的变化等着双方处理。

以下黑④到白⑪之后就变成了超级难解的攻防战，但是现在的结论是：「总而言之，白棋不会下出难看的变化型来」。但这真的是相当困难的变化，只要走错一步，就随时有崩溃的可能。老实说，就连职业棋士都会想办法避开这一型态。

也是这样，大家就想办法找出取代此图白①断的下法……



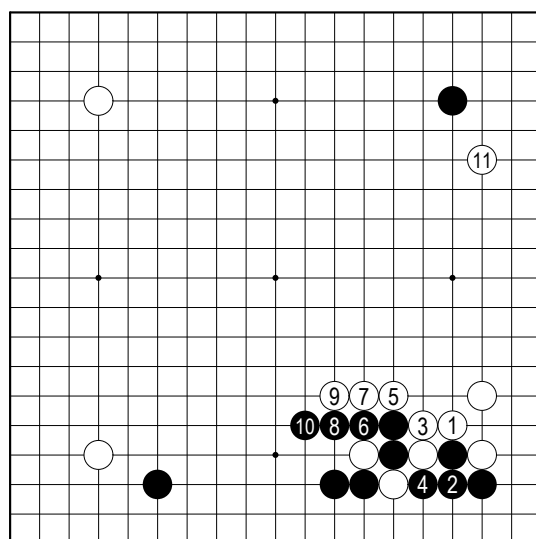
4圖

【5 图】

就是白①从外面打的简明型态。

在 AI 登场之前，大家会觉得此型是白棋稍缓，不过现在反而会觉得此型白棋抢到先手，而争到白⑪的要点，变成了「白也可下，算是两分」的评价。

既然说是两分，那当然黑棋也可以这样下，但因为无法否定白棋还是有故意选择【4 图】那样难解变化的可能性，为了还是能够避开这个结果，黑棋会在【3 图】黑④时改选择【6 图】的黑①……

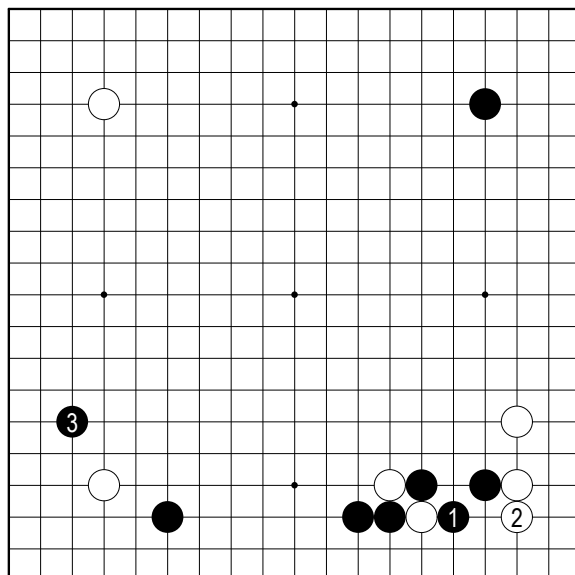


5圖

【6 图】

黑①这样打吃制住一子，就是相当简明的对策。接着白②长入占角，右下的接应就告一段落了。然后黑棋回手在左下角③位双挂，这样也是双方都能接受的互角形势。

以上都是关于「白棋选择小飞双挂的角上变化」，其实这个小飞双挂还有从全局观点来看相当有力的「战略」意义，以下就来介绍其内容。



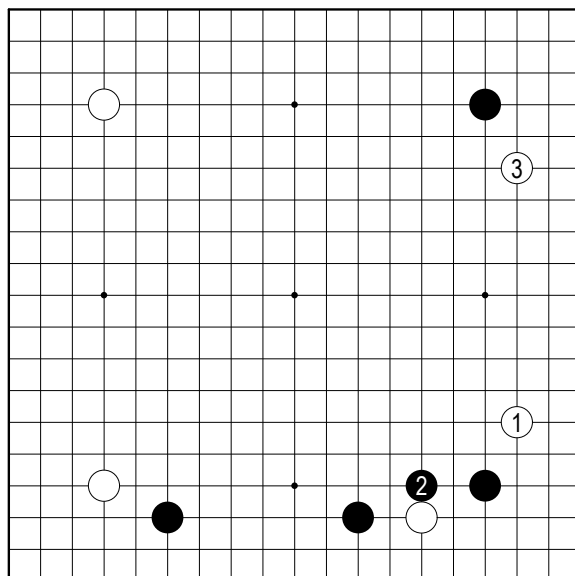
6圖

【7 图】★

就是白①挂、黑②压时，白棋先放置右下不管而在右上挂角，就是这样的战略意义，这可是相当厉害的走法。

为何会说这样的走法很厉害？因为此型黑棋找不到甚么好好修理白棋的办法，接下来黑棋不管怎么下，白棋都能得到相当满意的结果。

下一节，就来继续说明这样的战略意义。



7圖

【七】一间低夹双挂③——转换发现的有力手法

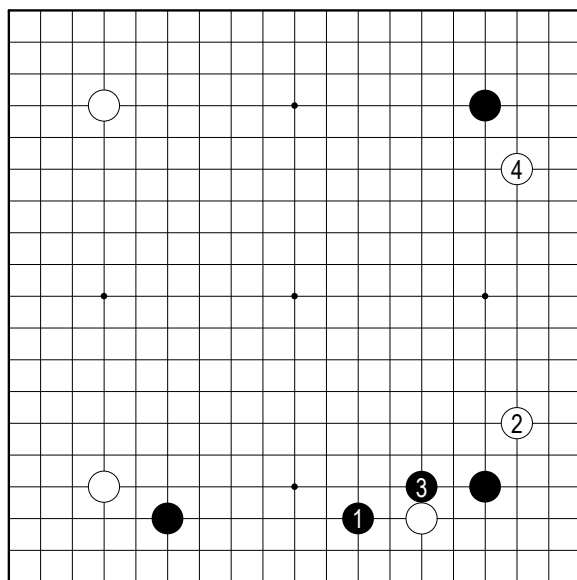
【原 62 节】

接续上节的内容。

【1 图】

在这样的配置下，黑①夹、白②双挂后就放着不管，改在白④挂角是很有力的手法。

通常下了白②之后，觉得不继续在右下角走完定式会是吃亏的，这是过去以来人们的常识，这次就想来详细说明这个想法的战略意义。

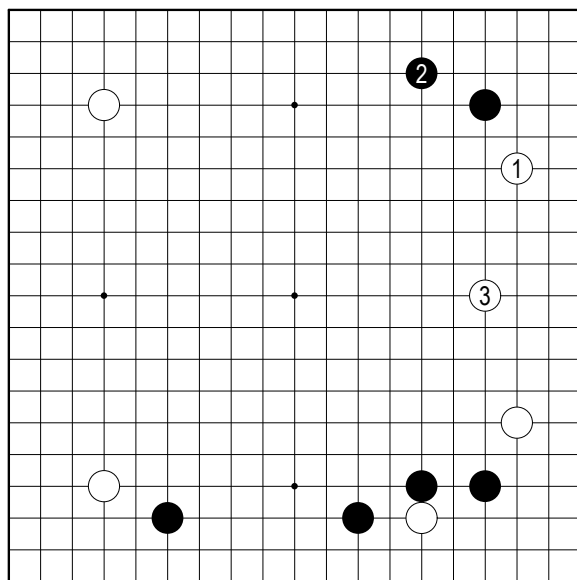


1 圖

【2 图】

白棋挂右上角，黑②如果愿意应，则白③建构好右边阵地，虽然看起来是没甚么的平凡着手，但再来黑棋不管怎么下，白棋都能获得并无不满以上的好结果。

其实我自己也好多在实战中以黑棋的立场遇到这样的局面，看到白棋把右下丢着不管、却又找不到可以修理白棋的方法，真是让我气得要死啊（笑）。

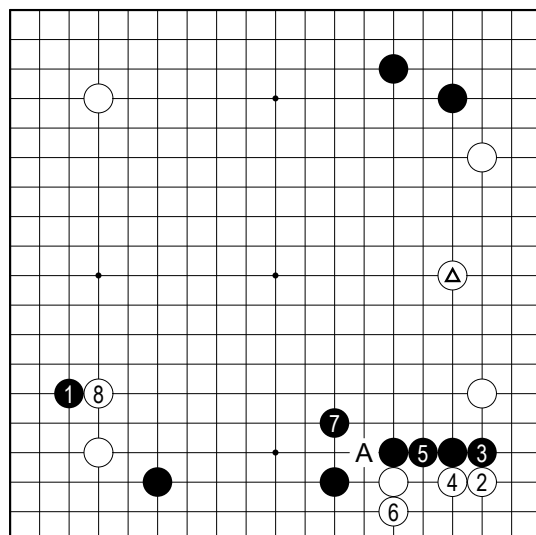


2 圖

【3 图】

接着黑棋如果选择**①**双挂左下角等等也是脱离右下角战场的走法的话，则白**②**再回来进三三。此时黑**③**进行到白**⑥**时，由于右边已经有了白△之子，黑棋已经无法夹击，反过来白棋还有 A 扳出的狙击，黑**⑦**跳补反而变成必要之着了。

这样就变成了黑棋的厚势被白△之子漂亮解消的满意结果。

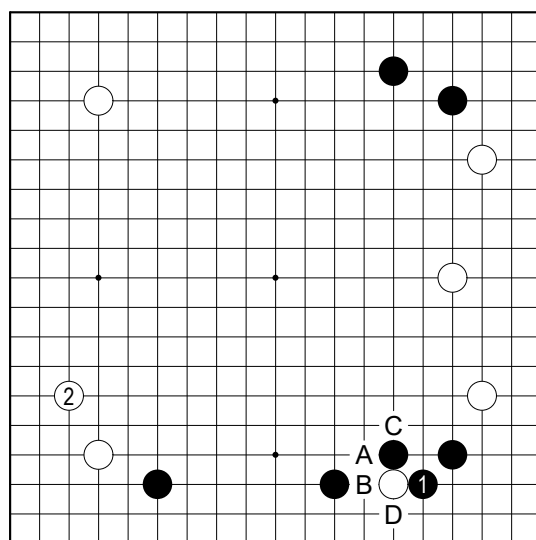


3圖

【4 图】

如此黑棋就有防止白棋进三三的必要……

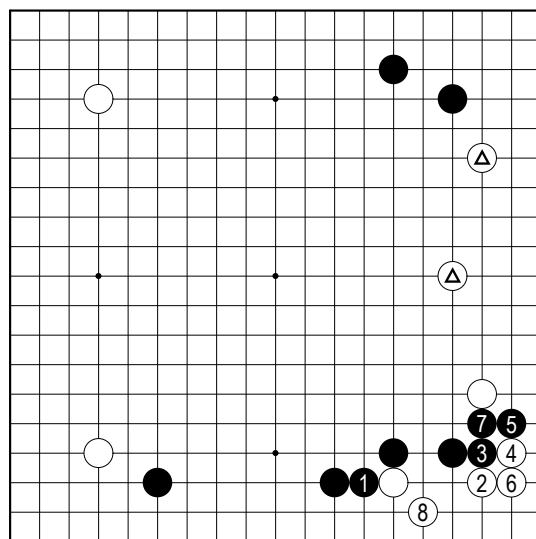
黑**①**虎住，防止白棋进右下三三，但白**②**在左下小飞应，也是充分之型——因为后续白棋还有 A 扳、黑 B 断、白 C 打、黑 D 提的利用手段，有让黑棋变成聚在一起的愚型的意义。黑棋还是不能说有追究到白棋放置右下角的问题。



4圖

【5 图】

黑棋如果改用【5 图】黑**①**顶的补法，则白**②**进三三还是很舒服的一着。接下来就算黑**③**、**⑤**遮断，白**⑧**为止还是充分利用到右下角的残子而活角，这当然是白棋无不满之处。更重要的是白△之子又封住了黑棋厚势的发展。



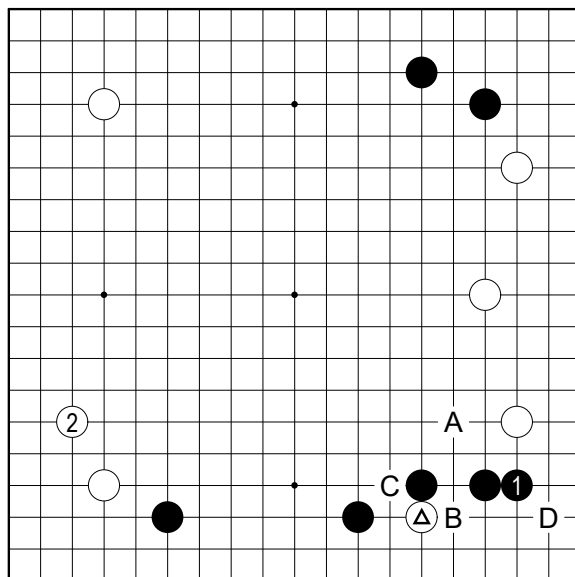
5圖

【6图】

至于【6图】黑①并角，白△之子还是保有相当的活动力，将来就有很多利用的乐趣。

比如说瞄准白△之子可以拉出的手段而白A跳，就有先手的意义。虽然不见得马上就会动手，但将来白B、黑C、白D点，就能挖掉黑棋角上实地。如此的话此图①并角就多于多花了重复的一手棋，而有脚步迟缓的问题。

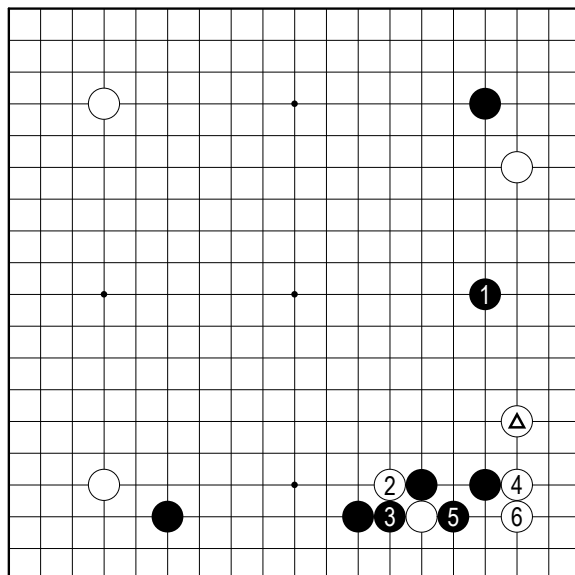
如此，黑棋当初可能不会照【2图】应右上角，而是于【7图】①夹——



6圖

【7图】

但是接下来白②、④动手也是时机恰好，以下进行到黑⑤抱吃、白⑥长入告一段落。但白△的指向反而让黑①夹变得无用武之地——黑①等于走在了价值变低的落点上，也是白棋可以满足之处。



7圖

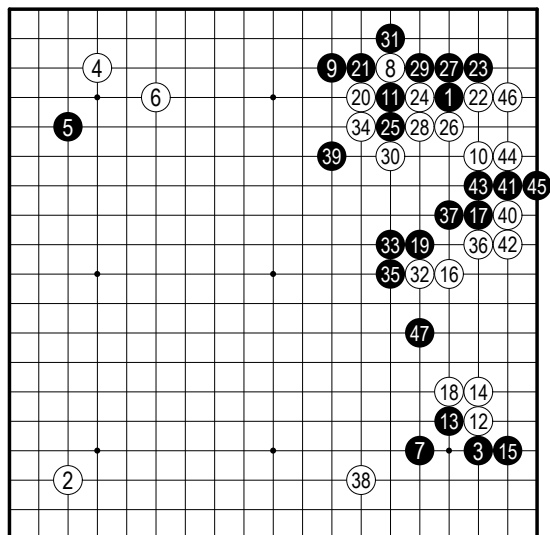
参考谱 1

黑方：申真谔

白方：金志锡

21-22 韩国围棋甲级联赛第 1 轮（2021）

③1 单提凶狠。



参考谱 1 (1-47)

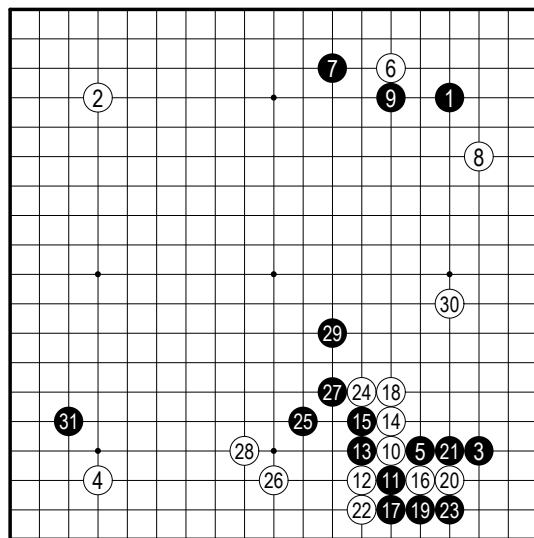
参考谱 2

黑方：辜梓豪

白方：杨鼎新

2021 华为手机杯围甲联赛第 1 轮（2021）

双挂后脱先，单关角要碰，这三局从不同方向碰。



参考谱 2 (1-31)

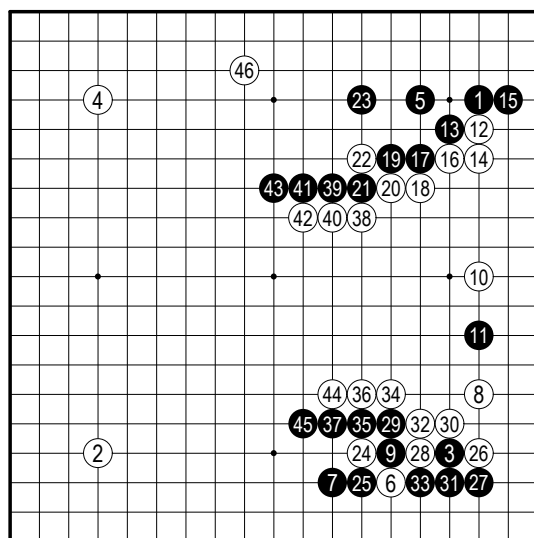
参考谱 3

黑方：陈贤

白方：陈耀烨

2022 浙江平湖当湖十局杯 CCTV 快棋（2022）

③0 从外面打的简明。



参考谱 3 (1-46)

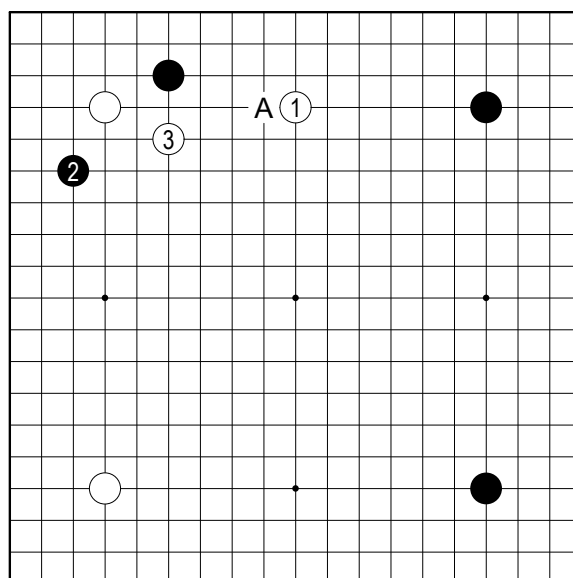
【八】角上过缓的镇头——定式的后续下法也跟着进化

【原 72 节】

如【1图】，在白①或A夹、而黑②双挂时，以前白棋会经常走出白③镇的下法，但现在却看不到此型出现了。

【1图】

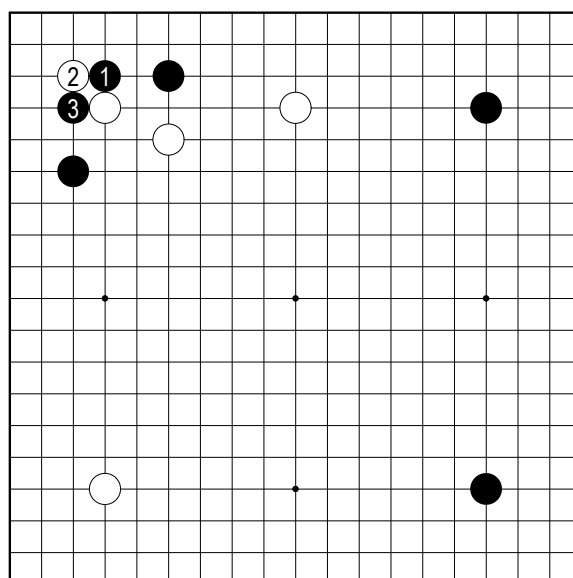
这次就想来检讨此型周边的变化情况。
在白③之后——



1圖

【2图】

黑①、③托断是当时流行的手段。



2圖

【3 图】

白①、③分别打吃之后，白⑤冲下，黑⑥、⑧吃掉左边二子时，白⑨冲破。到这里为止，被看成是一种定式，而是双方各吃掉两子的结果。

此外，白⑨可能会被认为先 A 打吃和黑 B 提取二子交换后再回手⑨冲破会比较便宜，但其实黑棋还有 C 碰的官子，白棋并不如想象中有收获。

此图白⑨之后，被黑 A、白 D、黑 C、白 E 定型是白棋实地稍损没错。但上边黑 F 夹的先手利用权利也跟着消失，黑棋这样下对白棋而言反而是加分。

下至白⑨为止，大致可说是两分或是白棋稍稍有利的结果，也是因为这是白棋期待走成的目标，白△镇的下法自是没有被废除的道理，但……

【4 图】

但黑棋开始改用此图①进三三后，前述白棋喜欢镇的下法就有转变的倾向。

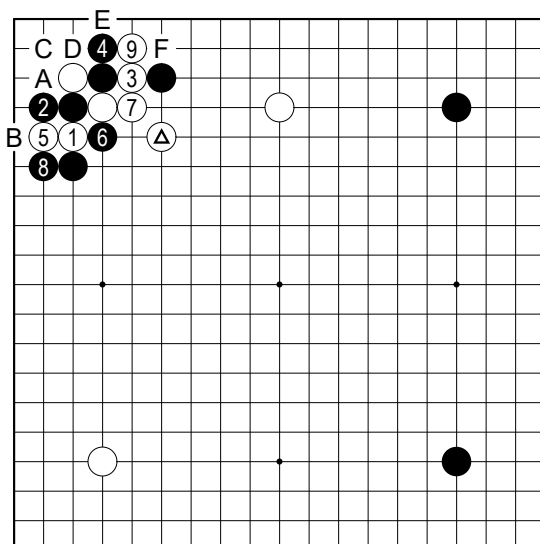
在白②、④接应之后，黑⑤虎、白⑥打、⑧封告一段落——开始是觉得此型双方互角，但后来的评价变成了「白棋稍缓」。因为这样让当初白△之子的位置有点不上不下，很尴尬。

其中的白④如果改下 5 图白①扳下……

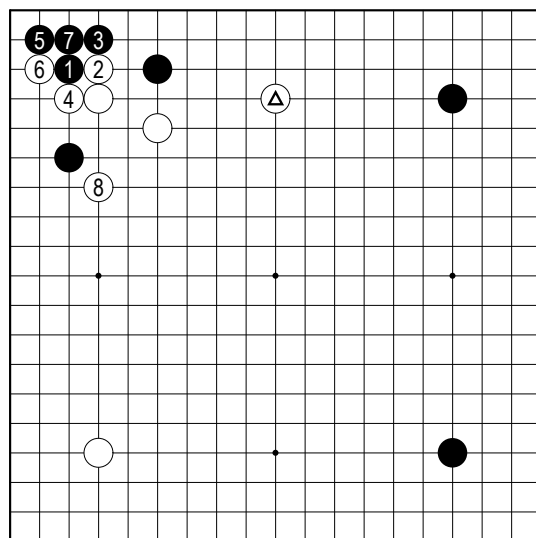
【5 图】

这个结果还是让人觉得白△的位置不太恰当，而且黑▲之子也还有活动力，白棋就算想再加补一手，也找不到适合的位置来补强。

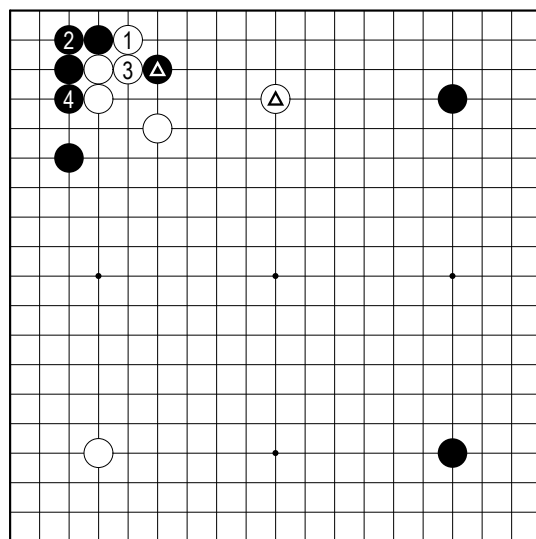
也是这样，最近【1 图】的白③镇就逐渐消失了。



3圖



4圖

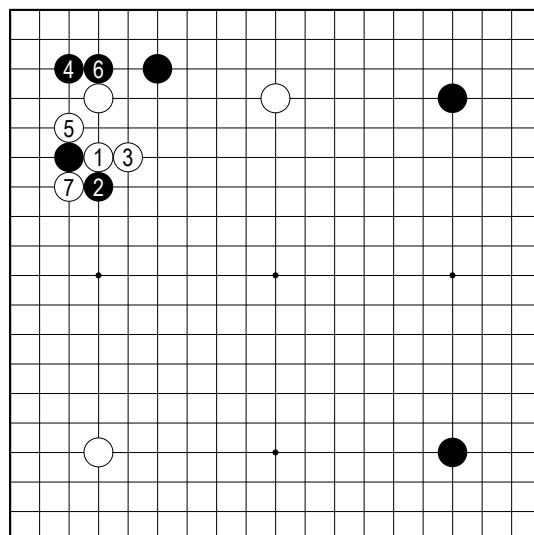


5圖

【6图】

现在白①、③压长才是主流的下法，黑④还是进三三，以下走至白⑦为止，让这个以前就有的定式再度流行起来。

只不过，这个定式后续白棋的狙击稍稍有些变化了。以前的话……



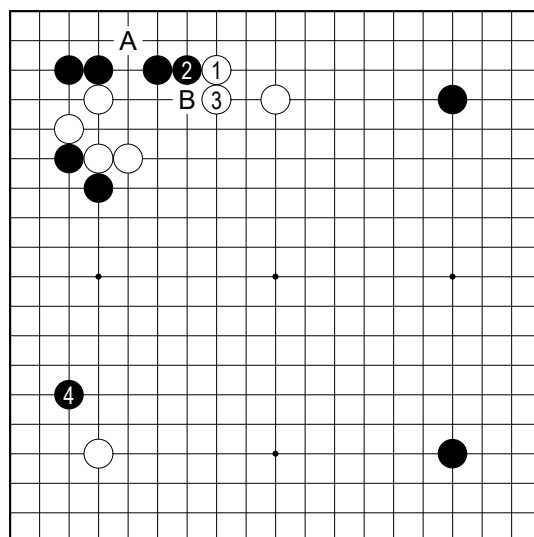
6圖

【7图】

白①会先紧逼过去，因为接下来就有A点入的狙击。

为了防止白A点入，黑②就会并撞，和白③交换后取得先手，抢占④等处的大棋。或者黑②改下B位尖出也很常出现。

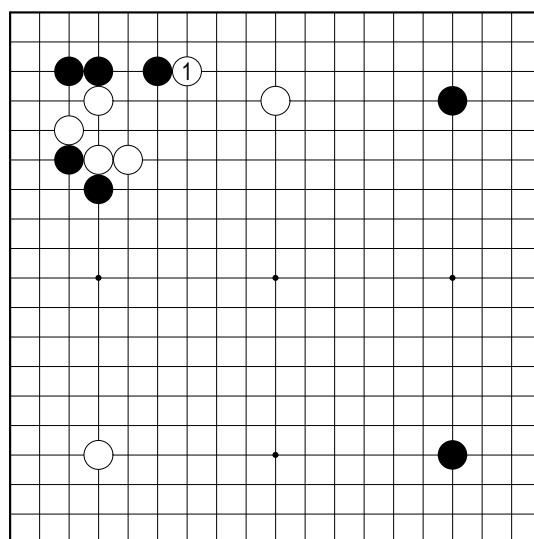
但是有了AI的研究后，就发现白①紧逼还不够紧凑而拒绝再这样下，而是更加严厉地照【8图】下——



7圖

【8图】★

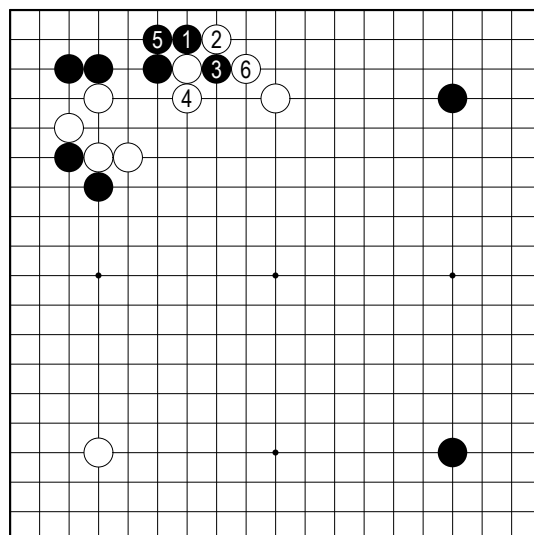
白①碰，更前进一路，就是最新的下法。



8圖

【9 图】

黑①如果下扳，则白②顺势挡下。黑③、⑤打粘，白⑥抱吃，是厚实又漂亮的型态，非常有如此加补一手的价值。白棋相当充分。



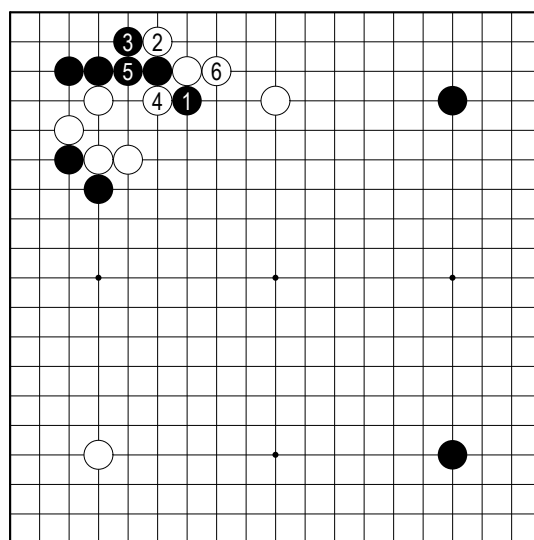
9圖

【10 图】

黑①如果上扳，则白②下扳，黑③挡时、白④断打，再⑥退，黑①一子被切断，当然是白棋非常满意。

基本上此型是黑棋不满没错，但黑棋无论如何都想抢到先手的话，这个上扳也许是有效的。

也是因为上扳或下扳都不太好，所以……

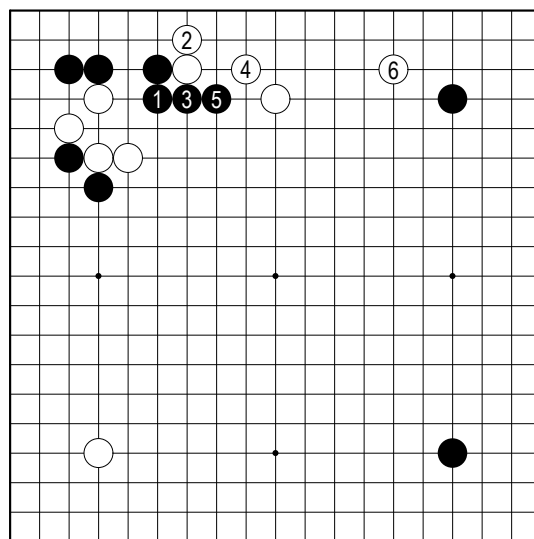


10圖

【11 图】

黑棋还是单①长是比较妥当的一着。白棋则是②立、再④、⑥于上边发展。

从这里也可以看出 AI 对于定式的后续发展有非常巨大的影响。



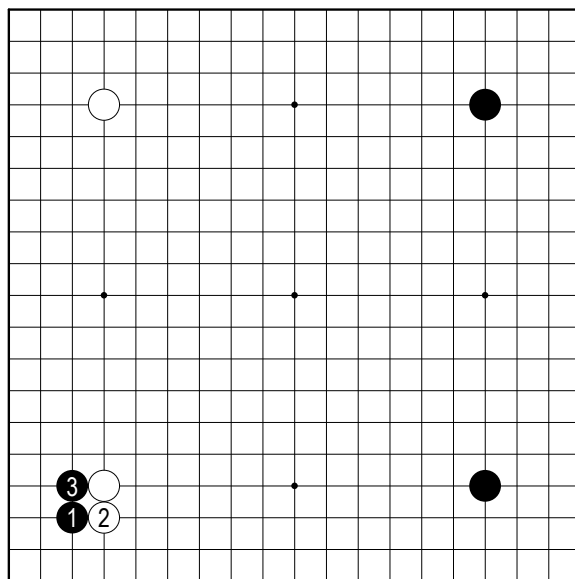
11圖

【十一】为何扳二子之头消失了？——AI 发现的震撼新手法

【原 16 节】

AI 发现的新手法当中，震撼度第一名的可说是星位直接进三三了。这次这一篇就想是以运用这个手法为大前提，来讨论其相关内容。

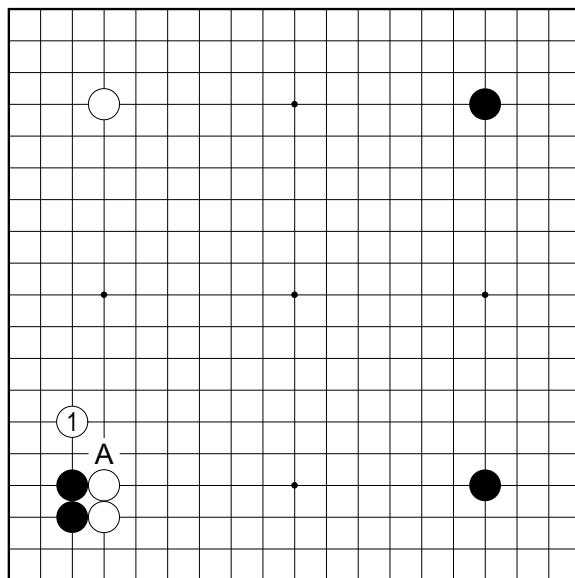
【1 图】①直接进三三后到黑③长为止可说是不变的行棋顺序。



1 圖

但接下来白棋的应手，现在是照【2 图】这样下的：

白棋要嘛是如图白①飞罩，或者是在 A 位长，就是从这二者择一来下。热心研究的棋友们，应该都知道吧。



2 圖

但，原本应该是最自然着手的【3图】白①扳，为什么现在就不下了？

不是有闭着眼睛就可以直接扳二子之头的格言吗？为什么不下了？这就是这次的主题。

故意错开会被对手觑的下法

在 AI 开始下直接进三三之前，星位点三三的下法是如【4图】所示：

白①扳二子头，黑②、④连爬后，再⑥、⑧扳粘，到白⑨为止，可说是不动的定式。（此图中白3连扳的下法是到现在都还存在，不过在此先割爱了）

不过会下出这个定式的场合，几乎都是 A、B 两处边星都有白子的状况。所以黑棋认为就算给白⑨虎的厚型，但基于「还是有点棋型重复的味道」的理由，黑棋也可以找到妥协点。

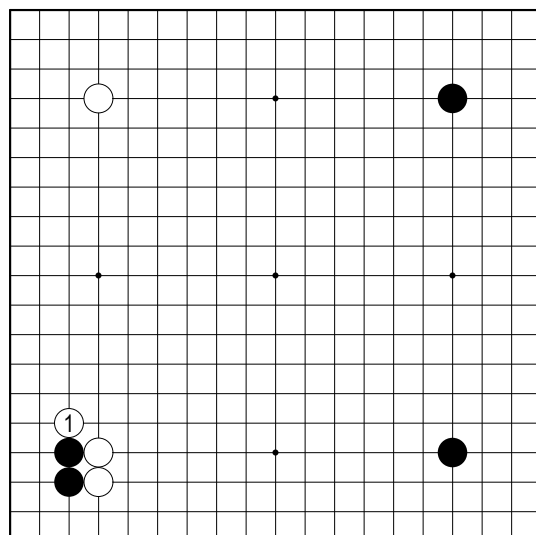
但是在黑棋直接进三三时，A、B 都没有白子，如此下成白⑨的厚实形状后，不得不评判此型是白棋略占上风。

也许你可能会想：「那这样白棋不是更应该下扳二子之头吗？」，但其实此型白好，是因为黑棋走了 6、8 扳粘的关系。AI 的黑⑥则是照【5图】的黑①来下：

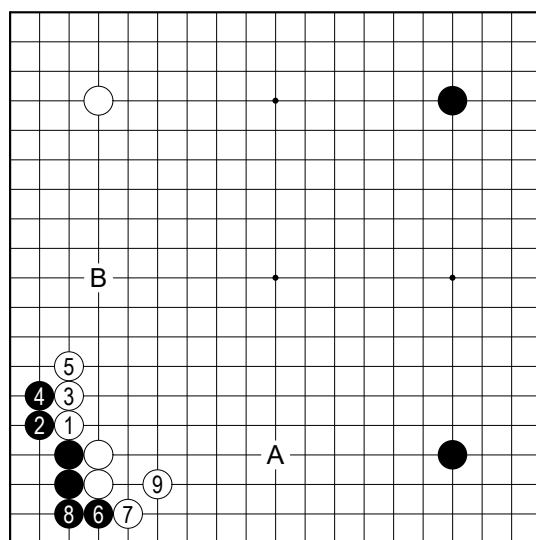
【5图】★

AI 展现了黑①再爬一手的棋。有了这着相当厉害的好手，就颠覆了以往对于进三三定式的常识了。

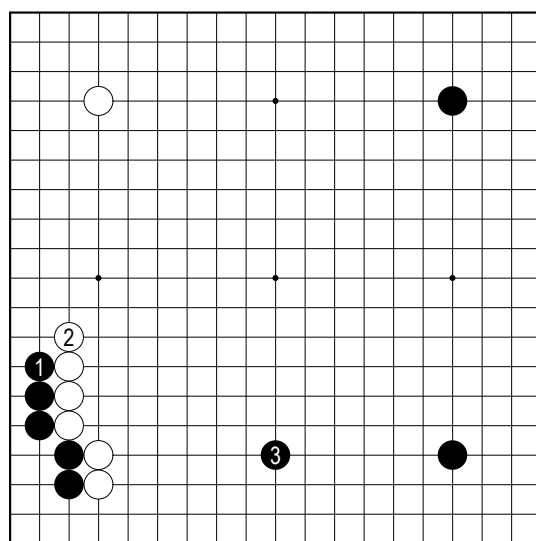
此图接下来如果白②也跟着长，则黑棋就不再扳粘，而是在③位抢占边星。「不下扳粘帮白棋强化」就是此型的精髓，因为……



3 圖

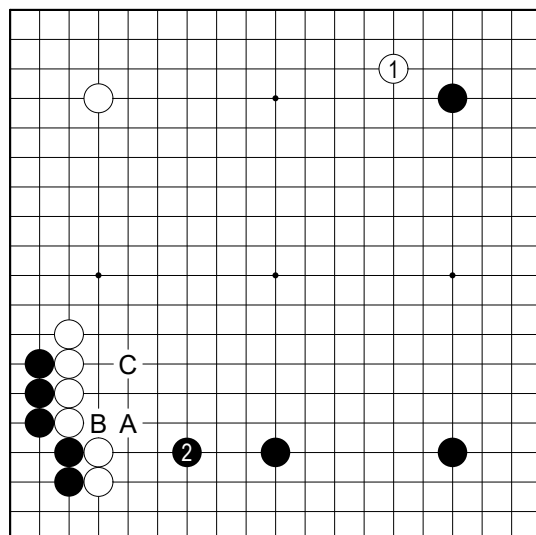


4 圖



5 圖

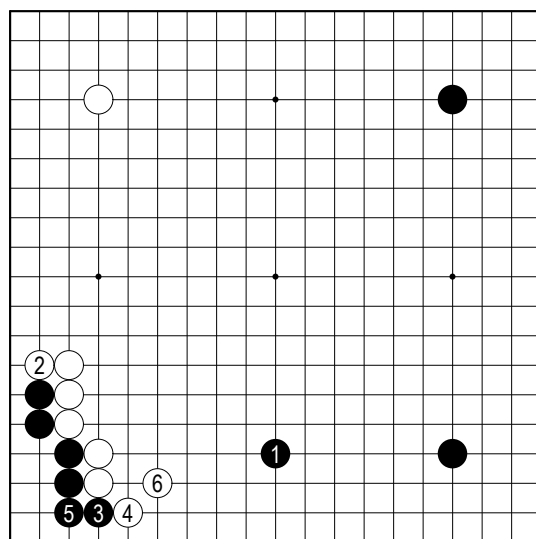
接下来白棋在【6图】白①转战右上角的话，黑棋可以立即②拆紧迫盯人，接下来就能继续A觑、白B粘、黑C跳立即攻击，这是黑棋值得自豪之处。就留有能够缠绕白棋不放手段这一点来说，其实正是AI这样下的灵活之处。



6圖

另外，当初黑棋如果不多爬一手，而是像【7图】黑①直接强抢边星要点的话……

黑①太急的话，就会被白②拐下，黑棋为了求活，而不得不③、⑤扳粘，让白棋可以④、⑥补强，让此图又变成了白好。所以黑棋要先多爬一手的理由也在于此。

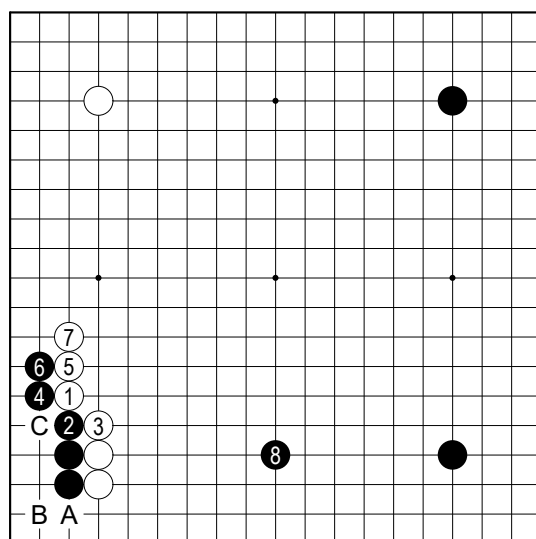


7圖

至于白棋下【8图】①飞罩成为主流下法的理由，则是跟【5图】比较就一目了然。

顺便一提，此型白⑤也有A扳、黑B挡、白C断的变化。

此图一见之下，也许和【5图】没甚么不一样。其实大不相同。因为当黑⑧占据边星后……

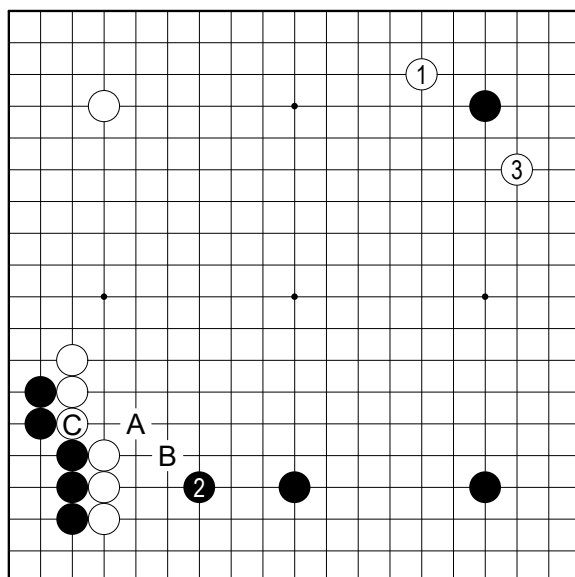


8圖

就算白棋在【9图】①挂转战右上角，黑②拆二进逼时，黑A觑的位置比【5图】高了一路。

换句话说，黑棋自己也留下了被B位穿象眼的破绽，所以白棋不会遭到像【6图】那样对黑棋来说恰到好处的攻击。这就是当初白C外罩的用意：「希望黑棋觑手能够偏移」。

以上就是白棋在对方进三三不扳二子之头、而是外罩的理由（长出也是不希望被黑棋觑）。



9圖

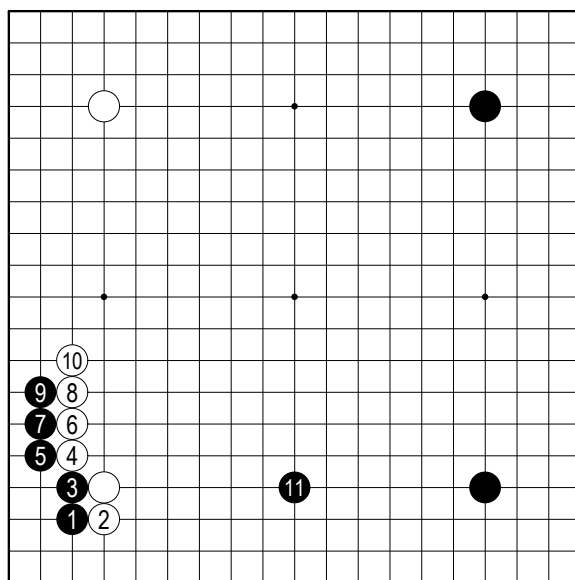
【十二】被空心提也是互角——连扳已经不是临机应变的下法

〔原 60 节〕

这次再来谈一下「重新检视自古以来就有的定式」。

如【1图】所示，黑①进三三时，白④如果扳二子头，则黑⑤至白⑩交换之后，黑棋就能抢先占到黑⑪的大棋。

如此黑棋先手在角上赚到实利，还能抢到边上的大棋，这个发展算是黑棋相当满意——本图可以说是直接进三三的理想型吧。

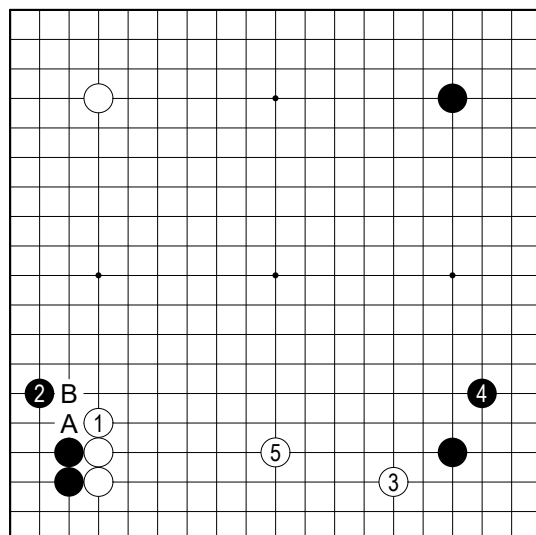


1圖

因此，现在白棋大多选择【2图】：

白①单长，和黑②飞交换后，获得先手转往③、⑤去抢占下边的实战例也非常之多。

只不过，黑②还有A贴或B跳这种让白棋迷惘的应法，所以此图还是隐藏着相当复杂而让人烦恼的变化。



2圖

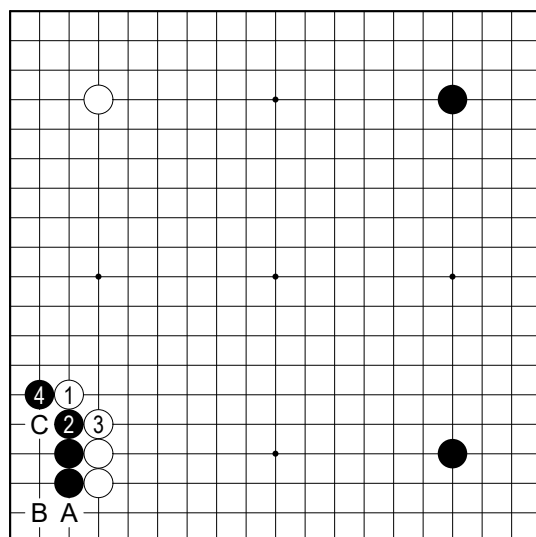
【3图】

白①小飞闪避也是很有力的一着，接下来黑棋可能②顶、④扳或是单于④飞托。

如果是②顶、④扳，接下来白A、黑B、白C断，还是有难解的变化等着烦恼。

换句话说，不论是长或飞，都要有可能会遭遇难解战斗的觉悟。

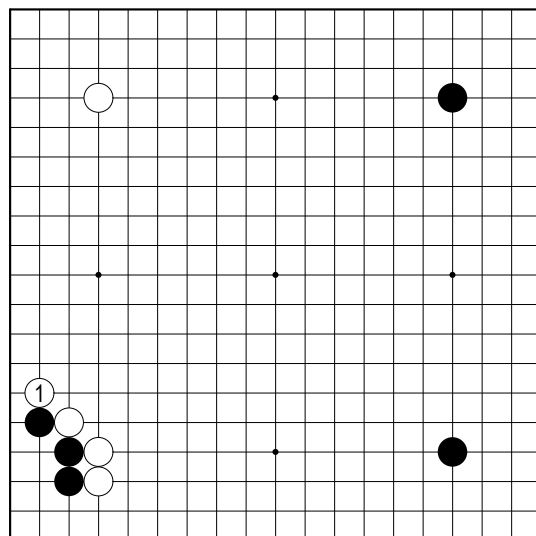
因此这次的主题想谈的就是：



3圖

【4图】

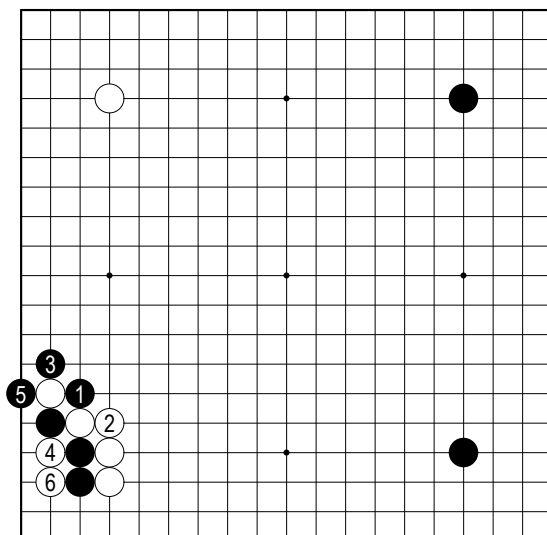
如果是【1图】白④、黑⑤之后，白棋再于本图①连扳，就完全不需要担心会遇上难解的变化了。



4圖

【5 图】

虽然白棋会被黑①、③断吃一子，取而代之的是白棋也可以用④、⑥吃到角上二黑子——这是以前就有的相当简明下法，因为「简明又能取得角上实利」，所以爱用的棋士也跟着变多了。

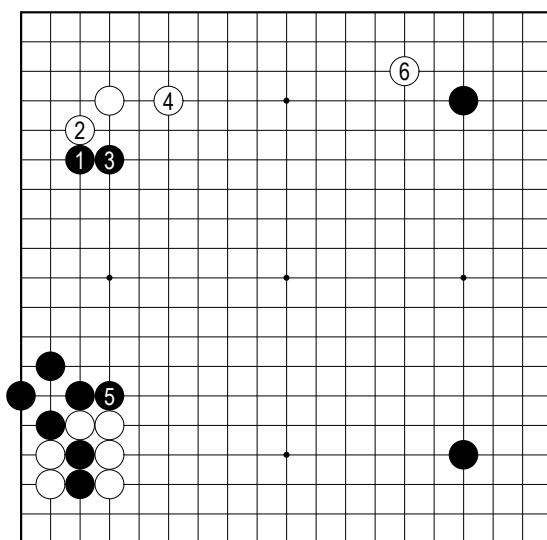


5圖

【6 图】

接下来黑①到白④是可以预想的进行。

黑⑤贴上扩大左边模样虽然是相当的好点，但白棋也能抢先下到右上⑥挂角，算是随着获得实利的快脚步发展，我想这是双方都可以满意的结果吧。



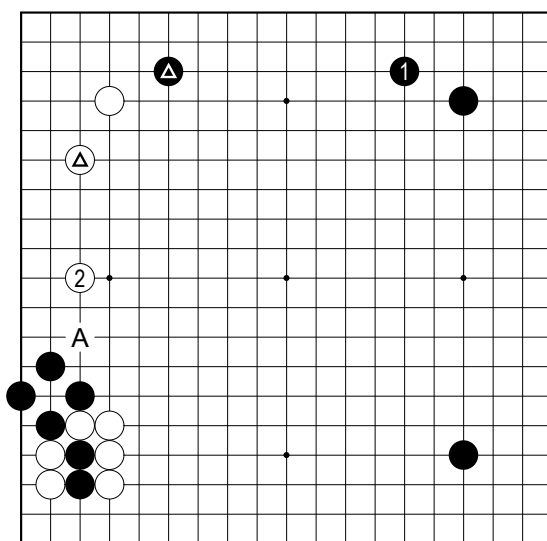
6圖

【7 图】

如果是出现黑棋先做了黑▲挂与白△交换、黑棋不能期待左边有大发展的状况，【4 图】白①连扳的效果就会更加明显。

因为假设左下角就形成【7 图】的结果，然后黑①又在右上缔角扩大的话，白②拆就是比看起来还大很多的好点。接下来白 A 再掐住黑棋进攻，是非常有力的后续手段。

即使如此，黑①也不便改下在②位防备白棋进攻，可以说白棋在左下选择连扳的定式是非常正确的下法。



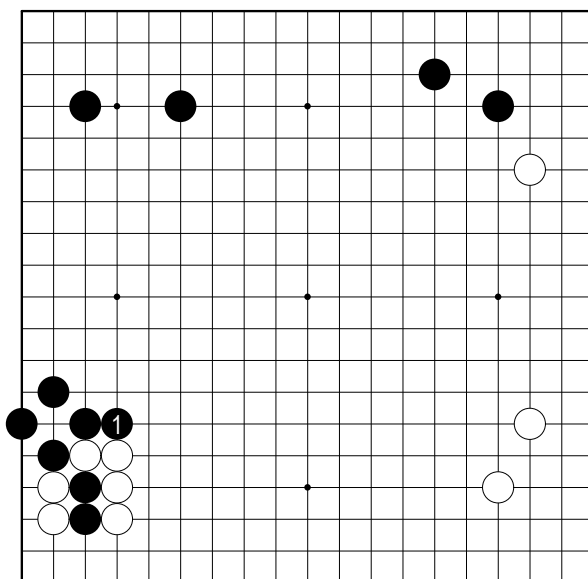
7圖

【8 图】

相反地，还是要来看一下白棋选择连扳不适切的实例。就是左上角黑棋已经先缔了角，使得左边要形成黑棋大模样非常容易的局面。好比说，像【8 图】这样：

因为接下来黑①贴上扩大，就变成了绝好点。这显然就是白棋在左下选择错误定石造成的结果。

换句话说，当此图黑①贴变成绝好点时，白棋选择连扳的定式就不恰当。

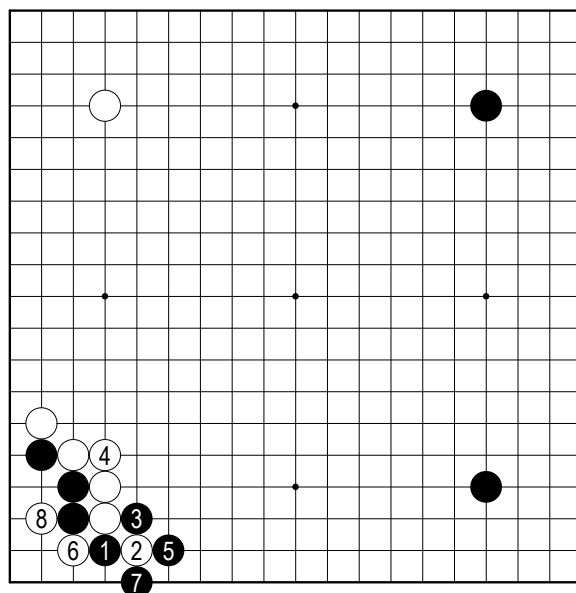


8 圖

【9 图】

最后还有一点想要补充一下。就是当白棋连扳之后，黑棋也有【9 图】这样的定式可以选择。

当黑①扳、③断转往另一边时，白④黏后，可以⑥、⑧吃到角上三子。（其中白④下在⑥位的话，黑④断即可）。此型现在已有白好的定论，除非特殊场合，不会有人这样下。



9 圖

如同以上各图的说明，原本【4 图】白①连扳在以前多少被认为是一种「临机应变」的下法，但现在大家的认知却变为了早早在布局阶段就这样下是相当有力了。

【十三】新手法之直接碰角——第三种选择

〔原 17 节〕

就在不过三、四年前而已，说到布局中对星位的手法时，除了挂角以外是完全不被考虑的。

不过后来 AI 下出了直接进三三这样革命性的手法后，而成为新的常用下法，等于也诞生出了对星位攻击的第二种手法。

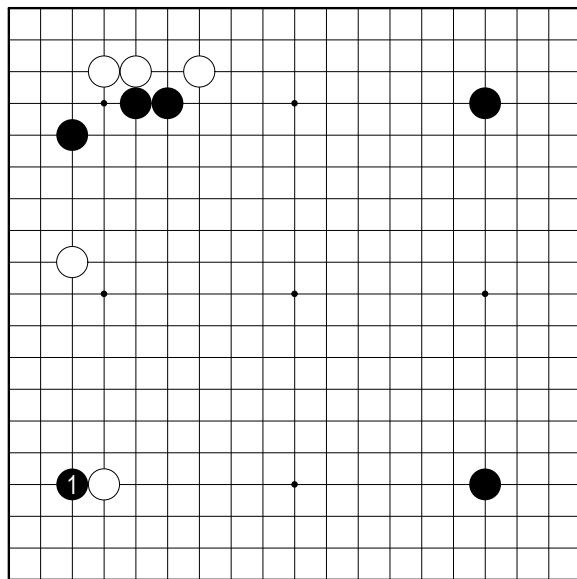
当你觉得面对星位的下法就此两种之时，最近又出现了第三种手法，而有许多人常常使用。

而【1图】的黑①碰就是这样的手法。

【1图】

虽然这手棋并非至今为止没有前例，但通常是根据状况配置下定型用的「临机应变手段」。像【1图】这样在布局阶段就早早碰角的情形可说是没有。

不过最近这手棋被看成是和挂角或直接进三三同样的感觉，而持续被看成是对星位攻击的普通手法了。所以这次这篇就来说一说这手棋的发展背景。

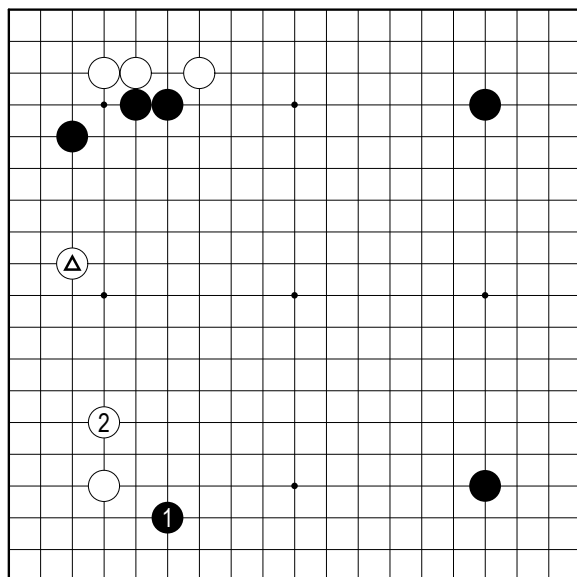


1圖

【2图】

【1图】的局面下，黑棋如果照【2图】挂角，则白②应，就一种白△拆恰到好处的感觉。

之所以说白△拆得恰到好处，其实就是左上黑棋变得孤立起来。所以黑棋是稍稍不方便走此图黑①挂角的。

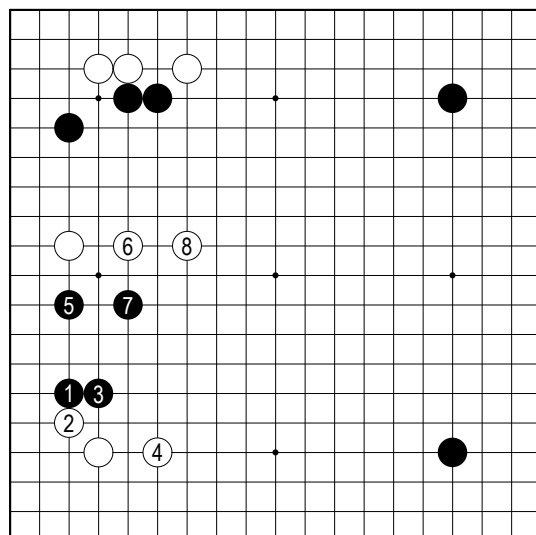


2圖

【3图】

如果黑棋走【3图】反方向的黑①挂角的话，则白棋会②、④进行。

再来黑棋如果用黑⑤拆逼，则白⑥、⑧跳起是可以预期的应法，如此左上黑棋也是有陷入孤立作战的感觉。虽然不能说这样就是黑棋不好，但会稍稍觉得不想这样下。



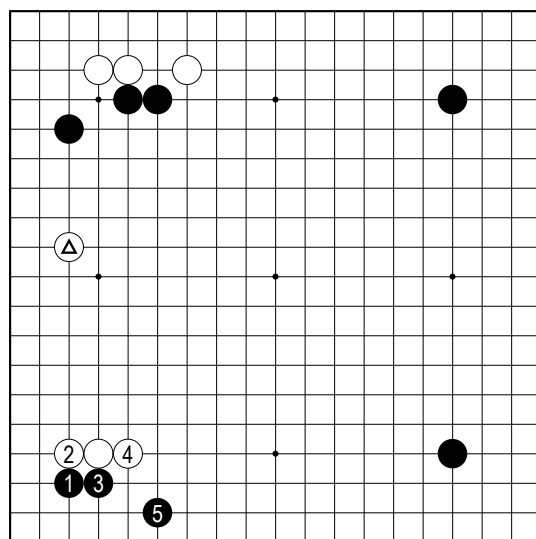
3圖

【4图】

而黑棋如果照【4图】①直接进三三，则白棋会从此图的白②方向挡住。

接下来黑③~⑤是其中的一种进行例，这样白△还是等于占到好点，不能不说黑棋不满意。

因为2、3、4图的关系，才会有【1图】黑①碰的发想浮现出来。这一着棋可以说是取【3图】、【4图】两种手法的中间平衡位置。

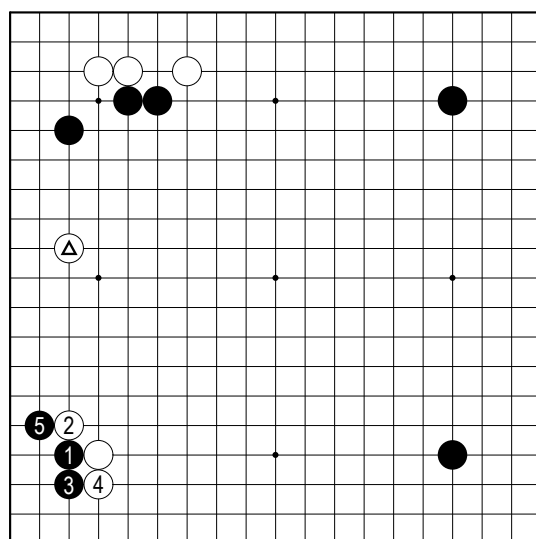


4圖

【5图】

接下来白棋如果照【5图】②外挡，则黑③往角上长入。

此图接下来的④贴是疑问手，因为黑⑤扳到非常满意——这等于是黑棋直接进三三，结果白棋却在④位挡，而然白△跑到了一个不上不下的位置了。



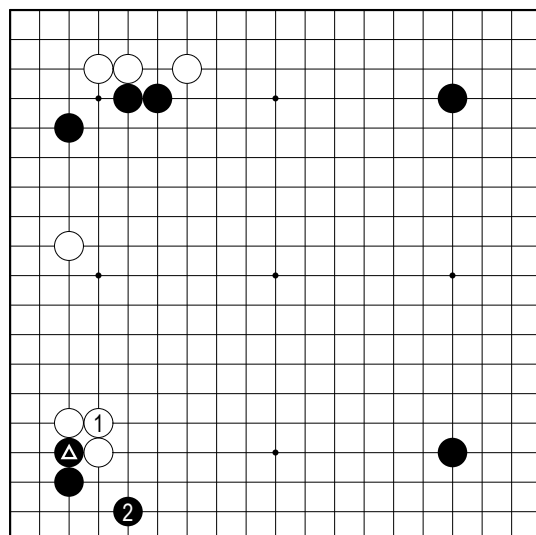
5圖

【6图】

因此上图的白④必须要照【6图】白①来下……

白棋要单①粘，如此黑②飞出。

这样看起来棋局的走向和【4图】类似，但本图的黑棋多少侵蚀到了一点白棋左边的阵地，黑棋可以说是比【4图】满意。这也是黑▲碰的意图。

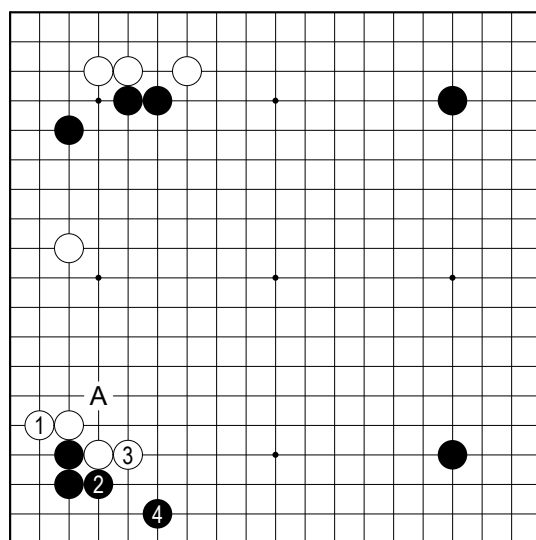


6图

【7图】

此外，前图①粘也有【7图】白①立下的手法：

如此黑②拐、④飞还是可以在角上做活。而且此图黑棋还留有A觑破坏白阵的手段。可以说是比前图更加满意的结果。



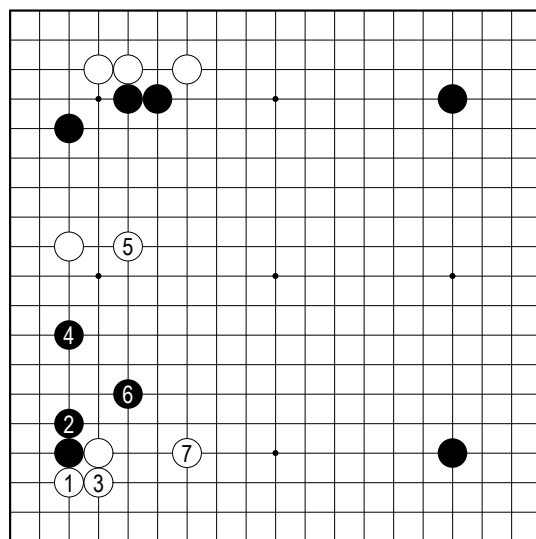
7图

【8图】

当黑棋碰角是，白棋如果不外挡，而是照【8图】①内挡的话……

白①从角上内挡的话，则黑②往边上长出，然后以④、⑥的手法意图处理安定。此图和【3图】相比，黑棋左边大致处理成功是一样的，但黑棋比【3图】多侵蚀到一点角地，也是更加满意。

所以不管白棋往哪边挡，黑棋都能侵蚀到白棋的重要之处，这也是黑棋觉得直接碰角可行的理由。



8图

第五章 小目的革命①

——小飞挂

小目章节，小飞挂和碰应该是最重要的内容，但碰的变化在前面中国流相关内容已经反复研究过，所以本章以小飞为绝对主角。

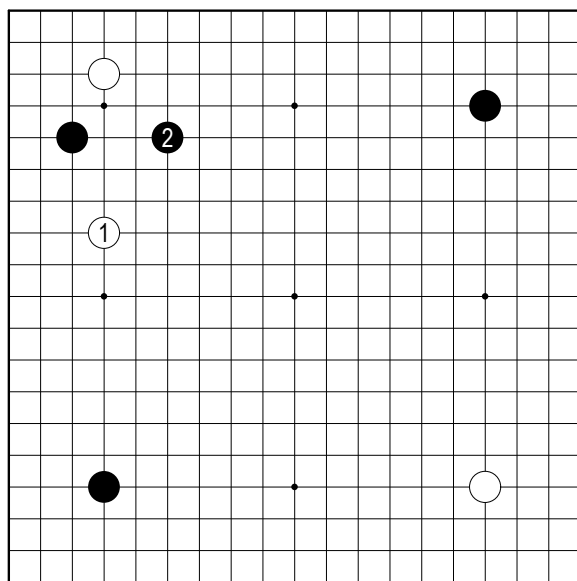
【一】二间高夹——更有力的着手登场后二间跳就被取代

〔原 57 节〕

如【1图】所示，白①二间高夹时，黑②二间跳是以前常见的应法，但最近几乎都看不到了。

但一开始就想先跟大家说我的结论：这一着是非常充分适当的棋。

接下来就来考察一下这招二间跳消失的原因。

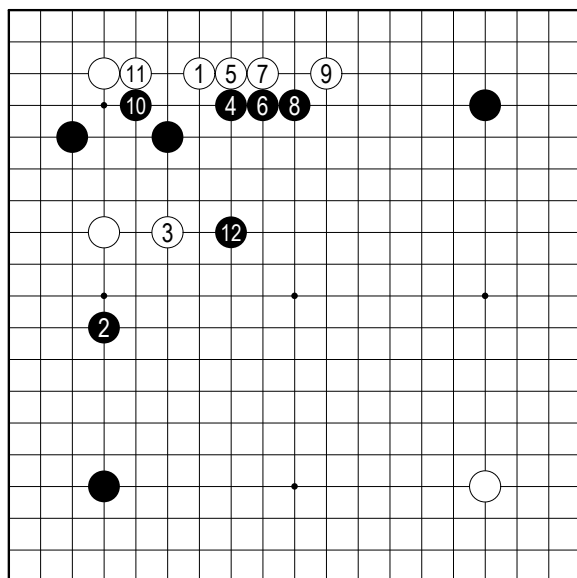


1 圖

如【2图】，白棋如果也跟着二间跳（拆），则....

黑②反夹和白③跳交换，然后黑棋就可以顺势黑④飞压。以下至白⑪为止，白棋虽然赚取了不少实利，但黑棋可以藉着⑫镇头攻击回收报酬。这是十几年前经常出现的下法。

图中的白⑤如果改照【3图】白①、③冲断，则.....

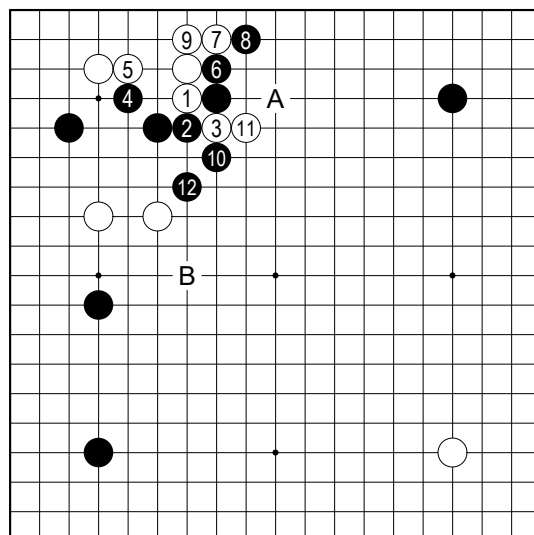


2圖

【3图】

黑④、白⑤交换后，再于黑⑥挡下，强逼白⑦、⑨扳粘后，黑⑩、⑫打吃再虎。接下来黑A拉出或B位挂为相等之点。

这显然是很可下之型，对吧？

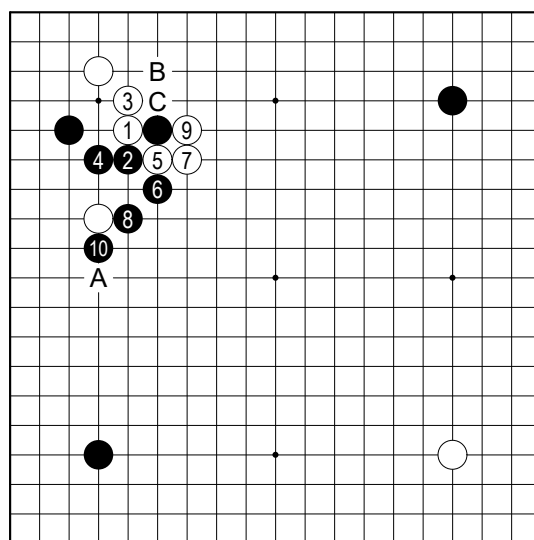


3圖

【4图】

其实【4图】的白①、③靠退，也是白棋很常见的应法。再来黑④退、白⑤断，黑棋再⑥打吃⑧虎即可。白⑨、黑⑩互相制住一子，也是两分的发展。

图中白⑨如果不甘心损失一子而在A跳出，黑B也跟着跳下，白C冲、黑⑨位顺势拉出，也是黑棋有利的战斗。

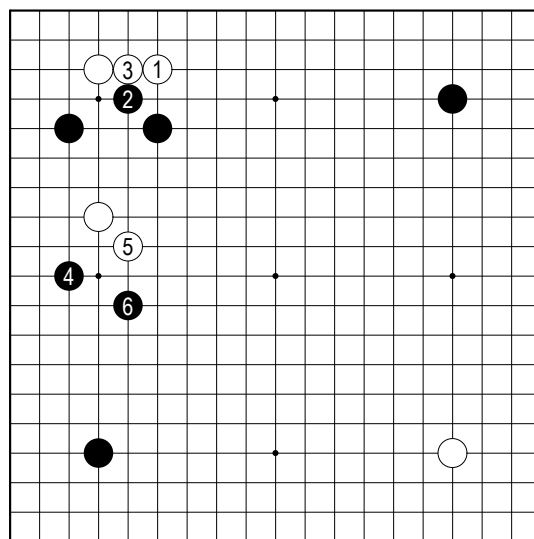


4圖

【5图】

白棋如果一间跳应，则是觊觎黑棋二间跳的薄弱之处。于是此处黑②和白③交换补强，就可以走黑④、⑥和白棋周旋战斗了。

此型也是双方互角，是黑棋充分可下的进行。

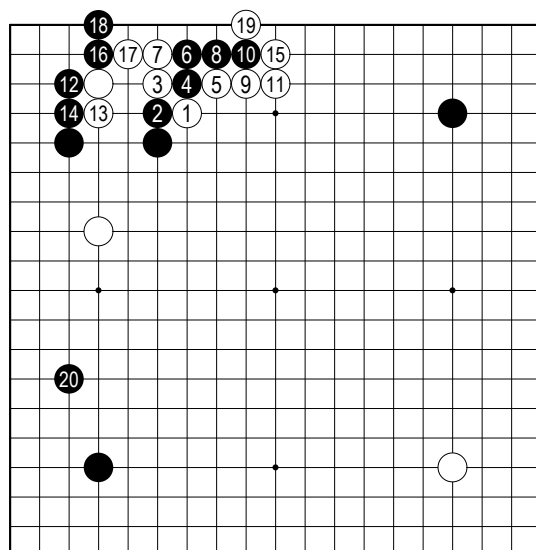


5圖

【6图】

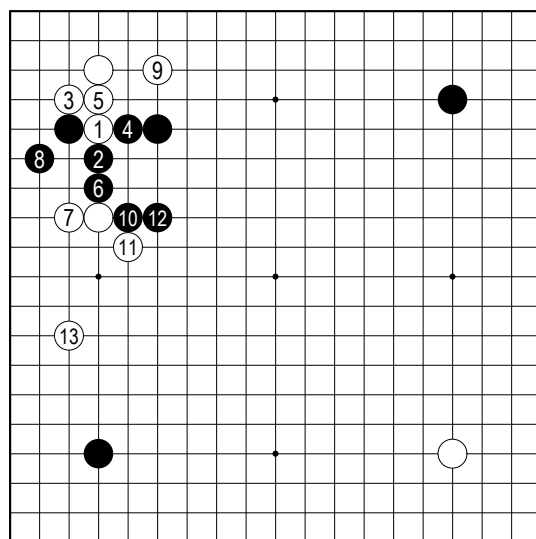
白棋也有大飞在四在线应的下法，曾经也有段时期认为此着相当有力，但黑②、④果敢冲断，也看不出有甚么不好之处。

详细的分析在此省略，直接贴上白⑤到黑②0为止的一例变化。黑棋抢得先手于左下②0缔角，还是可以看为两分。



6圖

白棋还有【7图】①、③碰虎的应法。不过黑④打吃后再于⑥横顶，白⑦立下后，黑⑧就可顺势虎补。接下来白⑨至⑬为止也是定式之一型，也只能说是双方五五波。

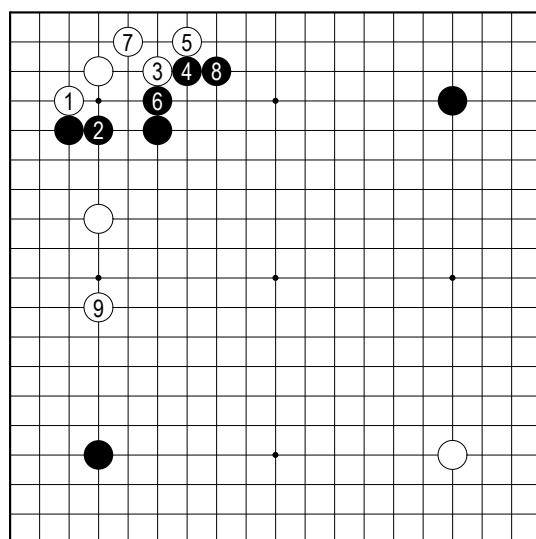


7圖

【8图】白①尖顶后再于③一间跳，则是最近重视实利倾向变强的最新型。不过黑④至⑧建立起外势，白棋则是抢占⑨的大棋，强调速度感，双方都能满意。当然也是看成势均力敌之型。

换句话说，从以上各图来看，不管白棋怎么应，黑棋都能获得两分以上的结果。

既然如此，为何现在黑棋都不下二间跳了呢？



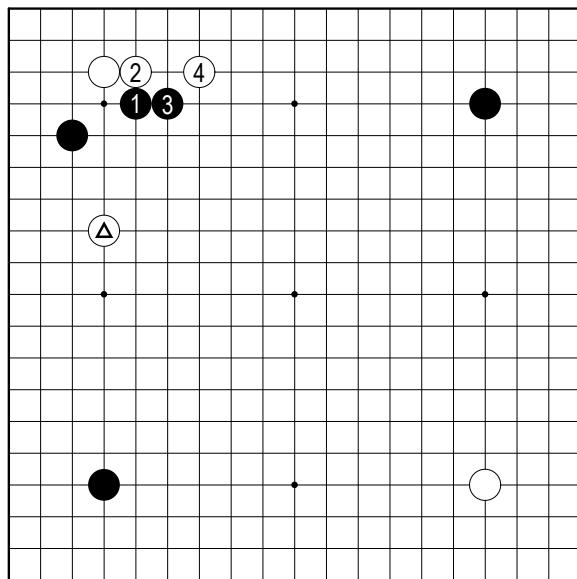
8圖

因为现在有了更有力的下法。这个所谓更有力的一着，就是【9图】——

当然就是黑①飞压。

黑①飞压，只要能让白②、④爬行，「就是黑棋便宜」了。这已经是现在公认的评价了。

换句话说，现在对于二间跳这手棋并非抱持着否定的态度，只是有相对性的比较而不下了。



9圖

而且也是因为黑①飞压是黑棋有利的结论，根本也让大家有了对白△二间高夹敬而远之的倾向。所以现在白棋都流行在此图①位尖或③位飞，而不再白△夹了。

【二】三间低夹①——消失的后续手段

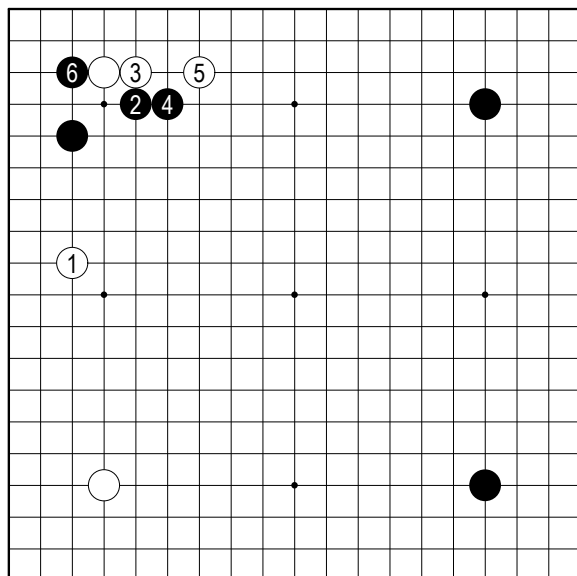
〔原 42 节〕

这次让我们来研究看看五年前流行的定式吧。

如【1图】，白①三间低夹时，黑②飞压的应手是 AI 手法全盛流行的现在也很常下出，而白③、⑤接应也是一般常见的下法。

接下来以前会常常下出黑⑥碰的后续手段，但这几年下来黑⑥几乎完全不下了。这次就是要来思考其原因为何。

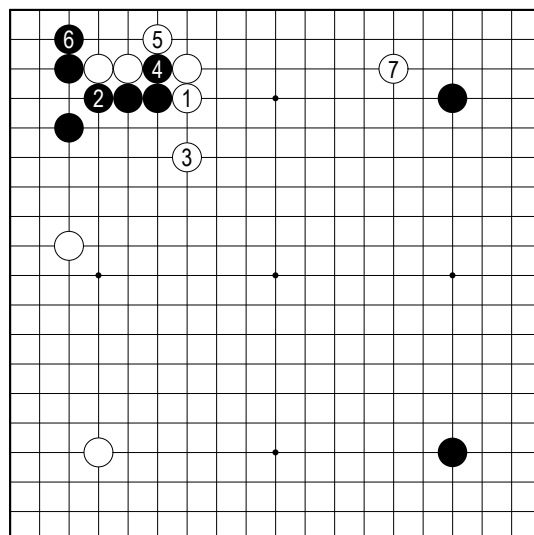
首先要想的就是「大家对黑⑥碰有何不满？」



1 圖

【2图】白①贴上时，黑②接回。接下来白③跳，黑棋则是④、⑥确保根据。然后白⑦先抢右上角挂的大棋也是普通的下法，至此这个下法有一阵子成为了定式而大大流行起来。所谓的流行，就是觉得此型黑棋可下与白棋可下的人数算是势均力敌。

然而，现在可能是因为AI评价值的影响非常大，现在觉得此一进行是「白棋稍好」的人数比例增加不少。特别是白③跳的型态很好，而且白⑦脚步迅速，而受到好评。

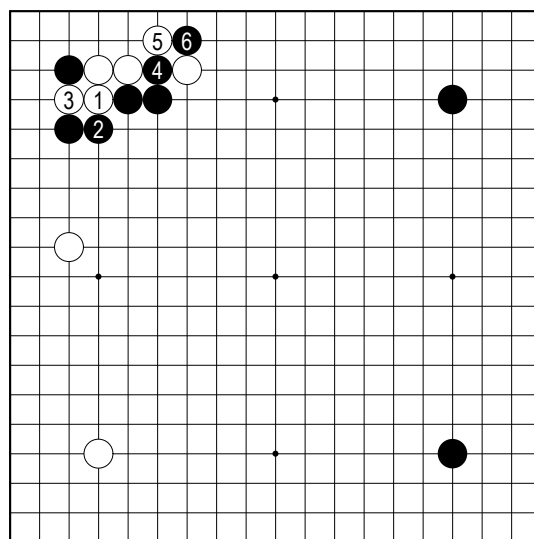


2圖

此外白①贴上这手棋也有别的下法。

如【3图】：

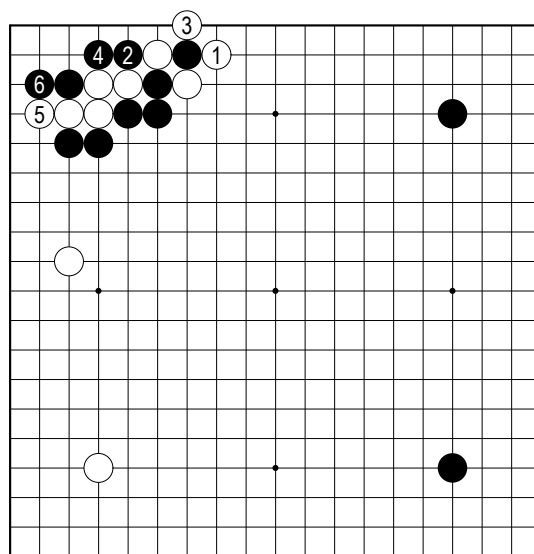
白①、③冲出，也是非常有力的下法。气势上，黑棋也会跟着在④、⑥冲断。



3圖

如果白棋照【4图】：

①抱吃一子的话，则被黑②、④、⑥下到，白棋五子被吃，相当失败。



4圖

所以白棋要照【5图】：

白①黏才是正着。

如此黑②就只能征吃一子，再来的话，以往都是把白③断当作定式。然后黑A提取一子的话，白B长出，很明显是白好。

因此，黑棋只能照【6图】：

黑①打是好棋，白虽然可以②逃出再④断吃，但黑棋也可于⑤挂封筑成厚势，所以大家会认为「黑棋不坏」。

也是如此，过去总觉得【3图】白①、③冲出是白棋不太理想，而白棋应该选择【2图】的下法才对。

不过到了最近，AI在【3图】黑④冲时不会在⑤挡，而是改如【7图】：

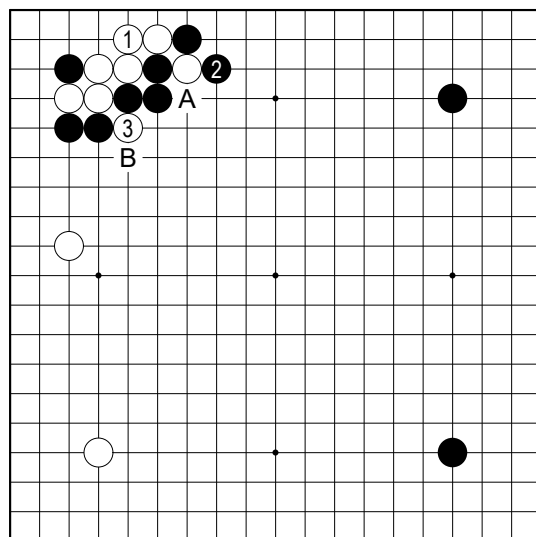
【7图】★

白①从角上扳出与黑②扳交换，然后白③抢先挂右上角，可算是白好，这是AI的主张。

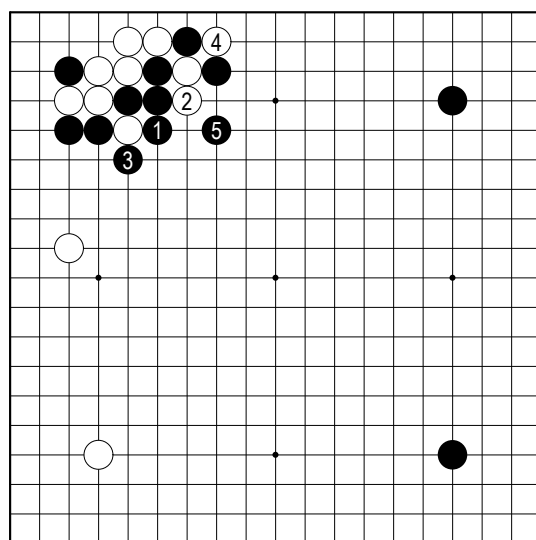
虽然大家会觉得让黑②扳出很吓人，但去看AI的评价值，竟然会发现白棋的评价值非常之好，而让大家觉得有自信了吧？

顺便一提，其实我自己根本是看不懂【6图】与【7图】有何差别，反而都是觉得黑好，因此无法判断出「【7图】是断然白好，而【6图】是黑棋稍微领先」的结论。如果硬是要去推敲AI的想法的话，大概就是「【6图】的黑棋厚势比【7图】明显要好吧」。

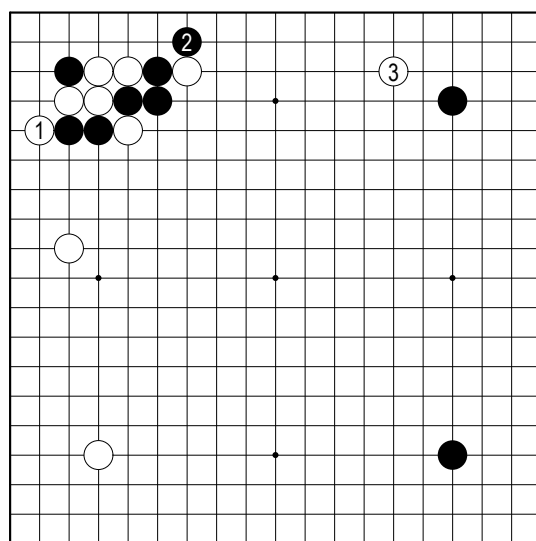
总之，根据AI的结论，【1图】黑⑥碰这一手法造成了不论是【2图】或【7图】都是白好，也就让黑⑥碰从此消声匿迹了。



5圖



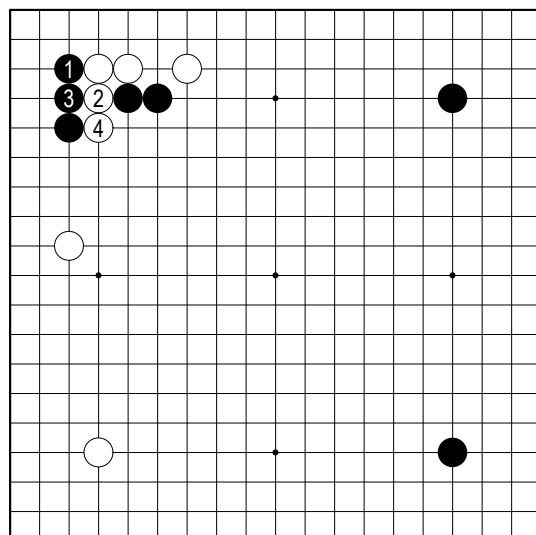
6圖



7圖

如果现在还是硬要下【8图】黑①碰的话，就必须有白②冲出时，黑③会在此图中黏的前提才能成立了。

换句话说，这是一种就算被白④冲破，白棋的势力也无法发挥作用的特殊情况，黑棋才能这样下。



8圖

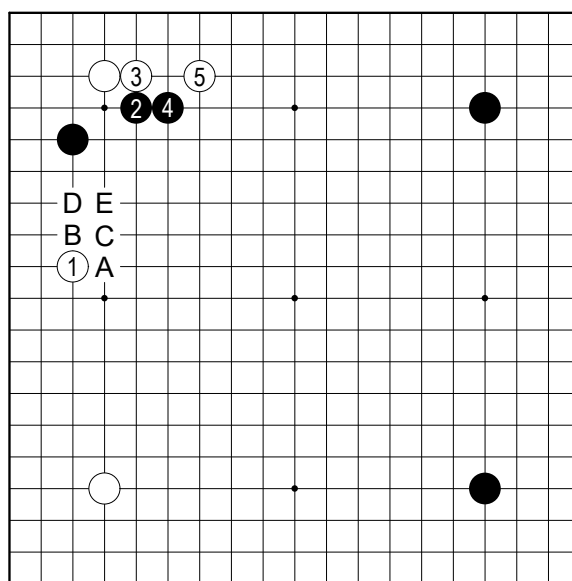
【三】三间低夹②——闪避难解的大斜定式？

〔原 43 节〕

上节中提到了【1图】被白①三间低夹时，黑②飞压的种种周边相关变化。

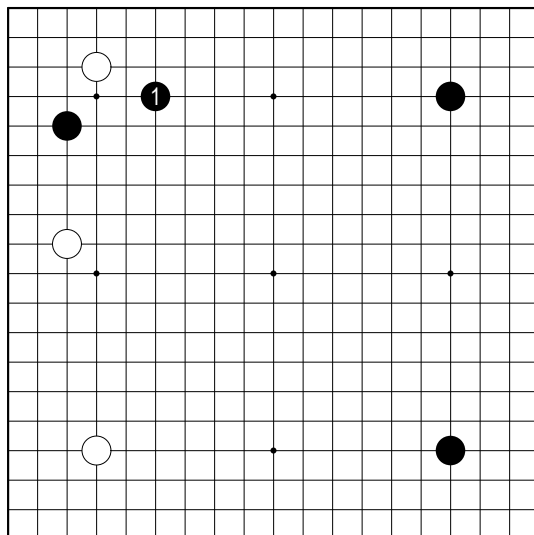
由于 AI 非常喜欢黑②飞压这手棋，所以黑②现在就非常流行。而且不管白棋的夹手是不是三间低夹，就算是 A~E 等各种夹手，黑②飞压也都成立，所以现在大家都认为「黑棋下飞压，没有变坏的道理」。也是这样，因为有黑②的存在，让白棋的各种夹手一时之间全部消失，而改以此图中白②尖或是④小飞变成主流应手，而本专栏中也屡次拿出这手棋来讨论。

于是这次我们的主题，就是想来讨论伴随【1图】黑②而来的——



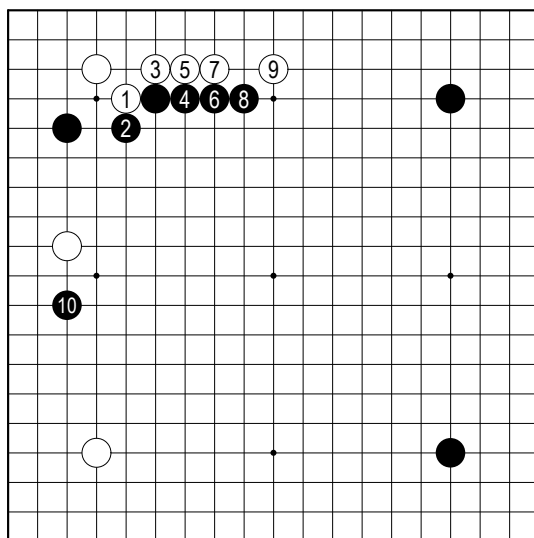
1圖

【2图】黑①大飞压，也就是俗称的「大斜」。以前这手棋还算满频繁下出的，但在 AI 出现后，也一样慢慢地消失了。



2圖

【3图】如果白棋愿意照此图①、③接应，④～⑨交换后，黑⑩回手到左边反夹，则在左上建立好的强大厚势一定可以发挥很大的效用。与【1图】的黑②、④相比，此图黑棋更加强固的型态，想比是大家一见即知的吧。

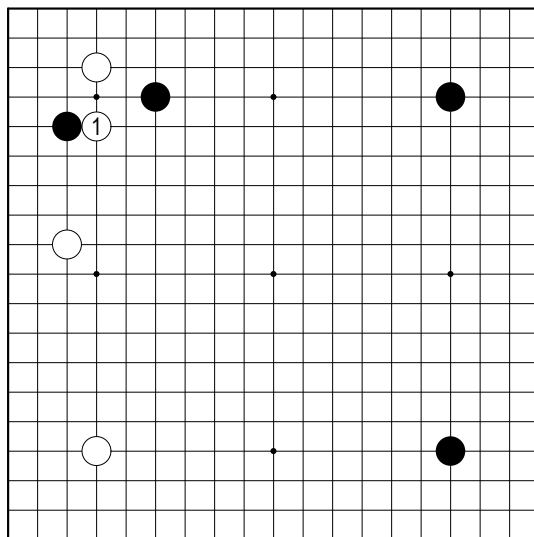


3圖

因此，白棋当然要像【4图】：

白①靠出这样反击。

在这之后的变化，近年来有相当的突破与进步。

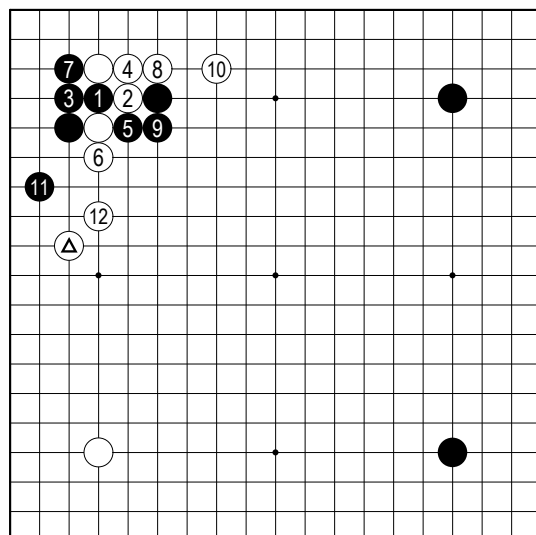


4圖

不要陷入过往定式的阴影中

如【5图】所示，黑①、③挖黏，接着再⑤断，是古来就有的变化。

不过当白△有子时，就让白⑫封锁变成白棋爽快的好型，大家都觉得「黑棋不满」。这个评价是到现在也都没有改变。



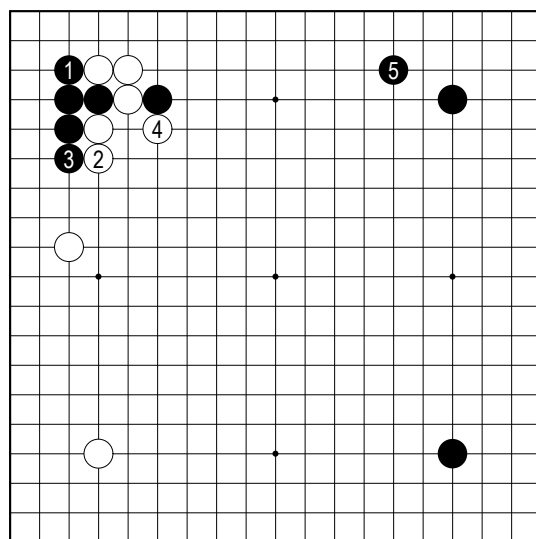
5圖

【6图】★

因此现在黑⑤不断了，而是改照【6图】：

黑①拐改为占住三三，让白棋②、④花两手加强后，先手抢到右上角大棋是一种新变化。

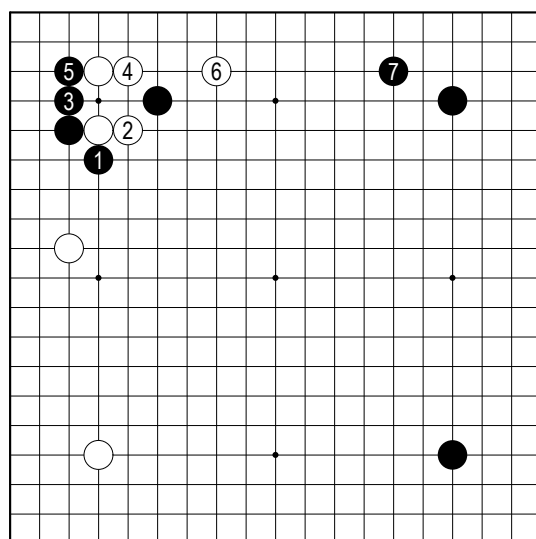
我虽然还是觉得「此型白②、④的型态非常好，我会想持白」，但一般的看法是两分。



6圖

此外，【5图】黑①不挖，而是照【7图】①外扳，变成现在主流的下法。

接下来白②、黑③互长，然后白④双，黑⑤又能占住角上要点。黑棋可以先手抢到实地的话，应该是毫无不满吧。

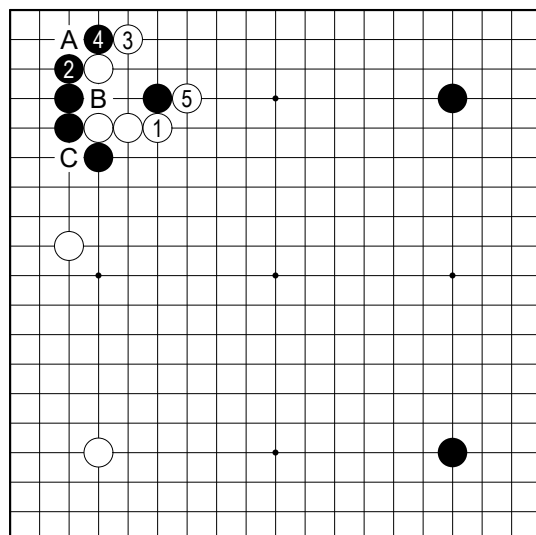


7圖

因此上图白④双这手棋会改成【8图】的下法：

白①从上压住，是现在比较常见的对应手法。

接下来黑②还是贴，白③尖是好型态的巧妙接应，和黑④挤（此棋之意是接下来白棋如果敢A打吃，则黑B反打）交换后，白⑤就可以扳制住黑子，这个进行是目前最代表性的变化。此型看起来也是两分吧。之后白棋还留有C断的狙击。



8圖

整理一下以上各型，我想强调的是，大斜最近不太出现的原因，绝对不是有了黑棋不好的结论。

那么为什么大家都不常下这手棋呢？单纯只是【1图】黑②小飞压看起来比较简明有力而已。选择大斜飞挂时，接着走【6图】或【8图】的变化，对黑棋来说都算不坏，因此我还是相当推荐大家在实战中活用这样的下法。

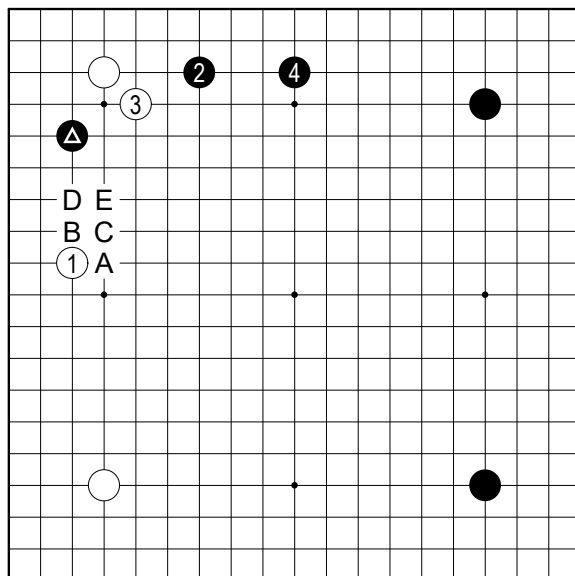
【四】三间低夹③——已不见踪迹的反夹

〔原 52 节〕

这一次要谈谈某个自古以来就存在的手段，终于也要「销声匿迹」了。

如【1图】所示，当白①三间低夹时，黑②、④反夹、二间拆，就是这次想讨论的手法。简单来说，就是放弃黑▲挂角之子，改往上边发展的想法，是德川幕府（江户）时代以来就有的下法。不过在AI出现之后，感觉上就渐渐销声匿迹了。

以下就想来考察一下其消失的理由。不过白棋的夹手当然不限于只有三间低夹，如白A~E等五种夹手，黑棋也都有类似②、④转身反夹的下法。



1圖

拆边评价下滑

如【2图】，我们先从一间低夹开始看起。

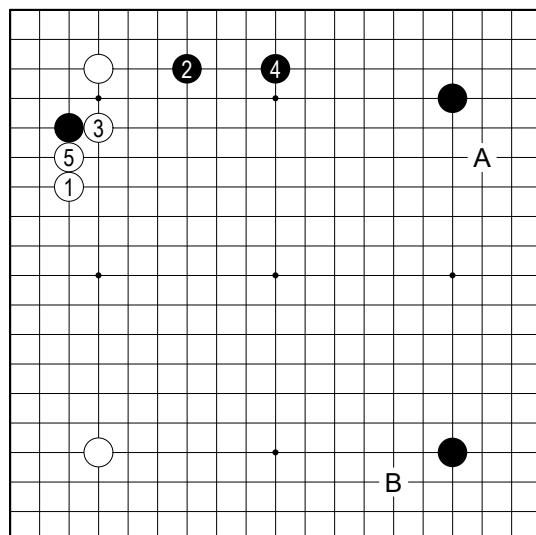
为什么会觉得黑②、④转往上边发展不行呢？理由就是白③、⑤完全制住黑棋挂角之子，形态太过完美，白棋断然有利的关系。

换个角度看，左上角白棋经过这样转换后变得相当厚实，而指向这个厚势的黑②，看起来就是不急之着了。与其下在这里，不如下在A、B 缔角还比较好对吧？

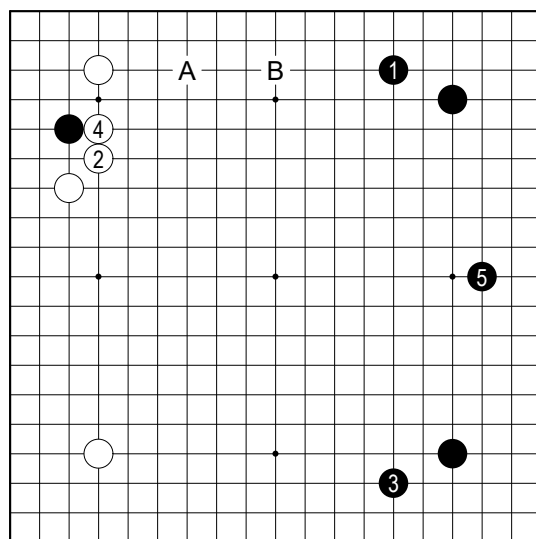
再者，黑④开拆的位置，说是不上不下的不协调还真是不协调。与【3图】相比……

比起花了A、B两手在上边展开，还是黑①、③先缔角的下法在全局平衡上比较好。

由于以前白棋一间低夹最容易被黑棋转身反夹，所以特别先拿出来讲；不过就算换成了其他夹手，这种基本的道理也几乎是不会变的。



2圖



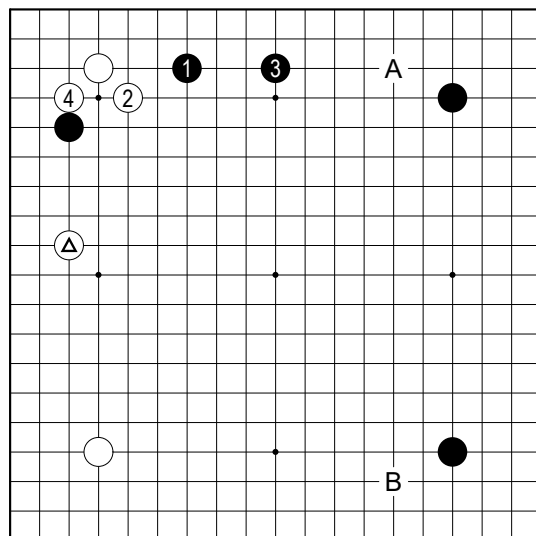
3圖

如【4图】，当白△三间低夹、黑棋走①、③反夹后，白棋应该会选择④尖碰守角吧。

这样看起来，比起①、③，黑棋还是在A、B 缔角会比较好。

换句话说，现在对边上的开拆与进而紧逼拆二的拆二之评价是下滑很多的，相对地更加重视角隅的实地，就是黑①、③反夹开拆消失的最大要因了。

其实还有一个想必大家都已经知道的理由，就是出现了对于边上的想法更加先进的手段。



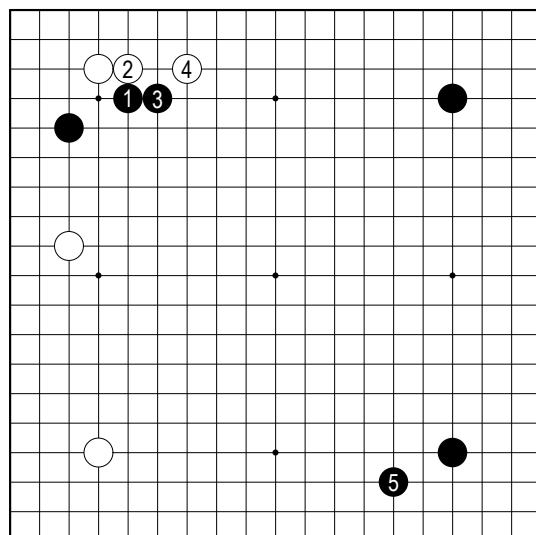
4圖

第二理由是飞压之抬头

下面的【5图】，应该提过非常多次了……

自从AI出现以来，黑①飞挂相当有力的想法逐渐散布出去，就让布局的理论发生巨大的变化。

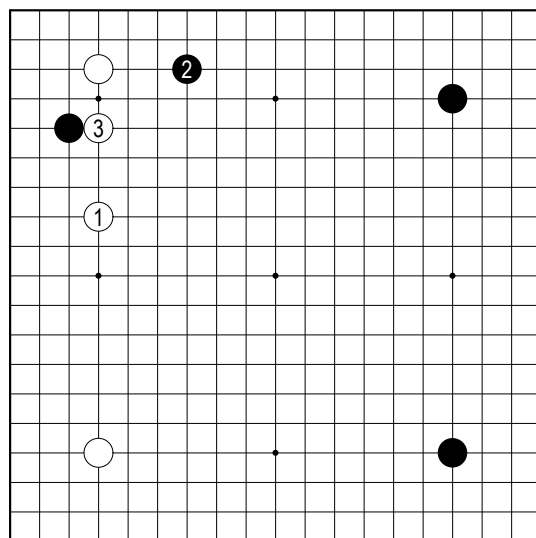
黑①、③飞压和白②、④交换是黑棋有利的判断现在已经是定论，也是黑棋不再④位反夹的理由之一。



5圖

就算白棋如【6图】：

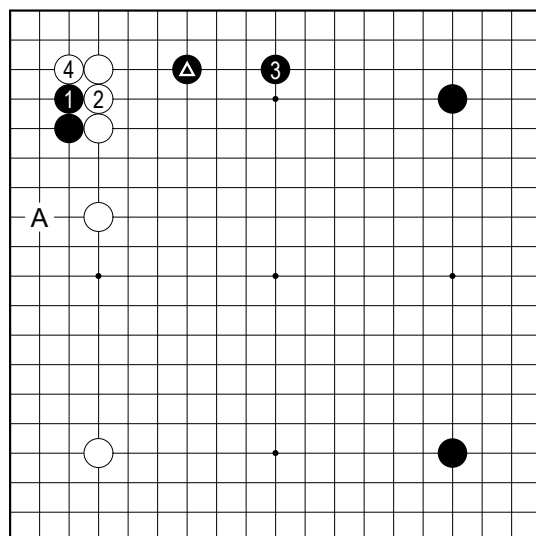
白①二间高夹，以前黑棋也会故意下在②位反夹让白③碰。接着……



6圖

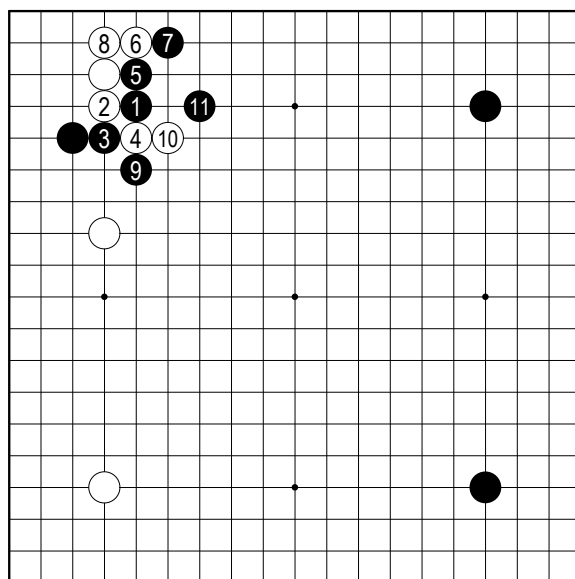
【7图】黑①先和白②交换一手后，再回头于③位拆二，就算让白④拐到角上要点，黑棋还有A位拉出的可能性，所以以前觉得这样的下法是黑棋运子灵活、脚步快速。

但现在都会觉得黑▲拆是不急的紧逼，所以黑棋几乎都不下了。



7圖

【8图】当然，黑棋面对白棋的二间高夹时，还是黑①飞压最为有力。白②、④冲断时，黑⑤挡下，白⑥、⑧扳粘，黑⑨、⑪用强。此型虽然相当难解，但黑棋绝对可以一战。



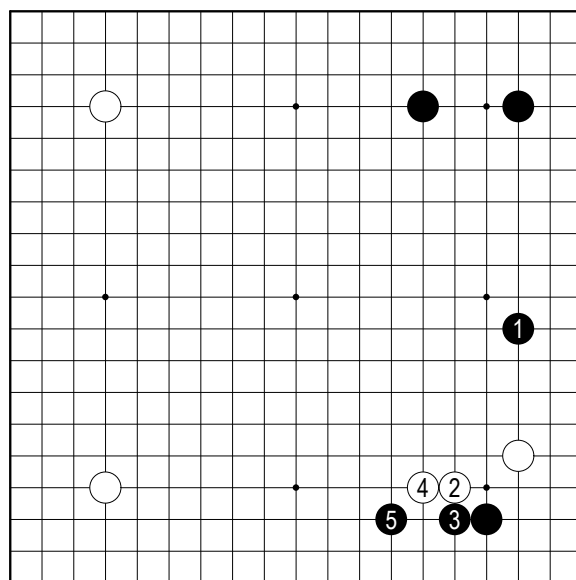
8圖

【五】三间低夹④——不被利用的心思

〔原 61 节〕

在过去讨论的内容中，常常会出现如【1图】所示的状态：

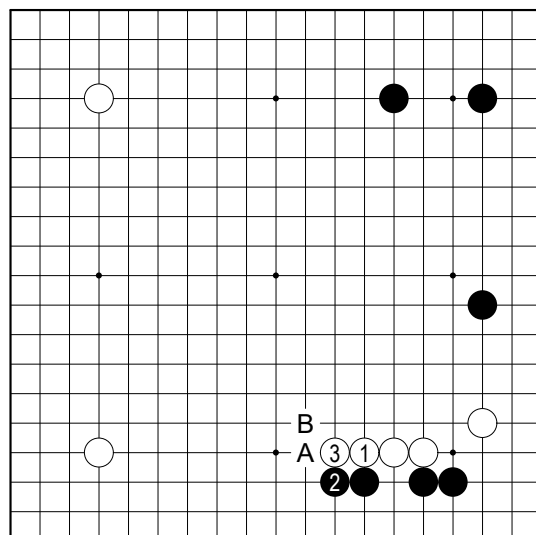
当黑棋用类似①三间低夹等夹手时，曾经提过「白棋只要②飞压、④长和黑③、⑤交换，就不会不满」的结论。



1圖

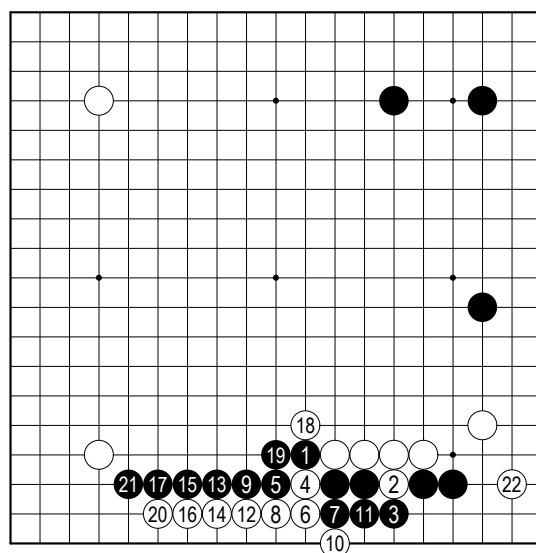
所以这次就想来讨论【2图】白①、③继续压过去的后续变化。

以前的话，看到白①、③连压过来时，经常都会黑A扳，然后白B也扳，双方开始互不相让地竞相扩大，但……



2圖

【3图】现在知道，黑①扳时，白②冲、④断，以下的变化是白棋好。因为黑棋就算走⑤打、⑦挡，白⑧以下连爬和黑棋交换，然后再回头②②飞杀角。由于角上黑棋做活空间不足……

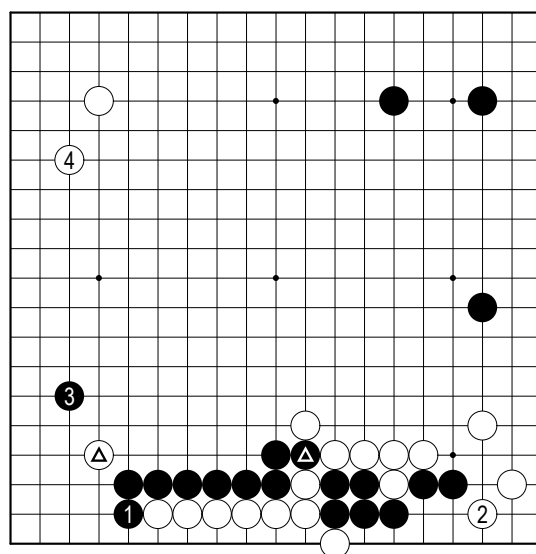


3圖

【4图】黑棋只好黑①拐利用一下，然后③夹转战左下角，大概也只能这样。

此图以白棋而言，被黑棋夹攻的白△之子虽然很痛，但吃掉右下黑棋的实利非常大，所以此图是白好就成为了定论。对人类而言，以前认为此图是黑棋可以满足，现在因为 AI 分析知道了是白好，也算是有所进步。

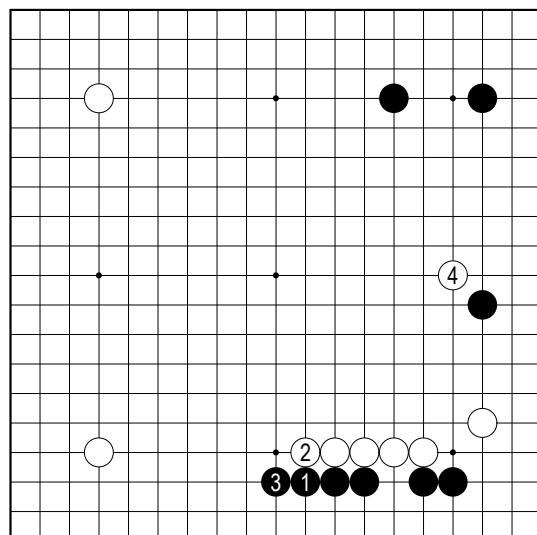
反过来以黑棋的立场来看，就知道当初黑▲扳是过强了。



所以现在认为【5图】黑①「老实再爬一手比较妥当」的见解逐渐成形。

但就白棋来看，可以于白②再压一手继续逼黑徘徊低位，当然可以满足——而且以此图的配置而言，白棋可以回手下到④肩冲，简直就是一帆风顺。

也是这样，认为此图是黑棋被占便宜的职业棋士非常多，于是针对【1图】黑⑤跳进行改良——

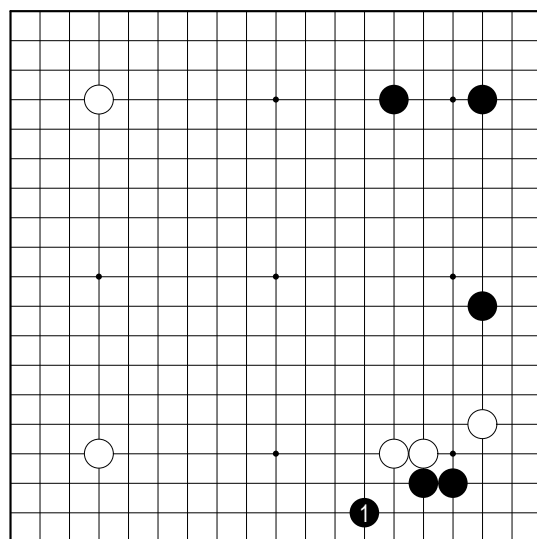


5圖

【6图】★

就变成了【6图】的黑①飞。

由于这手棋本身就是往低位的二线飞，白棋就会想让黑棋继续在低位屈服——

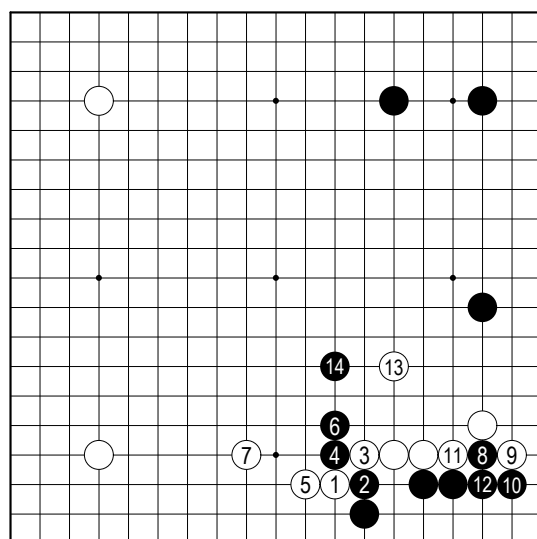


6圖

【7图】于是继续白①飞压，但此际黑②、④可以果敢冲断。

以下是可以推测出来的变化，想法大致上有「如果要变成【5图】那样被迫低位徘徊，还不如照此图一战才对」的感觉。但其实我还是觉得此图白棋稍稍有利就是了。

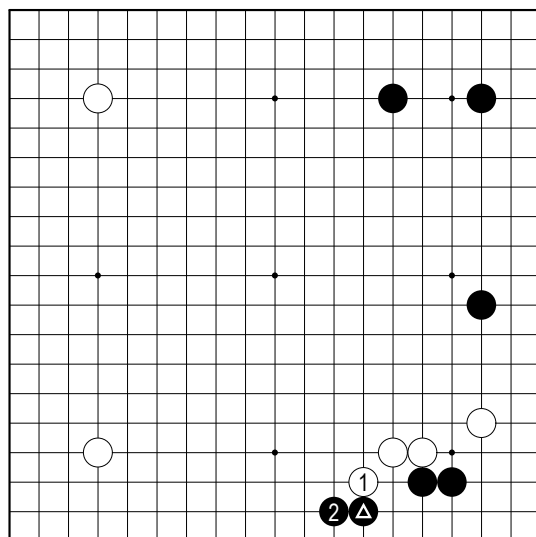
如果白不下此图①飞，而是照【8图】①尖——



7圖

【8图】于是，黑②长出。此图虽然黑棋在二线上并排了二子，但比起【5图】让白棋厚势过于强大，判断起来反而比较能够接受。

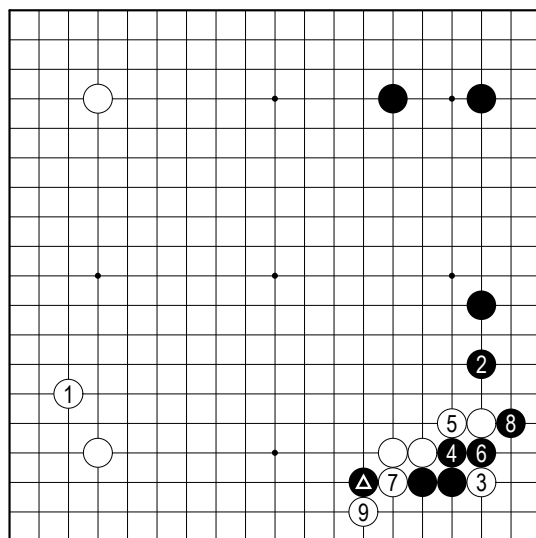
而且黑▲飞还有一个重要的理由，出现在白棋打算脱先的状况下。



8圖

【9图】假设当初白棋飞压之后，就改下在类似此图白①脱先之处。则一开始黑▲跳后，黑②再紧逼过来，白③碰就能处理。接下来黑④、⑥连冲，白⑦也能反过来冲出，黑棋无法给予强力的反击。黑⑧大致也只能这样下，白⑨冲破下边，只能说黑棋的攻势落空。

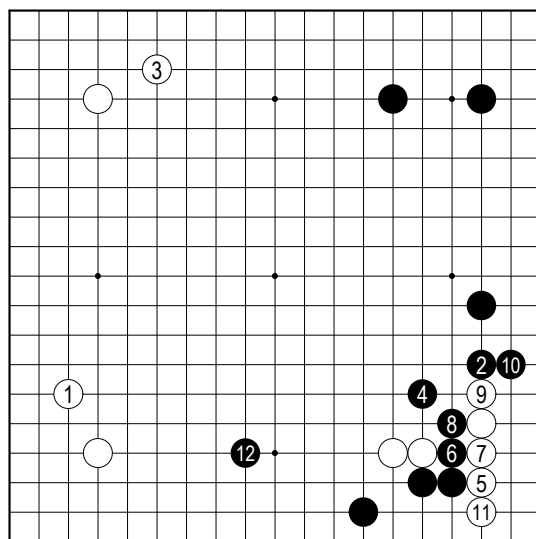
但是黑▲如果出现在⑨位，则此图白③碰就不成立了。



9圖

【10图】因此当黑棋右下是小飞，白①脱先、黑②紧逼时，白③干脆再脱先，但黑④从上方飞出压迫是非常有力的攻击。

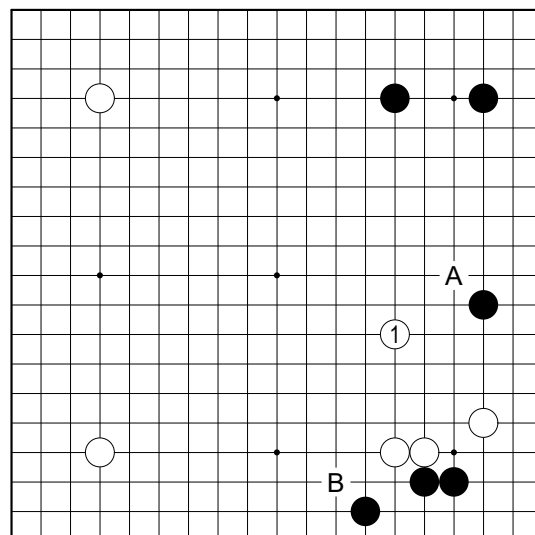
白棋大致只能⑤碰、⑦粘，黑⑧刚好冲破，把白棋逼到⑪做活角上，黑棋就能抢到⑫处的大棋，黑棋相当满意。



10圖

也是这样，当右下黑棋小飞时，白棋如果打算继续在右下走下去的话，下在【11 图】白①大跳附近是好感觉。

因为接下来 A、B 是相等之点，白棋必得其一。



11 圖

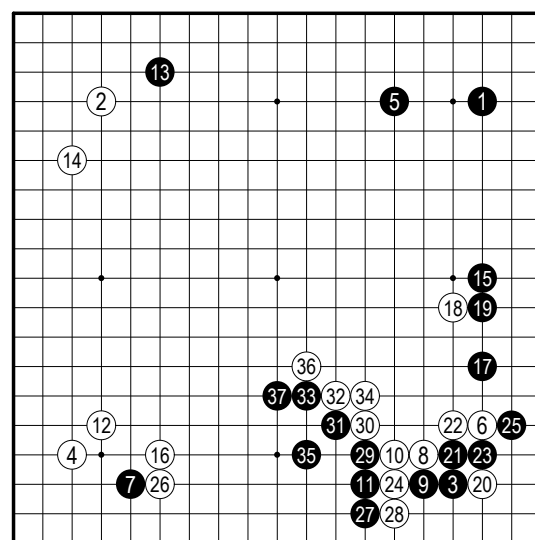
参考谱 1

黑方：杨鼎新

白方：申旻埙

27 届三星车险杯 32 强赛（2022）

㉔脱先，㉔立下很严厉。



參考譜1 (1-37)

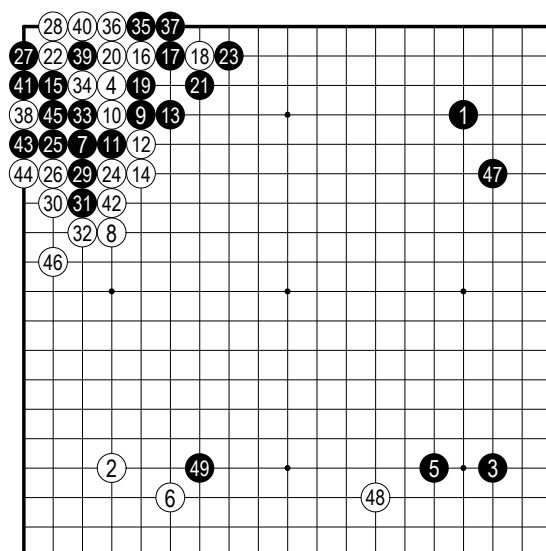
参考谱 2

黑方：李轩豪

白方：陶欣然

第 26 届三星杯中国选拔第 1 轮（2021）

二间高夹冲断其实很复杂。



參考譜2 (1-49)

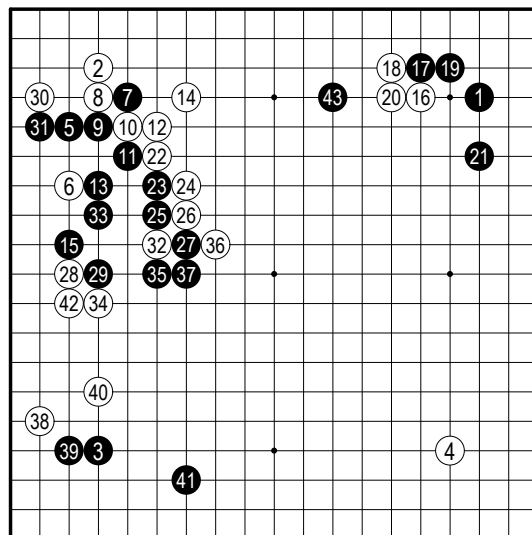
参考谱 3

黑方：童梦成

白方：柯洁

第 23 届中国阿含桐山杯 16 强 (2022)

⑥一间低夹，现在正流行。



参考谱3 (1-43)

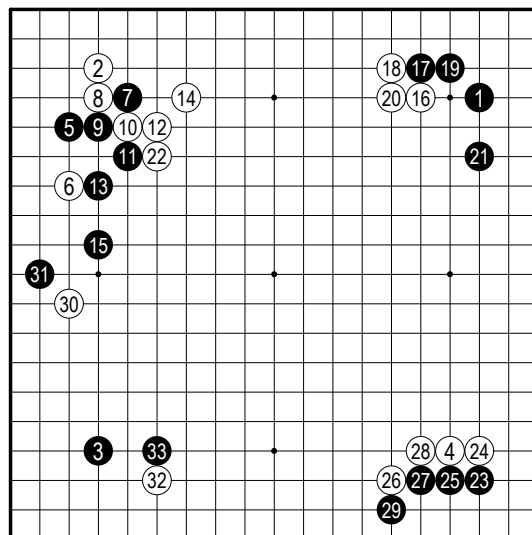
参考谱 4

黑方：谢科

白方：柯洁

第 36 届同里杯中国天元 (2022)

⑥一间低夹，现在正流行。



参考谱4 (1-33)

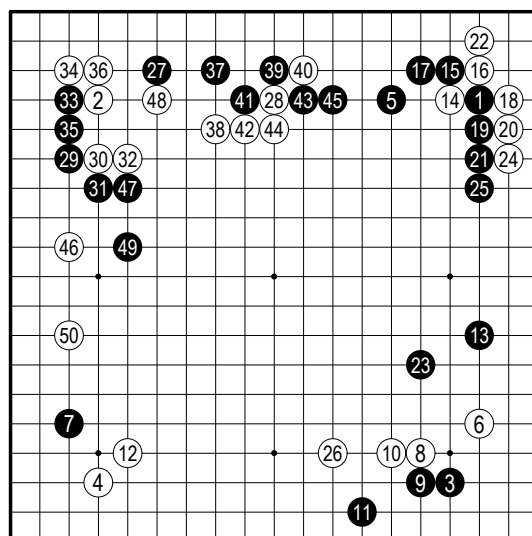
参考谱 5

黑方：申真谟

白方：杨鼎新

第 27 届 LG 杯世界棋王战半决赛 (2022)

⑪飞是狗招，现在人类已经普遍接受。



参考谱5 (1-50)

【六】尖①——对方挂角后成为主流下法

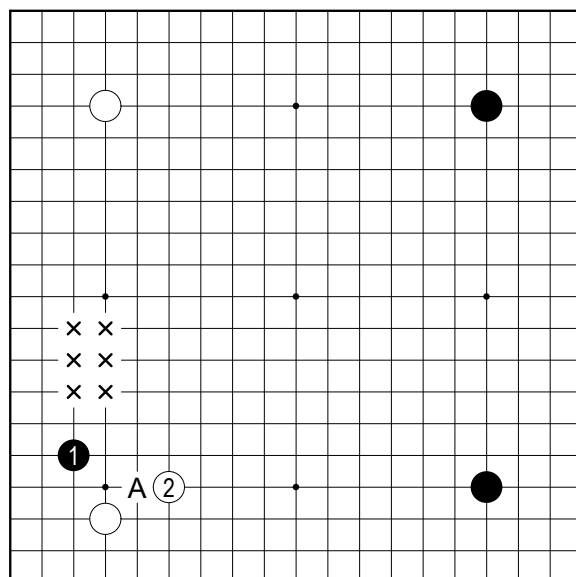
〔原 18 节〕

这一节的主题在「为何对方在对小目小飞挂角后，夹击的下法就此消失了？」。

如【1图】所示：

现在黑①对小目小飞挂角时，最近白棋几乎都是白②小飞或A尖应了，夹击的手段（×等六处落点）则是完全都看不见了。

所以这一篇就想来考察一下其原因所在。

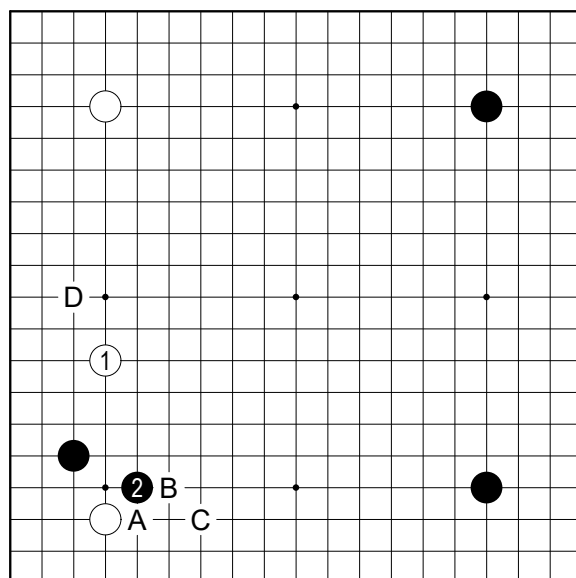


1 圖

黑棋飞压很有力

如【2图】所示，以往超级流行的白①二间高挂，在AI出现之后，就有了「黑②飞压很有力」的结论。

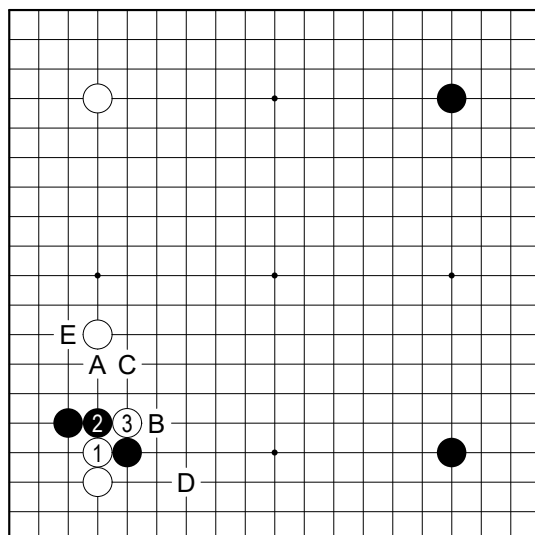
之所以这么看，是因为接下来就算白A、黑B、白C进行，黑棋已经觉得是充分利用了，然后再于D位附近反夹的话，黑棋并无不满。因此……



2 圖

白棋就会想照【3图】的白①、③冲断的方式来战斗。

接下来，以前黑棋会选择A碰的手筋，然后白B长、黑C也长、白D飞下、黑E扳，形成交换。此型也被看成是一种定式。但是……

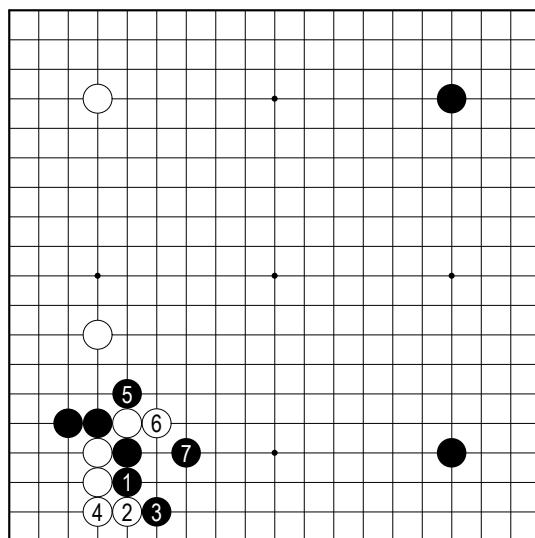


3圖

【4图】AI 展现了黑①硬挡，让白②、④扳粘后，黑⑤、⑦用强的手段。

此型双方都有弱点，后续会走成非常难解的攻防。虽然还有很多未确定的地方，但大致上看起来是黑棋有力的变化比较多，所以目前此型看成是「黑棋可下」。

也是这样，虽然过去二间高夹非常流行，但因为有了【2图】的黑②飞压与【4图】的黑①~⑦的强硬手法被 AI 开发出来，从此大家都对二间高夹敬而远之了。

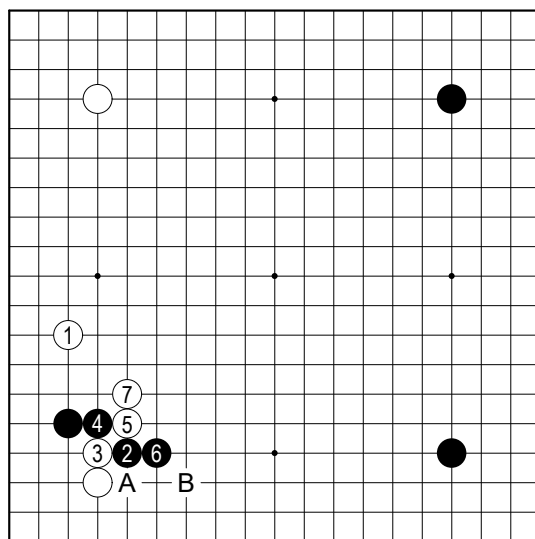


4圖

那么，其他的夹击手法又是如何呢？

【5图】白棋就算改二间低夹，黑②仍然飞压。此际白棋仍然会觉得A应、黑⑥长、白B跳的下法是被占了便宜，所以也是③、⑤冲断，再来黑⑥、白⑦互长后，目前没有决定版的结论出现。

虽说此型是未解决定式，但站在白棋的立场来看，也不会积极地想走成此图吧。



5圖

【6图】白棋就算远夹，黑棋也还是②飞压。而且因为白棋夹击之子较远，白A、黑B、白C冲断的战斗会变成白棋不利，所以还是③长、⑤跳应比较妥当。

但再来可以预想，黑棋会在⑥反夹，然后一路进行到黑⑭镇，这样的结果至少可以说黑棋并无不满。反而是白棋比较笨重痛苦。

那么【7图】的白①一间夹又如何？

黑棋当然还是②飞压，此刻白③、⑤应的话，以下走至⑮的变化是白棋不利，所以白棋还是只能A、黑B、白C冲断，黑D打吃、白E长，黑⑮虎、白⑮、黑f，形成了最新的定式之一。

【8图】白①就算是一间高夹，黑②飞压仍然成立。

以前认为「黑棋如果被白③、⑤冲断会不行」，现在则是认为黑⑥应挡，然后⑩、⑫用强的手法是可行的。

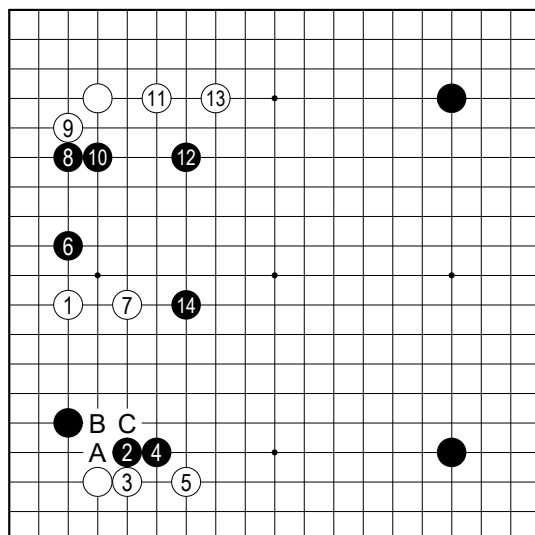
接下来白棋如果先⑬、⑮连推两手、再于⑰断的话，黑⑱立下是很有韧性的一着好棋，白⑲必须紧住气。以下进行到⑳是可以预期的变化。

如此角上留有劫争的味道，而白㉑脱先抢占大场，这个发展先可以看成是两分吧？

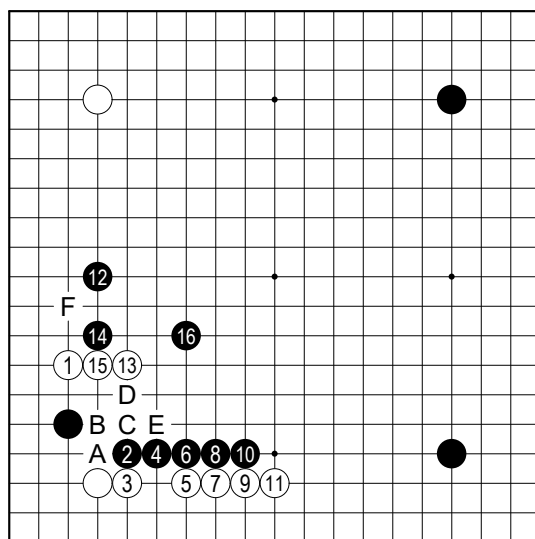
总结以上各型，本篇的结论是：

- 白棋不管怎么夹，黑棋飞压都很有力。
- 而且各种变化中，很难找到黑棋不利的图。

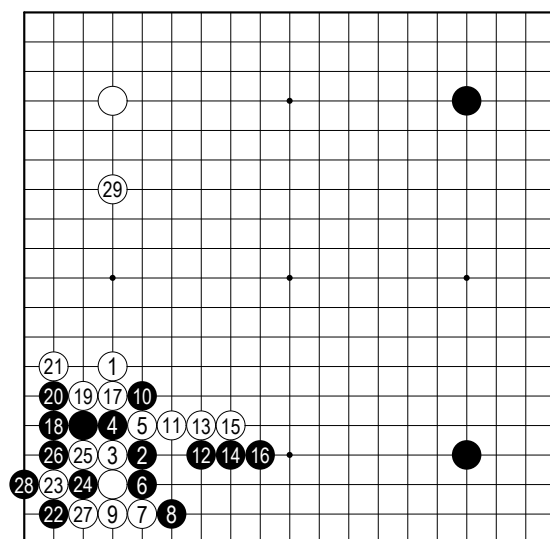
虽说这样的结论不代表白棋明显不佳，但不管怎么看都是黑棋开心的变化图比较多，而造就了现在黑棋小目挂角、白棋大多照【1图】飞或者是尖应的结果。



6圖



7圖



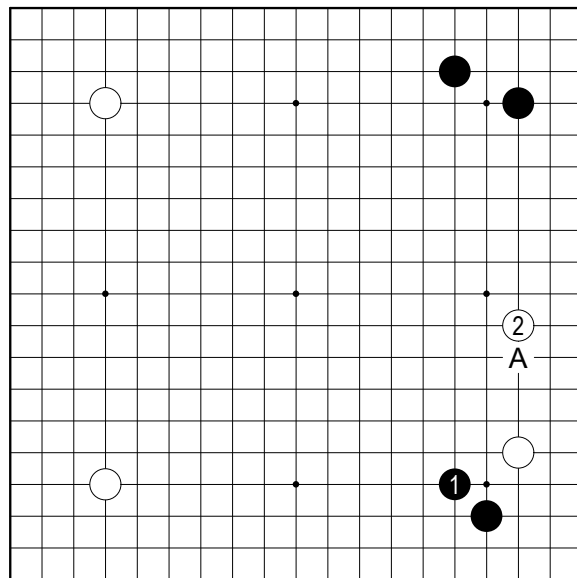
8圖

【七】尖②——流行趋势是二间拆

〔原 25 节〕

如【1图】，黑①尖时，以前白棋常常会下白②拆三。

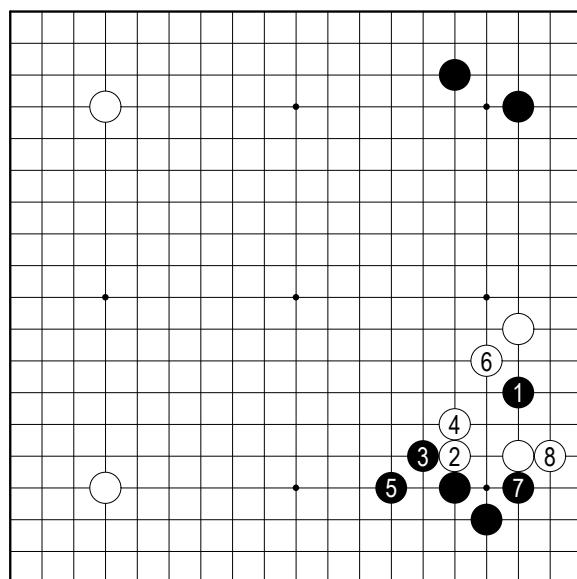
不过这个下法在现在几乎看不到了，变成A位拆二的下法才是主流。其原因为何？正是这一次想讨论的主题。



1圖

那么，我就先从上图白②拆三开始看起。正如同棋谚「三间拆必可打入」所说，【2图】黑①打入是成立的。

白棋既然敢三间拆，当然是准备好了黑棋打入的对策，其中一个对策就是白②、④碰长。接下来，黑棋为了补住黑③下一路的断点，黑⑤虎是必要的一着。于是白⑥尖，擒下黑①之子，接下来黑⑦尖顶、白⑧长就变成了一种定式的顺序。（就黑棋而言，也有牺牲一子而获得下边强化之利益）



2圖

至于白棋的第二的对策，则是【3图】：

白①托，这手棋并不是要吃掉黑棋打入之子，其方针反而是要牺牲白①来处理这块白棋。在黑②、④扳断后，白⑤～⑮先手利用之后。可以回手拆到⑰。此型虽然是送给了黑棋实利，但白也取得了充分外势的代价，所以还是可以说此型是双方互角。

甚至黑棋就算不是打入，而是如【4图】：

【4图】黑①紧逼，则白②跳，由于白棋拆三的幅度够宽，这样下白棋也无不满。

就以上几点来看，虽说现在大家都不下三间拆了，但并不是说觉得白棋这样下有甚么不好。

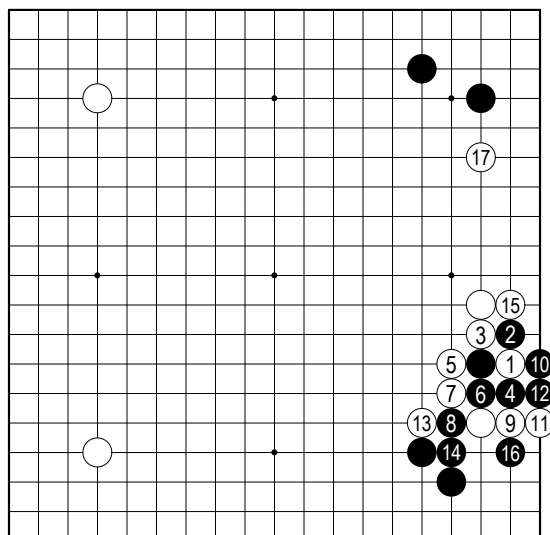
相对地，以往觉得有点不上不下的二间拆，现在反而被认为是「其实还不坏，甚至可以说相当有力」。以下，我们就来说明其理由。

如【5图】所示，以前觉得白①拆二时，被黑②紧逼，有「白棋穷屈」的见解。也是因为这样，会觉得「既然不怕被黑棋打入，那还是A位三间拆比较好」。

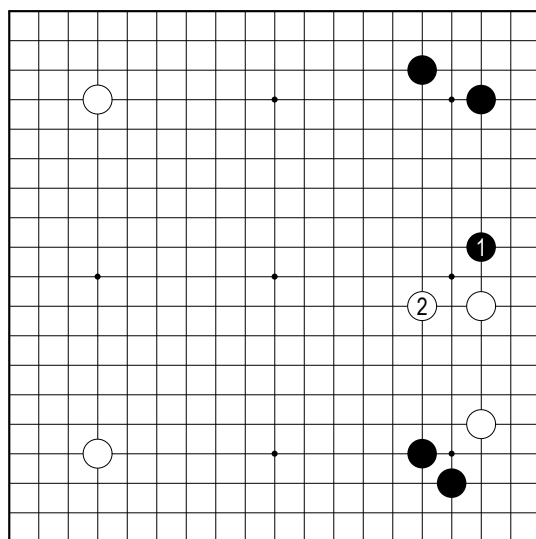
不过，AI 却毫不在意地二间拆，大方让黑②紧逼，终于让大家有了「其实白棋这样并不会穷屈……」的见解改变。

这样会被说成是没有主体性，也是没办法之事；但这是比自己棋力高很多的 AI 所下出来的，所以会有「原来如此，应该要这样下啊！」的想法，也是人之常情对吧。

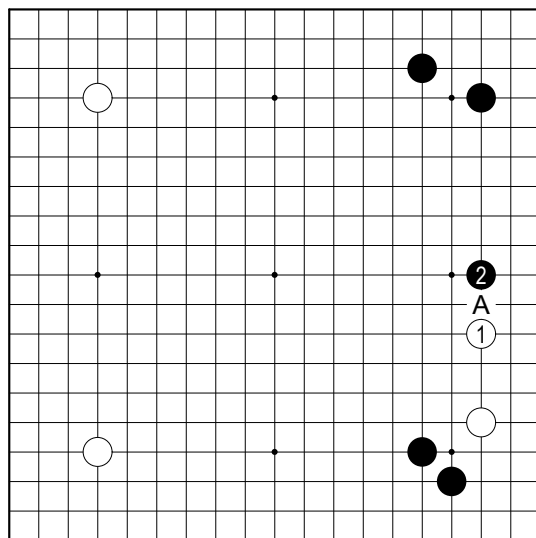
而且当白①拆二、被黑②紧逼时，白棋还有【6图】的后续手法……



3圖



4圖

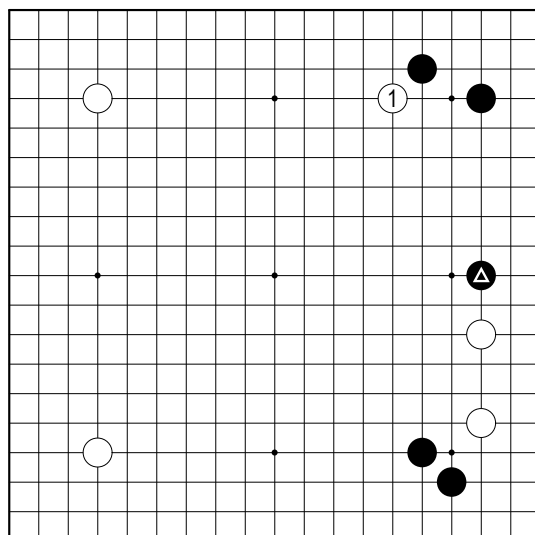


5圖

【6图】白①肩冲右上小飞缔角，限制黑棋右上模样的发展，AI 的见解是这样白棋就很充分了。至于白棋右边的二间拆，则是有「就算再怎么穷屈，也不会遭到多严厉的攻击」的想法。

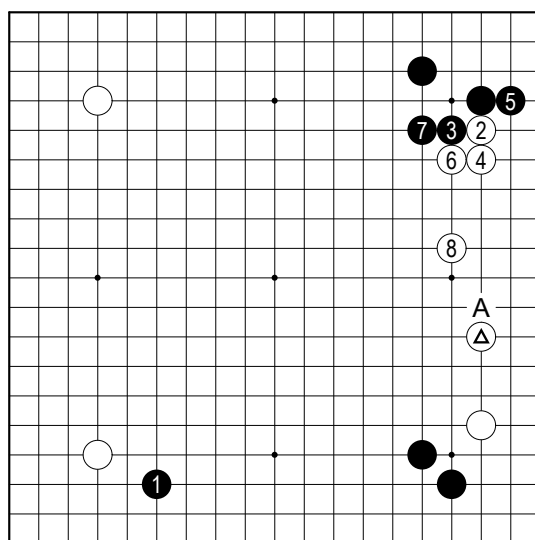
这样的想法，其实在以前讨论「小飞缔角与小目的组合布局」衰退的理由时，也曾提及。

如果黑棋也不在▲紧逼，而是如【7图】……



6圖

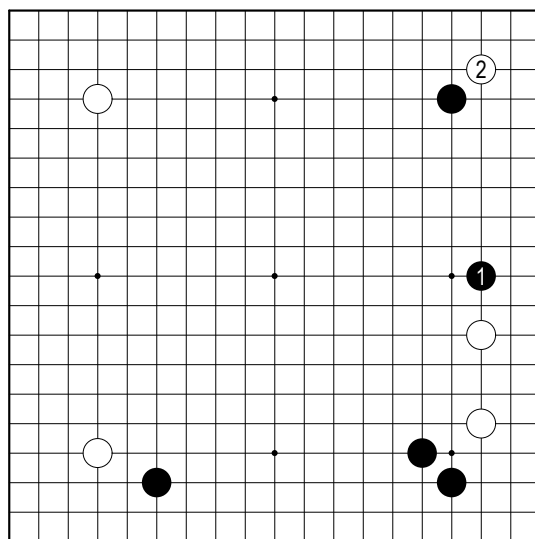
【7图】黑①下在左下角或其他大场时，白②碰到白⑧为止，就在右边构成好型。此时白△的位置明显要比A好，这也是白棋拆二的优点。



7圖

【8图】后来，就算黑棋右上角是星位时，黑①紧逼时，白棋也不会应，而是直接进三三……

所以结论就是：因为黑棋紧逼让白棋觉得不痛不痒，才是三间拆衰退与二间拆大流行的最大原因。



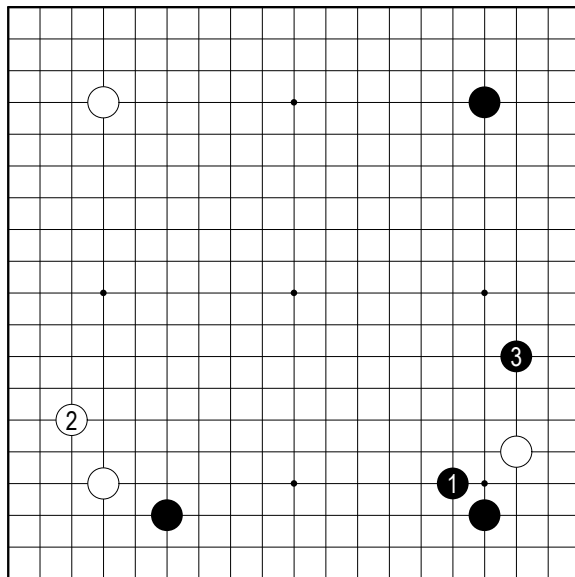
8圖

【八】尖③——飞压不如夹击

〔原 40 节〕

如【1图】，当黑①小尖、白②转战他处时，黑棋如果要继续在右下角着手的话，最近下出黑③夹击的手法占有相当大比率的样子。

这次就要来讨论主流变成这样下的理由。

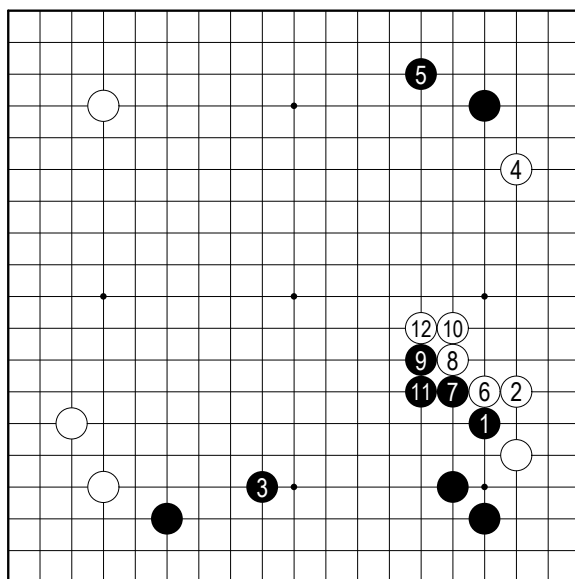


1 圖

以前的话，反而是【2图】①飞压才是占大多数，但最近几乎都看不到了。

黑棋走【2图】①飞压的意图是如果白棋愿意②跳的话，则黑③建构下边阵地。但接下来白④到⑫为止，黑棋偏于下边一边地，看起来会让人担心。

虽说这样下不能说是黑棋不好，但因为近年来重视实利的倾向变强，职业棋士们都尽量避免下大模样的棋来一决胜负了。

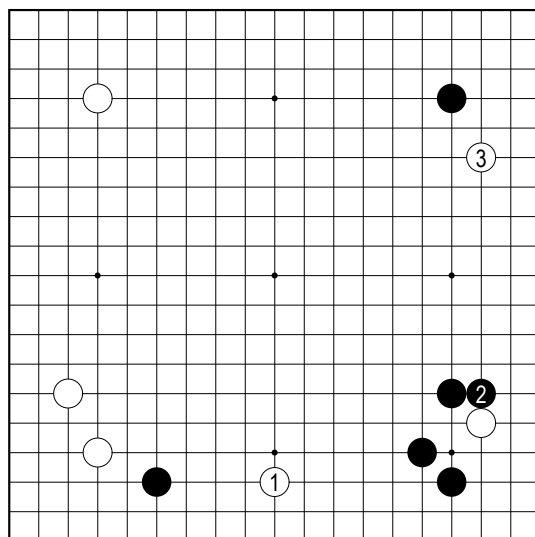


2 圖

不过各位业余棋友们如果喜欢走大模样的棋的话，还是不用在意这些，大大方方地采用黑①飞封、③扩大就好。

此外，当黑①飞压，白②也可以不理，而照【3图】抢占下边要点的选项。

这样下是因为就算黑棋在②挡下在右下连下两手，白③可以继续抢占右上大棋，而让「黑棋有脚步迟缓之嫌」，这是一种重视速度感的想法。虽说此图和【2图】相比难言优劣，但至少可以说是白棋并无不满。



3圖

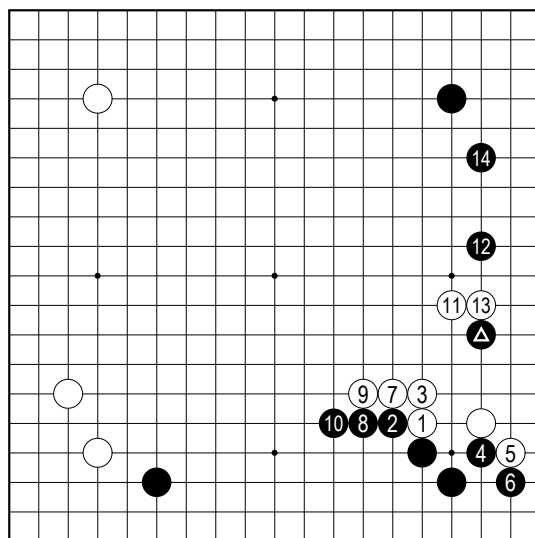
带有 AI 发现的秘招

因为以上的理由，黑棋飞挂渐渐被敬而远之，而改以【1图】的黑③夹击取代了。

对此白棋如果要马上拉出一子的话——

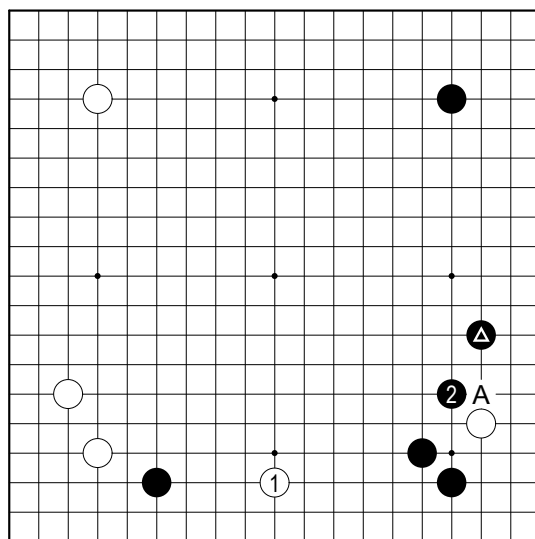
大致就是如【4图】中白①碰、③长了。之后大致可以预想为黑④到白⑪的进行，接下来黑棋看轻黑▲一子，而喜欢走成黑⑫、⑭的样子。而右下与右上都是实利先得的状态，可以说是黑棋先驰得点吧。

因此白棋通常不会马上在右下行动，而是——



4圖

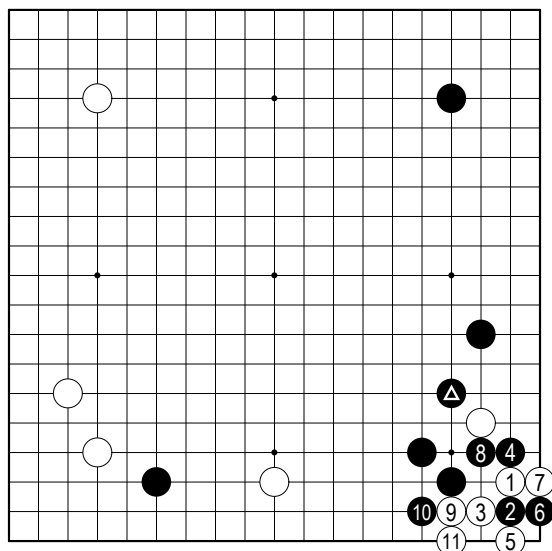
照【5图】这样抢占其他大棋。这里如果黑棋还是照以往的下法②飞封的话，看起来好像是很坚实，但黑▲的位置却不上不下，还不如下在A位比较好。这样是黑棋不满。



5圖

此外，虽然不见得是马上会发生，但白棋如果照【6图】⑪开始暴动，则下到白⑪活角为止，黑▲太过靠近自己的厚势就变成凝型了，这还是稍稍留有不满的感觉。

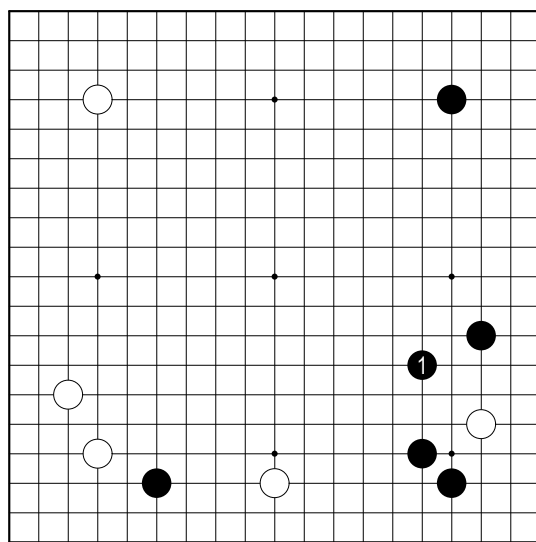
因为这样的原因，【5图】的黑②飞封被认为是坚实但不满的一手棋，取代方案则是 AI 提示出来的……



6圖

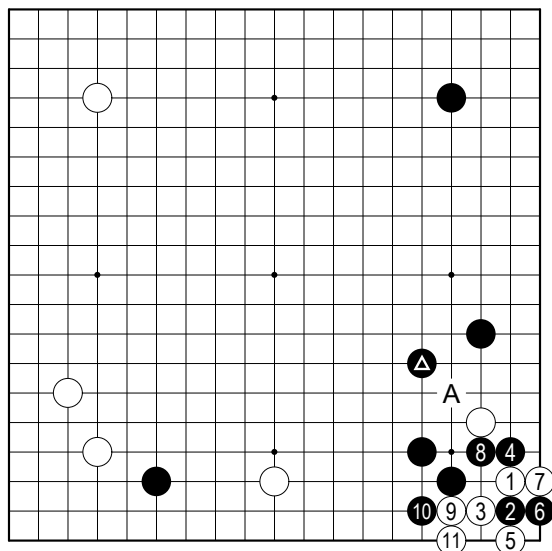
【7图】★

就是【7图】黑①这样飞的下法。第一次看到这手棋时，大概都会觉得「咦？」的莫名其妙感，但如果仔细思考其意义，就能明白这手棋的好处。

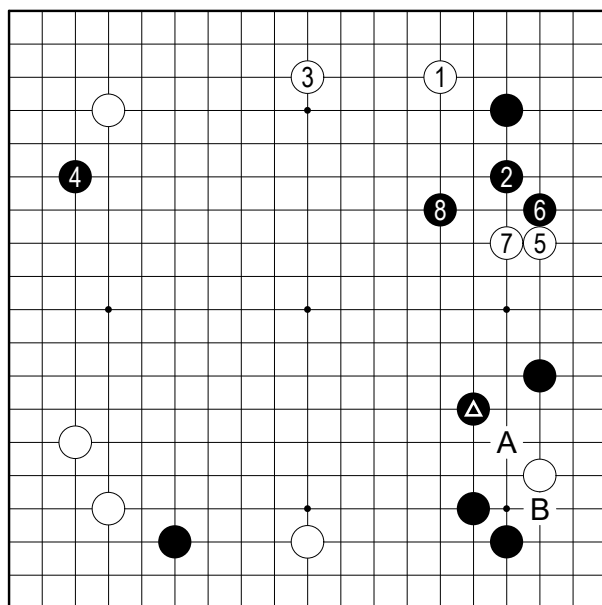


7圖

比如说，当白棋一样照【8图】去活角时，黑▲的位置明显比 A 好，这是其第一主张。



8圖



9圖

其次，当未来右边有事之时，好比说白棋照【9图】①、③在上边下完之后改于白⑤侵入右边，黑⑥、⑧攻击白棋时，还是黑▲比黑A要好，是黑棋这样下的第二主张。毕竟这样下对于白⑤、⑦的压力是完全不一样的。

甚至黑棋还有第三主张，就是后来黑棋有机会补到B位吃角的话，黑▲还是比A位吃的大。这一点也很令黑棋满意。

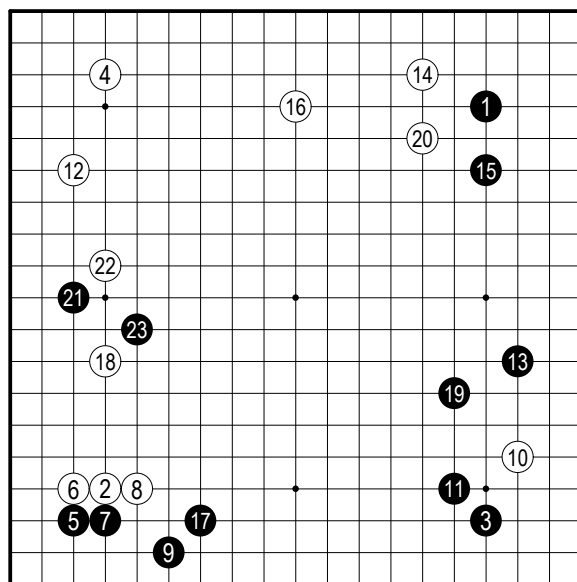
以上就是列举了【1图】黑③的理由，但追根究底起来，恐怕还是【7图】黑①这个AI发现的秘招才是让人无法错过这样下的真正原因吧。

参考谱 1

黑方：申旻埈

白方：党毅飞

第26届三星杯世界围棋大师赛（2021）



參考譜1 (1-23)

参考谱 2

黑方：柯洁

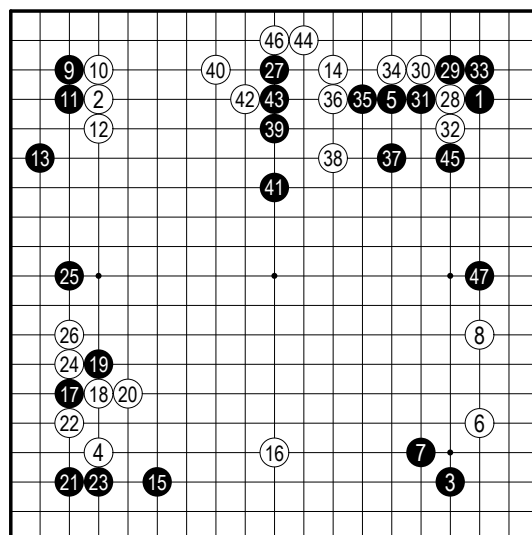
白方：聿昱廷

华为手机 11 轮（2022）

⑦尖。

⑧拆二。

⑩三间高夹。



参考谱 2 (1-47)

参考谱 3

黑方：唐韦星

白方：柁嘉熹

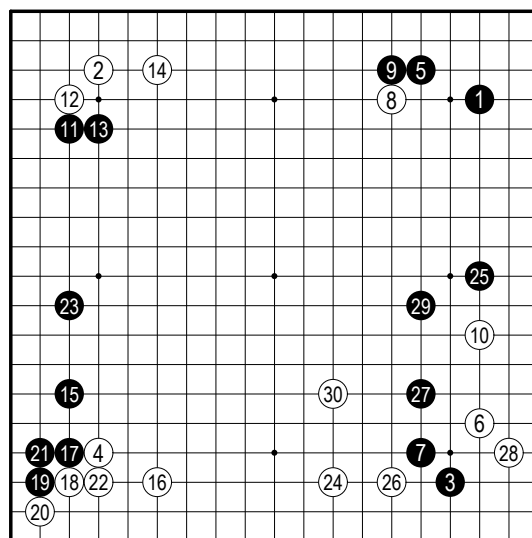
第 36 届同里杯中国天元赛（2022）

⑦尖。

⑩拆二。

⑫尖顶。

⑮立二不拆三。



参考谱 3 (1-30)

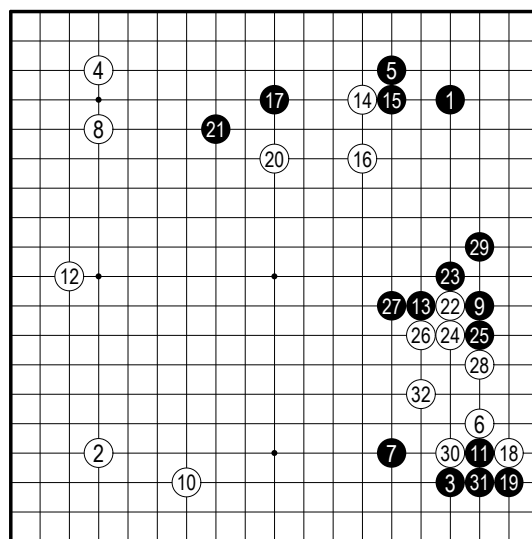
参考谱 4

黑方：辜梓豪

白方：李轩豪

第 3 届嵊州王中王争霸赛半决赛（2022）

⑦小飞更流行。



参考谱 4 (1-32)

【九】尖顶——打破立二拆三的常识

〔原 37 节〕

感觉对于常看职业棋士棋谱的本单元读者来说，应该很清楚【1图】才对：

在 AI 登场之后，白①尖顶、再③跳的手法开始频繁出现了。

在以前，明明会被骂说「此棋让黑②立是很离谱的下法」。

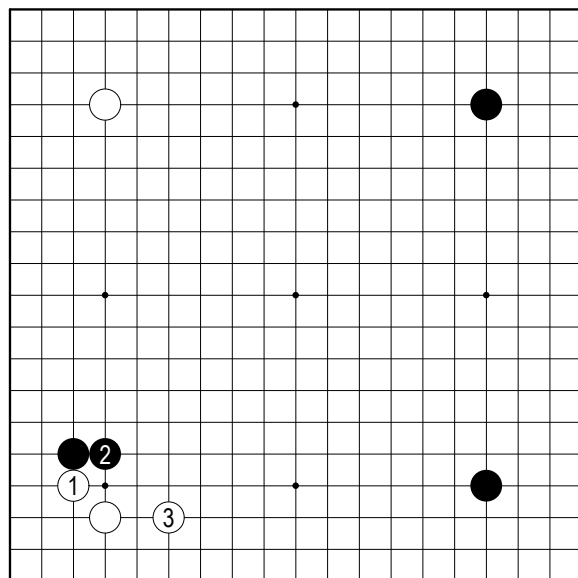
因此这次就想来重新验证一下这个白①尖碰、③跳的手法。

常识发生戏剧性的变化

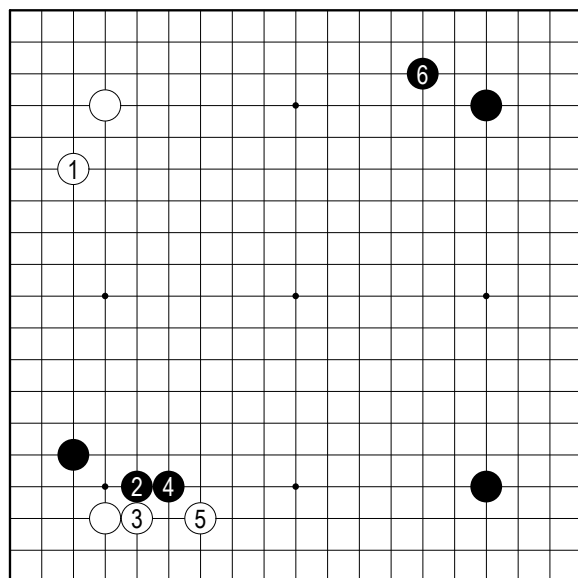
首先要来看一下这个验证的大前提，也就是以前常常看到【2图】那样，黑棋小飞挂角之后，白棋脱先，跑去下别的大棋，任黑②飞压的情形。

但是现在很多见解都认为被黑②飞压是白棋不满。因为白棋除了被黑棋压着连下③、⑤两着低位徘徊的棋，另外还黑棋还可以从黑②、④两着获得了「难以简单被对方严厉攻击的棋型」。

以前对于黑②、④这两手棋的评价是「由于将来有被对手瞄准攻击的可能，所以这两手棋和白③、⑤交换未必是加分」，但是看到 AI 开开心心（？）地下在黑②、④定型后，大家就开始思考「这样下是不是黑棋便宜？」了，到现在则变成了「黑棋能交换到这两手棋就非常满意」的定论了。



1 圖



2圖

也是这个原因，现在大家看到黑棋小飞挂角，都不太敢脱先了，而大多是在小尖或是小飞应，另外的第三种应法就是这次介绍的白①尖顶、③跳的手法了。

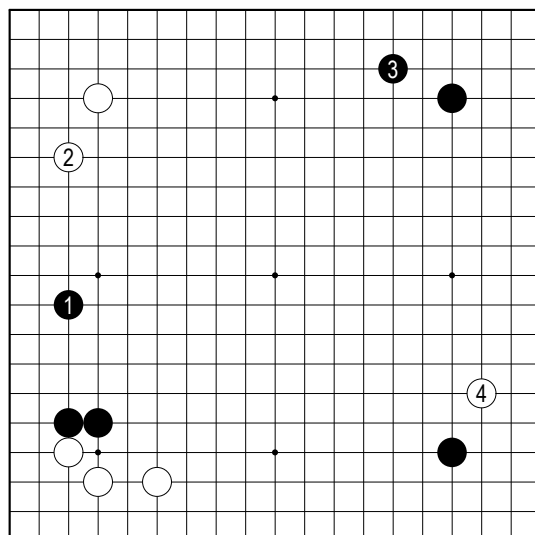
立二拆三的变迁

为什么立二拆三原本会被认为是禁忌呢？其理由是「让对方下出效率很大的理想型」。然而最近这种想法浮现出了变化。

因为黑棋在【1图】白①、③之后，顺着格言「立二拆三」的话，则如【3图】：

黑①拆三虽然不能说是不好，但最近是被看作「发展性不太大」了，在想法上有了很大的改变。

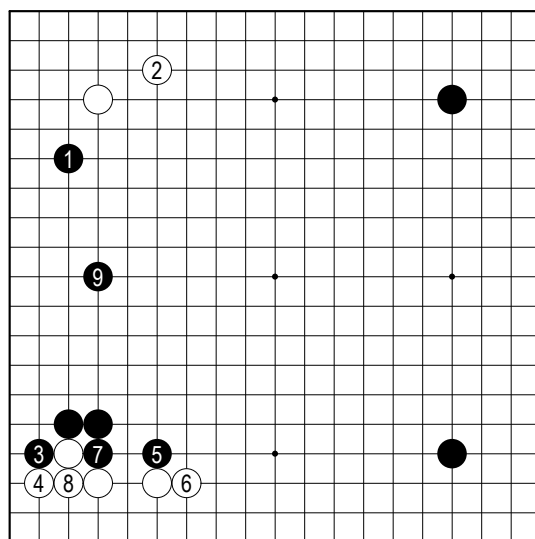
因此，黑棋会像【4图】一样、花更多心思去扩大发展的情形是越来越多了。



3圖

【4图】黑①改先挂左上角，如果白棋愿意小飞应一手的话，黑棋再回头于③~⑦定型，最后才在⑨位高拆建构左边大本营，这样就很有发展性。

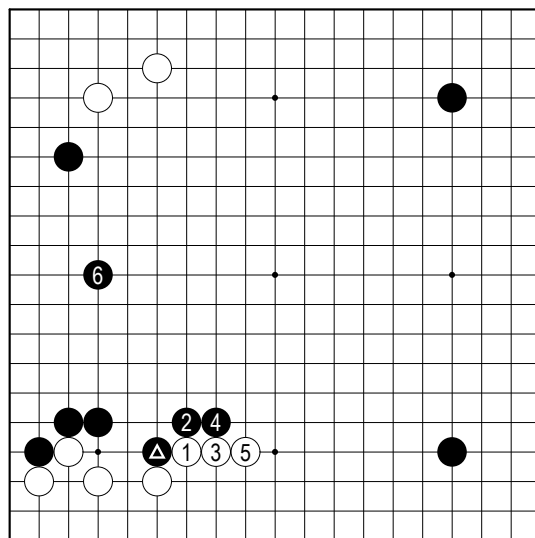
【4图】的白⑥如果改于【5图】白1扳的话……



4圖

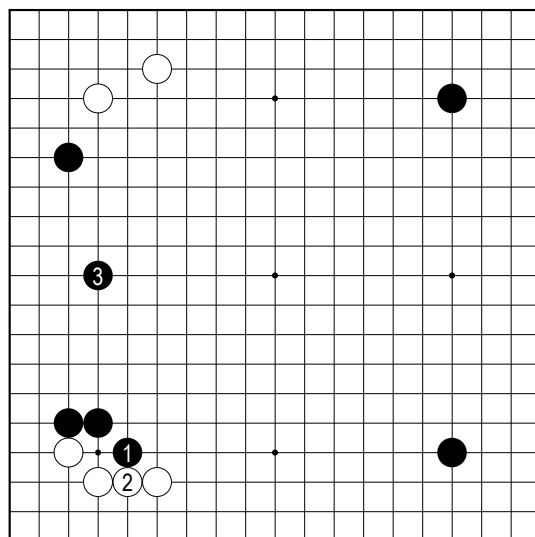
【5图】黑②跟着扳，然后④压，再于⑥拆，左边黑棋阵地看起来仍然很立体。

至于黑▲碰这手棋也有像【6图】黑①那样，单纯先觑一下再回手于③拆布阵的下法。



5圖

白棋如果讨厌 4 ~ 6 图的进行的话，则——

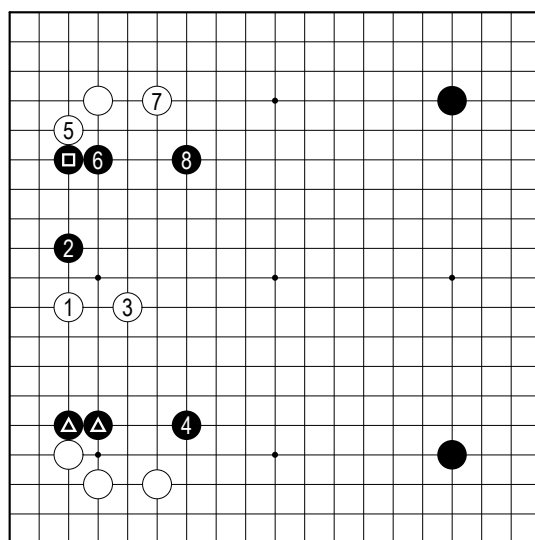


6圖

【7图】白①可以进入左边分割破坏，采取攻击黑▲二子的方针。

只不过黑②拆、④跳之后，白⑤尖顶、⑦跳，黑棋仍然⑧跳出，也不能说就是白棋占据攻击的地位。只能算是双方互角的战斗而已。

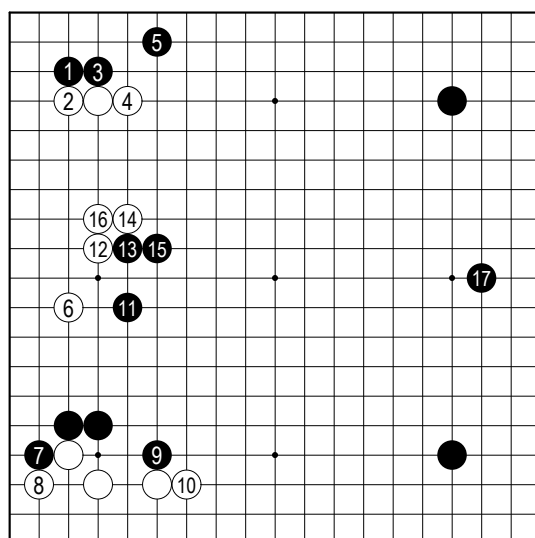
此外黑●挂这一着，也很常见到【8图】黑①进三三的下法，【8图】只是其中一例。



7圖

最后总结一下，【1图】白①、③的手段是近年来「重视角隅实利」的观念产生出来的成果，而可以看成是相当有力下法，这也完全消去了不能让对手立二拆三的传统观念。

因此黑棋也跟着花费心思，手法上以效率更大为目标的棋也越来越多了。



8圖

第六章 小目的革命②

——高挂及其他

小目高挂，就一句话，托就有利。其他挂法，离角太远，脱先就是第一选项。

【一】一间高挂为何减少了？——AI 显示出来重视实利的影响

【原 19 节】

这一节是想来回答周刊碁编辑长简单的疑问。

就是「对小目挂角的下法中，一间高挂下出来的频率很明显变少了，这是为什么？」的问题。的确，现在是小目小飞挂角的全盛时期，一间高挂出现的比率变的相当少。

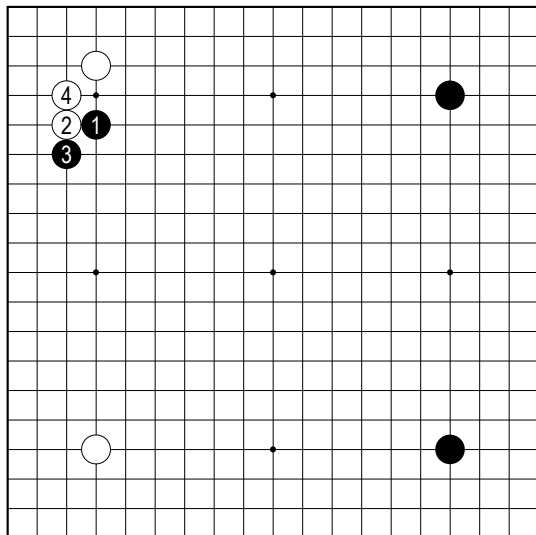
不过，这里结论先说，原因绝对不是一间高挂有甚么不好。

由于 AI 对于「小飞挂角相当有力」的看法相当强势，所以大家都在下小飞挂角；并不是一间高挂有甚么不好，大家才集中去下小飞挂角的。

话虽如此，因为一间高挂变少也是事实，所以我就来思考看看其减少的理由。

【1 图】黑①高挂时，白②、④会托退，也许就是这种想避开白棋②、④托退的心理作用，才让大家不下一间高挂的吧。

现在大家受到 AI 的影响，「重视角隅实利」的倾向变强也有关系……

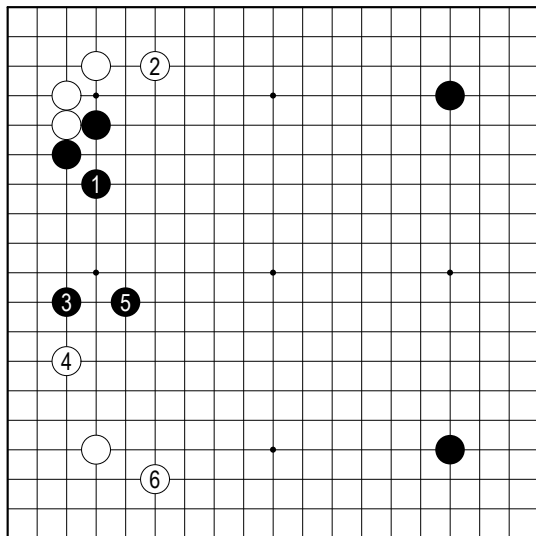


1 圖

接下来黑棋如果在【2 图】：

①虎、③拆，则是最普通的下法，白棋会在④紧逼和黑⑤交换，然后再回手⑥建构左下角阵地。

黑棋虽然照着一般的下法走，但从 AI 「喜好角隅实利」的观点来看，白棋在左上和左下分别确保了相当大的实利，当然是白棋得分。

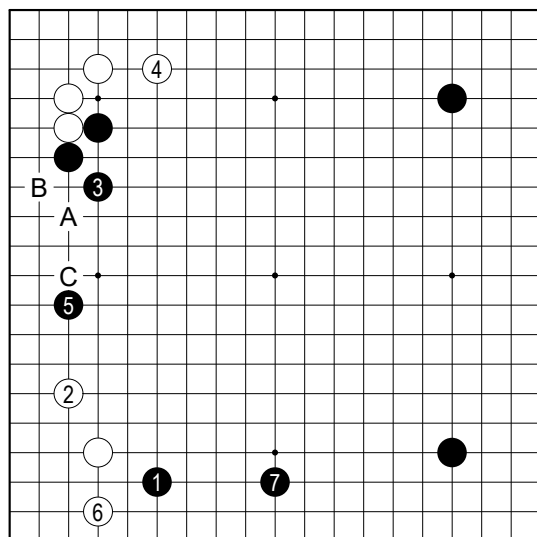


2 圖

此外，上图黑①如果改照【3图】：

黑①先在左下挂角，然后才回头在左上③虎补、⑤拆在左边立足，这样的布局有一阵子也非常流行。由于白②有子，白棋就无法像【2图】白④一样拆满，这是黑棋觉得可行的主张。

此图当然黑棋下的很充分，但白棋仍然确保了左上左下两个角，所以此图喜欢持白的人还是很多（包含AI也是）。尤其白棋还留有A位打入、黑B、白C的狙击，也是白棋满足派觉得可以着墨的地方。

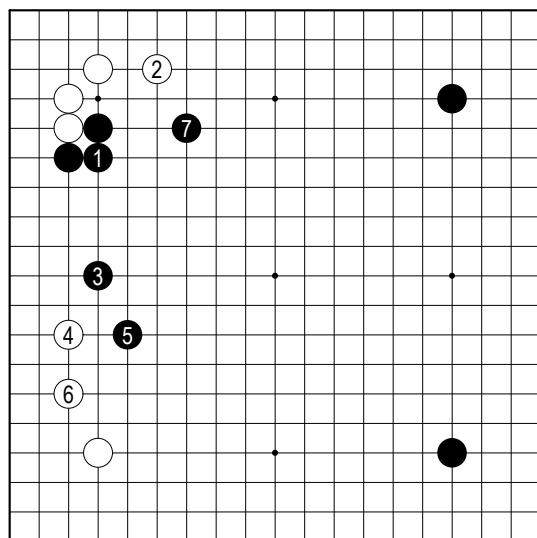


3 圖

【4图】黑①紧黏、③拆的下法也是可以考虑。如此白棋还是会在④紧逼吧。

接下来黑⑤、⑦往中央发展，这样也是一局没错；但此图白棋还是拿到了左上、左下两角的实地，因此觉得白好的人也是很多。

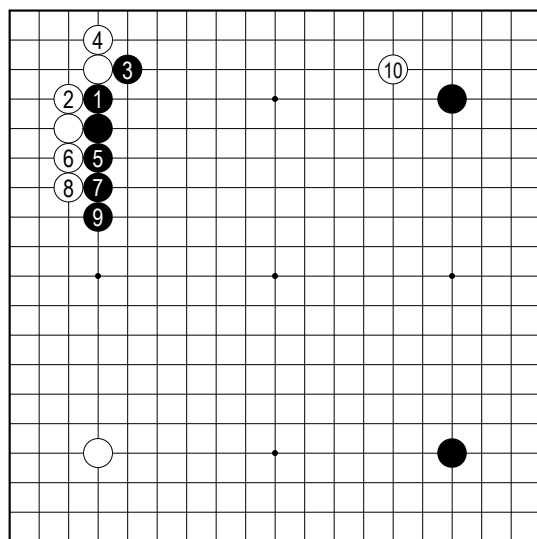
此外，当黑棋一间高挂，白棋下托时，黑棋也有【5图】的下法……



4 圖

【5图】黑①、③的雪崩型也是可以考虑，但最近白④立下，被认为是非常有力的一着。

以下进行到黑⑨为止，是可以预期的发展，这样就变成了白棋先手确保左上角，又抢到了右上⑩挂的大棋。在此图之后，如果白棋掌握到了好节奏，甚至还有可以把左上黑壁当作大龙来杀的余利，所以还是有不少白棋满足派的存在。



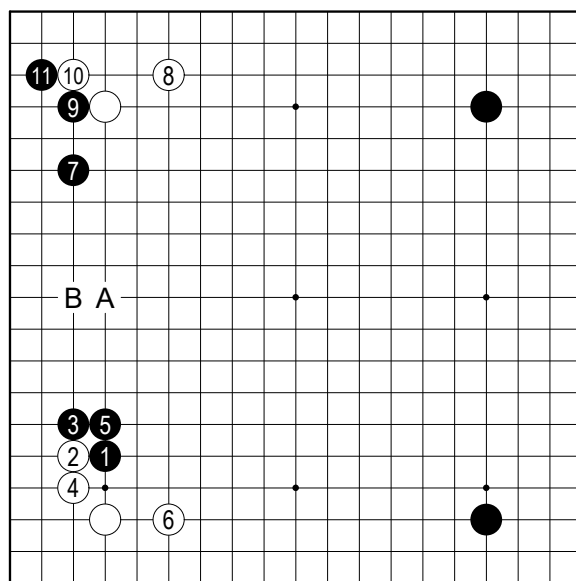
5 圖

以上就是我对于「一间高挂减少」现象所想到的原因。不过超一流棋士们还是若无其事一样照常选择一间高挂的关系，我就来介绍两局实例。

【6图】是4月棋圣战S循环圈高尾绅路九段对河野临九段的一局。

黑 河野临九段 白 高尾绅路九段

持黑的河野老师就是黑①高挂，让白②、④、⑥确保实利。接下来黑棋不在A或B拆，而是转向于黑⑦挂左上角。当白⑧小飞应时，黑⑨、⑪托扳，变成如此地进行。

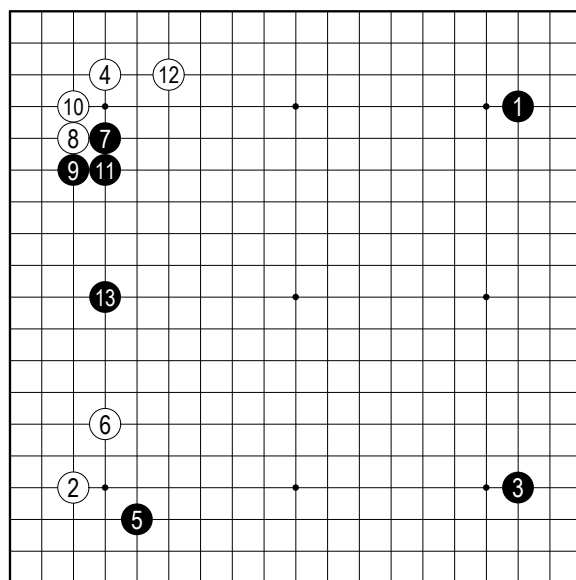


6 圖

下完此局的两周后，又是同样的对手下了另外一局，这次黑白交换了。

【7图】 天元赛 黑 高尾绅路 白 河野临

这次换持黑的高尾老师在黑⑦高挂。白⑧、⑩托退后，黑⑪紧黏、然后⑬高拆。



7 圖

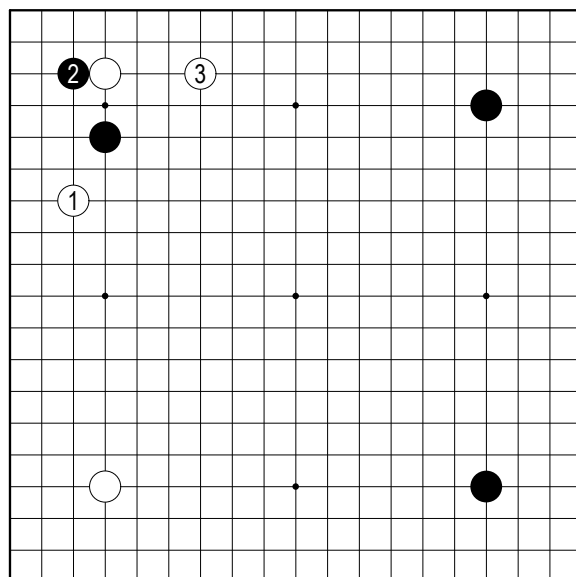
从以上二例可以得知，其实一间高挂即便是现在，仍然还是正常出现在对局之中。所以我觉得大家不必太过在意这种细微的差异，只要挂在想挂的地方上就可以了。

【二】托就有利——夹击的定式无影无踪

〔原 24 节〕

这次想来谈谈「到数年前 AI 出现为止，明明不管是谁都在下，现在却一下子无影无踪消失的下法」。

如【1图】，黑一间高挂时，白①夹、黑②碰，白③闪避的下法就是这样，以前是谁都会这样下的热门棋型。

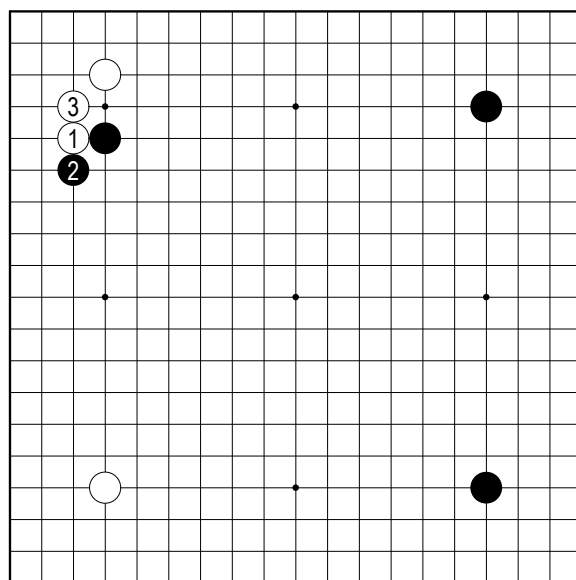


1 圖

首先我们就从白①夹这手棋来谈看看吧。最近这手夹本身就看不到了，其因为……

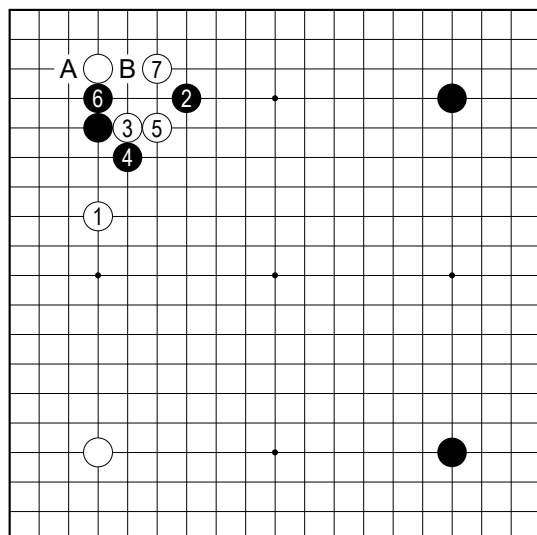
如【2图】，现在白棋遇到一间高挂，几乎都是照此图①、③托退了，就是一间低夹不见的理由之一。

换句话说，「因为夹手不下了」，只要说明出这样的背景，就可以自动理解【1图】的棋型衰退的理由了。



2 圖

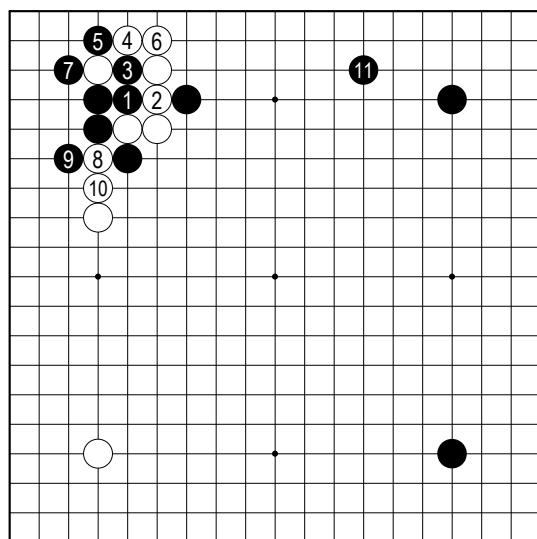
【3图】白棋如果选择二间高夹，则黑②大飞，白③、⑤压长，是从以前开始就常下的定式。接下来黑A、白B是常识性的下法，但是AI出现后，却变成……



3圖

【4图】黑①、③这样笨笨地冲出。从AI开始下之后，这个定式的评价就大为转变了。

下到白⑩为止，以前大家都觉得这样下是白好，但比人类高强很多的AI却毫不介意地选择这个黑①～⑪的下法，所以风向就变成了「应该是黑好吧？」，到现在根本就变成了「明显是黑好」的结论。像这样评价完全翻转过来的定式应该也很少见吧？



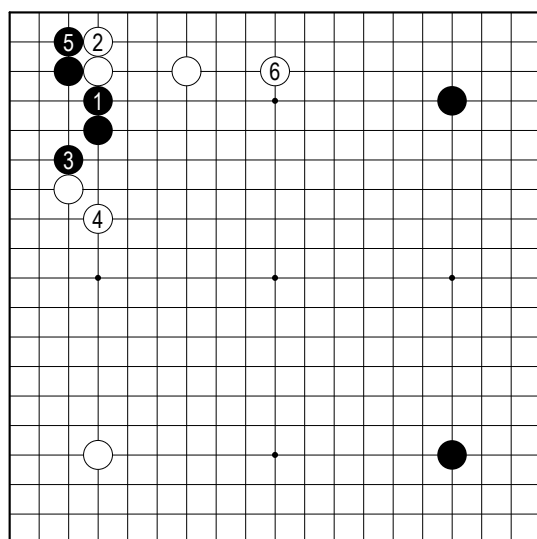
4圖

正是如此，因为走向上变成了黑好，也让【3图】的白①二间高夹这手棋消失了。

回过头来看这次的主题，【1图】的白①一间低夹之衰退理由，也相当简单明了：人类试着对AI下出【1图】的白①、③时……

AI很爽快地走黑①～⑤安定，而出现了「这样应该黑好」的气氛。

此型白⑥拆二后告一段落，先手还在黑棋手上，因此现在此型就有了「黑好」的定论，而让【1图】的白①、③就此消失。

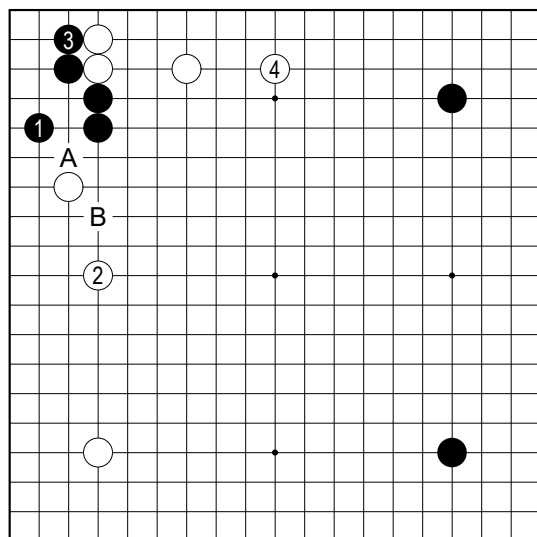


5圖

此外，【5图】黑③尖顶下的这么露骨是有理由的，如【6图】：

以前黑是下①跳下，到白④为止，为旧的定式下法。不过此型和黑①下在A、白②下在B相比，不能说一定比较好，反而可说是比较差吧？这是现在的见解。

此型给了白②有在③位拐的选择权也是黑棋这样下的负面材料，也给了白棋并无不满的感觉，所以觉得【5图】黑棋比较好的人占多数。

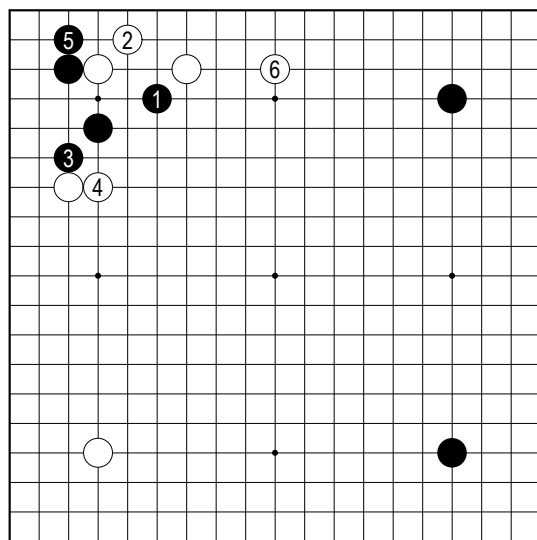


6圖

接下来我们顺便看一下这个定式的相关变化吧。

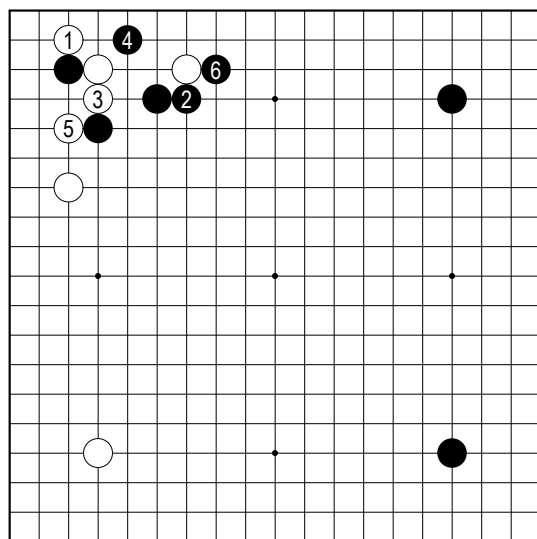
【5图】黑①如果下在【7图】黑①飞……

白棋要是②尖应，则黑③、⑤立刻在角上安定，白⑥拆二后，黑棋比【5图】更为理想。所以此图白②会改走【8图】白①扳反击……



7圖

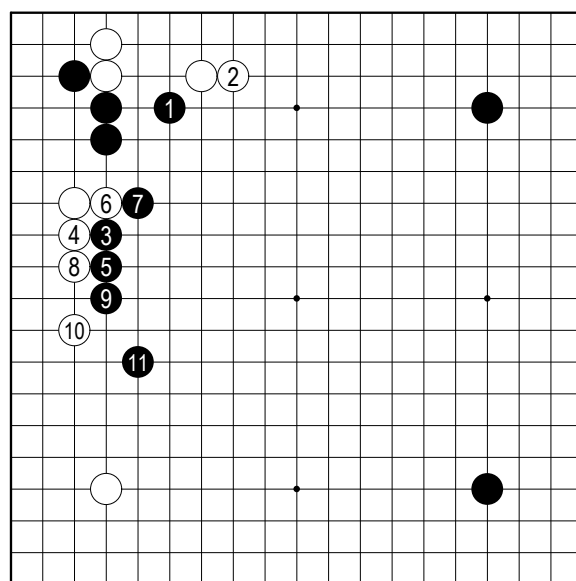
【8图】以下双方我行我素的下到黑⑥交换为止，算是两分。但就黑棋立场来看，此图是否有比【5图】好，则是个大疑问。



8圖

另外，【5图】黑③改在【9图】黑①跳，也很有力：

以下走到黑⑪飞为止，看棋风喜好，也是个不错的下法。



9圖

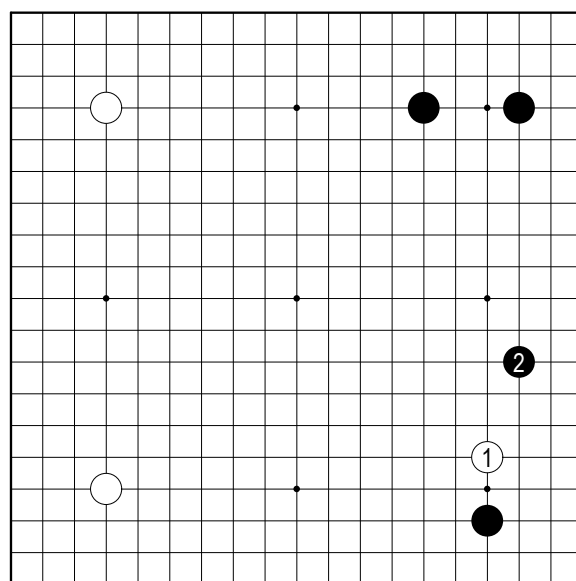
【三】幸存下来的是二间低夹

〔原73节〕

如【1图】，在各式夹手逐渐衰退之中，白①高挂时，黑②在这个位置上低夹，反而经常出现了。

这次就想来验证一下这手棋的意图与其之后的变化。

以前的话……



1圖

二间高夹才是最普遍的下法，当对手一间高挂时，这个夹手才是基本中的基本款。

AI 的新发现

【2图】不过，白②大飞进行到黑⑦跳后，白⑧、⑩莽撞硬冲是 AI 的新发现，最后得到了「白⑩为止，黑棋下得太缓」的结论。

以前是认为此型「黑的厚势比较有利」，但在这个更倾向重视实地的时代（=AI 的见解）中，就转变为「先手获得角上实地，还能回手抢到白⑩的好点，当然白棋大大满意」了。

也是这样，现在二间高夹的下法就被废除不下，而是改下【1图】的黑2二间低夹了。

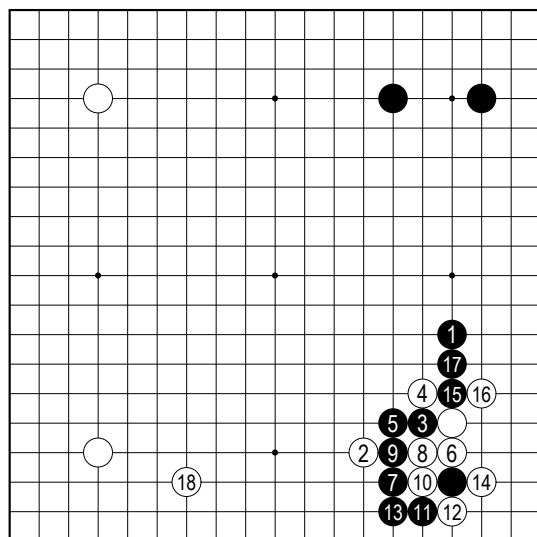
【3图】对此，白棋如果还是①大飞，黑②、④就改从下边托退。

接下来白⑤粘时，黑▲的位置要比A好，就是黑棋的主张。接下来黑⑥、白⑦之后，黑⑧在右边构阵的位置恰到好处，的确是黑棋自无不满之型。

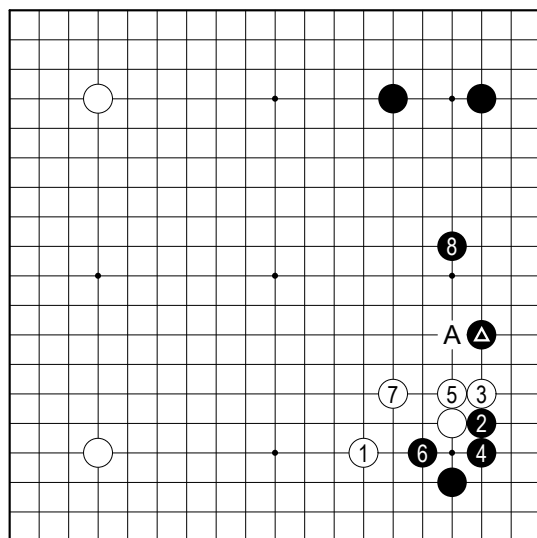
此图白③如果不挡，而是——

改照【4图】：

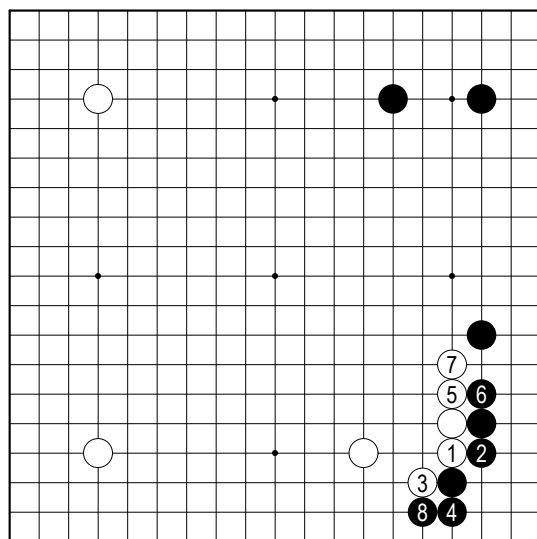
①、③雪崩型的话，黑④就立下。白⑤、⑦继续连长扩张势力时，黑⑧拐，黑棋的实利相当大，当然也还是黑棋满意。



2圖



3圖

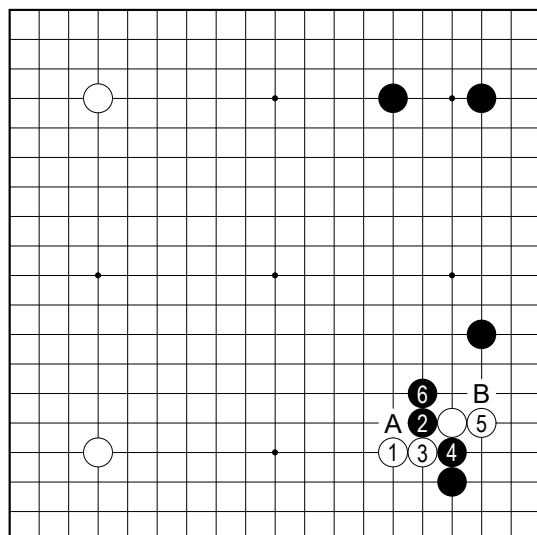


4圖

【5图】白棋如果改①小飞，则黑②、④跨断。

接下来白如果在⑥位征吃，则黑⑤、白A提、黑B连通实利先得、自无不满；所以白⑤只好立下，黑⑥长出作战。

〔变成低挂定式〕

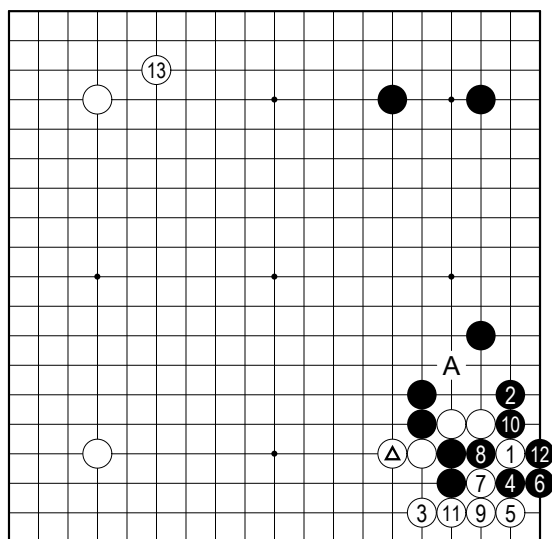


5圖

【6图】接下来白①尖，瞄准A位穿象眼的弱点，所以黑②飞入掐住白棋，防止白棋这一手段；此际白③再跳下。

接着黑④也往角上跳时，白⑤夹碰意图弃子，接下来走到黑⑫为止成功转换，再回到左上⑬缔角

现在此型已经被看成一种定式，就是因为下出白△小飞的人觉得白棋并无不满。

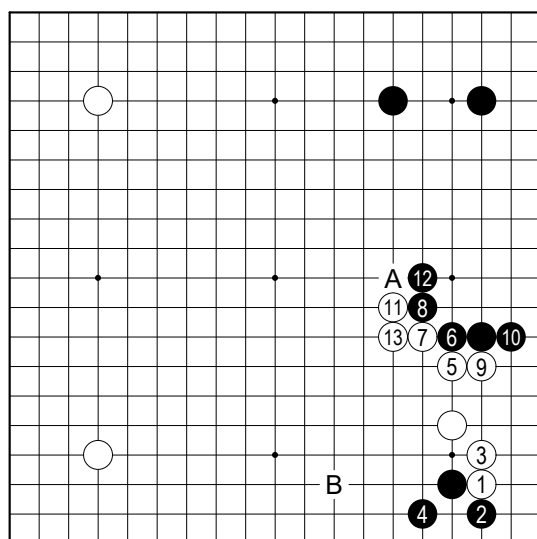


6圖

其实【7图】的白①、③托退也是可以考虑的一种下法，在黑④虎后，白⑤肩冲即可。

接下来黑⑥至⑫若是在右边扩大势力，白⑬粘也能确保安定的型态，并无不满。

之后，黑棋可以选择A拐或B拆，总之可以说是两分。



7圖

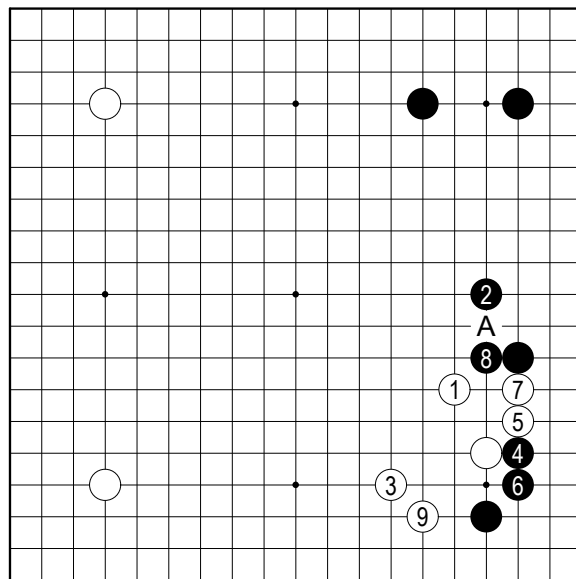
至于【8图】：

白①小飞是单纯简明的一着，意在接下来的A飞压。

黑棋为了防止被白飞压而②飞应的话，白③再回过头来大飞逸出，中央就行有余力了。如此黑棋大致也只能在角上④、⑥托退，白⑦撞和黑⑧交换后，再于下边⑨尖。

此型黑棋既获得了角上实地又能在右边建构不错的阵式，自是相当满意；白棋对于能在下边连下到③、⑨也能满足——换句话说，这是个两分的结果。

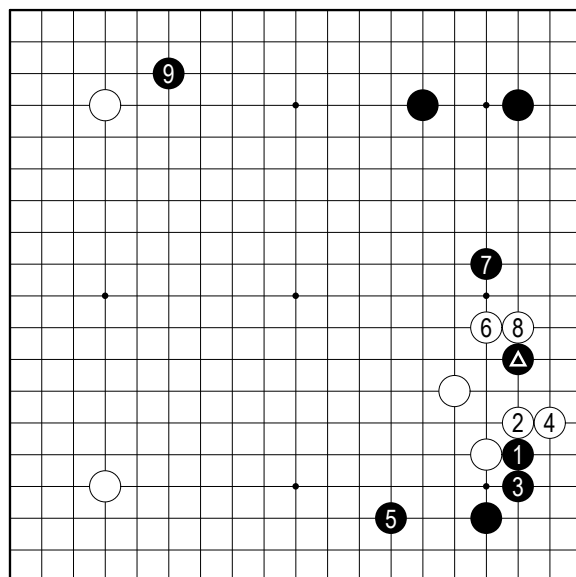
但此图黑②如果不应——



8圖

也是有【9图】①、③托退的下法才对。接着白④立下时，黑⑤拆确保实利。

然后白⑥飞压时，黑棋大致是看轻黑▲而是黑⑦闪避、让白⑧吃去一子，然后转头抢占左上⑨挂的大棋，这样当然也是互角的结果。



9圖

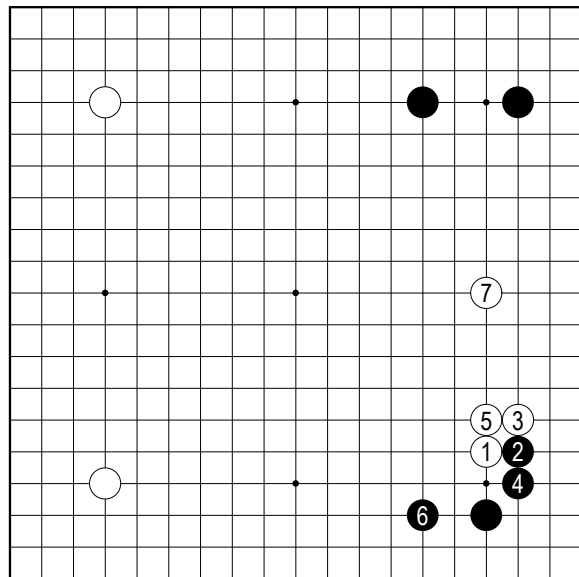
根据以上各图，可以确定「白一间高挂时，黑▲二间低夹相当有力」的结论。

【四】托退定式①——虎的弱点

〔原 50 节〕

如【1图】这样的布阵，当白①高挂时，黑②、④托退，白⑤紧粘，黑⑥跳、白⑦拆的型是现在流行的下法。

此型经常出现的原因，就是一般的评价认为这个结果是双方互角，关于这一点我也有同感，但是白⑤紧粘如果改成【2图】白①虎的变化就此消失的理由又是甚么呢？

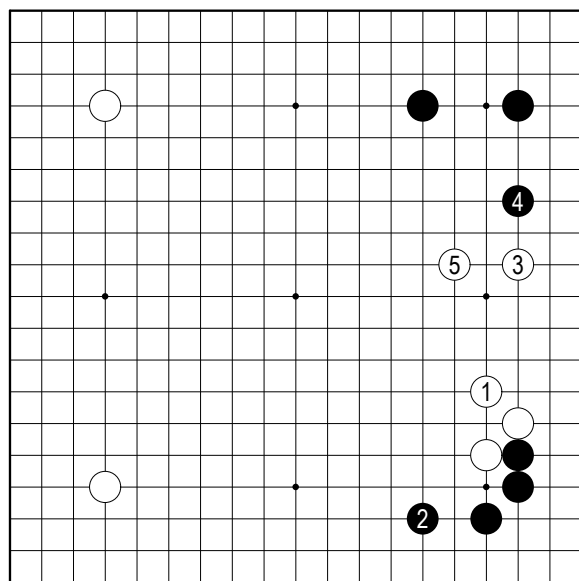


1 圖

有一阵子明明是虎比较多的说——所以这就是这次的主题。

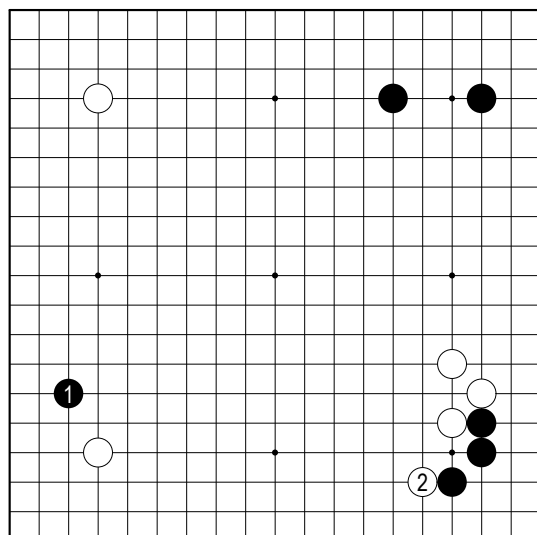
以前看到这个虎，大多是黑②跳应。如此白③可以比【1图】更多拆远一路，这是【2图】虎加分的材料。黑棋接着大致是④位拆紧逼，白⑤跳可以大大确保右边实地，算是相当满意。而且右上角白棋还是留有可以破坏的手段。

这就是以前虎比较常下的主要理由。不过现在黑棋不会乖乖在②跳应，而会像【3图】那样，改下在别处了。



2 圖

【3图】黑①可能会改挂左下角。而黑棋脱先，白棋当然为了谴责黑棋会下在②碰，但……



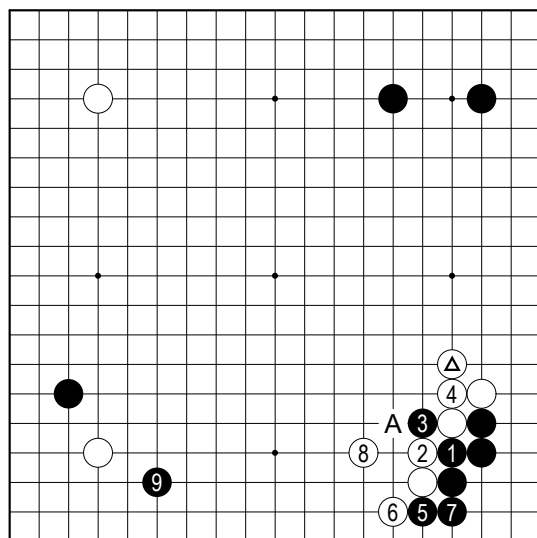
3圖

【4图】黑1团、再3断反击，正是白△虎粘的弱点。

接下来白④粘后，被黑⑤、⑦扳粘，到白⑧跳为止，对白棋来说是个还算妥当的变化，但未来黑A拉出仍是个不小的负担。

有了这个黑A拉出当秘密武器，黑棋就能下在⑨位双挂等处，对白棋来说可不是值得欢迎的结果。

那么白棋如果不走【3图】②碰的追究法，而是改【5图】白①飞呢？

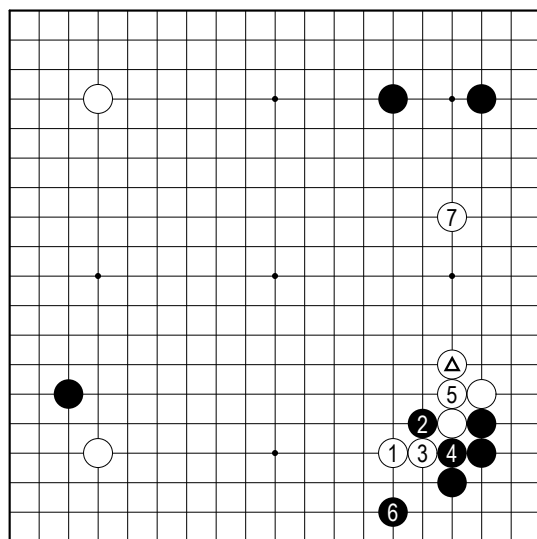


4圖

【5图】黑棋还是黑②跨、④断，然后再回手⑥小飞，接下来白⑦应该会在右边大拆，大致如此进行。

此型也可以算是两分的结果，所以仍可以强调「白△虎绝对不是疑问手」，但问题在于白棋有没有故意选择此变化的必要性。毕竟不再下白△虎的原因，就是很多人认为「此型不想持白」吧。

就让我们回来看【6图】的状况吧？



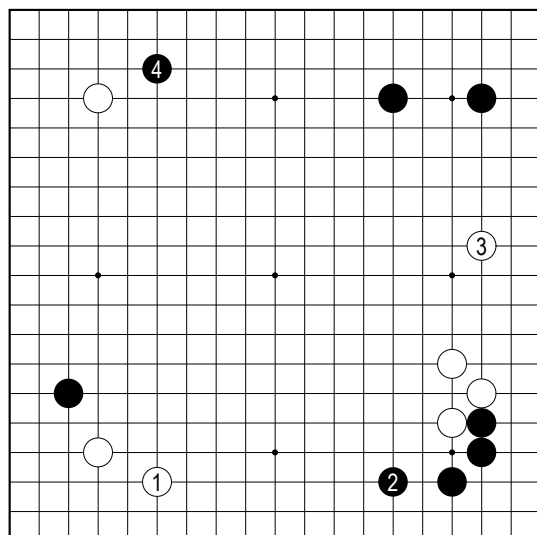
5圖

【6图】白①如果不在右下角追究黑棋而是乖乖在左下角小飞应，就算黑②回到右下角接应了。

如此白棋就会觉得「白①小飞的方向指向了右下黑②跳出的矛头」而有所不满。

至于右半边棋盘上，白③拆还是如同前述是白棋充分可行的进行，所以「白棋不满意但可以算是能接受的互角」的说法还是成立的，但认为「白棋被占了便宜」的人也还是不少。

既然觉得白棋被占了便宜，那【6图】白①小飞改成【7图】①夹如何？



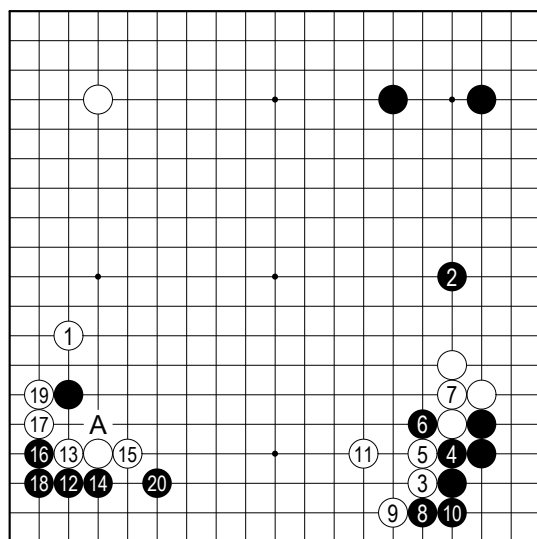
6圖

【7图】这样的话，黑②也会改过来在右边夹击右下白棋。

接下来白③以下至⑪为止整形补强，黑棋也可以回到左下角进三三，让黑⑫跳出自然变成绝好点。这样就解消了白棋右下的厚势发展了。

其中白⑬如果改在⑭位的方向挡的话，黑⑬长、白A也长，这样虽然好像可以在下边发展大模样，但幅度太宽，白棋还是很难顺利围到大空。

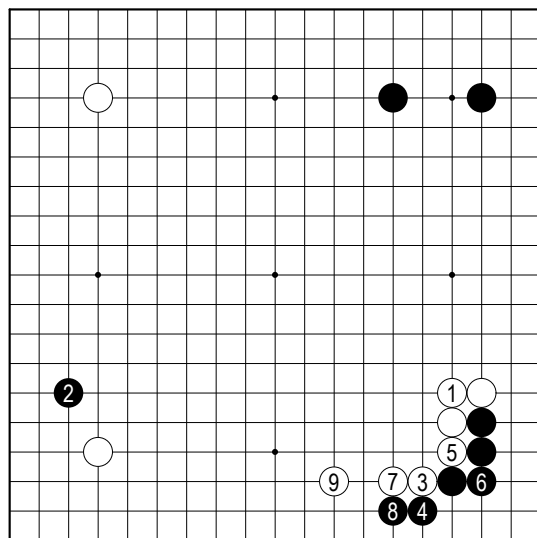
所以这样整理起来，结论就是「虎给对手的影响力太弱」。



7圖

换句话说，【8图】①紧粘就有封住对手脱先的可能性。

黑②如果脱先的话，白③、⑤、⑦强烈压低黑棋，白棋是可以满意的。



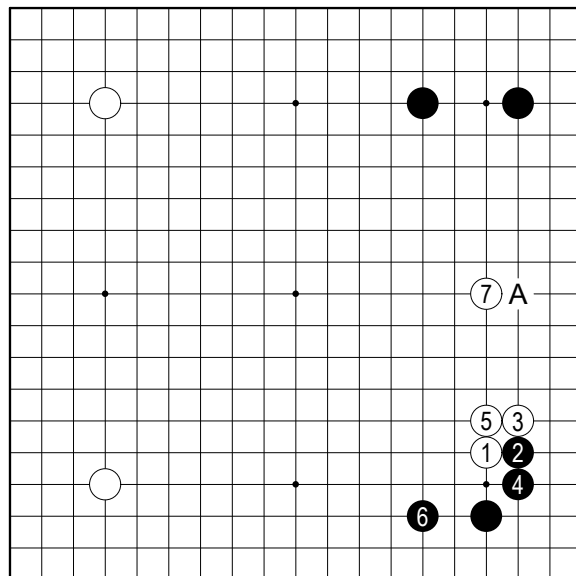
8圖

【五】托退定式②——立二拆三要高拆

〔原 51 节〕

如【1图】所示，当白①到黑⑥下成基本定式后，白⑦高拆几乎变成唯一的下法了。

以前还多了一个 A 位低拆的选择，现在大家都拼命猛下白⑦高拆了。其中原因为何？就是这次的主题。



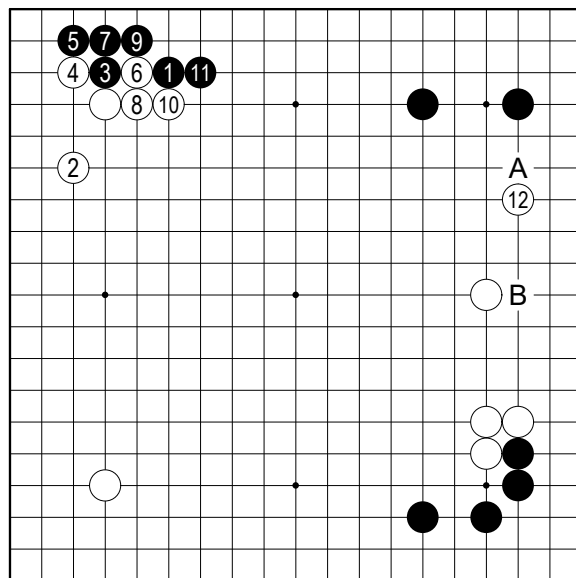
1 圖

从此不讨厌被黑棋紧逼了

先来看看高拆的优点。我想这个优点应该是适用于所有场合才对，就是下一手再拆的价值也提高了。以这次的主题图【1图】来看的话，如同【2图】所示：

此图进行到白⑫或 A 拆为止，右边白阵很明显会比白④改在 B 位低拆时更加立体，发展性也更好。

黑棋如果讨厌【2图】的变化，而把左上①挂角改下成【3图】……



2 圖

【3图】黑①紧逼通常会觉得是很充分的一着。以前以白棋的立场来看，会觉得黑①这手棋很讨厌。因为白②如果脱先的话，黑③打入，下到黑⑪为止，看起来就是白棋被修理的样子。不过呢，现在白棋知道了别的应付手法。

【4图】白①先点角，问黑应手是此际的好手。当黑棋右上角周边变强时，这手点入可能会遭遇黑A附近反击，意图全杀；但现在白①点入时，黑棋大致只能在②位挡住。有了白①黑②的交换后，将来白棋在角上就留有B碰暴动的手段。

有了这样的手法，白③就可以顺势托，待黑④挡，白棋再⑤退，守住右边拆三的阵地。

接着黑⑥如果在角上加补，则白⑦还是抢到了原本左上角的大棋——而这样快脚步的运行，对白棋来说自无不满。

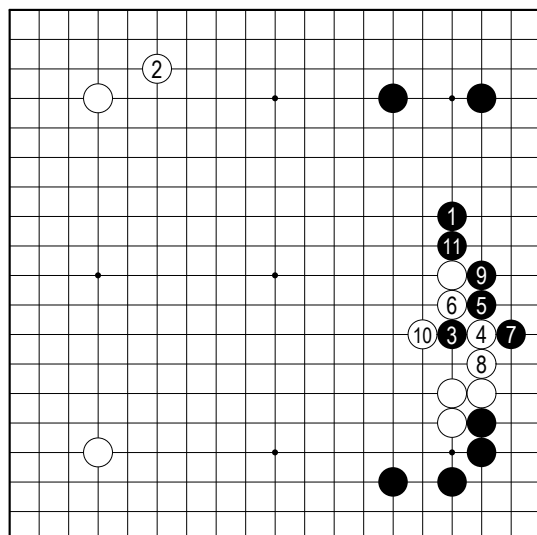
黑⑥如果补在C位，白①黑②的交换更是明显白棋便宜（黑棋效率很差）。

也因此，现在白棋反而不讨厌被黑棋紧逼了。

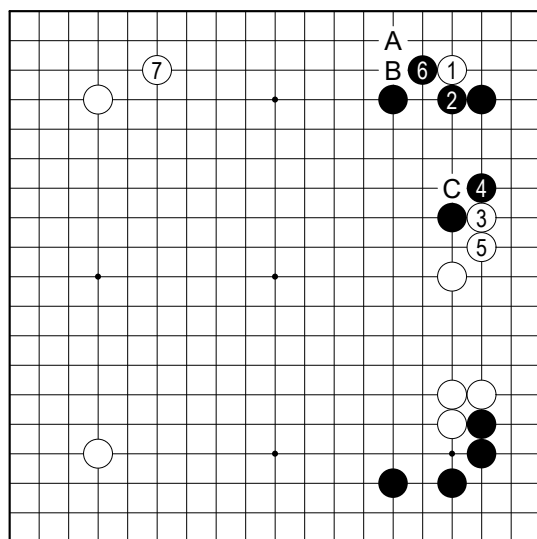
顺带一提，如【5图】所示，就算右上角不是二间高缔，而改成小飞缔角，状况也没有太大差别。

黑①紧逼时，白棋马上②、④托退，黑⑤如果补断，则白⑥再碰，方针上就是要让黑棋右上角变成功率差的凝型。

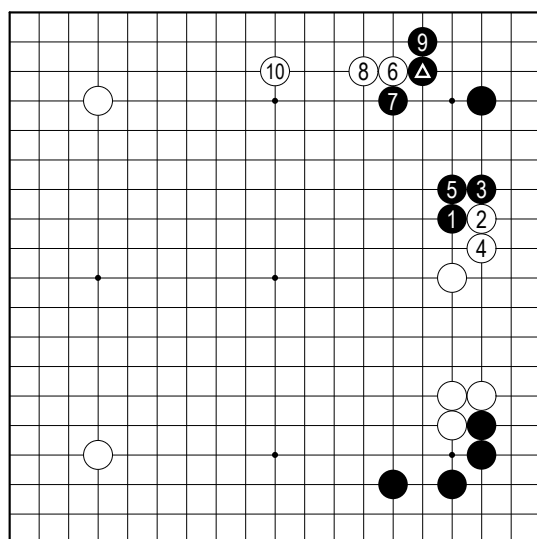
接下来，黑棋如果⑦、⑨应的话，白⑩在上边拆二发展，还是白棋可以满意的结果。



3圖



4圖



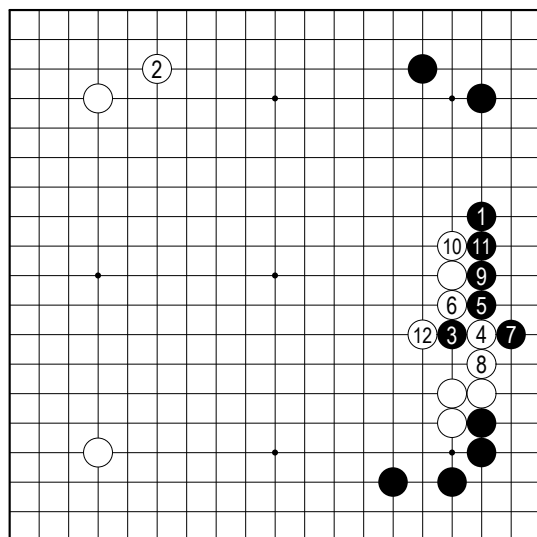
5圖

回到【4图】，如果黑棋改于【6图】：

①低位紧逼，则……

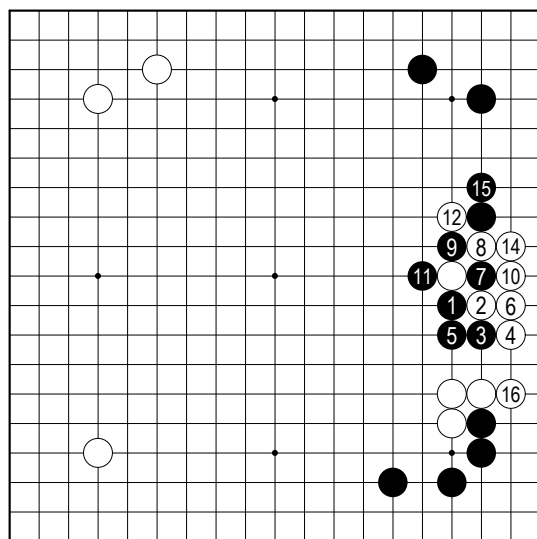
此时白②可以脱先。接着黑③会想打入没错，但白④碰是可以处理的。因为以下照样走黑⑤～⑨之后，白⑩、⑫却能下成比较舒展的型态，可以说白②去先抢大棋的策略成功。

此外黑③也可以考虑尝试【7图】的①碰，但……



6圖

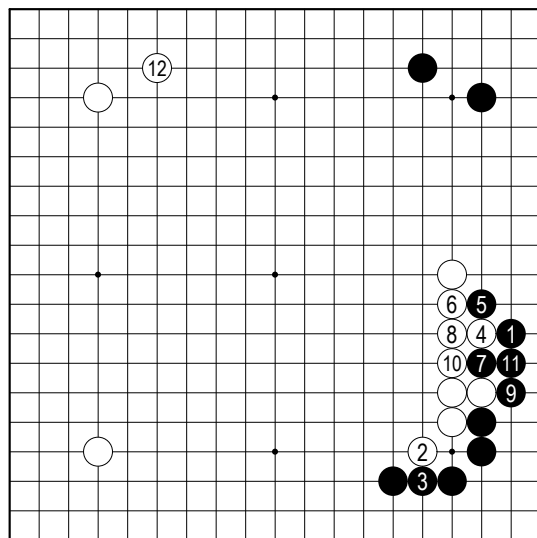
【7图】白②、④连扳是很有力的应急手法。黑⑤粘的话，白⑥也粘。就算接下来黑⑦、⑨打算封锁，白⑩应对到黑⑫退之后，到白⑬立下为止是目前最新的研究之一例。由于白⑫之子还保有活动力，白棋还是相当可以一战的。



7圖
13=7

【8图】当然对付白棋高拆，黑棋也有黑①低位打入（潜入）的下法。以下进行到黑⑪为止，以前虽然有黑棋捞了不少实利的见解，但现在的评价是黑棋这样下没甚么了不起，因为白⑫只要能在别处抢到大棋就能满意。

根据以上的各图，可知白棋不必害怕黑棋紧逼迫拆等等手段，所以白棋当然没有不选择次一手价值变大的高拆的理由了。



8圖

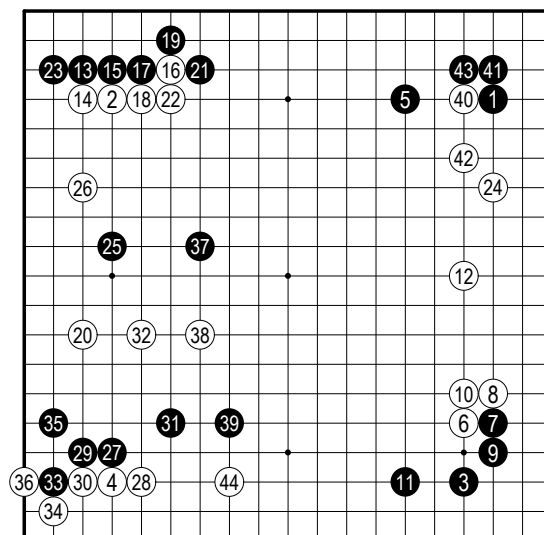
参考谱 1

黑方：申真谔

白方：申旻埈

第 18 届韩甲附加赛（2022）

本局四个角都涉及了本书内容。



參考譜1 (1-44)

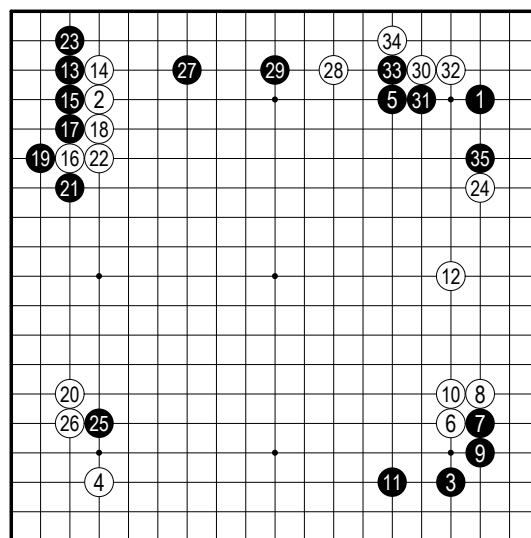
参考谱 2

黑方：柯洁

白方：李维清

第 36 届同里杯中国天元 16 强（2022）

⑭挡另一方向。



參考譜2 (1-35)

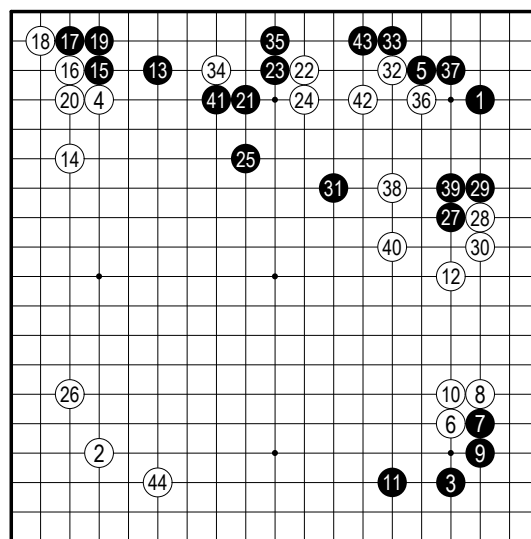
参考谱 3

黑方：井山裕太

白方：芝野虎丸

第 47 期名人挑战赛（2022）

本局虎丸似乎在验证本书的理论。



參考譜3 (1-44)

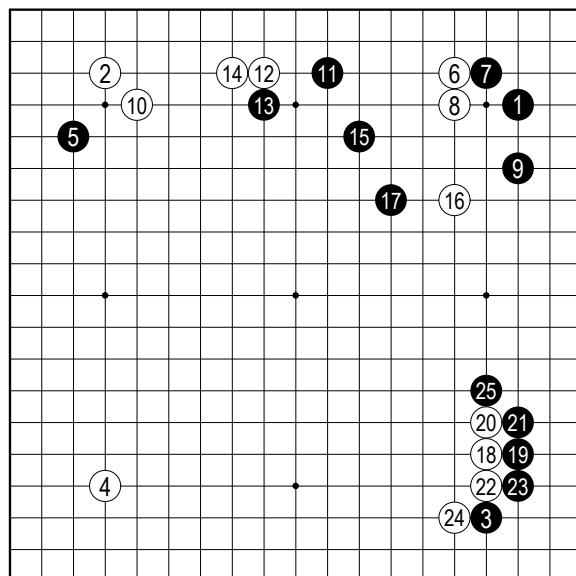
【六】难解定式①——雪崩消灭之验证

〔原 45 节〕

不久前的天元战（2019 年，第 45 届）第四局中，出现了令人怀念的大雪崩定石。

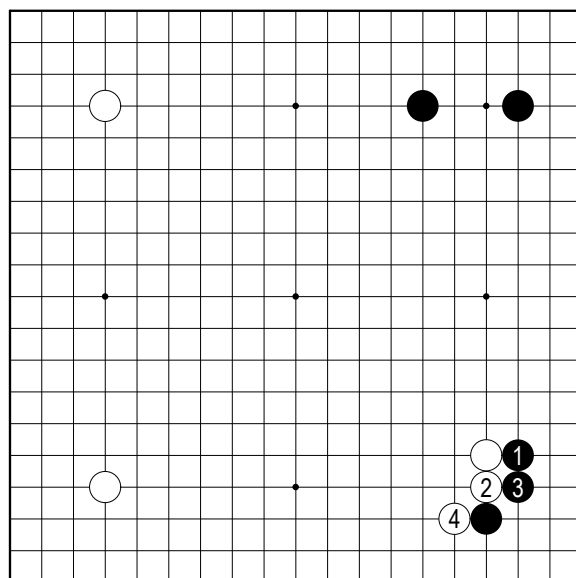
【1 图】的⑩～②⑤就是大雪崩定式。说起来，近来已经很少看到像这种的大型定式出现了。就让我们来思考一下其原因何在。

此外【1 图】的大雪崩棋型的出现顺序是黑①⑨下托时，白②⑩先退，黑⑪跟着爬了一手才变成大雪崩型的，但就出现比率而言，通常更多的出现顺序会是像【2 图】这样，黑 1 托后，白②、④就立刻顶过去形成雪崩型，所以以下讨论时，也是使用【2 图】的顺序为准。



1 圖

为了方便说明，就以【2 图】为讨论的基础。



2 圖

简明有利的雪崩型对策

为什么雪崩型会就此消失？其实原因很明显，如【3图】：

黑①立下非常有力，此一见解成为定论，所以让雪崩型逐渐消失。

接下来白②长可以说是只此一着，而黑③拐、白④再长后，黑⑤飞，看起来是「黑棋实利先得并不坏」，并且受到大家的普遍认同。

过去只要提到雪崩定式，就给人有「复杂难解」的印象，但黑棋只要照【3图】黑①～⑤接应就不坏，根本不用担心。

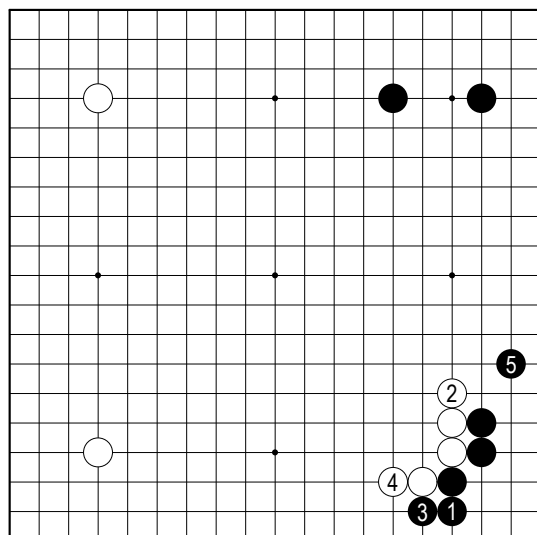
换句话说，因为可以简明对付就破解雪崩型的复杂难解，就让此型几乎消失。但如果就这样结束，本篇也太冷清，所以接下来想稍微谈一下包含过去的定式型态在内的「雪崩型的周边变化」。

如【4图】，如果黑①马上扳，就形成所谓的「小雪崩」，白②、④至黑⑤为止可说是必然之进行。

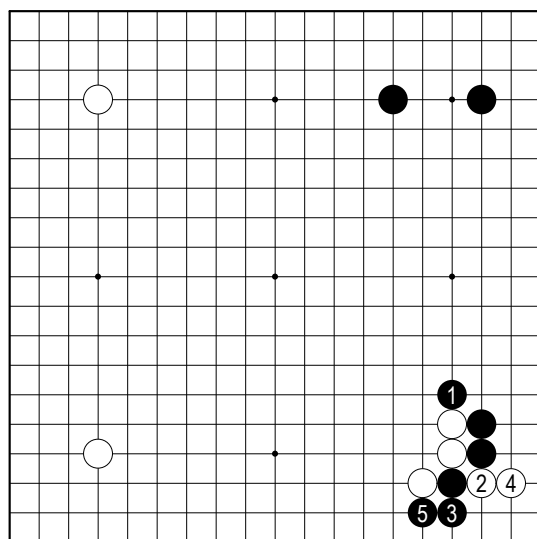
只不过，黑①走小雪崩是有条件的。因为当黑⑤拐之后……

【5图】因为白①长以下至黑⑥征吃，如果征子不利，黑棋简单就被击退了。

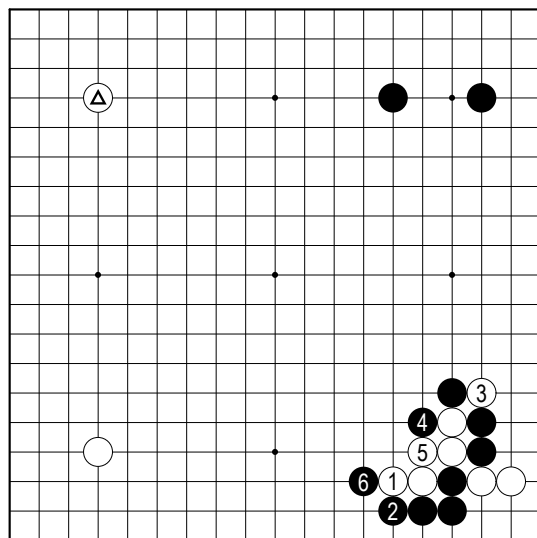
而此一局面下，左上角刚好白棋有△星位之子，黑棋征子不成立，所以基本上黑棋也不可能选择小雪崩。



3圖



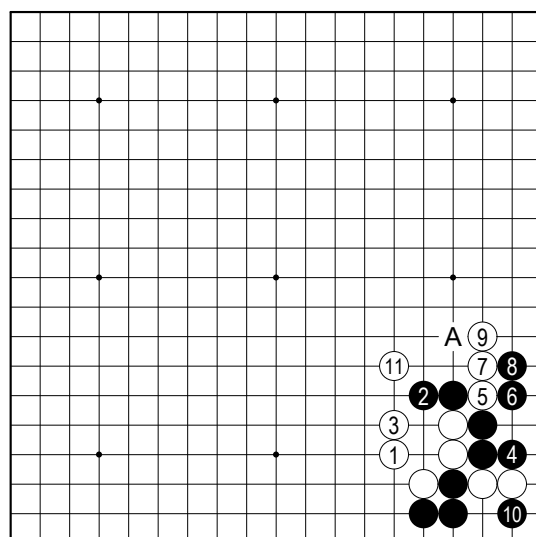
4圖



5圖

如果像【6图】这样，黑棋征子成立的话，白棋就只能改成①虎，黑②以下至白⑪为止是定式之一，但黑棋还留有A碰逃出二子的手段，因此定论是「黑无不满」。然后抢到先手的黑棋还能去下别处大棋。

换句话说，小雪崩型是「征子有利时，黑棋也可下」，这也变成了白棋不选择雪崩型的理由之一了。

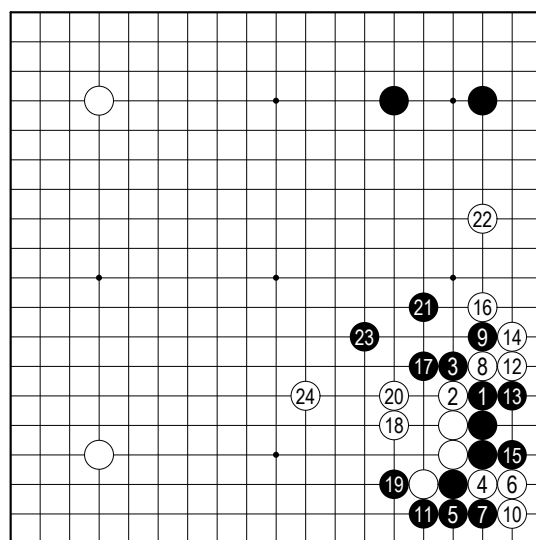


6圖

【2图】之后，黑棋如果走【7图】：

①长、③扳，就形成了所谓的「大雪崩型」。以下走至白②④为止，是大雪崩型的一例，其中的黑⑦、⑪、白⑬等棋都有变化之余地，这也是为什么大雪崩定式会被认为是难解的原因。

不过现在的话，白②几乎不跟着压，而是照【8图】……

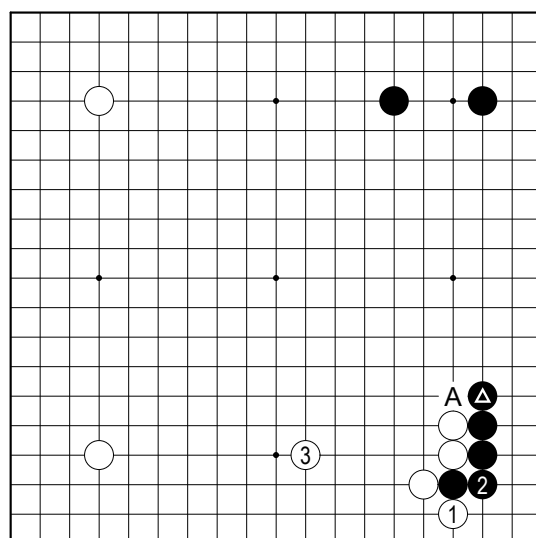


7圖

【8图】白①打、③拆简明进行，是非常流行的下法——黑▲的位置不上不下（希望是在A位比较好），所以此图的结论是「白无不满」。

结论：

3～6图是黑棋有利，所以让雪崩型自动减少；但【8图】是白棋有利，又让大雪崩型也跟着消失踪影。



8圖

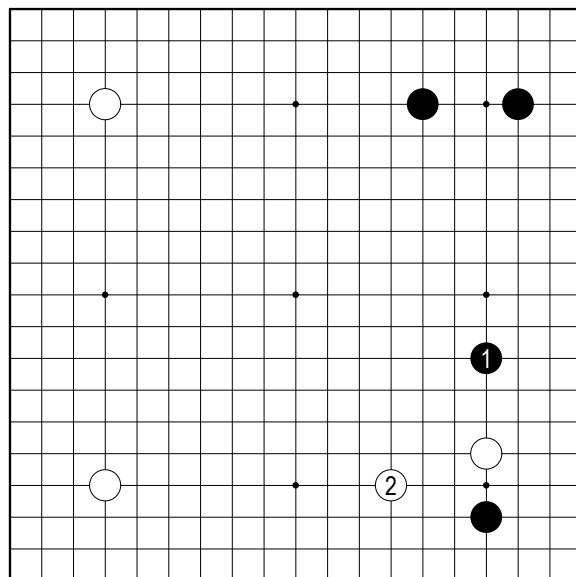
【七】难解定式②——村正妖刀消灭

【原 46 节】

既然前一节提到了大雪崩定式，那么这次就来谈谈与大雪崩并称变化难解定式之代表的「村正妖刀」定式吧。

【1 图】黑①二间高夹时，白②大飞出这手棋，就是被称为「村正妖刀」的一着。

这手大飞之后的变化中，最有名的就是【2 图】了吧。

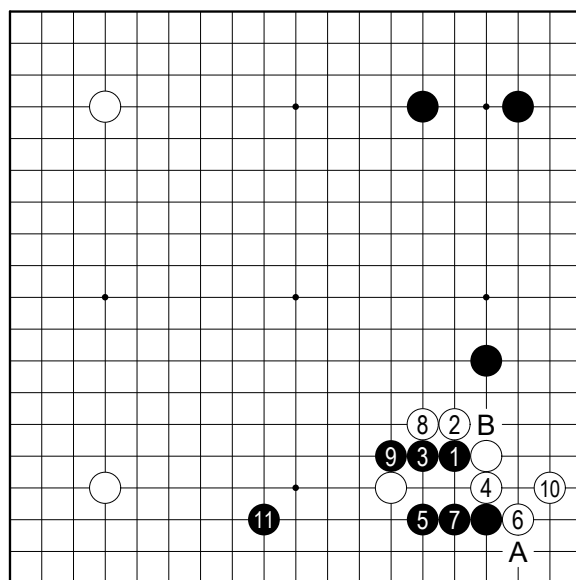


1 圖

【2 图】黑①靠、③长，是标准分断白棋的下法。而白棋④顶、⑥扳、⑦接、⑧压、⑩虎，到黑⑪拆告一段落，但其中各手棋都有许许多多的变化。

好比说白⑩虎，就有改于 A 立下的手法，之后黑 B 断，成为牵涉到征子有利与否的难解型态，碍于篇幅，这里只好割爱。

本图这个定式是从昭和时代一直到平成时代前期都很流行，但是后来白④终于开发出了新的变化……

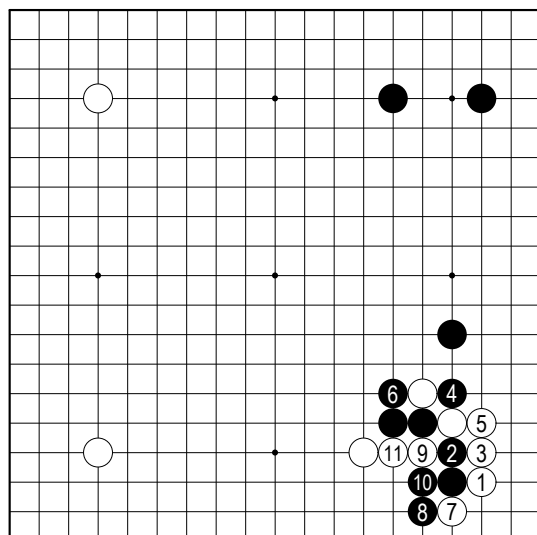


2 圖

【2图】白①托这手新发现的下法，很快就被判断成很有力的一着。

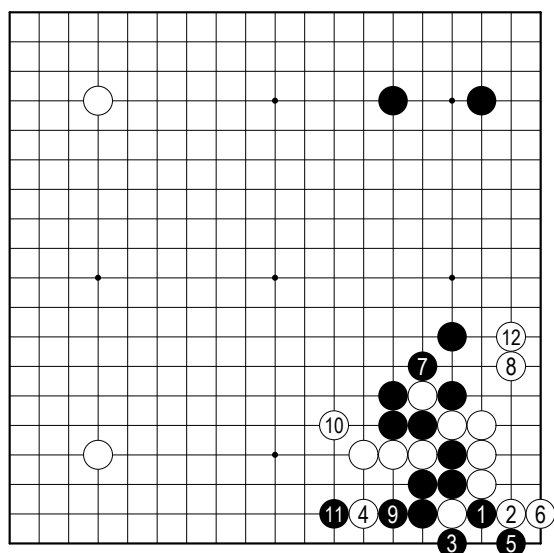
接下来黑②顶、④断，之后白⑤黏、黑⑥打是其中的一个变化，对此白棋也以⑦扳、⑨断与之抗衡。

再来则如【4图】……



3圖

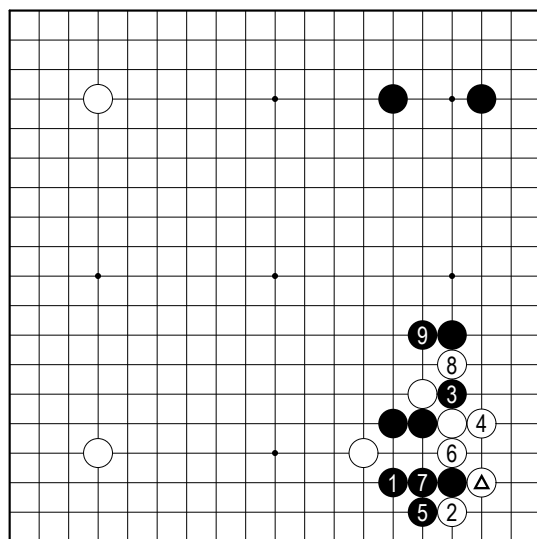
【4图】黑①、③断吃一子后，白④跳下，黑⑤以下至⑪为止求活后，白也⑫并告一段落。此型也蕴含了很多变化，但看起来是双方势均力敌的状态，所以一时之间相当流行这个下法。



4圖

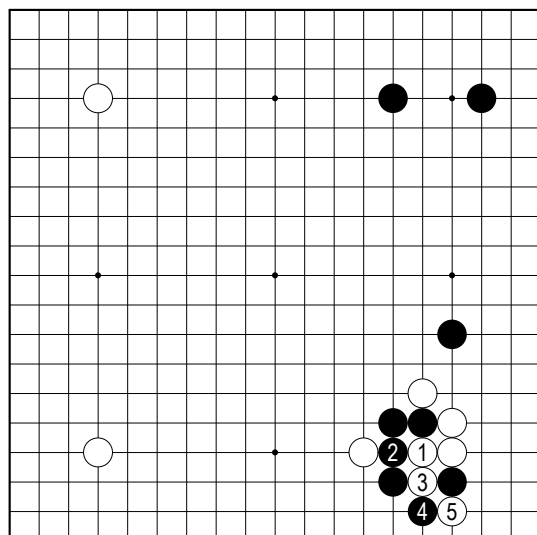
【5图】白△碰时，黑①单跳也是非常有力的应手。白2扳时，黑③与白④先交换一手后才能⑤挡，以下到黑⑨为止，也是一种代表性的变化。此图也是两分吧。

像这样，一时出现了不少针对白△碰的对策，然而就在AI登场之后，给了村正妖刀定式一个致命一击的解答。



5圖

【6图】就是白棋仍是维持【2图】白④顶、黑⑤跳的走法，但是接下来白⑥改成【6图】①、③硬冲，乍看是很无趣的下法，但AI认为此图黑④挡后，白⑤断即可。

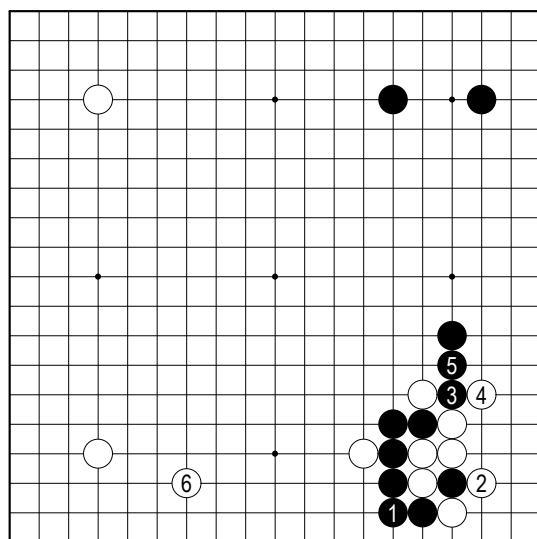


6圖

【7图】接着黑①黏、③断、⑤长建立外势时，白⑥可以抢先于左下着手。AI显然是判断「可以先手获得右下角实利是非常之大」。

此型以往人类是认为黑棋的势力占上风，但持白的AI一直这样下，而且连战连胜，人类也渐渐承认「此型白好」了。

像【6图】白①、③横冲直撞这样再简明不过的下法，结果竟然是非常有力的手段，就让黑棋【2图】①靠③长的分断下法消失，现在取而代之的下法是……



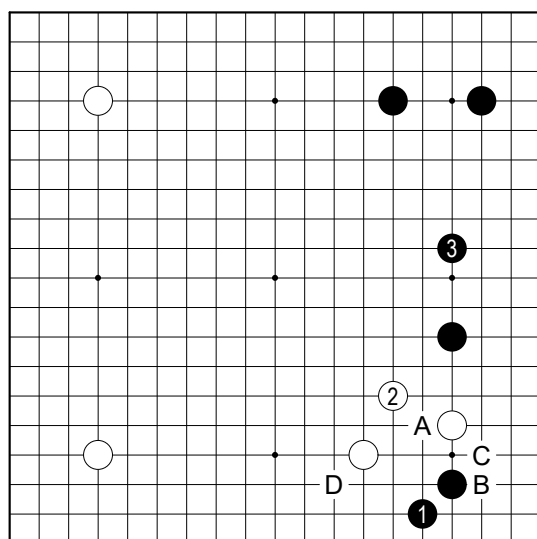
7圖

【8图】★

黑棋如果要应，则是①尖比较常见。接下来因为A位很薄弱，所以白棋大致会在②附近补强，然后黑③就可以回手于右边布阵了。

此型的黑①的长处就是当白B碰时，黑棋可于C扳出，另外黑棋还有D位飞出的后路，一点都不需要担心安危。

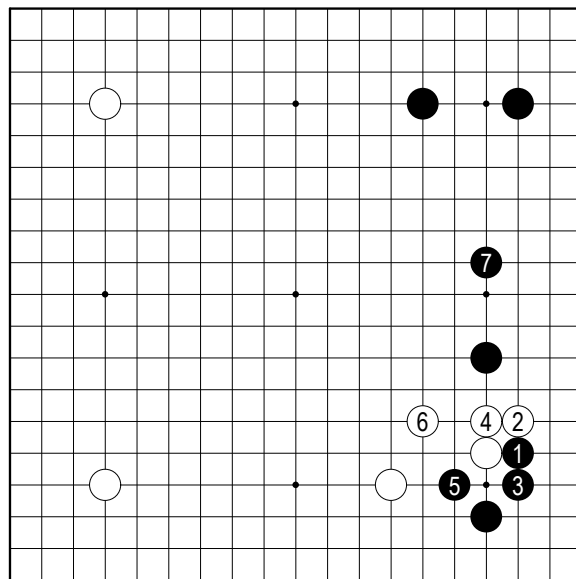
此外……



8圖

【9图】其实现在黑①、③托退也被看成是很有力的下法。白④黏后，黑⑤尖和白⑥交换，还是可以抢先再回到右边黑⑦布阵。

不过【1图】白2大飞的「妖刀」手法本身还是依旧有力。只是【2图】黑①、③碰长得到了AI的坏评价，于是黑棋得要重新花心思寻找别的下法。



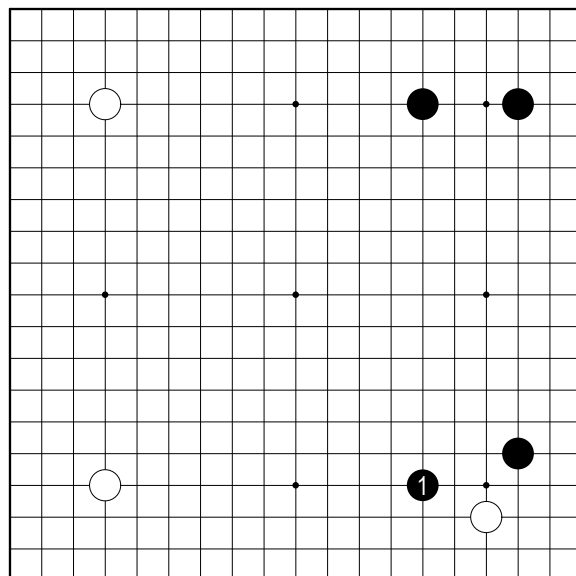
9圖

【八】难解定式③——大斜定式该走去哪？

〔原 47 节〕

前面提到了村正妖刀定式与大雪崩定式，那么更不能不提过去与这两种定式并称为「三大难解定式」的「大斜」定式了。所以这一次就想来谈谈大斜定式的近况。

【1图】的黑①大飞压，就是所谓的「大斜」，以前甚至是被称为「大斜百变（千变）」、可说是大型难解定石的象征。



1圖

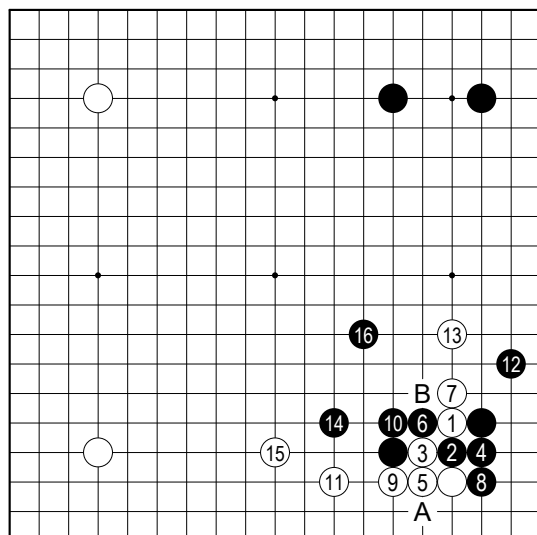
〔注：大斜起手目外，因上下文衔接关系，插到此处。〕

我们先从以前的定式开始说起，如【2图】：

白①靠压、黑②挖入，白③以下成为互相绞斗的代表性进行。

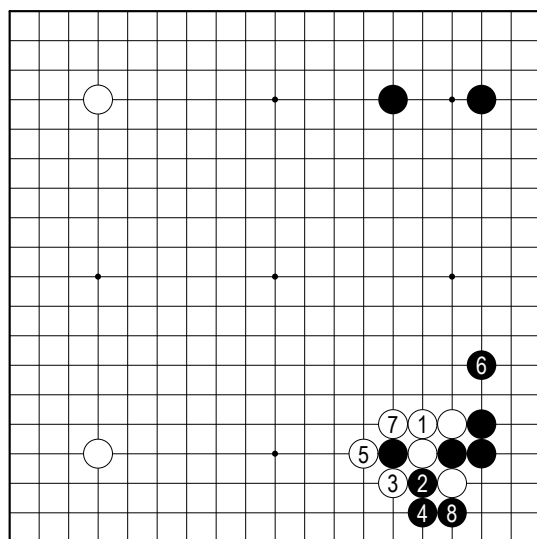
途中白⑨可以在A立、黑⑩也可B贴，名符其实就是「百变（千变）」，但这些变化都在此割爱。

至于白⑤改在【3图】①粘，也是一种下法，但……



2圖

【3图】黑②至⑧抱吃为止是很简明的变化，但这样下黑棋实利未免太大，白棋不满。



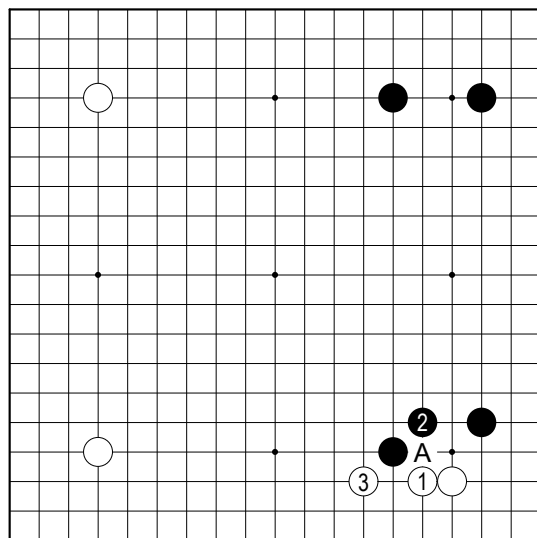
3圖

此外，当黑棋大斜时，以前白棋也有【4图】：

①、③这样的应法。

不过此型现在有「黑棋并无不满」的定论。

之所以会有这样的定论，是因为此型与黑②改放在A位的小飞压定式相比，很明显是黑期较好，因为与其让黑②一子在A位贴紧白棋，不如在②的位置远离一点好。当然，这样的差别是很小就是了。

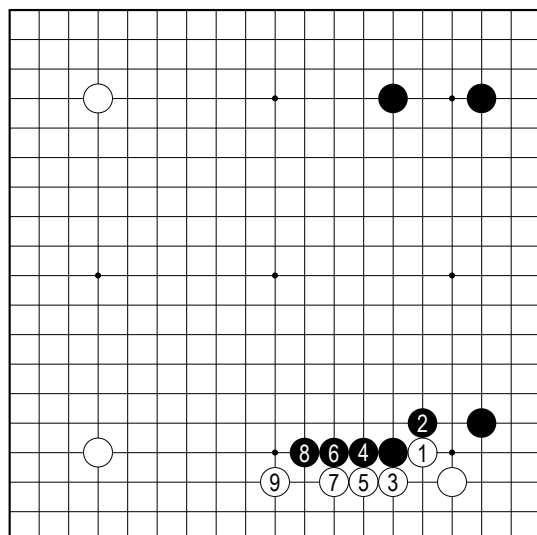


4圖

【5图】白棋还有①尖碰、③扳的下法，过去在职业棋士的实战谱中也常出现，但此型基本上也还是被认为是「黑无不满」。

以上各图至少都是黑棋获得两分以上的结果，所以应该会有人觉得「这样的话，大斜不是应该更常被下出吗？」才对。的确，如果照2~5图进行，大斜的确相当有力，也真的应该更常被下出才是。

不过，大斜还是有个唯一的缺点，甚至可说就是这个缺点造成了大斜的衰退。

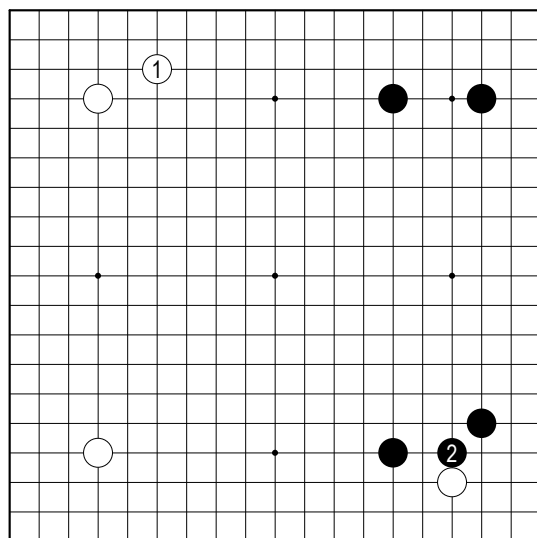


5圖

这个缺点就是「给予对手的影响力不大」。换句话说，就象是【6图】：

黑棋放出大斜时，最怕的就是对手不理脱先。以本图的情况而言，白①不理去左上角缔角就满好的。

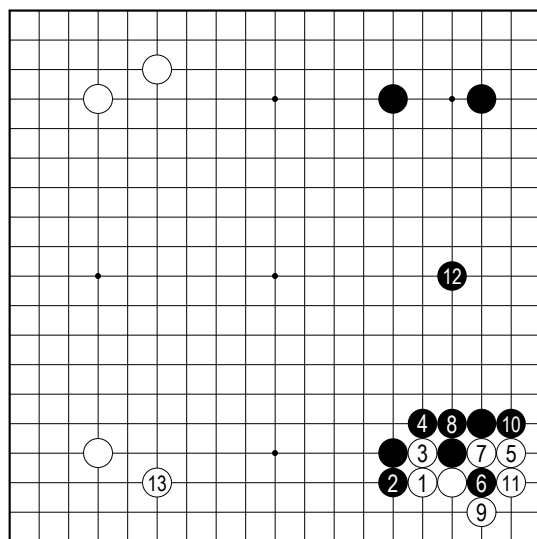
就算黑②在右下尖顶连下两手，未来白棋还是可以照7图拉出暴动。



6圖

【7图】下至白⑤后，黑⑥如果扳入，白⑦到⑪为止还是可以轻松做活。

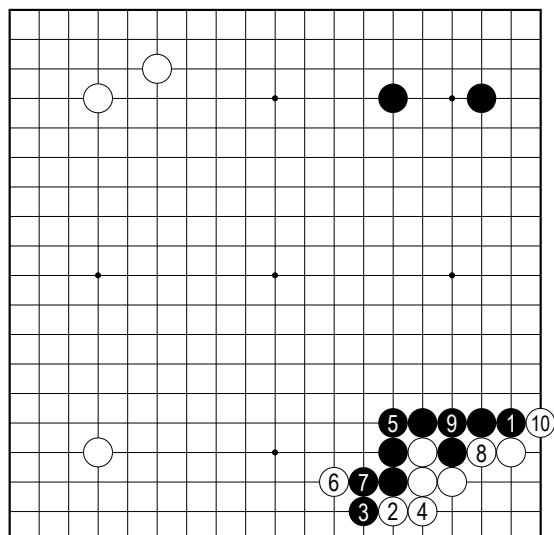
但黑⑥照【8图】①挡的话……



7圖

【8图】白②、④扳粘，接着招招先手，走到白⑩时，白棋还是活得很大。黑棋明明已经连下两手，还得到这样的结果，只能说是过缓。

甚至白棋还是可以继续不在右下角动手……

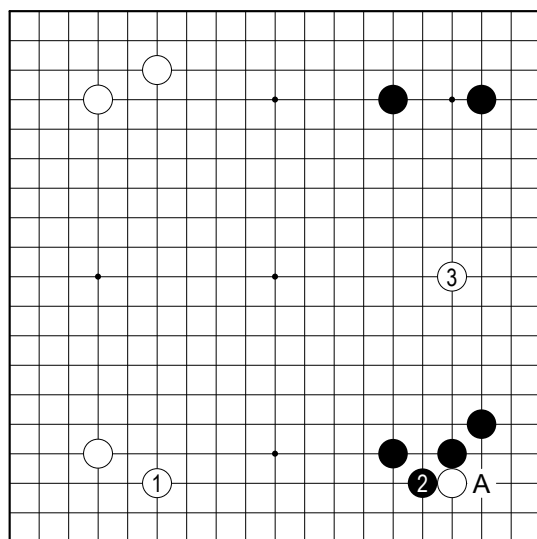


8圖

【9图】白棋再度脱先，改下象是左下角白①缔这样的大棋也很有力。如果黑②虎，白③继续抢占右边要点。将来右下周边如果有子，白棋还是有A位长出暴动的味道。

就是因为这样，对付大斜时，脱先是种很有力的策略。这正是因为大斜给对手的影响力很小造成有衰退的倾向。

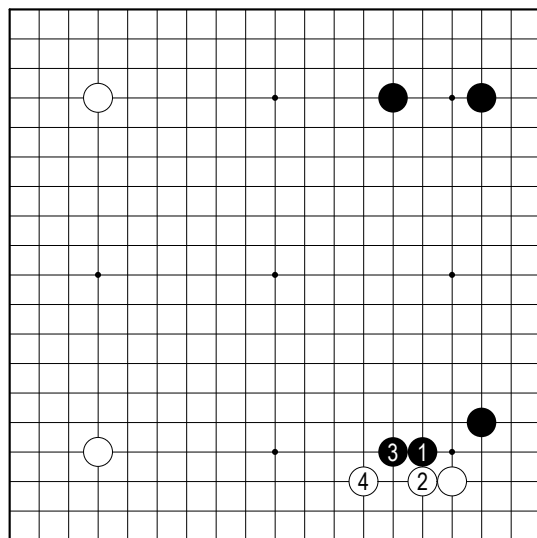
另外，还有一个很大的理由……



9圖

【10图】就是黑棋单纯黑①小飞压本身很有力，不需要另外找其他手法了。

「只要能让白②、④低位爬就算是黑棋便宜」的见解已经是定论的现在，就会觉得没必要自己跳进难解的大斜变化之中了。



10圖

参考谱 1

黑方：辜梓豪

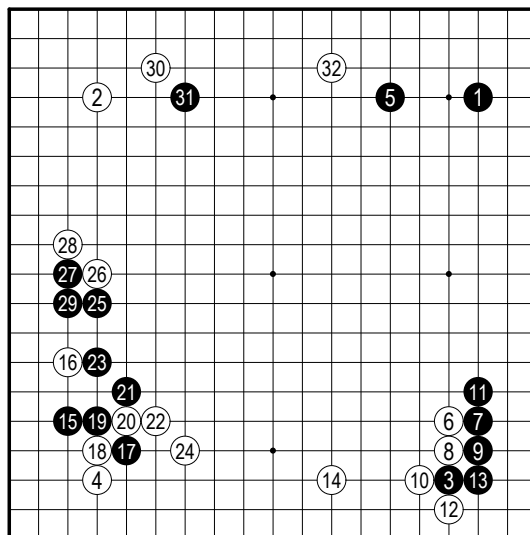
白方：丁浩

2021 华为手机杯围甲联赛第 8 轮

⑭拆二是新功夫。

⑯一间低夹很流行。

白阵结构理想。



參考譜1 (1-32)

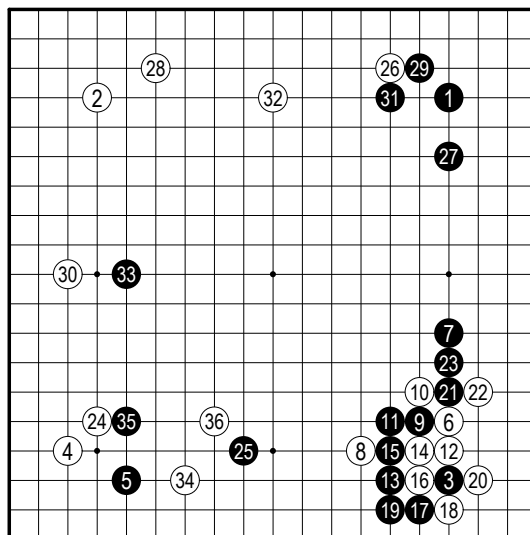
参考谱 2

黑方：井山裕太

白方：连笑

保山东骏药业杯 5 届世界名人战 (2018)

妖刀在 2018 年之后消失了。



參考譜2 (1-36)

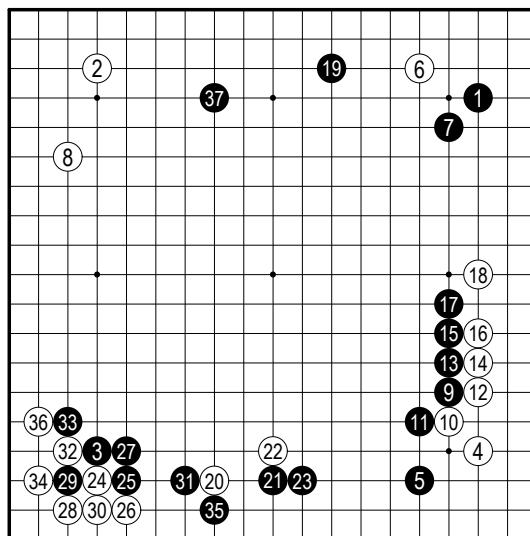
参考谱 3

黑方：申真谟

白方：赵晨宇

华为手机围甲季后赛 (2022)

大斜近年很少。



參考譜3 (1-37)

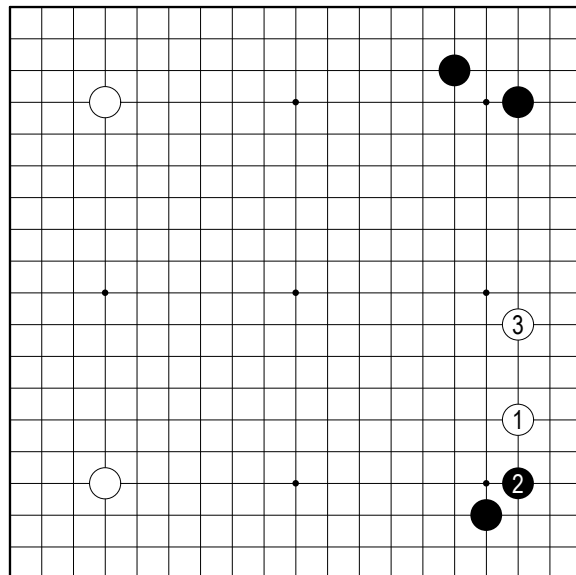
【九】「远挂」小目手法衰退之谜——给予对手选择权是不满之处

〔原 15 节〕

现在说到小目挂角，可说是小飞挂角的全盛时期，但其实在几年前，大飞挂角或是二间高挂这种「远挂」的下法，也曾经流行过一阵子。

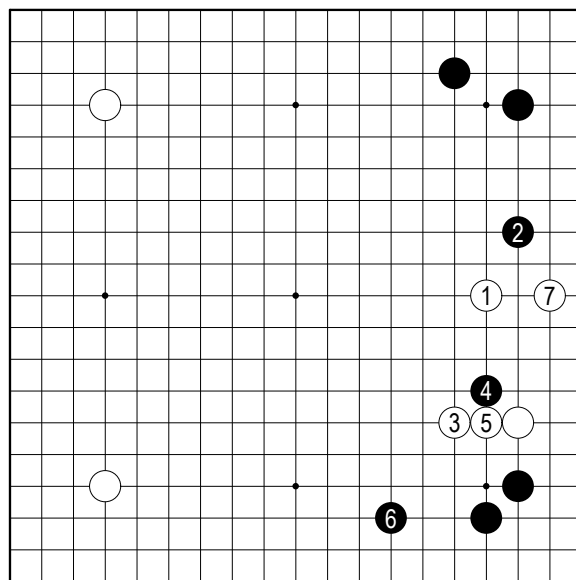
不过自从 AI 登场以来，就几乎看不到其踪影，完全没有人在下了。其原因为何？就是这次想讨论的主题。

像【1图】这样的配置下，白①大飞挂，就会变成黑②尖、白③拆二的发展。可以说是依照白棋想要缓慢进行的意图行棋吧。



1 圖

前图白③如果照【2图】白①拆星的话，黑②紧逼，白③跳，以下至白⑦为止，应该也是白期待的进展吧。



2 圖

所以以下的论述主要是我自己的想象。可以考虑的第一个理由就是「其实原本就觉得【1图】或【2图】是白棋不满的人很多」。的确这两图都达到了想要下的「缓慢」的目标，但我也觉得这两图白棋只是差强人意的其中一人。

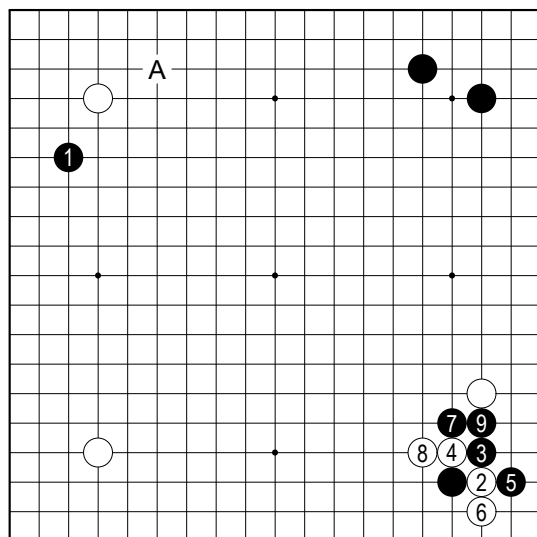
因此在 AI 登场、把小飞挂角视为比较有力的挂角手段之后，可能大飞挂角就随之衰退了吧？

至于第二个理由，恐怕就是大飞挂角对小目的影响力较小，而有「让对手容易脱先」这样的扣分之处。

以【3图】为例：

黑①就算干脆脱下左上角挂角，被白②在角上连下两手，黑③～⑨还是可以在右下角获得不错的型态，就这点来看说白棋不满还真的就是不满。

此外，黑③此棋，还有脱先下在左上角A双挂的可能性。换句话说，白棋就有一种「老是一直被对手掌握选择权」的感觉，我想对此点不满的人应该满多的。

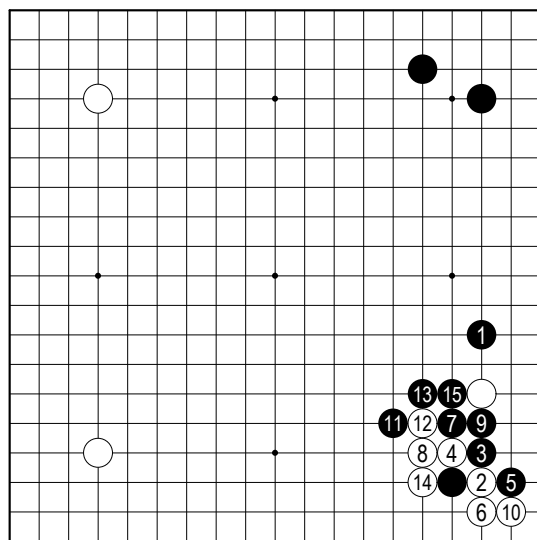


3 圖

说到选择权，当初白棋大飞挂角时，黑棋也还有【1图】或【2图】中小尖以外的应手……

就是【4图】的黑①夹。以下白②碰到黑⑬粘为止，是基本定式的一种，就这点来看，也可以说白棋给黑棋尖或夹的选择权。

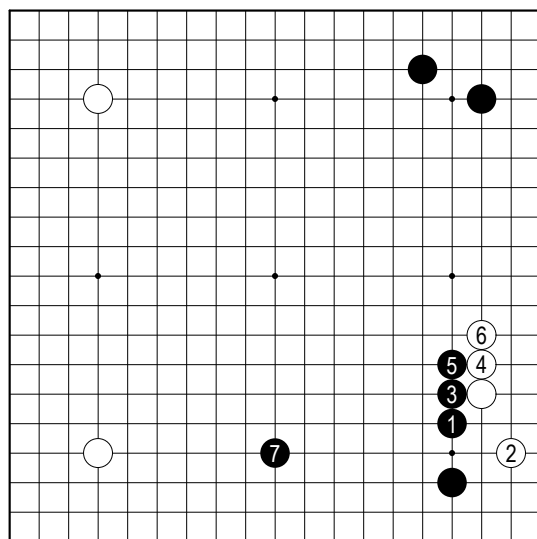
而且，黑棋还有【5图】的黑①肩冲这种选择……



4 圖

【5图】黑①肩冲之后，再③、⑤连压，然后黑⑦拆。就AI的分析来看，此图是黑棋充分。

所以我的想法是，综合以上这些变化图之间的关系来看，或许就是大飞挂角被棋士们放弃的原因吧。



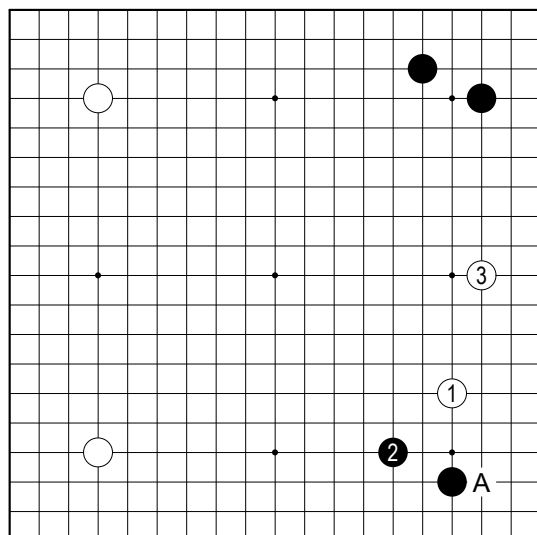
5 圖

二间高挂也一样

接下来则是要谈二间高挂，其问题恐怕也是「对小目的影响力很低，容易被脱先，而给对手选择权」，所以也被嫌弃吧。

如【6图】所示，白①二间高挂因为离小目较远，就算接下来再被白A碰角，也不会觉得有多痛。

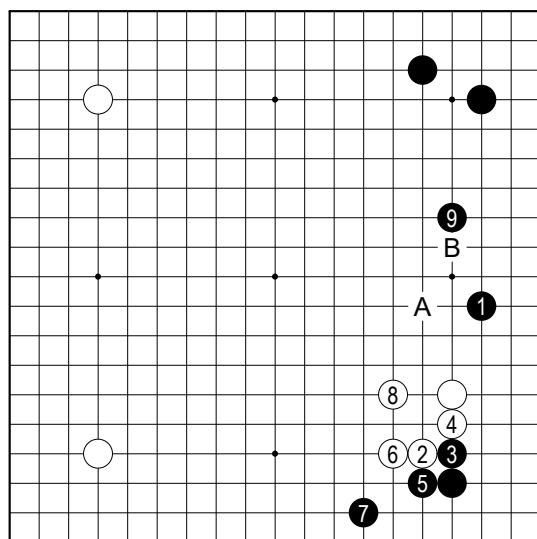
所以黑棋通常会干脆脱先，等待后续适当机会再回来②飞应。



6 圖

或者选择【7图】黑①夹……

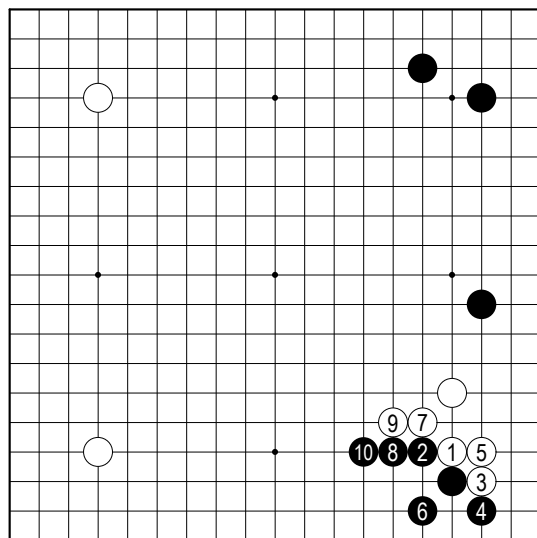
黑①夹，然后以下运子至黑⑨（白⑧如果在A镇，则黑B飞即可）。此图黑棋脚步很快，自然可以满足。



7 圖

前图白2如果改于【8图】白1碰角……

此图进行到黑⑩为止，也是定式的一型，但此图白棋尚未完全活定，觉得黑棋比较好下的人也很多呢。



8 圖

【十】投石问路之碰——将子力撑到最满的下法

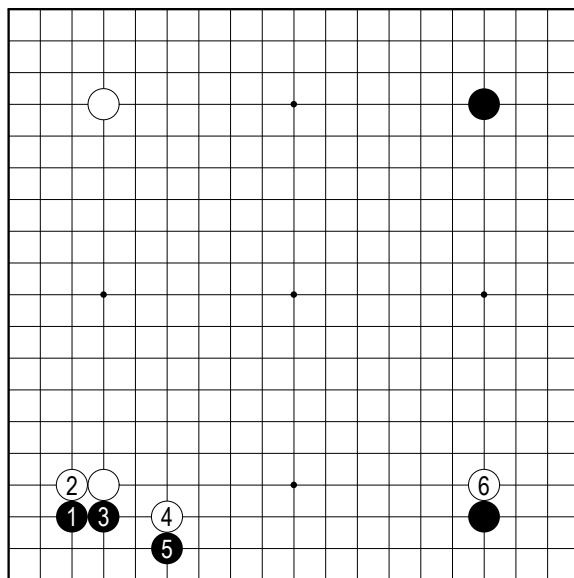
〔原 68 节〕

在定式进行之中脱先的行为，AI 总是可以若无其事地干下去。

这次就想来介绍一下，这种在定式进行中脱先、目前在职业棋士之间也很爱用的手法。

虽然不是希望各位业余棋友也跟着模仿这种下法，但我想藉着明白其脱先的意图，还是能够拓展下围棋时的思考方式。

【1 图】好比说黑①～⑤进行时，白⑥突然改碰右下角小目的手法，经常在实战中看到。这个投石问路的意图，就是本篇的主题。

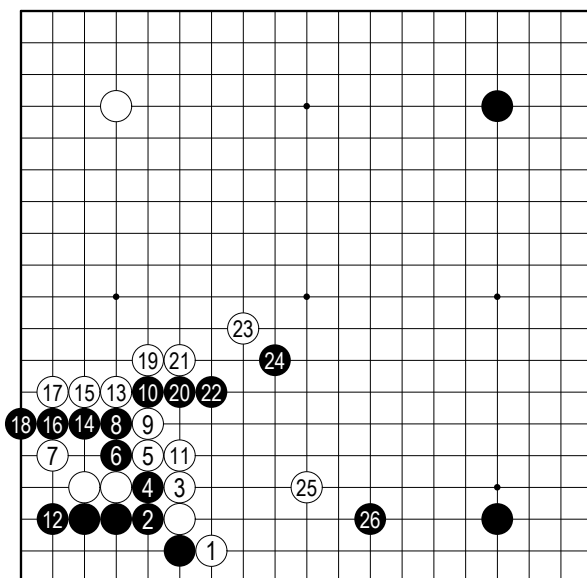


1 圖

【2 图】白棋当初如果直接在左下角①挡，则②顶后④、⑥冲断，以下走至白②⑤为止，是现在直接进三三的代表性定式之一。

此时因为黑②⑥紧逼是绝好点，让白棋很介意——并不是说白棋不好，而是让对手抢去这样一个好点让心里很不爽。

所以【1 图】白⑥碰，就是一种「能不能走出和【2 图】不一样点的东西？」的想法。



2 圖

【3图】但白棋先在右下角碰，黑如果①扳，则白②至黑⑤交换之后，再回头下左下角⑥扳。此际双方再照定式在左下角走完变化的话，白②、④的交换就发挥了很大的效果，黑棋已经无法于A位紧逼了。这是依照白棋的主张进行，当然满意。

【4图】黑棋在右下角如果换一边挡的话，则白②、黑③之后，左下就选择白④退的简明变化。此棋和黑⑤长出交换之后，白⑥再回到右下角粘，黑⑦跳时，白⑧拆二。

这样原本是被黑棋占有的右下角，现在却转换成白棋在此获得很大实利，当然也是白棋并无不满的结果。

【5图】右下角选择黑①长的话，则白②还是简单一退，然后再回到右下角，④立下、⑥拆快步进行。

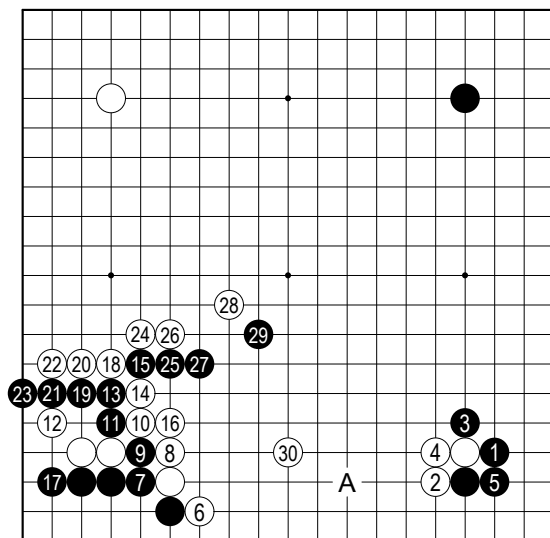
此图可说是和【4图】大同小异，所以也可以说是白棋充分满意之型，而且还让黑子偏往价值低下的下边。

但如果黑①是改在此图黑⑤长的话，则白棋能让黑棋在右下屈服也很开心，就可以在左下③位挡下，放手和黑棋一战，也没有甚么问题。

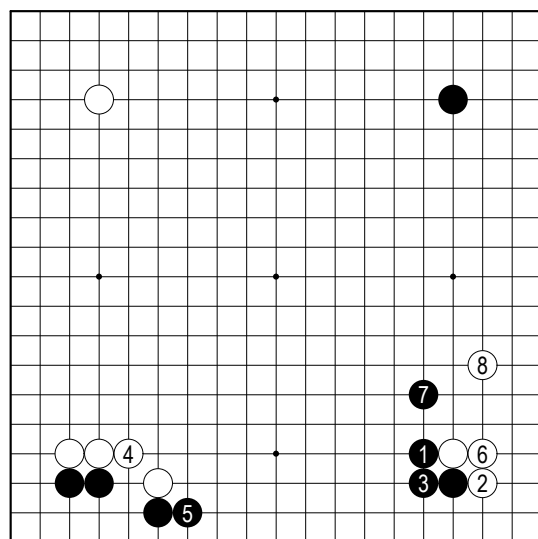
换句话说，【1图】的白⑥碰，就是一种「根据黑棋的应手来决定左下角下法」的问应手。也可以说在定式进行之中脱先转下他处的下法，几乎都会是观察对手动向的问应手。

只不过，有一点非常重要的地方需要注意：
就是对手有可能根本不理问应手。

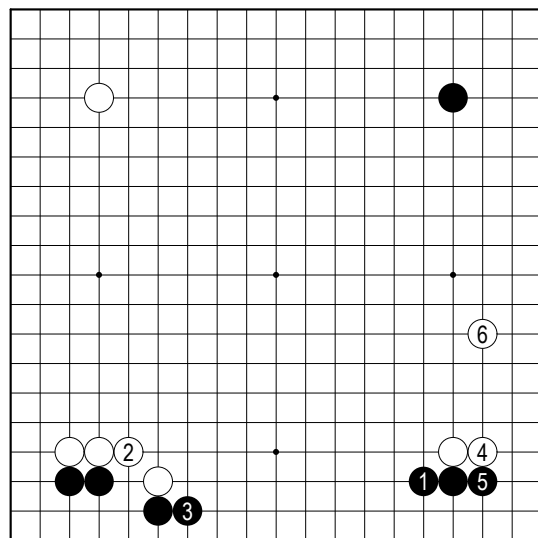
话说回来，以本主题为例，就是黑棋不肯应右下角的碰……



3圖



4圖

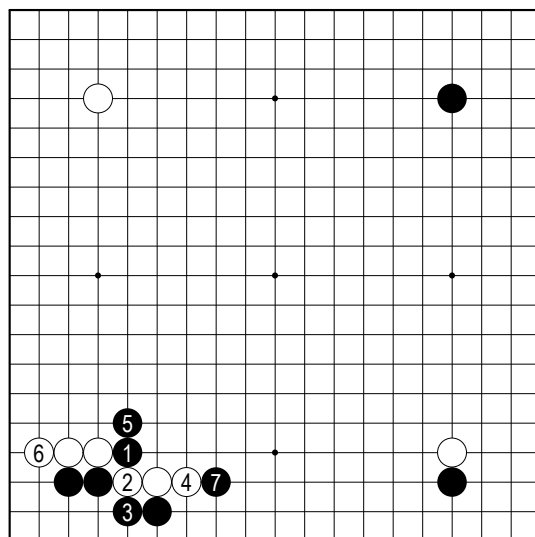


5圖

【6图】白棋必须要考虑黑棋会照此图黑①扳出、仍然在左下角追究白棋的可能性。

白②如果跟着黑①在左下应的话，就正中黑棋想好的套路，黑⑦碰亮出飞刀，白棋是稍稍苦战。

因此白②只能——

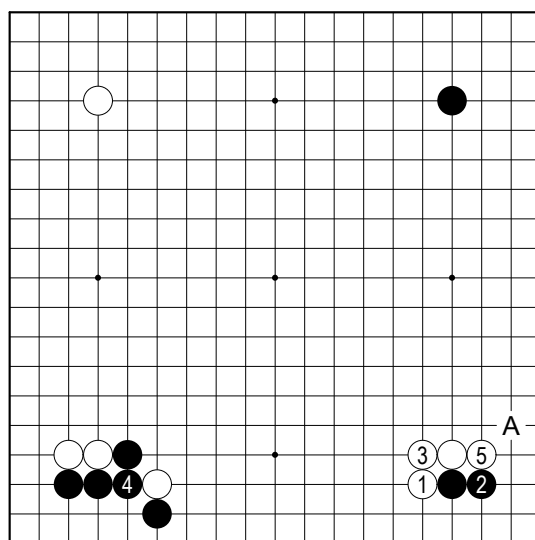


6圖

【7图】白①、③继续在右下角走下去，才是充分之型。双方势如骑虎进行到白⑤挡下为止形成交换，可以说是两分的进行。

黑④如果不同意交换，而在A飞出的话，则白在④位断。因为白棋有了事先在右下①、③二子的准备，也可以与黑一战。

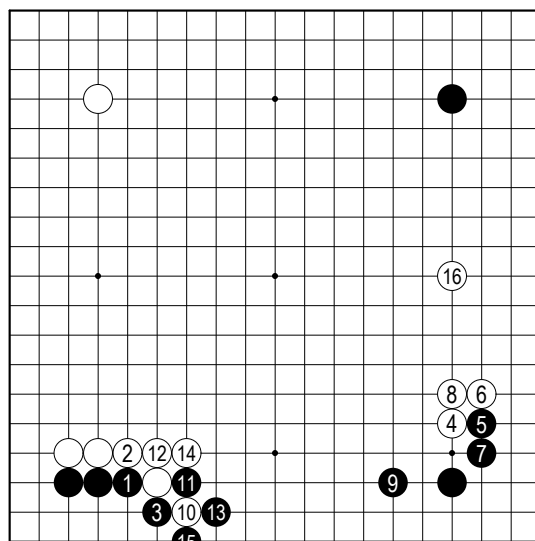
根据以上各图，现在大家都公认「【1图】白⑥碰相当有力」，所以最近【1图】黑⑤也不飞碰了，而是照【8图】——



7圖

【8图】黑①顶，是现在几乎大家都这样下的手法了。

以下至白⑩是可以想见的一种变化，可说是双方互角的结果。



8圖

第七章 序盘战的革命

本章收集了三三、目外、高目的起手变化，还收集了尖冲、侵分、分投等序盘战斗常型。原来的常识在 AI 时代被重估。

【一】令人改观的三三占角

〔原 13 节〕

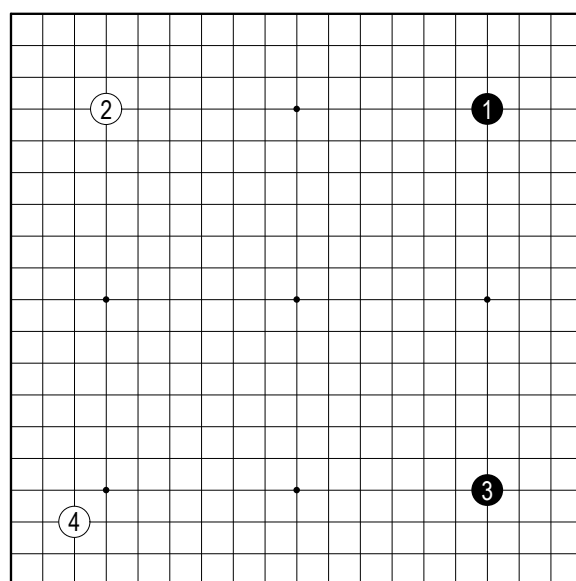
围棋 AI 登场以来，让人们对于布局的观念有很大的变更，但对于伴随而来的「对方占据空角方法的想法」，也有戏剧性的变化。

在围棋 AI 登场以前，大家都说「小目占角变化较多且复杂，星位占角则变化较少而简明」。但是在 AI 出现后，因为其常用星位直接三三点角的手法，也让星位的下法渐渐复杂起来。

另一方面，对于小目来说，对方小飞挂来，大致就是尖或是小飞接应；对方如果是一间高挂，则托退应就是主流应法。如果是这样应的话，反而就会变成了「还是小目占角变化较少、比较简明，星位比较难解」的逆转现象。说真的，近年来关于围棋下法的观念变化之快，让人非常惊讶。

星位占角之后，对手直接点三三的变化非常复杂——因此，最近空角改下三三占角的手法就被重新检视了。所以这节就想来谈谈三三占角的下法。

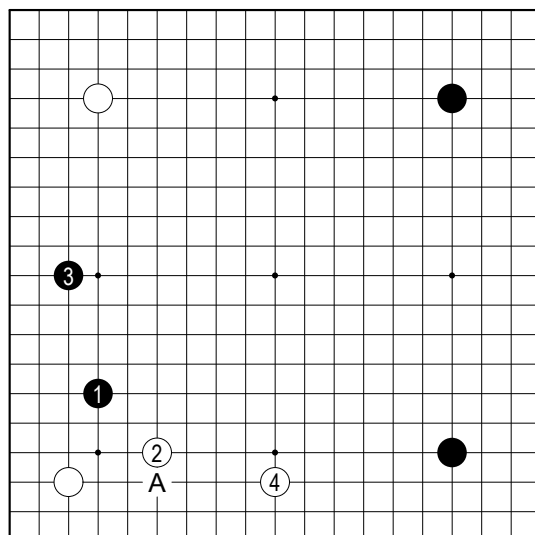
我就拿【1 图】这个白②星位与白④三三的组合为例来讨论吧。



1 圖

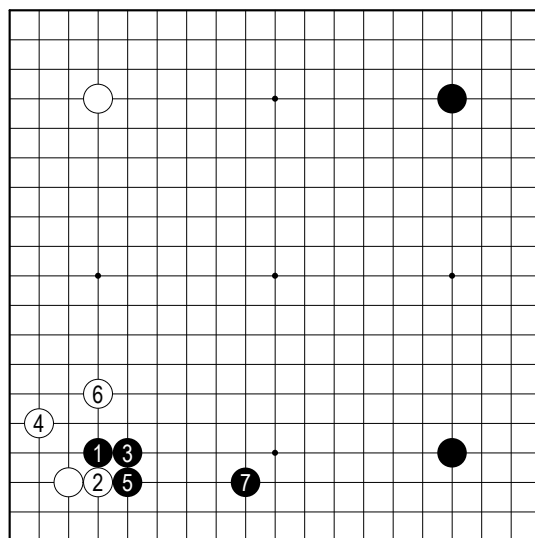
接下来看【2图】：

黑①挂、白②应，③、④互相开拆，就是很简明的下法。白②改在A位拆二，一手就把左下角下完的手法也是可以考虑的。



2 圖

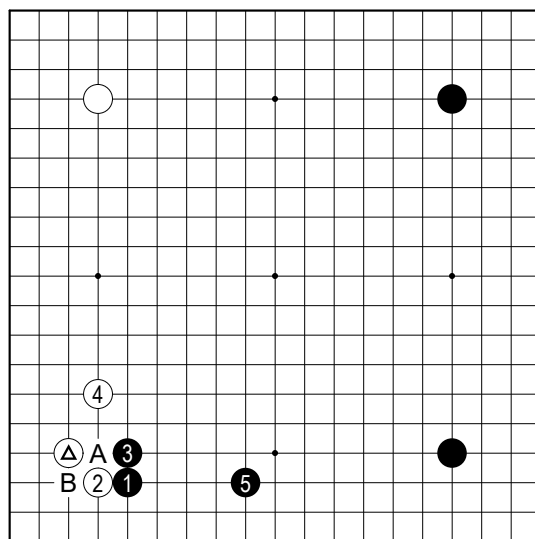
【3图】白②先爬一手，和黑③交换。接下来的白④，以前是如图小飞，然后进行到黑⑦为止，被视为是一种定式。但此型下完之后，请和【4图】进行比较：



3 圖

【4图】白△占小目，黑①小飞挂，白②、④是一种确保角地的定式，在本图中，再加上黑A白B两颗棋子的话，就更容易比较了。

3、4两图的黑棋型态，可说是一模一样，但【3图】的白棋要比【4图】的白棋更内缩一些，不得不说【3图】白棋是不太能够满意。这也是过去三三占角是越来越少人下的缘故。

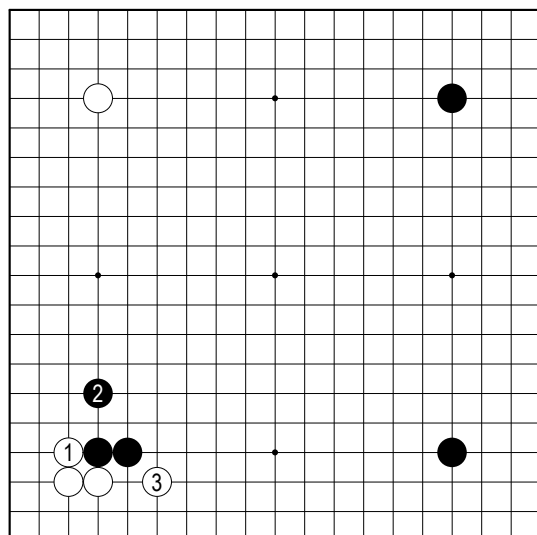


4 圖

【5图】★

不过现在出现了「【3图】白棋不便宜的原因出在白④飞」的意见。所以现在白④会改照【5图】白①拐，和黑②跳交换后，白棋再于③跳出。

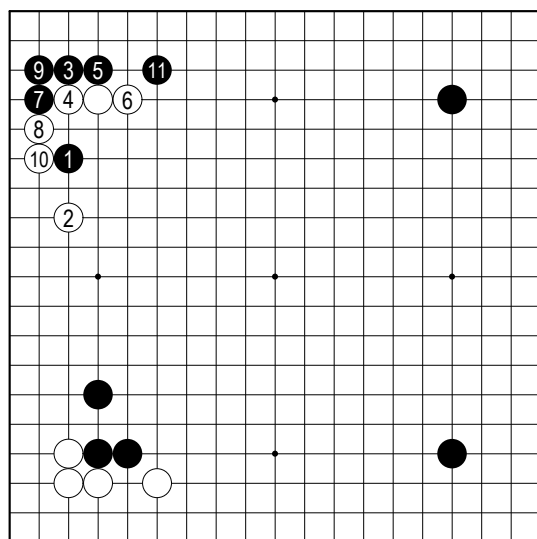
【5图】白棋的型态很漂亮，所以现在已变成最常下的三三定式。



5圖

关于【5图】之后的进行，这里也来顺便介绍一下。如【6图】：

黑①挂左上角，白②夹，以下进行到⑪跳为止……

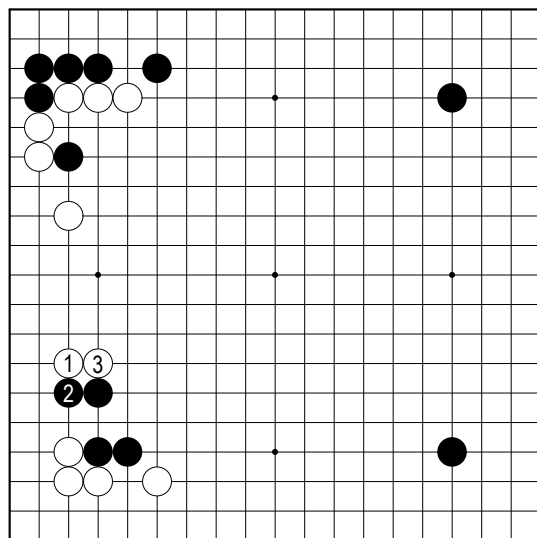


6圖

【7图】★

白棋还有①、③紧迫盯人，攻击黑棋的手段。

这样下一方面可以扩大左边模样，还可以攻击左下黑棋全体，对白棋来说算是非常充分的结果。

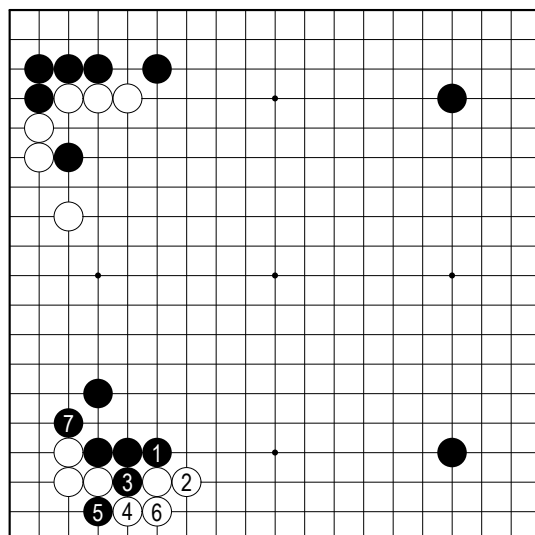


7圖

另一方面，就黑棋立场而言，其后续手段为

【8图】：

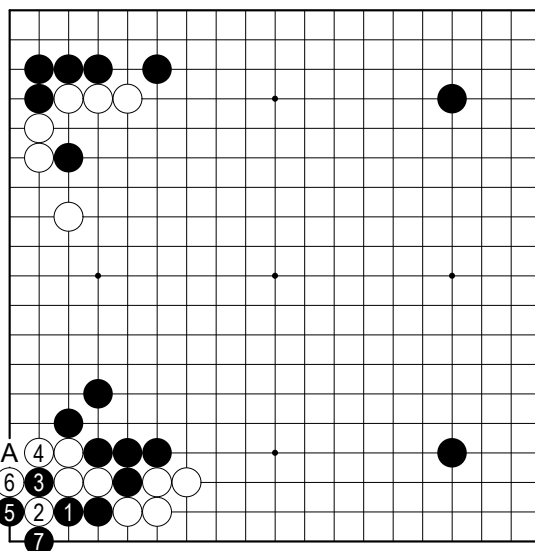
黑①推一手后③、⑤冲断，俟白⑥粘，黑⑦再虎挡。如此进行之后，黑棋除了获得良好的厚实型态外，还有……



8 圖

【9图】黑留有①爬，黑③断后再⑤、⑦滚打，就可以在角上造出两段劫的手法。（白⑥如果于⑦长，则黑A虎就变成本劫）

因为有此手段存在，所以【8图】黑⑦虎挡有超过想象以上的价值。



9 圖

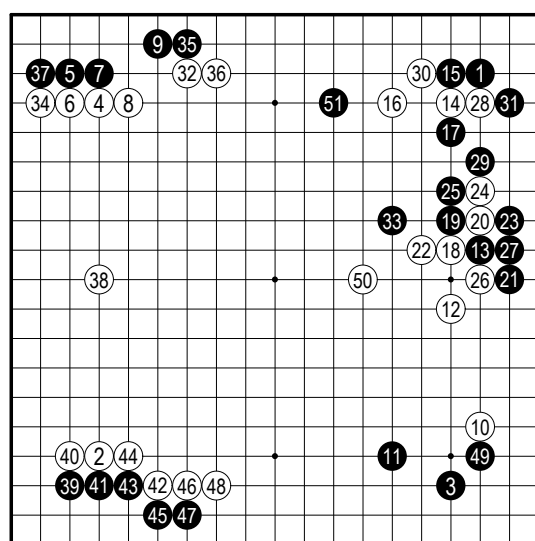
参考谱

黑方：柯洁

白方：申旻埈

第27届LG杯世界棋王战16强（2022）

柯洁很喜欢三三。



参考譜 (1-51)

【二】目外与高目消失之谜——三三挂

〔原 34 节〕

这次的主题是占空角。

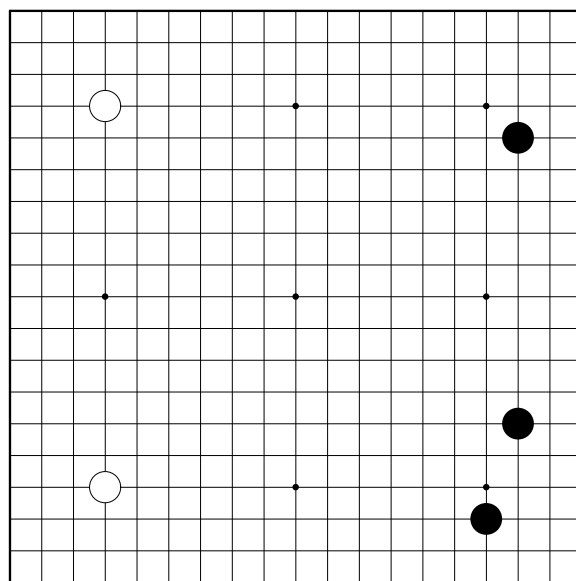
现在说到占空角的下法，可说是小目与星位的全盛时期，但就连三三也开始被重新检讨了。甚至可以说在职业棋士的棋中，占空角的方式几乎都被这三手棋包办了。

然而，为何现在大家都不下目外或高目了呢？

虽说这两手棋，原本也没出现过比星位或小目更流行的时期，但至少以前会比现在更常出现。也有不少爱用这两着的棋士，明明就有相当的存在感啊！

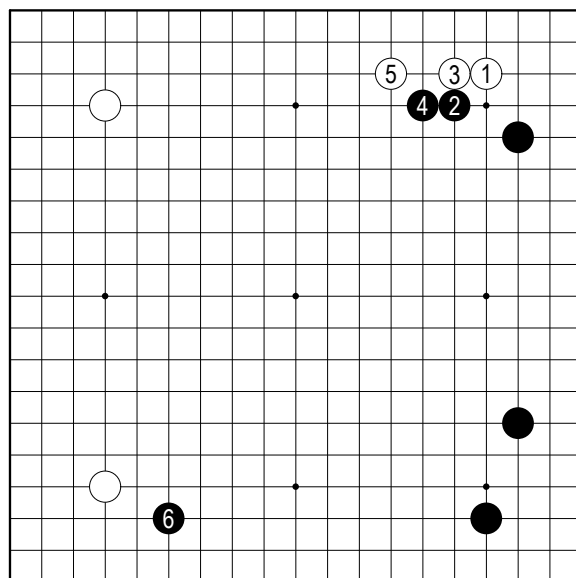
重视角隅实利倾向是最大的原因

我们就先从【1图】的目外开始看起吧。



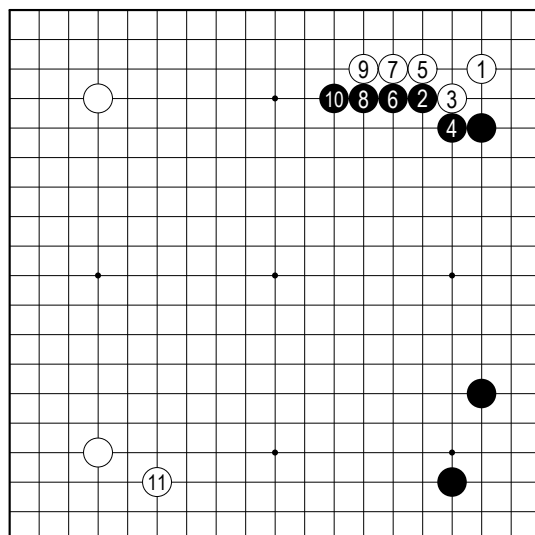
1 圖

如果白棋照【2图】①以小目进角（挂角），现在的行棋倾向应该是「开心的黑②飞压」，这是因为「到白⑤为止的交换，总之就是先利用一下」的概念（当然这也是 AI 发展出来的见解）。



2 圖

而是照【3图】白①进三三，看来 AI 很讨厌被白棋这样下的样子。此际黑②飞压时，白可以③尖顶、⑤扳，AI 的判断有「这样是白好」的气氛在，其理由用我的想法来看，可以推测如【4图】：

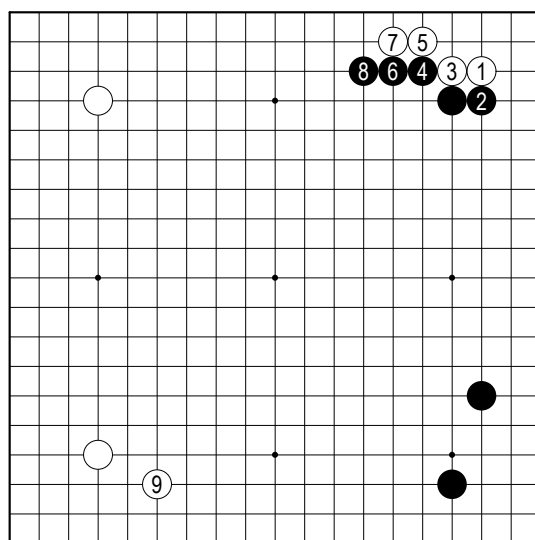


3圖

如果右上角是星位而不是目外，则白棋也是①进三三，接下来黑②接应到黑⑧之后，白⑨回手抢占白⑨大棋。此图和【3图】出现的结果相当类似，但【4图】就已经被 AI 评价为「白棋巧妙运子」了，那角隅更大的【3图】，更会被认为是「比【4图】更好」了。

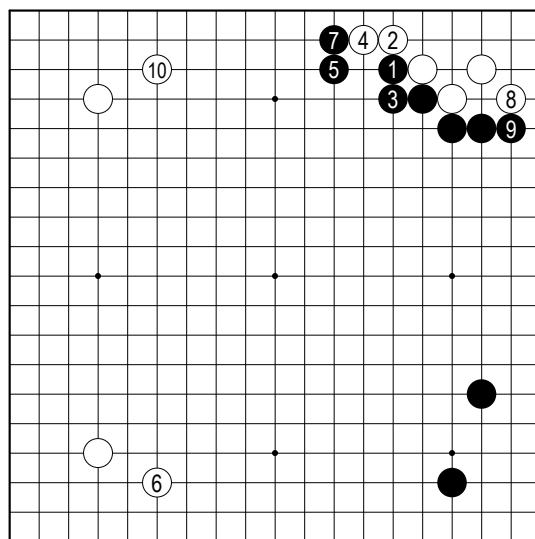
相反的以黑棋立场来看，就是「【3图】的黑棋让白棋太舒服」了。这可以说是目外衰退的理由吧。

也因此，如果黑棋硬是要下目外的话，会想把【3图】的黑⑥要改成【5图】：



4圖

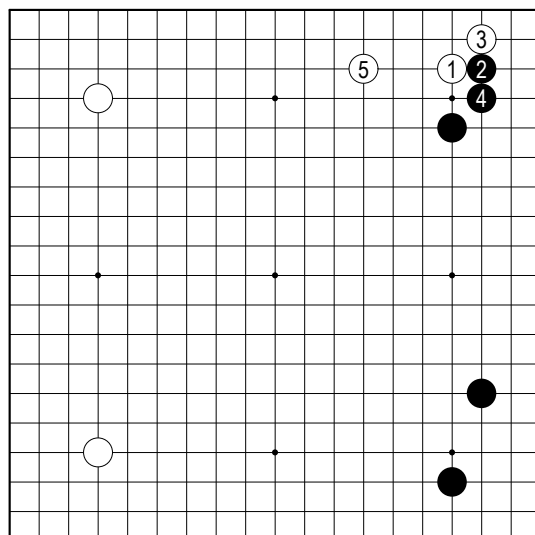
黑①连扳，目标为形成黑⑤为止的外势，但这样同样会让白⑥抢先下到大棋，可能也是下的太缓。接下来黑⑦就算再挡下，白棋只要再做白⑧、黑⑨的交换就能脱先，然后再度抢到白⑩的大棋。这样黑棋大势落后。



5圖

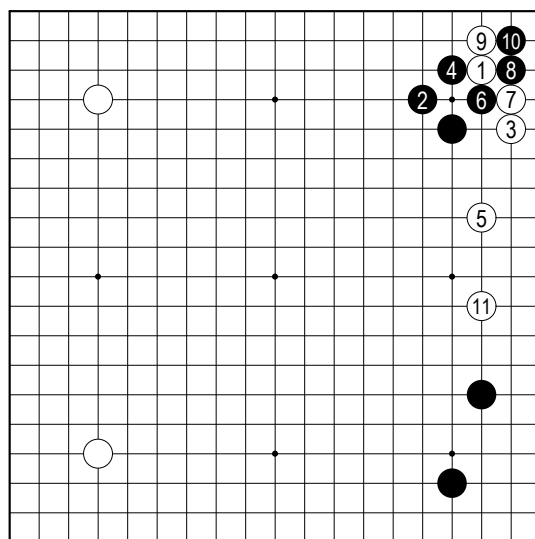
接下来，则是再来看看高目的状况。

【6图】白棋如果也愿意小目进角的话，则黑②、④托退，下到白⑤为止，是普通的定式，黑棋自无不满。但……



6圖

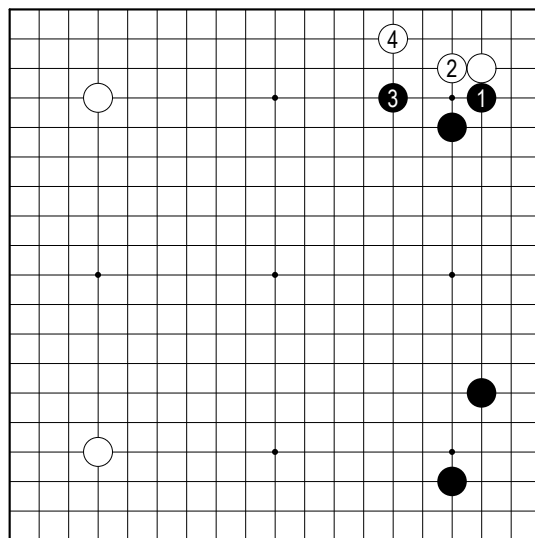
【7图】白棋还是会使用白①进三三的手法，这对高目也相当有力。接下来如果黑②尖，白棋应该会③飞出吧。黑④大致也只能这样下，以下到白⑪为止，是白棋快脚步的发展。黑棋虽然是在角上吞下了二白子，但使用「手割分析」来看，这却是黑②、⑥单关角被白⑦成功侵蚀角地的型态。



7圖

接下来黑棋如果不照【7图】②尖，而是走【8图】①尖顶的话……

白②、④还是可以在角上赚到不少实地。



8圖

所以如同以上各图的说明，就知道白棋只要进三三，就能好好对付高目与目外。毕竟进三三也是对付星位的好招，这也是理所当然之事。

由于 AI 评价有重视实利的倾向，所以会判断以上这些变化都是「白好」，也让人类跟着不再下目外或高目了。

只不过要再次强调这只是 AI 与职业棋士之间的考量。对于喜欢「以高位与势力豪快压倒对方」的棋友来说，我认为今后当然还是可以继续开心下在目外或高目上的。

参考谱 1

黑方：辜梓豪

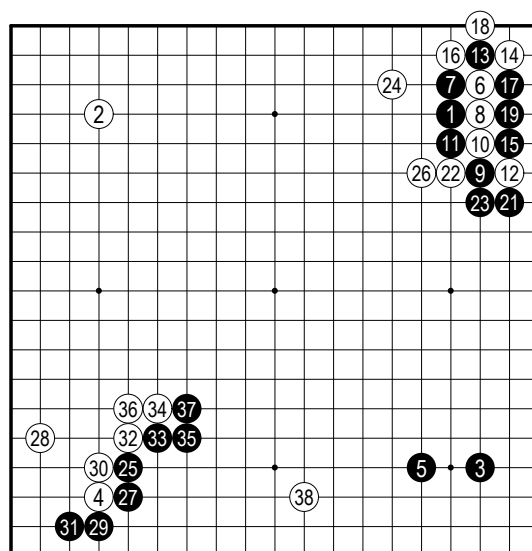
白方：卞昱廷

36 届同里杯中国天元战挑战赛 3 局（2022）

左下手割的话，象是白从小目位置挂高目。

本局最终演化为大杀局，小卞胜出。

恭喜小卞加冕天元！



参考谱 1 (1-38)

(20)=13

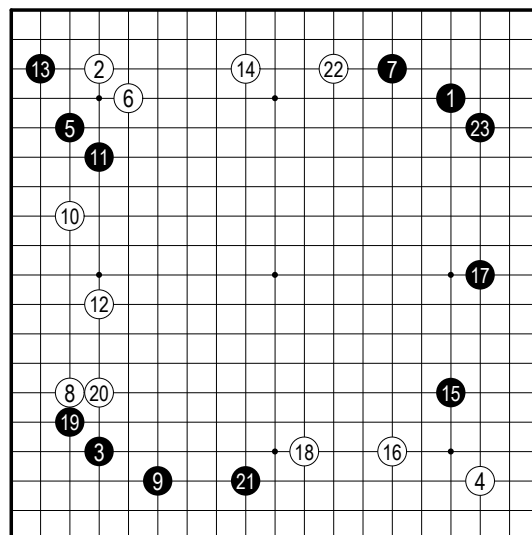
参考谱 2

黑方：卞昱廷

白方：丁浩

第 24 届华为手机围甲（2022）

对角型，白起手三三。



参考谱 2 (1-23)

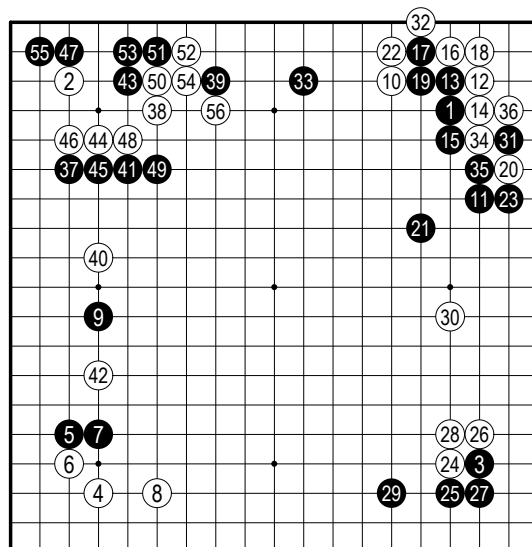
参考谱 3

黑方：杨鼎新

白方：柯洁

西南王 4 强（2022）

起手三三。



参考谱 3 (1-56)

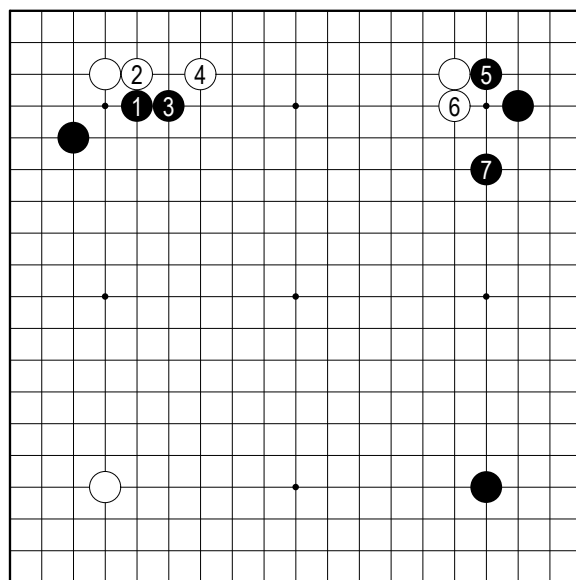
【三】对飞压的对策

〔原 67 节〕

AI 带来的新常识非常之多，其中最浸润到职业棋士之间，成为新常识的想法就是……

【1 图】黑①飞压，和白②、④的交换，被认为「光这样下，就是黑棋便宜」了。

双方在左上互相接应两手是黑棋满意，所以接下来就以黑⑤尖顶、⑦飞转战右上了。

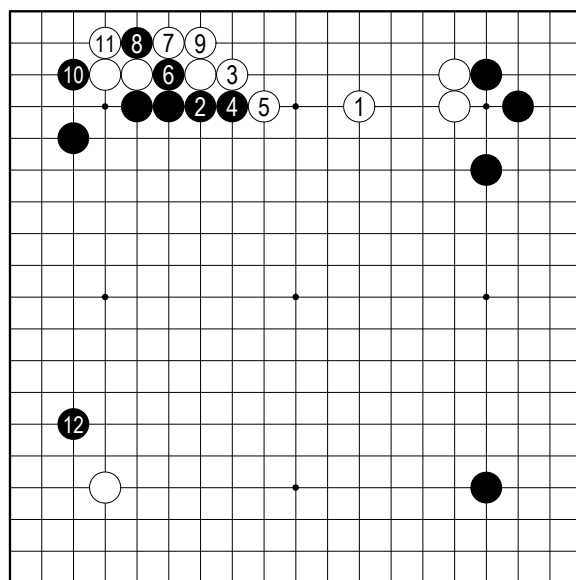


1 圖

【2 图】如果接下来白①拆二、建构上边，黑②、④刚好就可以顺势连压了。

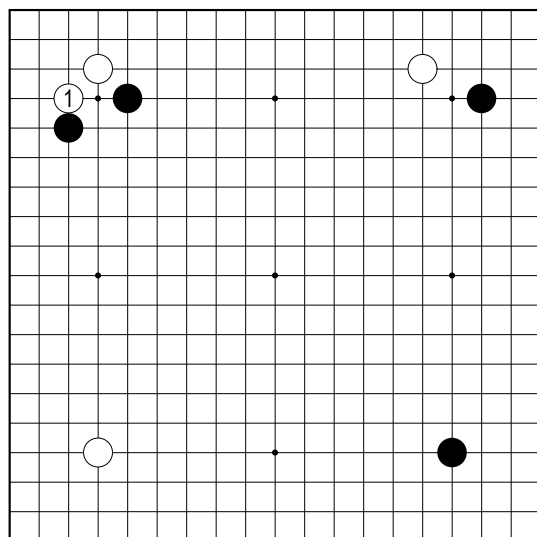
然后白⑤如果扳，则黑⑥、⑧冲断也是好时机，强迫白⑨黏后，黑⑩碰就是先手利用——白棋聚集在上边成为凝固的型态，黑棋当然满意。

因此为了避免变成这样的进行，最近【1 图】的白②不长了，而是改照【3 图】……



2 圖

【3图】白①尖顶，就是新开发出来的下法。
这次就是以此棋为主题，试着检讨其后的变化。

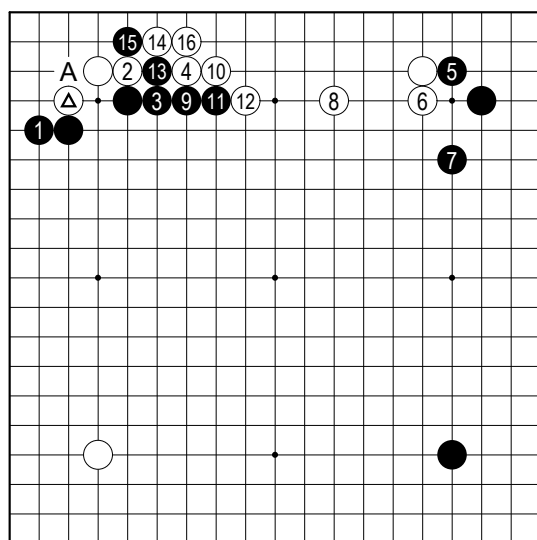


3圖

【4图】黑棋如果愿意①立下，白②再回手②长、④跳。

以下黑⑤到白⑩是跟【2图】完全相同的进行。
但此际黑棋已经没有A碰的先手利，这就是白△与黑①交换的效果。

当然黑①立下就只能作废了。

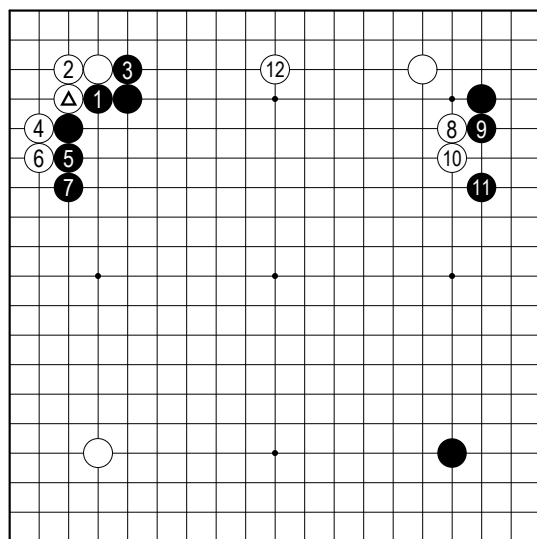


4圖

【5图】黑①挤后再③拐虽然坚实，但有稍稍欠缺速度之感。

接下来白④、⑥连爬两手、黑⑤、⑦大致就跟着应，然后左上就这样放着当告一段落的话，白⑧就能抢到先手转往右上了。

就是因为这样白棋看起来并无不满，白当初才敢△尖碰，所以此图也是黑棋不太能接受的结果。

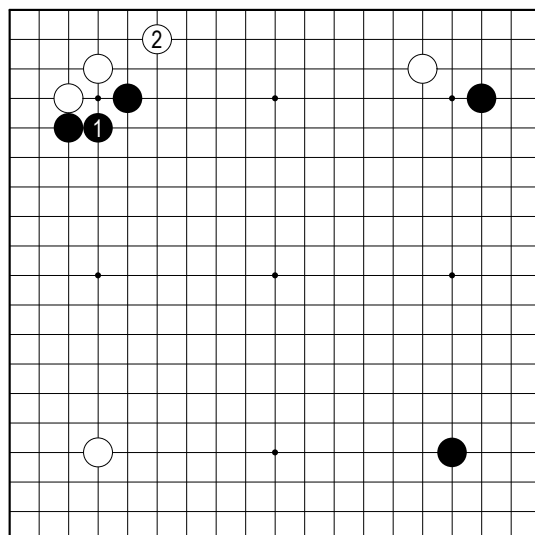


5圖

【6图】黑①退虽也坚实，但被白②飞出，也还是黑棋不满吧？

因为黑棋明明想照【2图】那样连压，本图的结果却是无法达成这样的愿望，等于还是被白棋牵着鼻子走。

因此……



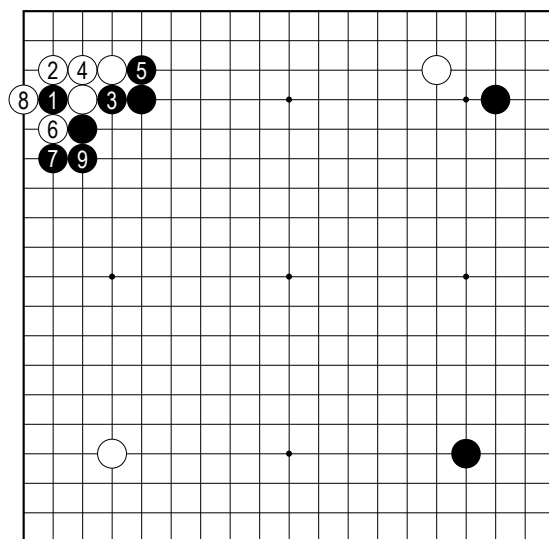
6圖

【7图】黑①扳，才是黑棋有力的下法。

白②如果跟着挡，则黑③打、再于上边⑤拐，白棋只能⑥、⑧断吃一子，黑⑨黏起告一段落。

此型是黑棋把左边的后门也关住了，自然是比【5图】理想，可说此图是白棋稍稍不满。

回过头来看，此图白②不能挡。而是……

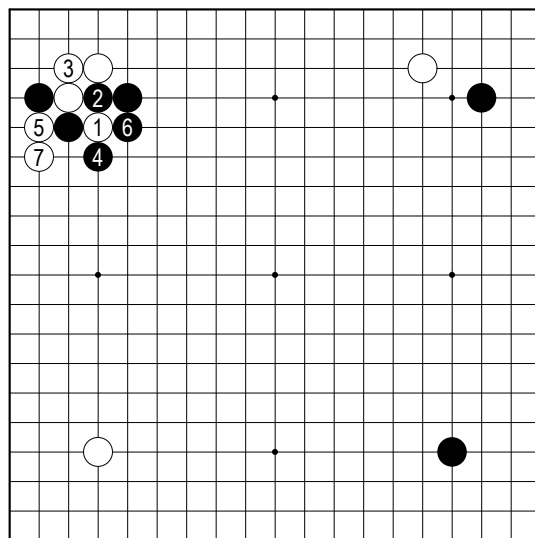


7圖

【8图】白①扳出反击，是白棋的对抗手段。

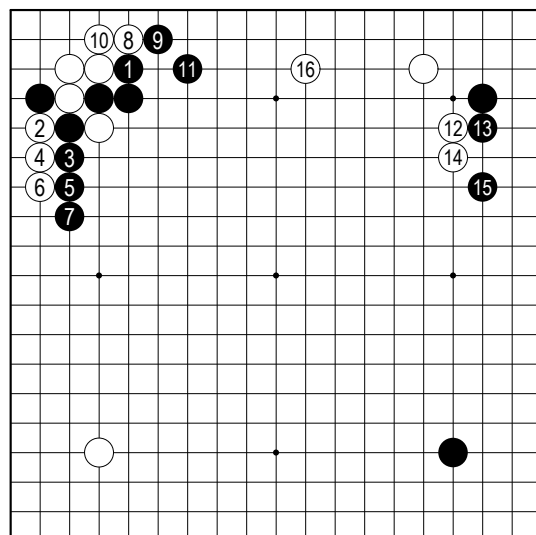
黑②、白③之后，黑④如果抱吃一子，白⑤、⑦断长，显然是白棋实利占优。

至于黑④照【9图】①拐也是不好……



8圖

【9图】其理由是白②断吃，以下至白⑥先手赚一点实地，然后白⑧、⑩先手扳粘，以下还是能⑫、⑭转战右上。本图与【5图】可说是大同小异，还是只能说黑棋不满。

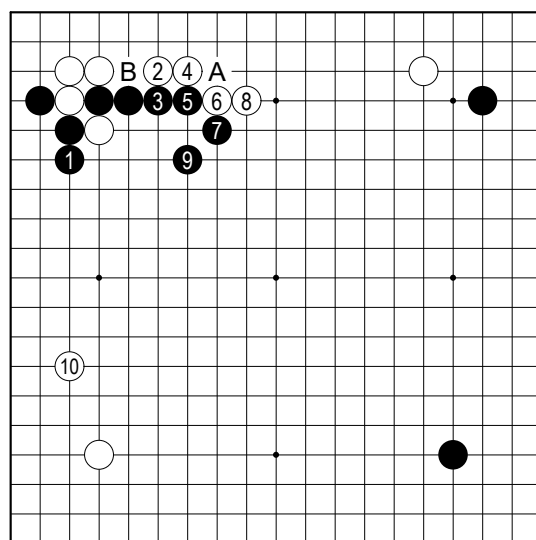


9圖

【10图】黑①退也是不妥。白②跳用强是好棋，黑③、⑤连压时，白⑥可以扳，黑棋就算A断，白B黏即可，之后黑棋也是进退不自由。

所以黑⑦、⑨扳虎大致只能如此，但还是被白⑩抢到左下大棋，给人有黑棋速度上落后之感。

因此，黑【11图】①虎，才是黑棋最佳应手。

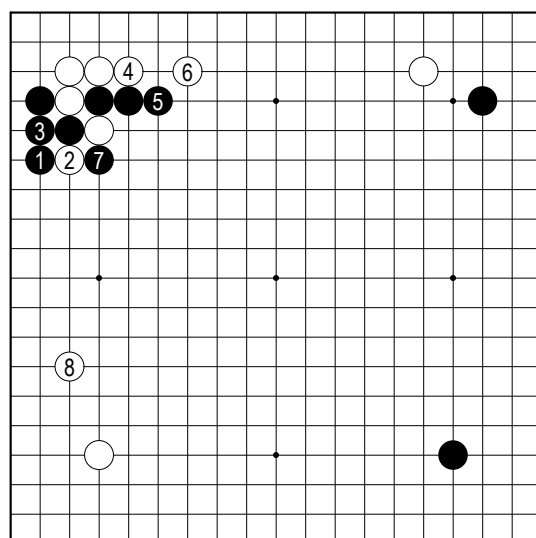


10圖

【11图】★

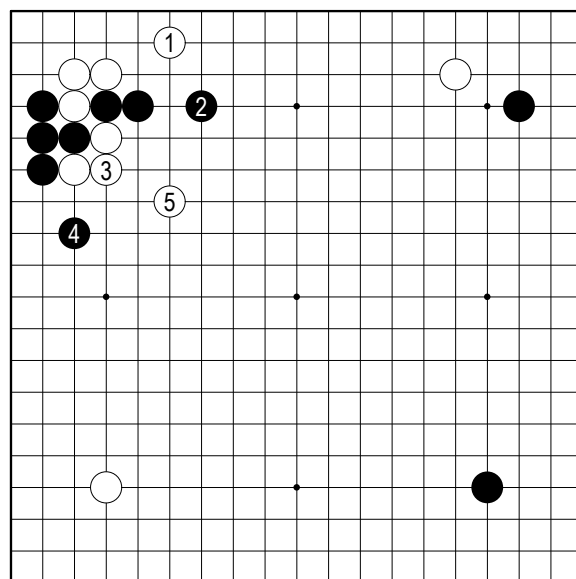
白②打之后，如果在上边进行的话，黑⑦断告一段落。局部上可以说是黑棋型态厚实，但白⑧抢先领跑，还是可以认为是双方两分。

此图白④当然也有【12图】①飞的下法。



11圖

【12 图】黑②至白⑤是可以预想得到的进行，如此就发展战斗了。



12圖

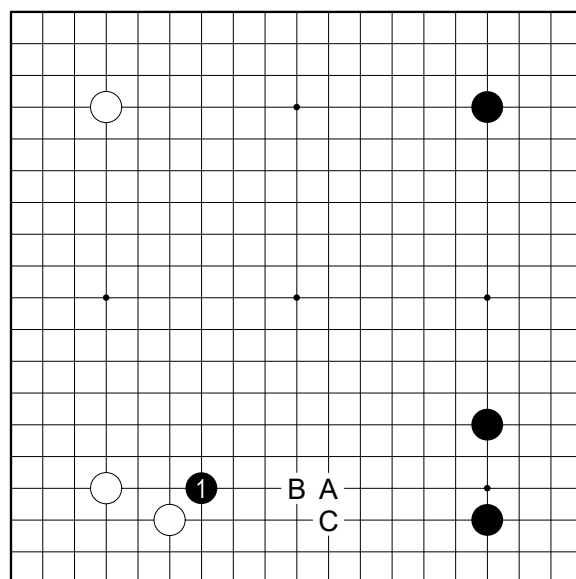
【四】马上就肩冲

【原 21 节】

自从 AI 登场以来，「布局阶段早早肩冲」就流行起来了。所以这次想要来介绍肩冲意图的一端给大家认识。

如【1 图】，当白①小飞缔角时，黑②马上就肩冲过来！

这种案例现在增加得非常多。以前黑②大多是下 A 或 B、C 附近展开。



1 圖

接下来如【2图】，白棋如果于①爬、则黑②跳、在白③、⑤之后，黑⑥整形。待白⑦跳出后，黑棋就可以下⑧缔角或是抢占其他大棋。

说到该如何判断此一进行的优劣，从「黑棋先手限制了白棋在下边展开」这一点来说，是很有价值的。

虽说这样是送了一点实地给白棋，但这是围两线的地，其实是没甚么大不了的。而且从中央一片黑茫茫的角度来看，对黑棋也是加分，因此认为此一进行是黑好的人非常多。

此外，如果白棋不走③、⑤挖粘，而是抢先去下A位缔角的大棋的话，黑在⑤位挡下则是绝好的一手棋。从这点来看，黑棋马上肩冲也比以前单纯开拆要好吧。

另一方面，白棋不走【2图】，而是改照【3图】①往上推……

黑②往中央跳。后续的想法与前一图大致相同，白③、⑤挖粘，黑⑥整形，待白⑦在下边走一手后，黑⑧抢占大棋。

对于此一完成型态的评价，和前一图也差不多，认为黑无不满的人是占大多数。

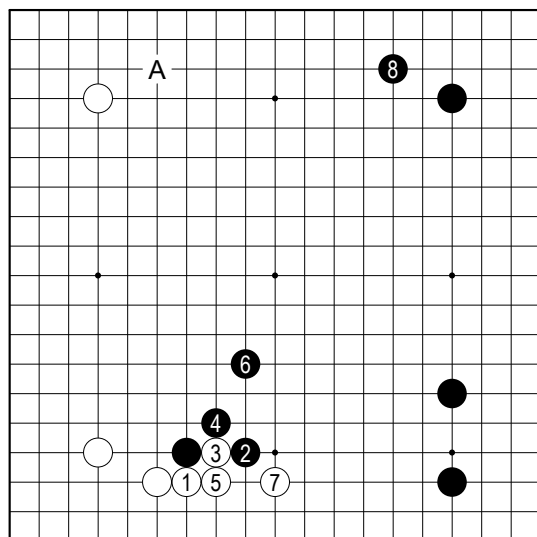
但白③如果不挖粘，而是下在左上A位缔角等其他大棋，则黑B挡下或在左边C位飞下也是相当堂皇之形。

由于不论是前图或本图，都是正中黑棋意图，所以白棋干脆在黑棋肩冲时不理，而是照【4图】……

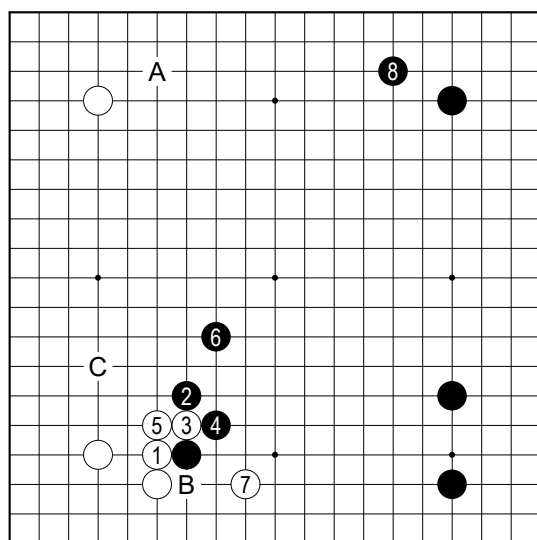
白①抢先下其他大棋这样的想法也是一招，但黑棋只要能在②位挡下也就可以满足。在白③、⑤应后，黑⑥构筑下边阵地，可以说是建造了一个相当漂亮的地模样。

所以就本图而言，肩冲也比单纯开拆要好。

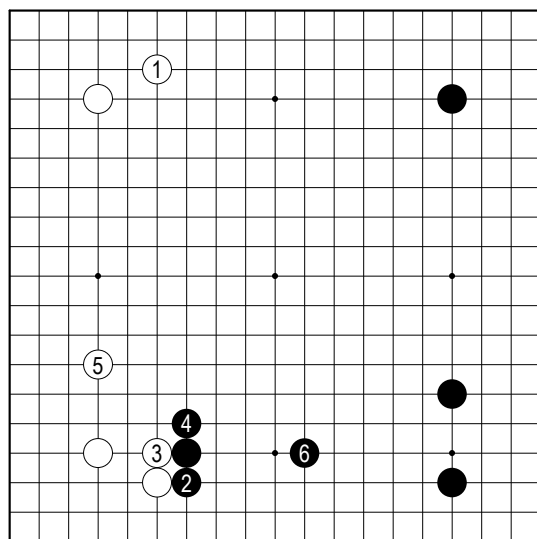
就白棋而言、【2图】爬、【3图】推不太理想、【4图】不理得到的结果也差不多，所以……



2圖



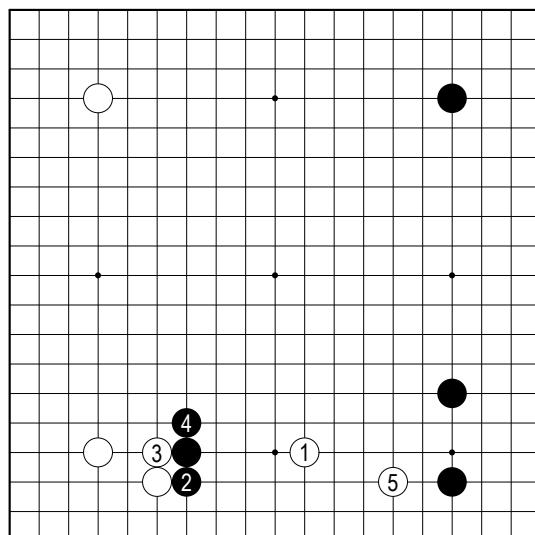
3圖



4圖

【5图】白棋干脆在①割分下边（或说是夹）。此际黑如果于②挡下，则白③贴、黑④长时，白⑤逼拆，如此就等于照白棋想法进行，就白棋而言，明显比2、3、4图好。

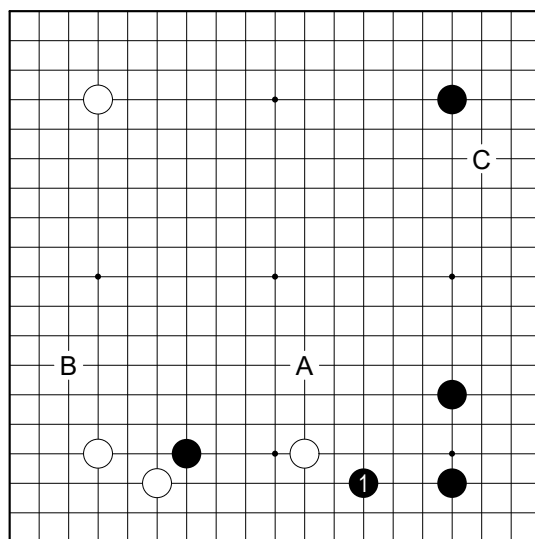
这图让黑棋觉得不满，所以——



5圖

【6图】黑棋也不在左下角纠缠，而也改在下边①拆迎击。在这之后，白棋可能会在A位二间跳出，或是在B拆建构左下角阵势，也可能在C位抢占大棋。

此外对于黑棋立刻肩冲，白棋也有其他的应对之道……

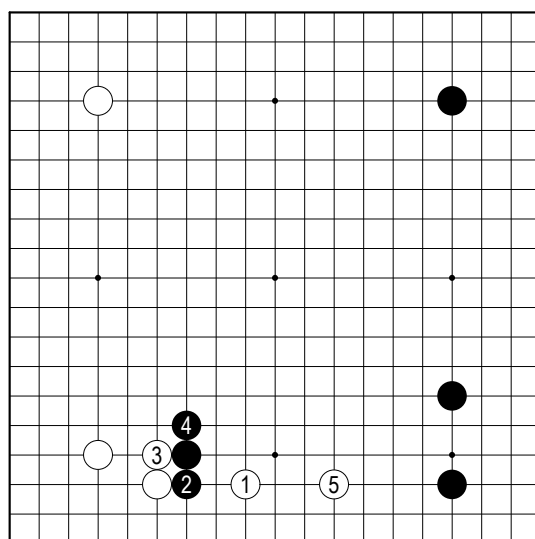


6圖

像【7图】白①这种反夹黑棋肩冲之子的下法，最近也很常出现。这手棋跟【5图】白1割分有点像，但「夹击」的感觉更多一点。

此时黑②如果挡下，则白③、黑④交换，白⑤再于下边开拆——白棋确实获得了在下边安定的形态，白棋自无不满。

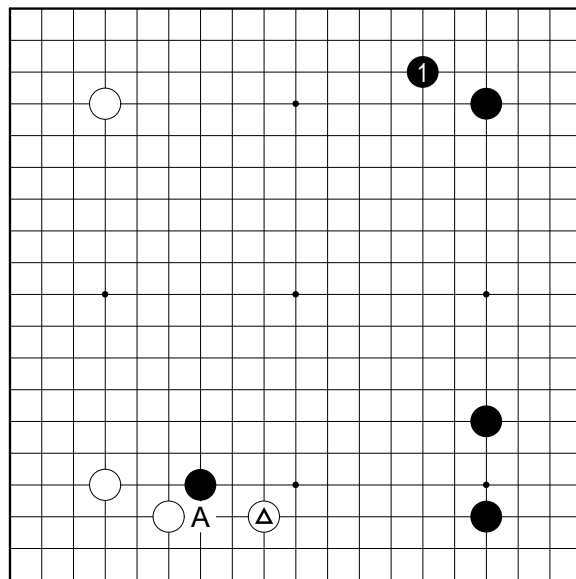
因此，黑②要改下【8图】黑①……



7圖

脱先改在右上角黑①的棋也在实战中可以看到。由于下边就这样放置不管，可能看起来变成有点奇妙的形态；但好比说白棋如果后续在A位连回，反而就显得白△下得太过狭隘，就棋理而言，黑棋是说得过去的。

不管怎么说，黑棋马上肩冲看起来都是相当有力的手段，因此我还满推荐大家务必在实战中尝试一次看看。



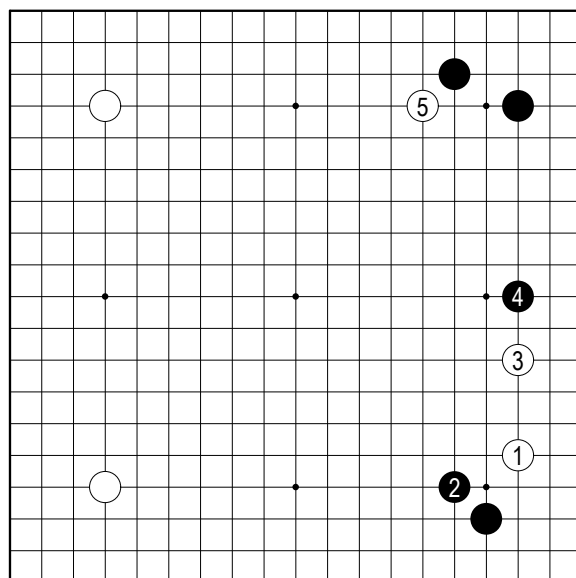
8圖

【五】重视速度的现代感觉——实战式的急场考量

〔原 27 节〕

至今为止我们讨论过好几次「小目小飞挂角尖应」的布局。

当白①小飞挂角、黑②尖应，白③拆二（为何不是拆三、而是拆二？），黑④紧逼，白棋脱先，而在右上白⑤肩冲是好感觉——白棋的拆二并不会遭遇太严厉的打击。这就是前面讨论过的内容。



1圖

如果右上角黑棋不是无忧角，而是……

【1图】的黑▲无忧角，改成【2图】黑●二间高缔的话，会产生怎样不同的结果？就是读者想问的问题。

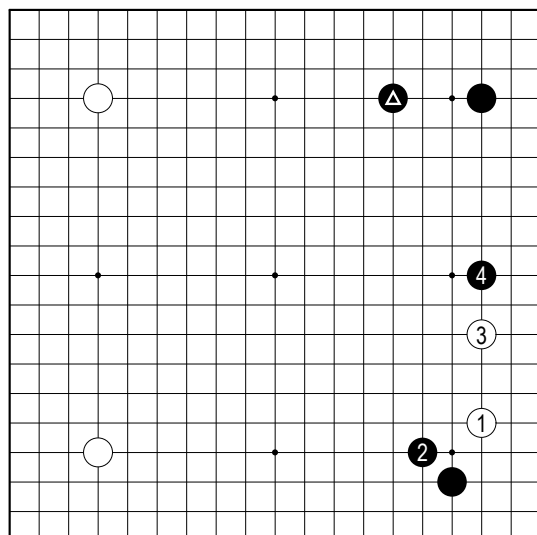
的确，如果黑棋一开始右上角二间高缔的话，白棋就没有了【1图】肩冲的机会了。所以这次就来讨论遇到这样的情形时，白棋应该怎么下。

那么事不宜迟，马上就来直指问题的核心：

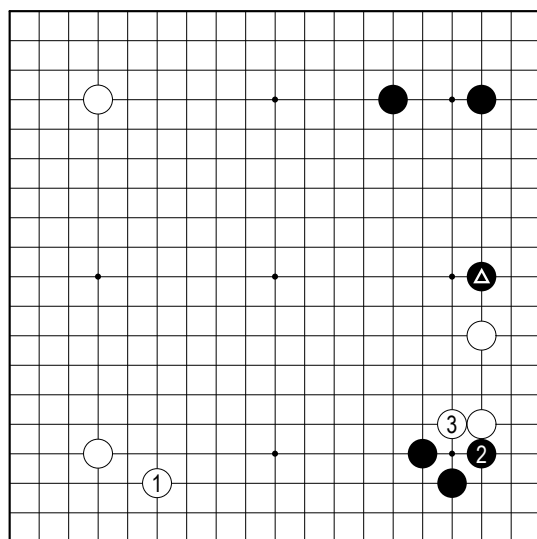
其实黑棋在右边黑④紧逼，原本就不是绝对的急场了。换句话说，不管右上角黑棋到底是无忧角或是二间高缔，黑④紧逼都不是最优先要下的落点。

【4图】具体来说：

黑▲紧逼时，白棋不在右边应，而会下在左下角白①等大棋。就算黑②尖顶攻击，白③立，也不会遭受太大的打击。

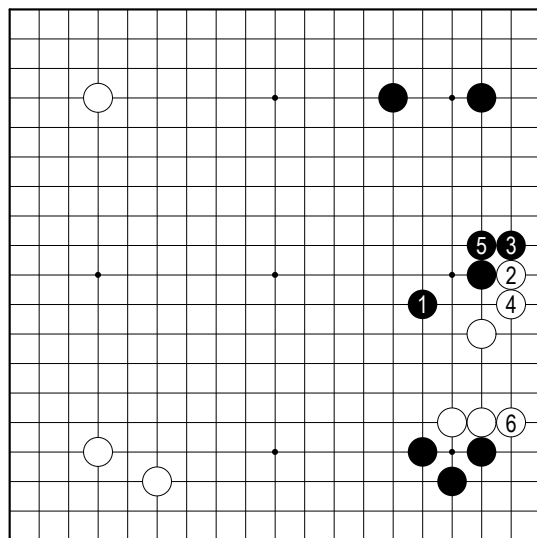


2圖



3圖

就算黑棋接下来走【4图】①飞施加压力，白棋只要②、④托退、再于⑥立下，就能简单安定。



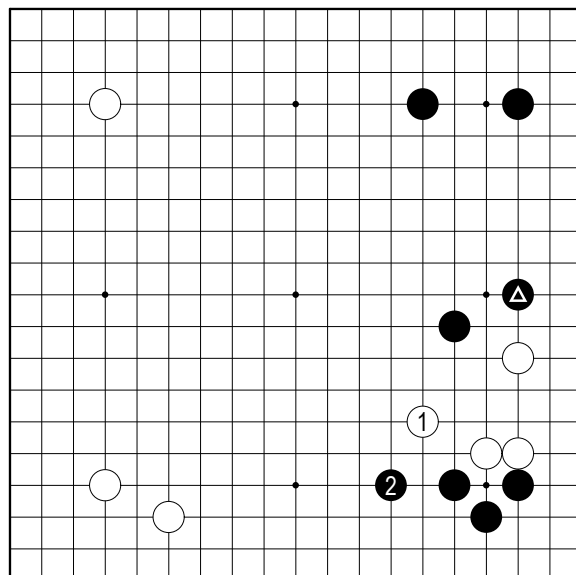
4圖

而且如果不想就地做活，而是想朝中央行军的话，也可以照【5图】进行。

白①往中央飞出其实也不错，黑②如果跳，则白棋可以考虑在左上角小飞缔角等多种可以脱先的选择。

所以不管怎么说，当黑▲紧逼时，白棋都可以考虑脱先。也等于是说黑▲并不是很紧要的大棋。

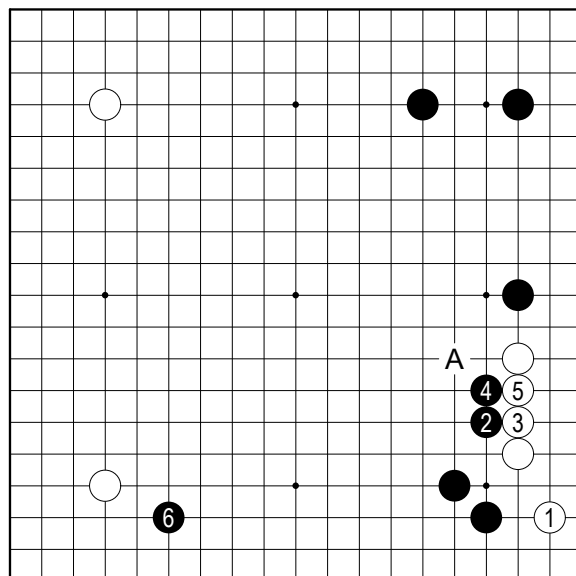
倒过来说，黑▲紧逼时，白棋脱先就是最佳的策略。反而像【6图】那样……



5圖

【6图】白①飞角，打算要好好在角上安定就是疑问手。被黑②、④先手利用、再回手抢到黑⑥挂的大棋，白棋不可否认地在速度上有迟缓之感。

至于白①在A位一间跳也是同样脚步缓慢，这样也是会被黑棋抢先下到⑥挂。

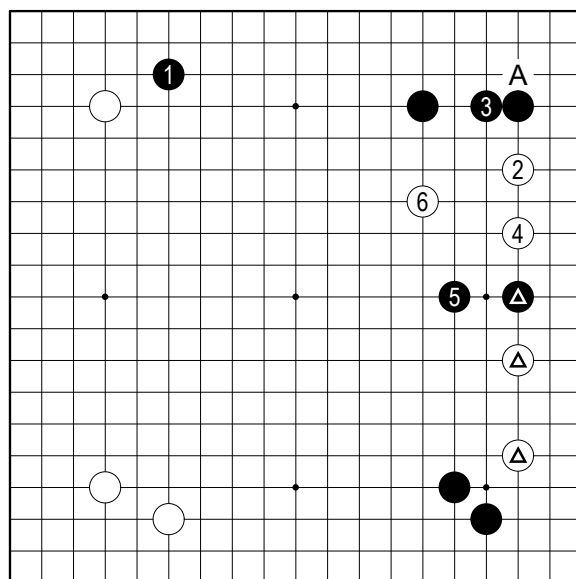


6圖

【7图】在白棋抢先下到左下角小飞缔角的大棋之后，黑棋不马上对付白棋的二间拆，而是改去下左上角①挂等大棋的话，又会如何呢？

就白棋来看，②位打入是个很有力的次一手段。

因为这个白②打入能够瞄准后续还有A碰角的侵略手段，所以黑棋大致只能下黑③并来确保角地。接下来白④、⑥进军中央——黑▲就算夹子，白△的二间拆仍然相当安泰，可以说是白无不满的发展结果。也是因为白棋还有②位打入等堂堂侵入的手段，也是黑▲紧逼并非紧要之棋的理由之一。



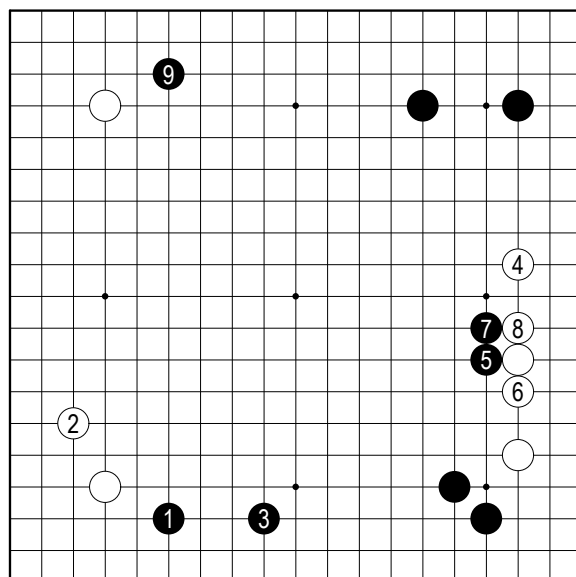
7圖

换句话说，就这个布局而言，右边的价值其实不如想象中大……

【8图】黑棋不照之前各图紧逼，而是选择黑①挂左下角时，白④在右边再拆二也不是那么绝对性的重要。

因为接下来黑⑤、⑦限制白棋的发展之后，再回手去抢左上⑨挂的大棋，可以说是黑棋跑在前面了。

换句话说，白④拆二也该先去下左上⑨缔角等大棋才对。



8圖

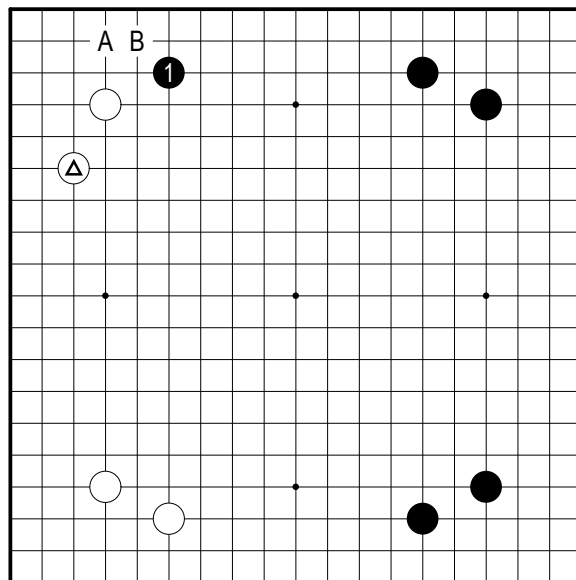
【六】低位侵分不上不下？——影响力低的着手有逐渐减少之倾向

〔原 30 节〕

如【1图】，当白△小飞缔角时，常常会看到黑①再挂过去的景象。

其实以前遇到白棋是△小飞缔角布阵时，主流的进攻手法会是A位二四侵分或B位二五侵分，但最近很少看到这样下了。

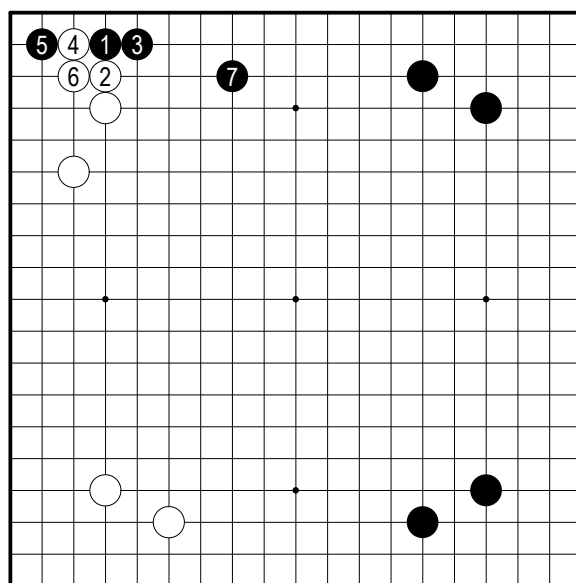
这个低位侵分衰退的理由就是这次的讨论主题。



1 圖

角上被逼小活的不满

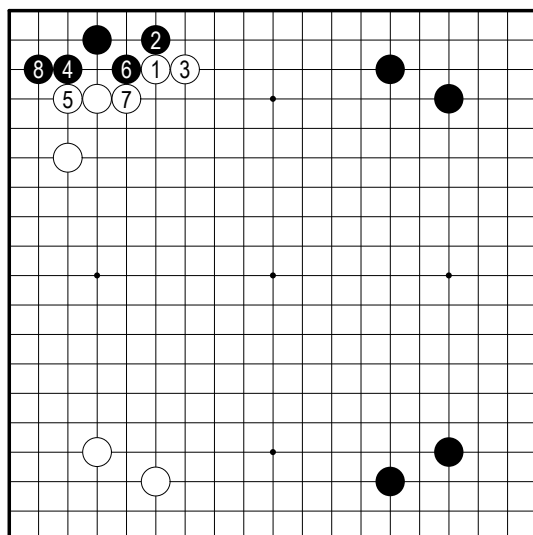
如【2图】，当黑①二四侵分时，如果白棋愿意②并顶应的话，黑棋可以③退、⑤夹，如此并无不满……



2 圖

不过，最近大家都会讨厌被【3图】白①飞压封锁的应法。

黑②碰以下到⑧立下为止，虽然是在角上活定，但这却不是可以值得自豪的大活，而且落了后手也是相当扣分材料。

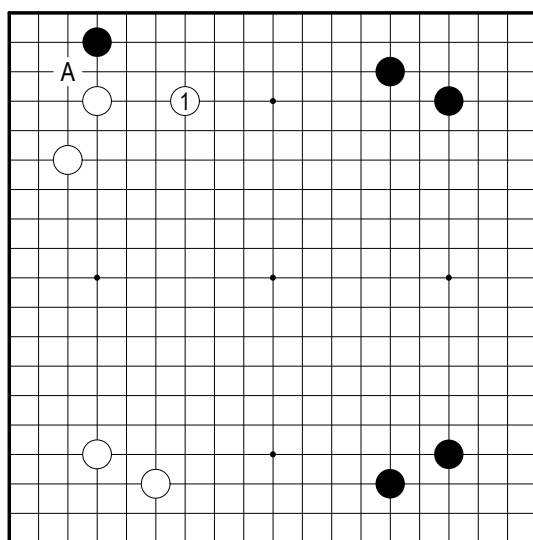


3圖

而且白①飞压，就算改照【4图】二间跳，黑棋也有点不上不下的感觉。

此图后续虽然可以A尖进角做活，但同样不会活得很大。

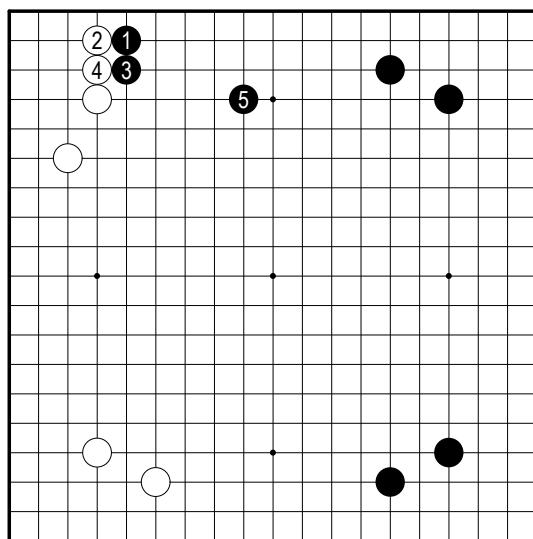
甚至白棋连二间跳都可以不必下，直接脱先也是很有力的下法。黑棋就算再多花一手，也找不到很适合的后续手段。这一点也可以说是低位侵分衰退的理由之一。



4圖

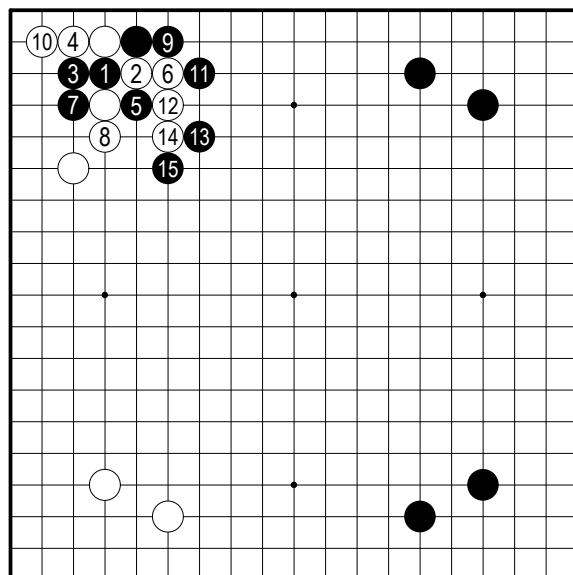
如果是如【5图】这样相差一路的二五侵分，就无法在角上小活了。

不过如果白棋选择如图的②碰，则黑③长、⑤拆为止的进行，由于角上加强而获得了大片实空，白棋就可以满意了。此图与【2图】相比，就知道差异相当明显，可说是本图黑棋不满。图中黑③如果改照【6图】①挖，则……



5圖

白②必定从外断打，黑③以下到⑮为止虽然是一种定式，但就结果而言，白棋角地还是太大，不得不说还是黑棋不满。



6圖

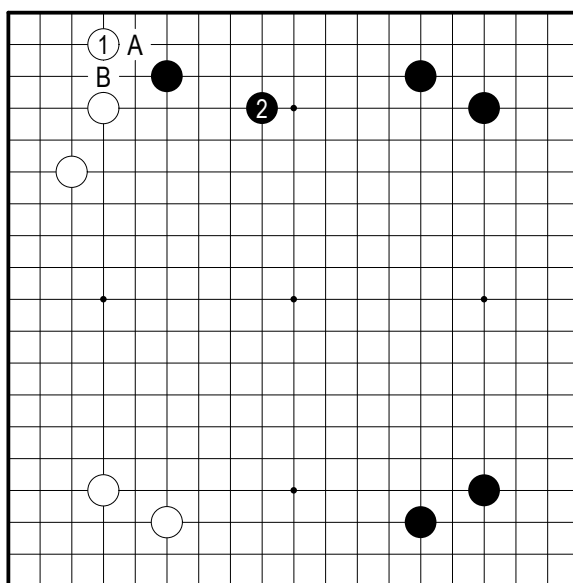
如以上所述，就是低位侵分下法减少的理由。那么黑棋选择【1图】小飞挂的理由又是甚么呢？下面就试着来说明看看。

黑棋不怕白棋夹击

当黑棋小飞挂来，如果白棋照【7图】①跳下的话——

黑②回手在上边开拆布阵就能满意。后续黑A尖顶、白B补交换之后，再与【5图】相比，就可以明白黑棋满意的理由了。

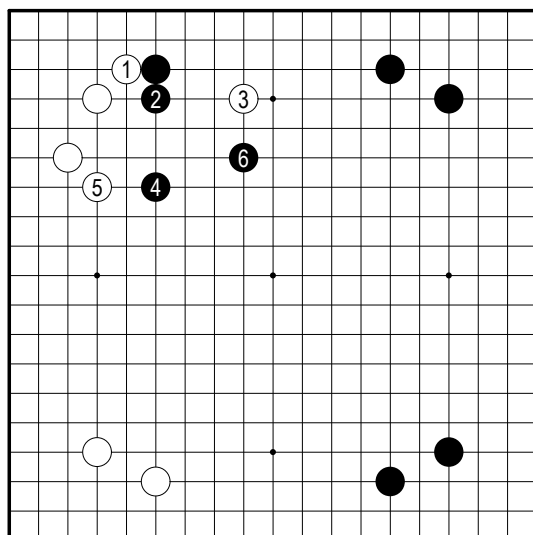
相对于【5图】黑子是贴在白棋墙壁上，【7图】的黑子远离白棋的堡垒，离对方强大的棋型是越远越好，这是理所当然之事，所以当然可以说黑棋满意。



7圖

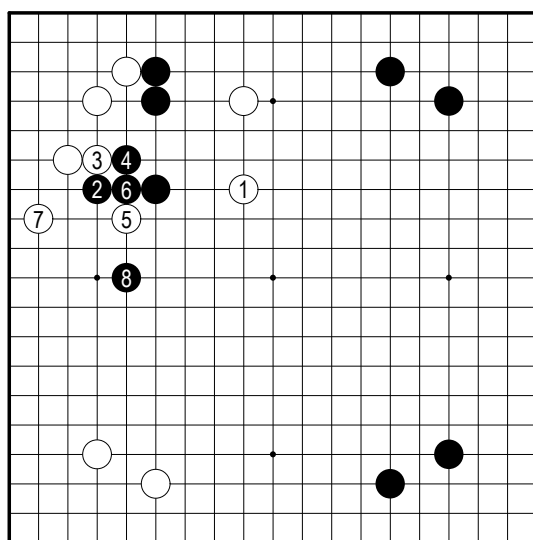
以前的话，其实很讨厌被白①尖顶再③夹，这是黑棋小飞挂几乎没有人下的原因。

但现在大家都觉得「只要黑④大跳，黑棋就不会遭受甚么太严重的攻击」，而改变了过去的见解。白棋如果重视左边而选择⑤尖，则黑⑥当头一镇，上边之战反而是黑棋掌握主导权。



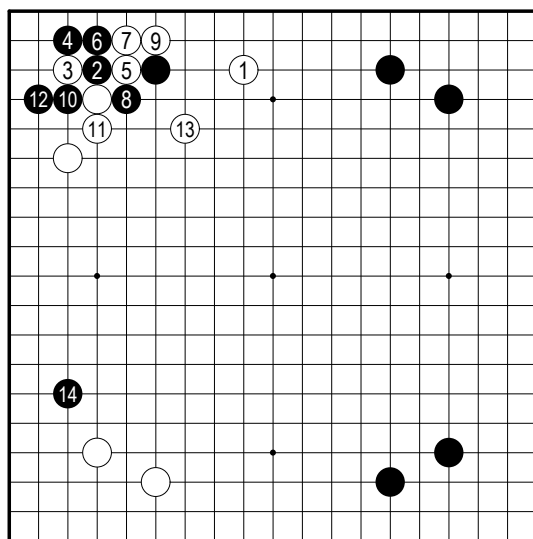
8圖

反之，白棋如果选择白①跳应在上边的话，则黑棋一面压低左边白棋，一面顺势进入中央，而获得厚实的型态。本图也是黑无不满足。



9圖

白棋照【10图】单①夹的话，黑有②、④托扳的手法，不管怎样都能处理成功。而黑棋先手破掉了白棋角地之后，再回手抢占到⑭等大棋，也是非常满意的结果。



10圖

【七】惊愕的奇袭战法——星位大飞缔角的侵消

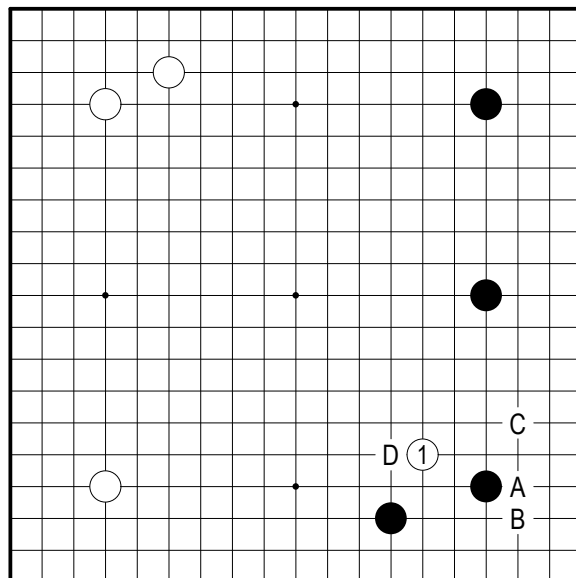
〔原 35 节〕

这次要来介绍似乎是最近才发现、稍微有点不可思议的侵消手法。

就是如【1图】这样出现大飞缔角时，白①对此的侵消方法。

对此型而言，白A碰是最一般常见的手法，再来白B进三三或白C小飞挂也可以考虑吧。此外，如果想从外面来解消的话，也是白D镇才是普遍的下法。

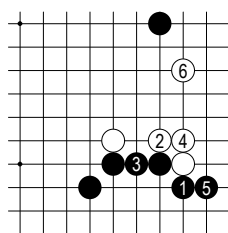
因此白①这招，一开始可能会给人带有稍微偏差的印象，但如果好好深入检讨这手棋的话，会发现这是一手相当有力的棋。



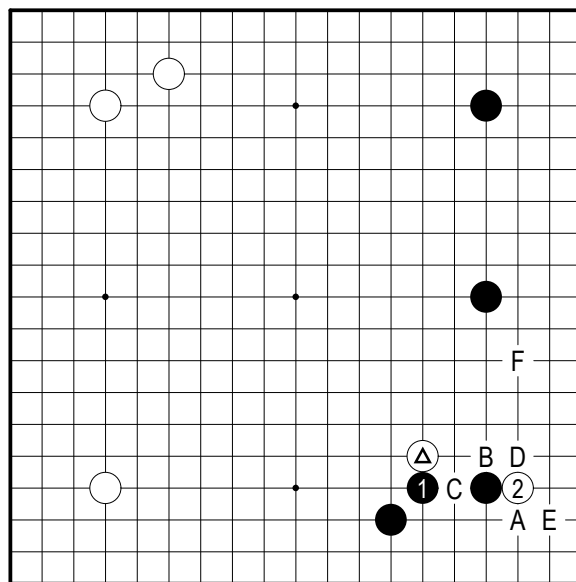
1圖

接下来如【2图】，黑棋如果黑1尖顶——

白②碰是和白△关联的组合招式。如果此际黑棋愿意在A位扳，则白B、黑C、白D、黑E进行到白F拆（参考图），白棋就在边上获得根据，显然十分满意——此时白△和黑①的交换就是大大的便宜了。



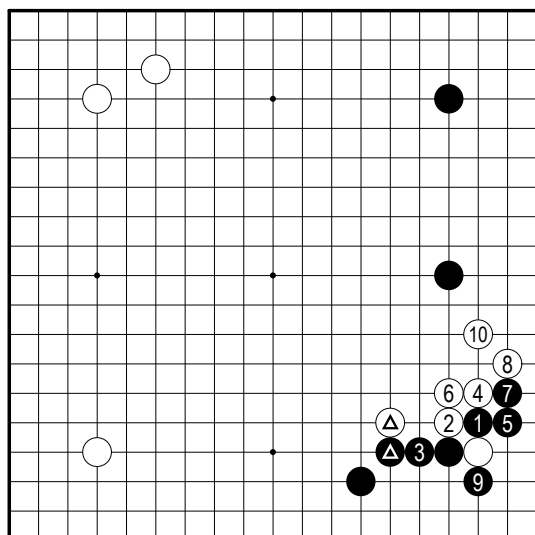
参考圖



2圖

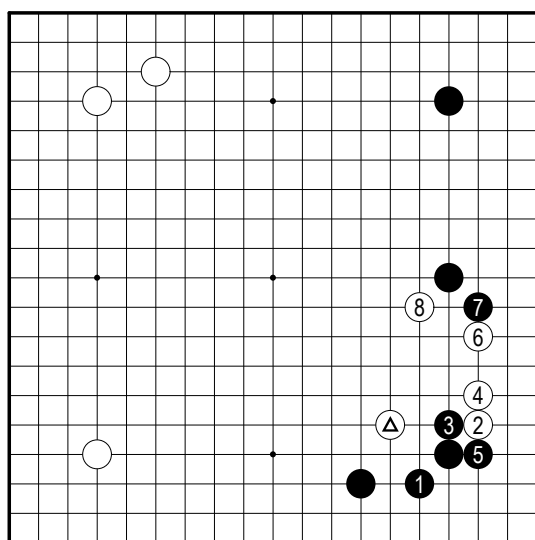
因此——

黑棋会想要选择【3图】的黑①外扳才对，但白②断与黑③交换，以下白④、⑥打粘一路行棋至白⑩，白棋还是可以在右边安定，白④与黑▲交换又是便宜了，白棋自无不满。



3圖

如果黑棋选择【4图】①尖，则白②逼是好棋，接下来黑棋如果③、⑤接应，则白⑥拆一，黑⑦尖顶时，白⑧飞还是可以腾挪处理。此型白④与黑①的交换看起来又是白棋便宜了，也是白棋可以满意的进行。

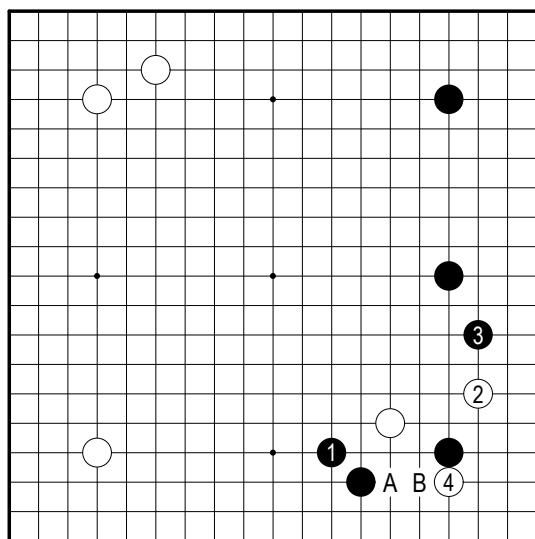


4圖

换句话说，就黑棋的角度来看，如果采用常识性的手法来接招的话，会有很大的机率被白棋占了便宜。

于是——

【5图】黑①改从外面尖也是可以考虑的下法。其意图就是接下来如果白A靠下，黑棋打算B尖顶用强。



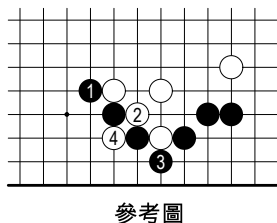
5圖

不过白棋也有对策，就是此图白②挂，是这个场合下很适当的一着。接着黑③紧迫盯人的话，白④碰是处理的常用手法。再之后的变化虽然只好割爱，但可以证明黑棋不管怎么应，白棋都可以获得相当满意的结果。

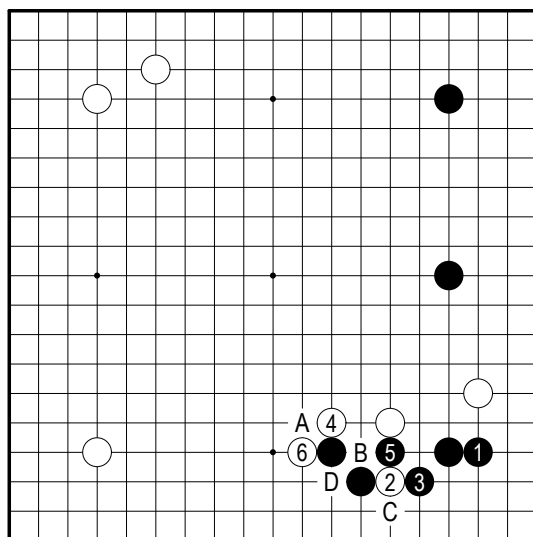
此外此图黑③改下【6图】黑①并的话——

【6图】此刻白②再跳下，与黑③尖顶交换之后再于④靠。

黑棋大致上就是于⑤吃进一子（黑棋如果A扳，则白B、黑C；白D双叫吃，黑棋不行（参考图）），然后白⑥就能扳出头，还是并无不满。



参考圖

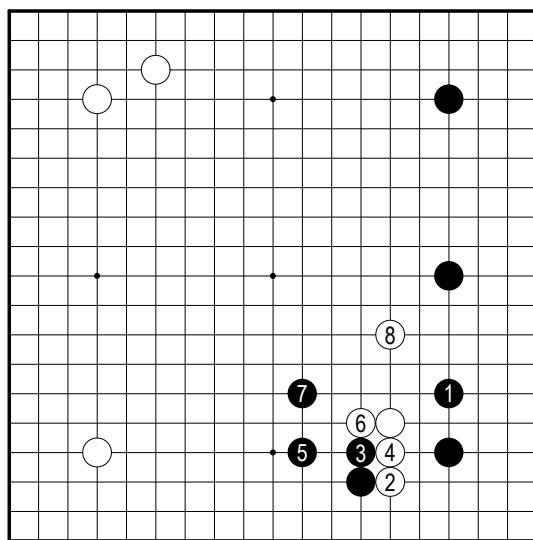


6圖

【7图】黑棋如果改于右边一间跳，则白②跳下，就能破掉黑棋下边了。

就黑棋而言，虽然可以用黑③到黑⑦这样的手法意图攻击白棋全体，但白⑧二间轻快跳出后，应该不会受到太严厉的打击。

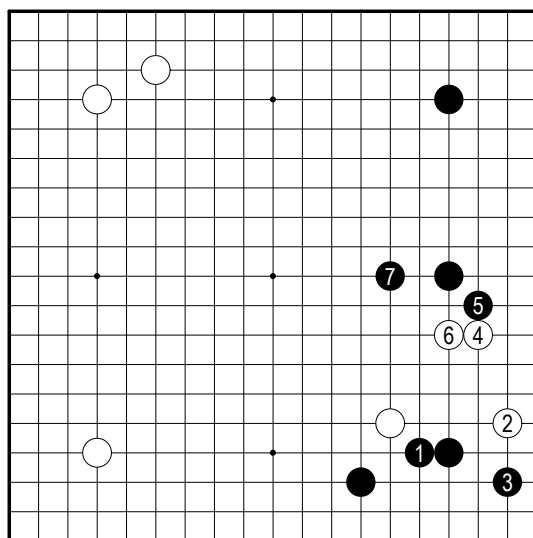
就这样看来，黑棋最好的应法可能是【8图】——



7圖

黑①并是我最推荐的一着。

白棋大致就先用白②二五侵分，然后白④飞出想办法建立根据，而黑⑤尖顶、⑦跳出紧追，黑棋自无不满。此图可以说是两分的结果吧。



8圖

【八】分投是过缓的下法

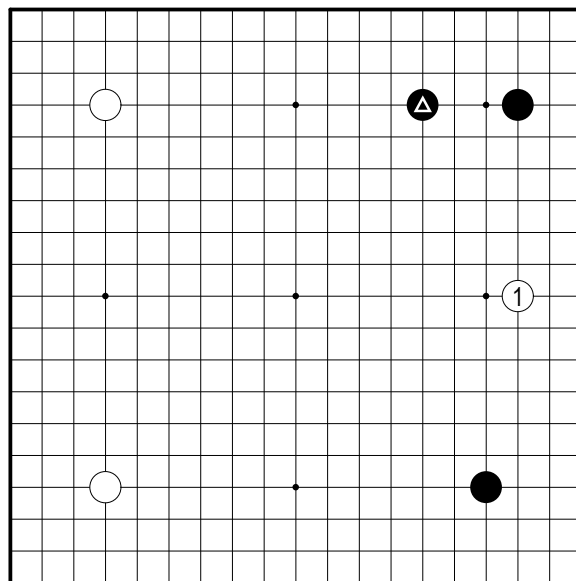
〔原 36 节〕

「缔角与星位组合」是今昔不变的广受欢迎布局之一，而对手面对这种布局的方策，以前是「分投」最为兴盛，但现在几乎都不这样下了。其理由为何？就是这次的主题。

主要的目的为回避黑棋的有利手段

其实黑棋虽然有好几种缔角的方式，但对我们要讨论的内容来说差别都不太大，所以这次总之就先以【1图】的二间高缔为主来讨论下去。

白①的分投，的确在近来的对局中完全找不到了，但其实理由却非常清楚。

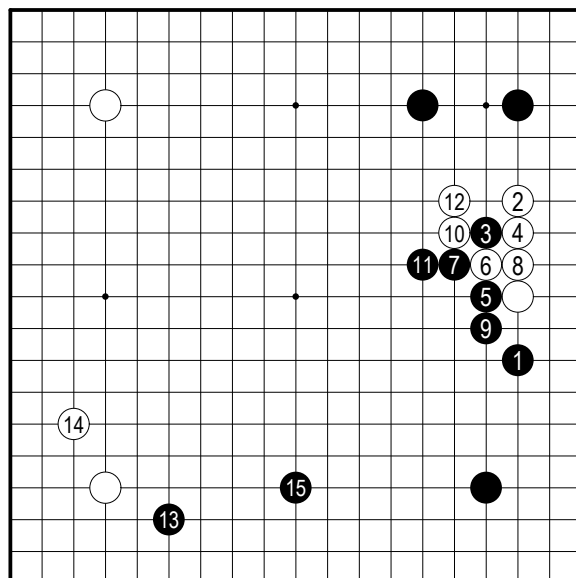


1圖

【2图】白棋分投后，黑棋会①拆逼，然后③肩冲、⑤盖的封锁手段，这被认为是「黑棋相当有力」。

接下来白⑥、⑧挖粘、黑⑨退，白⑩、⑫补强阵地时，黑⑬、⑮就可以在下边发展——由于黑棋的发展性很好，现在都将「黑好，白棋脚步迟缓」当作评价此型的定论了。

而且如果白⑫补强省略掉，而脱先抢占下方大棋的话……

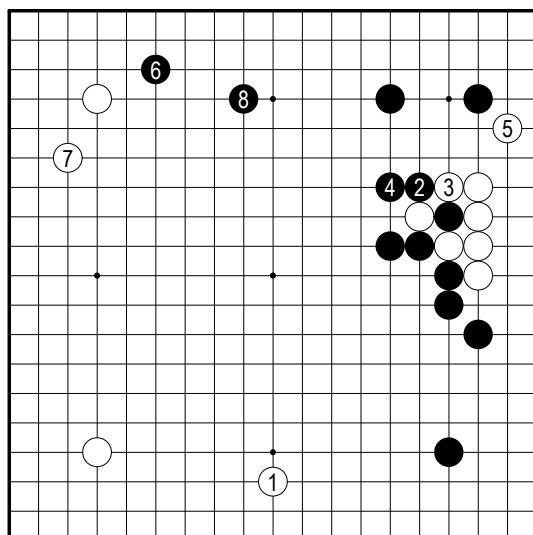


2圖

【3图】黑②滚打夺眼、黑④退是先手，然后黑⑥、⑧改在上边行棋，也能在上边建立起漂亮的模样。

由于此图的黑棋比前图在中央方面的势力更加厚实，白棋也无法说此图比前图更好。

此外，如果此图白⑤再脱先的话……

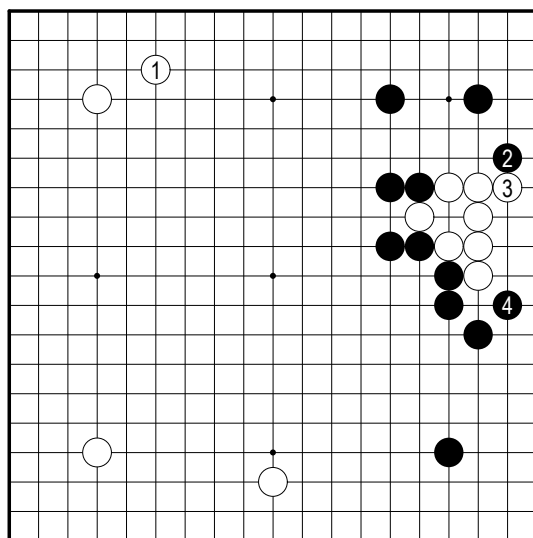


3圖

【4图】白①抢先在左上角防止黑棋扩大上边，则黑②、④夺取右边白棋根据，白棋显然会遭到很严厉的欺负。

虽然这块白棋大致是不会死，但为了求活就会帮助周围的黑棋强化起来，白棋就算得活也不划算。此图明显是白棋大恶。

由于【2图】黑③、⑤封锁后白棋被判定为下的不理想，因此白棋就有了变招……

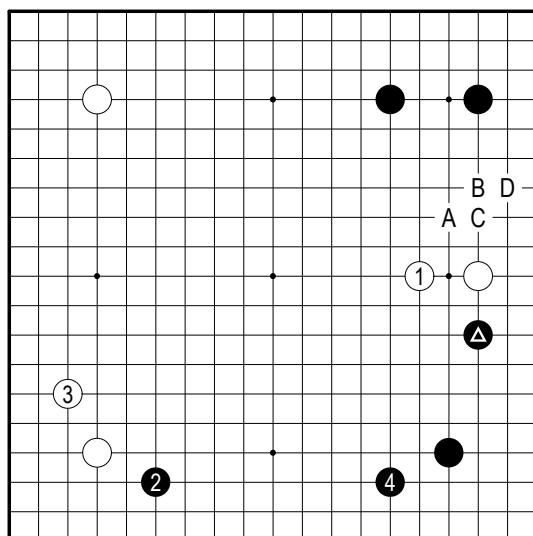


4圖

【5图】当黑▲拆逼时，白①跳出的手法也不能说是没有。

不过这着跳出本身就不是「围地」的棋，可以说多少下的有点松散。特别是在更加重视实利的现在，这个问题会被看得更严重。

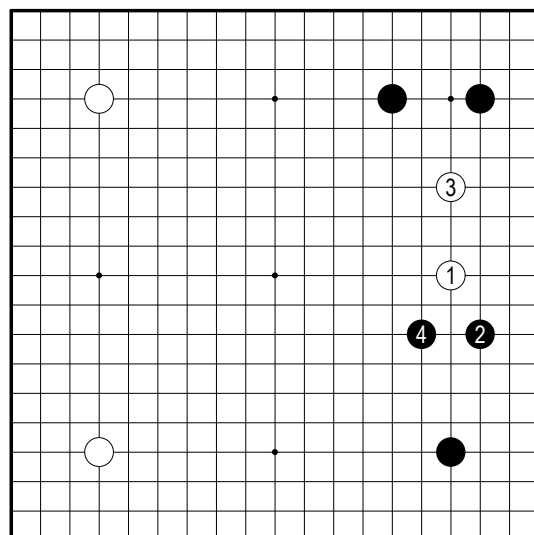
白①也尝试过图中A位这种变相的拆法，但在这个局面下被黑B、白C、黑D紧迫盯人，白棋还是不甚理想。而且分投原本就是强调「左右拆二是相等之点」，现在自行放弃的话，就没意思了……



5圖

【6图】如果白棋改走【6图】①高位分投，然后打算当黑棋紧逼过来时就脱先，是一种带有快脚步思想的棋。但黑棋依旧淡然②拆逼就很满意。白棋之后如果还是③位高拆，则黑④跳起，白棋仍未安定。

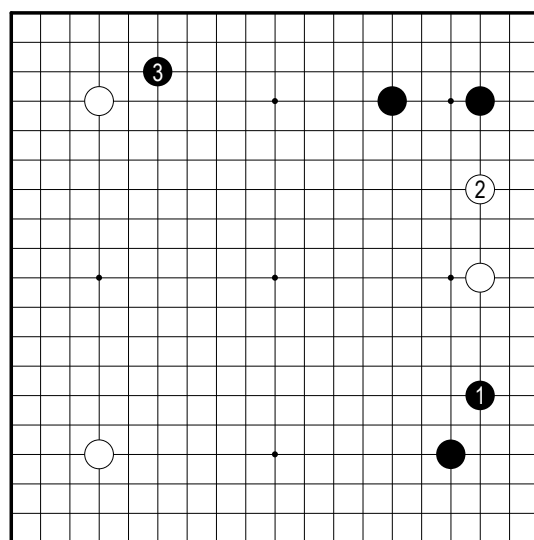
此外最近因为重视角隅实利思想越来越明显，因此黑棋的拆逼也出现了像【7图】的型态：



6圖

【7图】黑①在右下角小飞缔，白②拆二后，黑③转向左上角挂角。这样的下法也可以看成「黑棋右上角与右下角都成功缔角，自无不满」了。

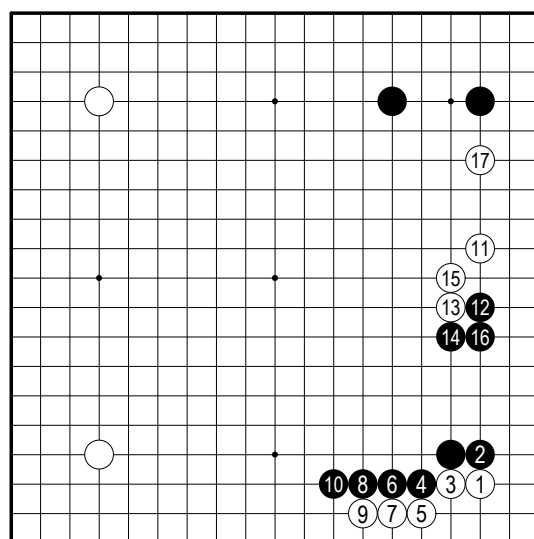
因此白棋的分投，现在大多改成【8图】的下法：



7圖

【8图】白①直接进三三最为流行。以下是其中的一例变化，如果能交换到黑⑩左右的型态，白棋在于⑪分投，可以说是白棋成功了。

因此此图黑④就要必要花心思再斟酌更好的下法了。



8圖

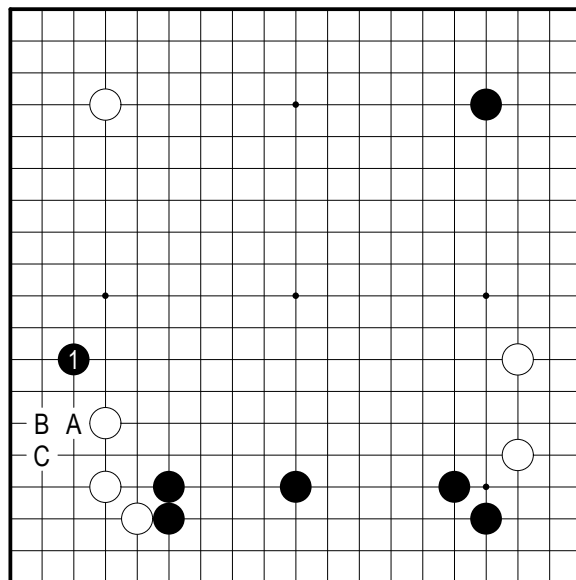
【九】对拆逼——只顾着防守的思考是不行的

〔原 64 节〕

这篇想来谈谈关于【1图】黑①拆逼的攻防问题。以前如果白棋想要在角上应的话，常常会下在A、B或C这三个落点。

只不过，现在开始出现改变这种应法的倾向，就请大家来看看这是怎样的改变。

首先先来验证一下过去的下法。如【2图】：

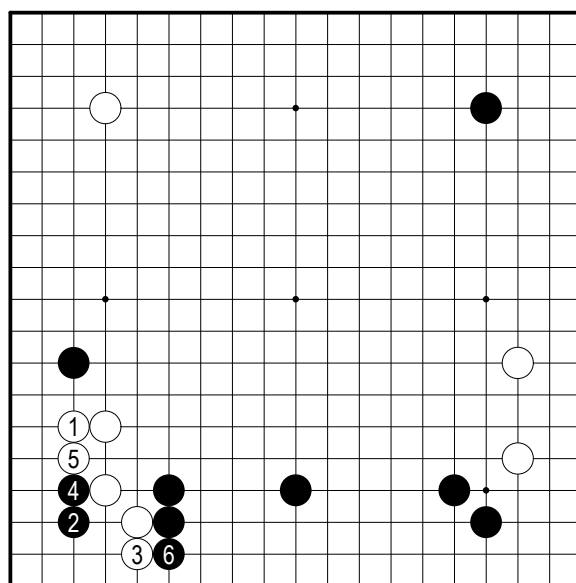


1 圖

【2图】白①的铁柱防守，其实味道很不好。

黑棋虽然不见得会马上动手，但黑②只要进三三、再④长出和白⑤交换后，黑棋可以⑥挡下——之后白棋加补一手是可以吃掉角上二黑子，但不论怎么补，都免不了被黑棋狠狠搜刮利用一番。

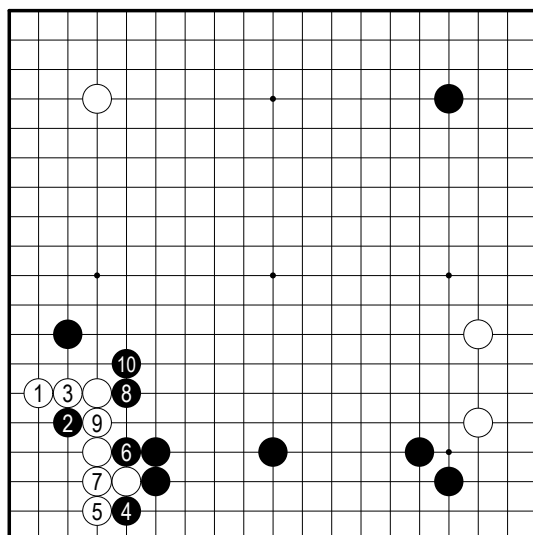
正因为黑棋还留有②~⑥的手段，现在普遍认为白①铁柱补角是白棋不满。



2 圖

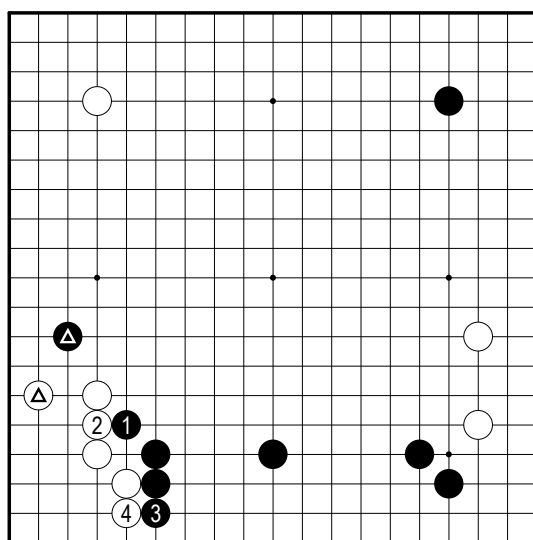
【3图】白①跳下的话，黑棋是没有进三三的手段，但后来还是会有②觑这样种种可以利用的味道。接下来黑④、⑥都是先手，黑棋⑧、⑩封锁是种种变化的一例，白棋当然不满吧？

此外图中的黑②，就算照【4图】单纯借用也行。



3圖

【4图】此型对白棋而言也是不太能接受，因为白4应很不堪，而且黑▲和白△的交换也先被黑棋限制住发展，当然是黑棋便宜。

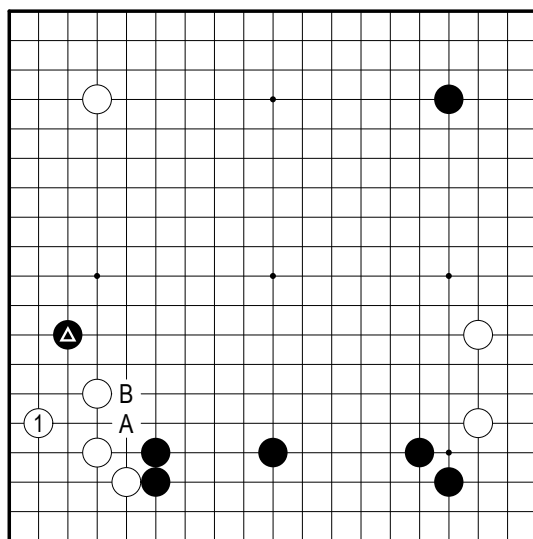


4圖

【5图】白①飞，可以说是比【2图】铁柱或【3图】跳下要好的一手棋，角上可以味好围住实地；当黑A觑想利用、白也可以B长出反击也是可以加分的材料。

只不过白1飞先天就有被黑▲吓到而后退的屈服感，这样的缺点也是不能否认的。

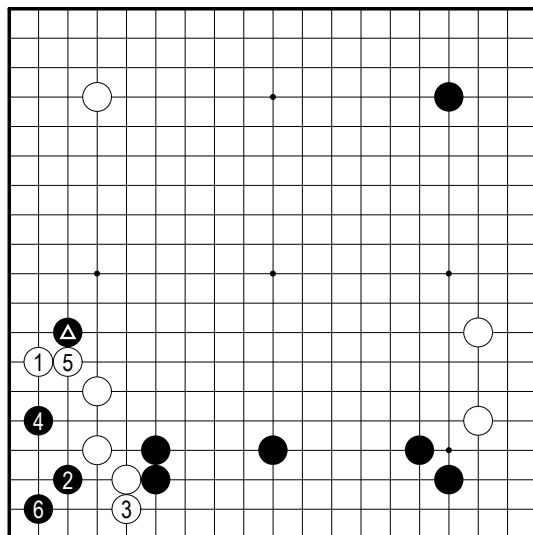
也是这样，当黑棋拆逼过来时，白棋如果想在角上应的话，照【6图】①斜飞是最近被认为不错的应法。



5圖

【6图】此棋看起来漏洞更大，所以黑②进三三后，就有④、⑥这样简单的手法来出棋；但白③立下时，黑棋下边的模样立刻后门大开，而且黑▲与白①的交换明显是黑棋的恶手，是白棋可以挽回的说法。

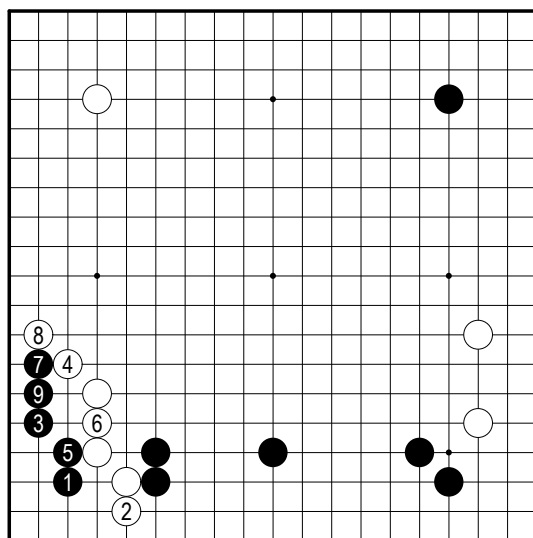
为何黑▲与白①是黑棋的坏棋，只要和【7图】这个黑①单纯进三三的变化相比就可明白：



6圖

【7图】换句话说，【6图】白①斜飞罩住角上等于是确保白旗不用担心会被黑棋进三三的态度，等于是角上如果能够围成实地时，会比其他守角的方法围得更大的想法。

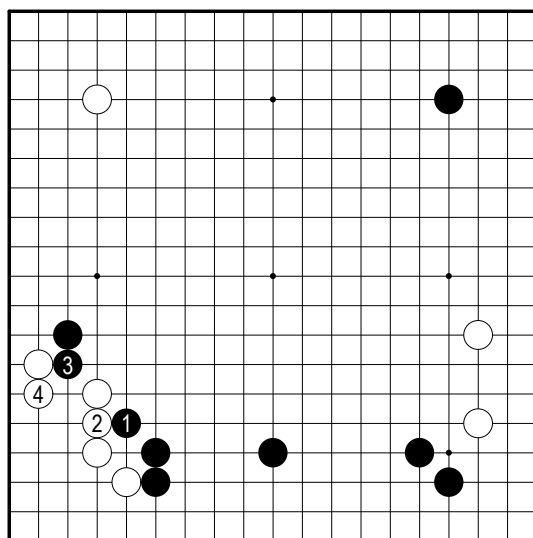
那么，黑棋如果真的放弃进三三的话，照【8图】从外部取利：



7圖

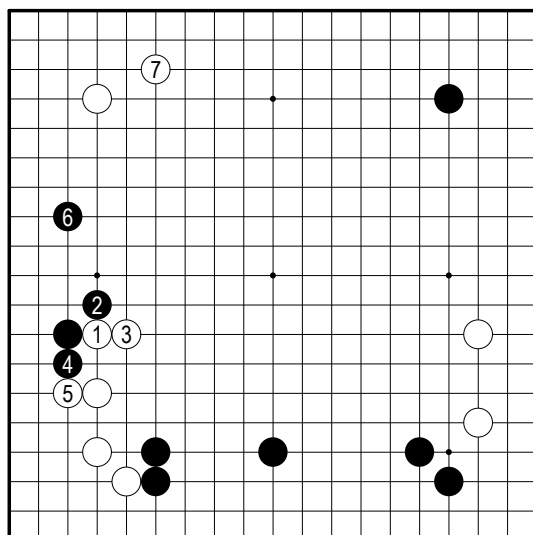
【8图】白棋当然开开心心②、④照应不误。因为这样白棋在角上就能围到很大的确定地，自无不满。

以上就是各种黑棋拆逼过来时，白棋从角上应的种种变化。不过，最近最流行的下法并不是在角上应，而是照【9图】……



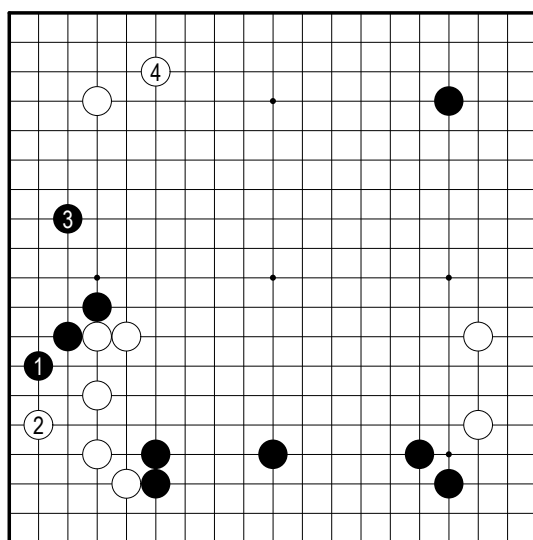
8圖

【9图】白①、③压长正是这最热门的下法。接下来黑棋如果④长，则白⑤挡，角上自然成为确定地，而且与【2图】想比，白棋还能出头是值得称道之处。接着黑⑥拆、白⑦缔是双方都能满意的进行。



9圖

【10图】前图黑④当然也可以如【10图】①尖，如此白②飞下，一样可以把角上围住，如同【5图】主张的一样，这也是双方互角的进行。



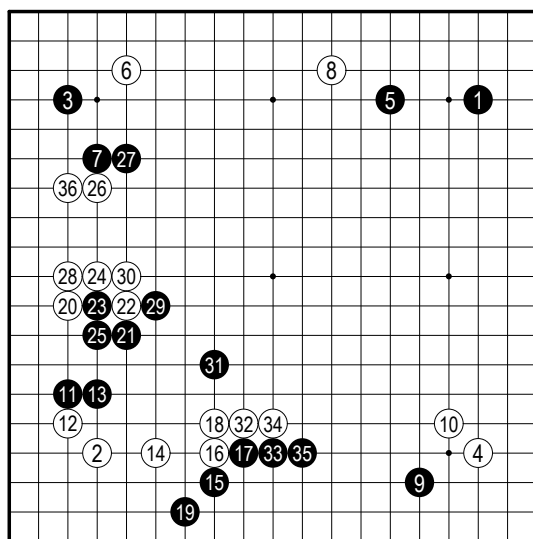
10圖

参考谱

黑方：唐韦星

白方：彭立尧

第14届全运会男子公开组 1/8 决赛（2021）



參考譜 (1-36)

【十】二线潜入——动摇立二拆三根基的有力手段

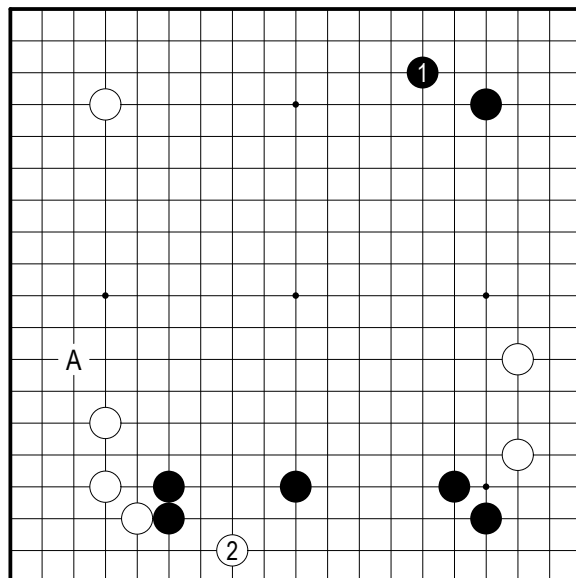
〔原 65 节〕

前一篇提到了【1图】这样的配置下黑A拆逼的变化。这次想来谈假设黑A不拆逼而改下他处，白②潜入的手段。

这个白②潜入其实是以前就有的手法，但现在明白了这手棋即便是在布局阶段早期下出也是相当有力——让黑棋相当棘手、不知如何是好，所以才会在白②下出之前尽快于A位拆逼，牵制这手棋。

由于黑棋对白②随便乱应就会让白棋获得满意的结果，所以这次就以职业棋士的角度来研究黑棋对白②潜入的应对之道。

至今为止的旧型是白好

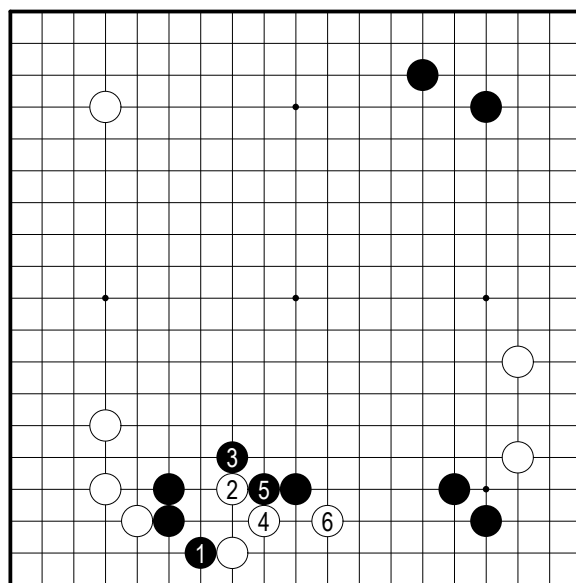


1圖

【2图】，因为【1图】白②是看准了接下来就能渡回角上，所以……

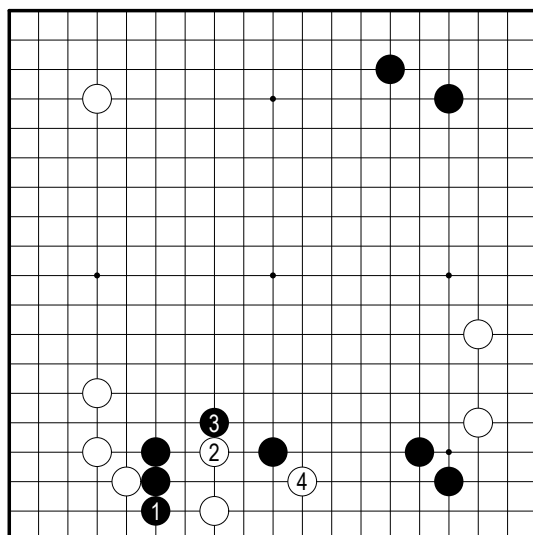
黑①尖顶想要阻渡也是人之常情吧？不过白②至黑⑤交换之后就能白⑥跳出。由于黑棋吃不掉这块白棋，所以黑棋下边阵地就被白棋破坏殆尽。

如果这样能让左下角白棋受伤来做为补偿的话，黑棋也勉强能够接受，但黑1尖碰来子由于有段距离，对于侵攻左下角并没有太多加分的效果。因为黑棋进左下角三三是有黑①尖时就成立的手段。



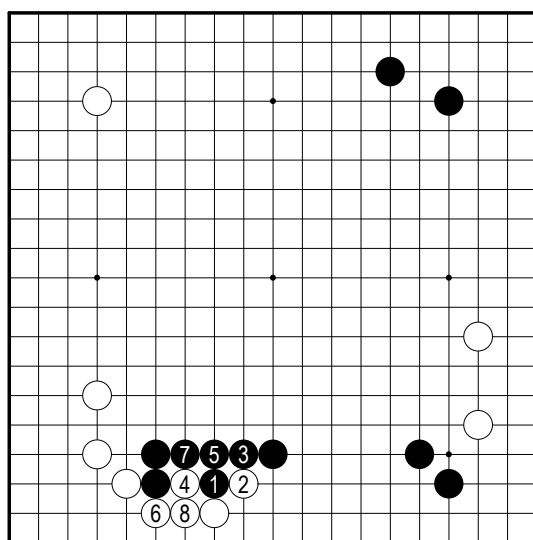
2圖

【3图】至于黑①立下阻渡，白②、④破坏下边，其结果和【2图】相比，也是大同小异。



3圖

【4图】黑①靠压，阻止白棋出头，但白④、⑥刚好可以顺利渡过，自然黑棋不满。就算黑⑦打吃是先手，但白⑧粘挖去不少实利还是非常理想，因此黑棋不会想要选择这个变化图。

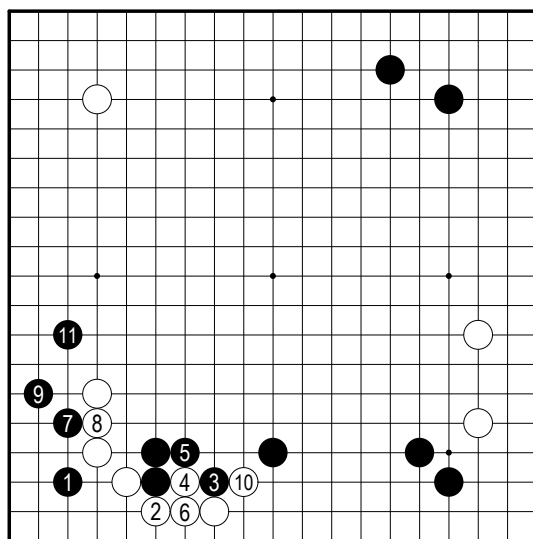


4圖

以前都认为 2～4 图是黑棋下的太缓，但在 AI 登场之后，认为「这几图都是黑棋被占便宜了」的见解也成为定论，而让黑棋有了新的发现。

接下来我们就来看看这些新发现是怎么下的。

【5图】黑棋不直接应，而是黑①先进三三的下法就被构思出来。虽然这样让白②简单渡回，但黑③压和白④、⑥交换之后，回头再⑦、⑨做活角上取得补偿。



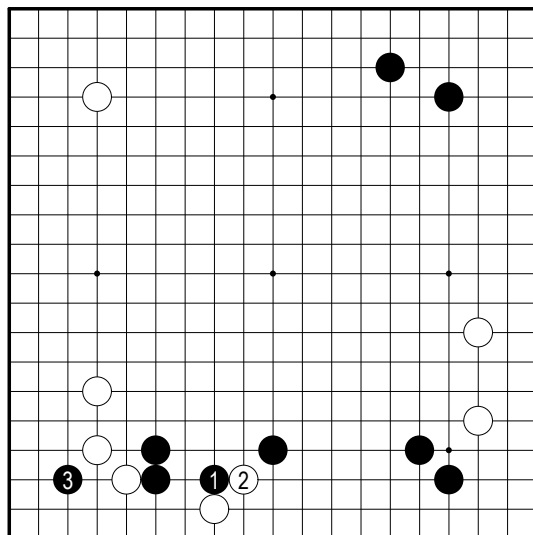
5圖

然而毕竟白⑩打出是很舒服的好点，而让黑⑪飞出在左边连下两手的结果仍然不能太满意。有很多人还是认为此图白好。

因此接下来……

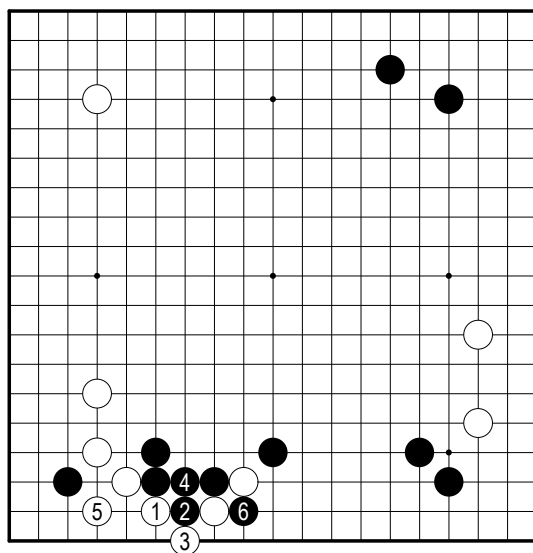
【6图】★

就有人开始下还是先①靠压后才黑③进三三的招数了。这种下法相当有力，因此主要都朝这个方向来研究了。



6圖

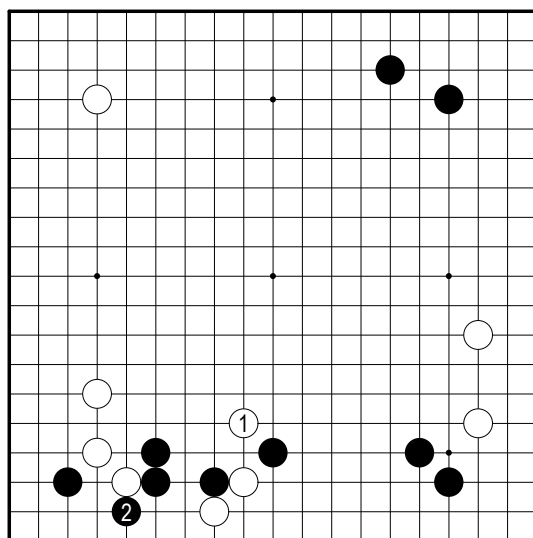
【7图】白①渡回正是黑棋的期待目标，黑②、④马上挖粘。白⑤时，黑⑥就能断打，如此比之前各图好很多。



7圖

【8图】如此气势上白①应该要冲破下边黑阵，但换黑2渡过，就变成角上完全没有多余着手地挖到实地，黑棋当然可以满足。

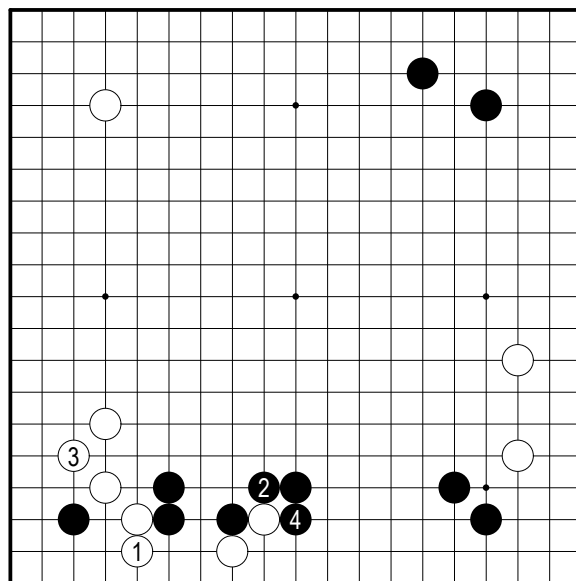
因此，白棋就改为【9图】：



8圖

【9图】白①立下，是其第一对策。黑②挡住白棋出头是绝对的一着，就让白③可以确实吃住角上。但黑④打吃算是两分，甚至是黑棋稍厚的结果吧？

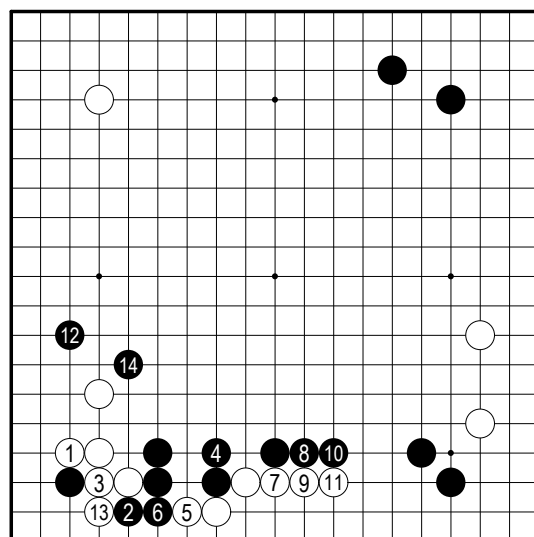
至于第二对策，则是……



9圖

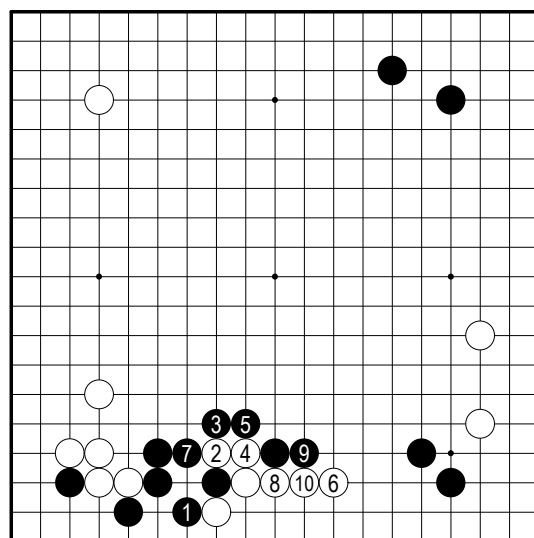
【10图】白①改从另外一边挡，黑②扳、白③聚抵抗。接下来黑④退时，白⑤至⑪可以在下边求活，然后黑⑫、⑭封住中央的实战例也非常之多——此图也可以算是两分吧。

不过，我个人觉得黑④退这手棋另有更有力的下法……



10圖

【11图】就是①虎挡，白②打时，黑③碰封锁，以下至白⑩为止是另外一种变化。这和【10图】可能就是个人喜好的差别了。



11圖

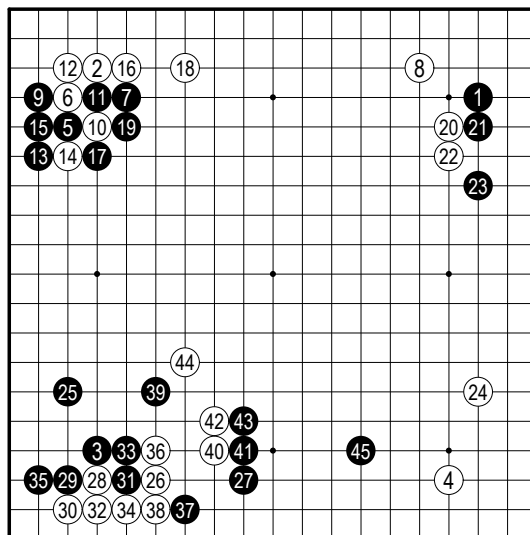
参考谱 1

黑方：谢科

白方：辜梓豪

亚运中国选拔男子循环

飞压的对策



參考譜1 (1-45)

参考谱 2

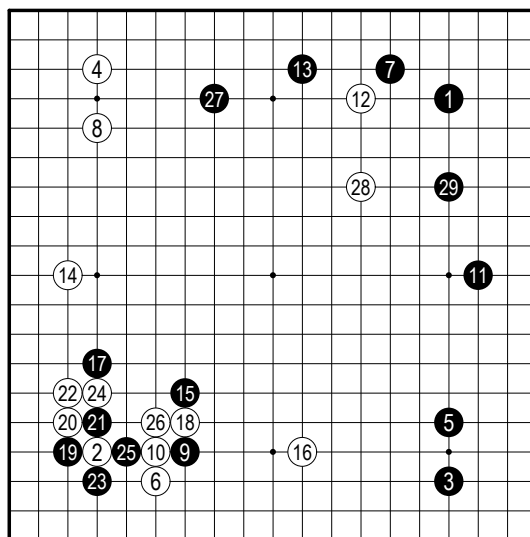
黑方：姜东润

白方：党毅飞

第 24 届华为手机杯围甲联赛（2022）

马上就肩冲

⑨、⑫两处肩冲，两种变化。



參考譜2 (1-29)

参考谱 3

黑方：唐韦星

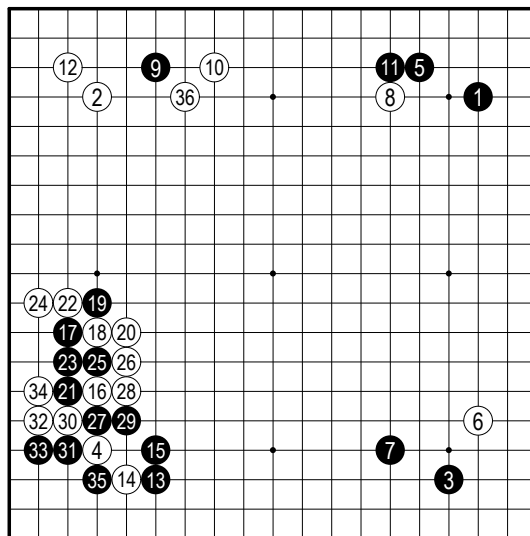
白方：彭立尧

第 24 届华为手机杯围甲联赛（2022）

⑫尖三三。

对拆逼——只顾着防守的思考是不行的。

⑮靠压。



參考譜3 (1-36)

参考谱 4

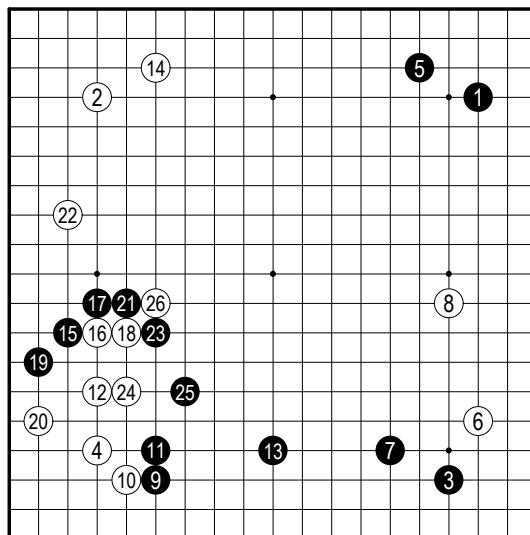
黑方：范廷钰

白方：卞昱廷

第3届嵊州王中王争霸赛半决赛（2022）

对拆逼——只顾着防守的思考是不行的。

⑩靠压。



参考谱4 (1-26)

参考谱 5

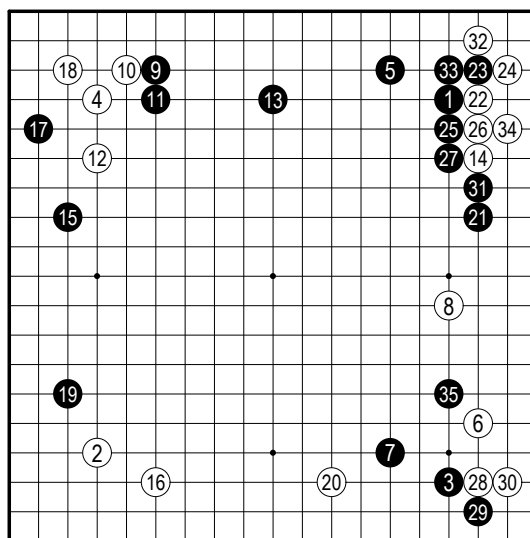
黑方：申真谔

白方：金志锡

第45届韩国SG名人战（2022）

对拆逼——只顾着防守的思考是不行的。

脱先也是选项。



参考谱5 (1-35)

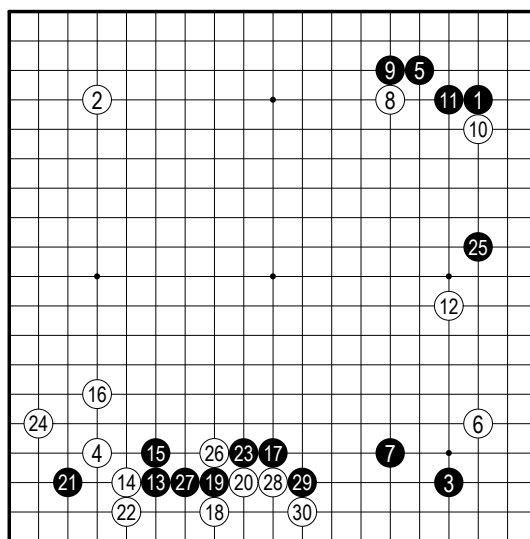
参考谱 6

黑方：郑胥

白方：唐韦星

第24届华为手机杯围甲联赛（2022）

⑩二线潜入——动摇立二拆三根基的有力手段。



参考谱6 (1-30)

魔改记

芝野虎丸在《棋周刊》连载的《布局革命》是一本可与加藤正夫的《围棋攻防技巧》、林海峰的《围棋的筋和形》相媲美的神书。熟读本书 74 节之后再看职业对局的布局，基本上不用看解说就能理解弈者的意图。另外，本书读起来非常轻松，几乎没有阅读门槛。

重排是为了打印出来把玩，最初的目标，一是图文同框，再就是参考《围棋天地》的版式，一页两到三图，压缩一下页面规模。整理过程中发现，本书 74 节基本上是独立的，打乱顺序读，完全没有关系，标准的散打评书。于是，动了魔改的心思。

魔改第一项就是重新排序，并分章节。有野马上笼头的感觉吧，失了自然（好象也不是小事），好坏难说，就图个便于索检。本书不是定式书，所以章节之间其实是有交叉的，只把星位和小目单独设了章节，其实也很勉强。定式是放在具体的全局配置中进行分析的，小目的定式或许就有一个星位定式的背景。其他占角节数不多，还有侵分、分投等内容也不是很多，索性都放进序盘战一章。

魔改第二项是术语：一个小飞，在原文中有小马步、小马步飞，小飞等说法，全部统一为小飞，碰，在天朝有靠、压、托、顶等区别，原文全是一个字，碰，根据具体着法，作了更改。无忧角原文作小马步缔角，改，大马步缔角，改为大飞角，一间高缔，改单关角，二间高缔魔改一下，成双关角。飞压作飞挂，还是改成飞压，才习惯。两分，原文作“双方平分秋色”很啰嗦，大部分改成“两分”，有些地方，不改似乎通顺些就不改了。

魔改第三项是带圈的数字，在记忆中，原来的围棋书文本部分是用带圈数字来表示手顺的，如❶、❷❸，结果没证据。也许是曼德拉现象，那就做一本这样的书作证据吧。

魔改第四项，原著的小标题很有今日头条的味道，光看标题，很炫酷，但不知道要讲什么内容，忍不住点进去的话会有上当有感觉。基于每一节的内容，对标题进行了修改。修改的目的是为了看标题就知道内容，毕竟这是一本可以跳着读的书。当然，这样魔改有点剧透的嫌疑。

最后，为了更象一本书，添加了目录，便于索检。

怎样把棋书写得好读，是个课题。而《布局革命》，正好做到了这一点。每一个小节就象是一小篇推理小说，层层推进，一波三折，再加上 AI 的结论常常在人类意料之外，就算不是为了学习，随便抽一篇读，也能获得阅读的乐趣。

对于象《布局革命》这种偏于理论，变化简明，适合各阶段爱好者理解的棋书，除了网络神贴《阿尔法的围棋十诀》，国内还真没有。所以，本书填补了国内 AI 时代围棋书的空白。本书还可以作为国内棋书的导读，因为讲得宽，而且讲得浅，与国内棋书深且专，正好形成互补。例如，本书提到星位压后，长的变化，复杂的变化都略过不提，仅 9 个图，但《见龙在田》第八式就专门深挖这个变化，用了 28 个图。

另外，本书不足之处是，实战举例仅限于日本国内对局。AI 时代背景之下，可以说是闭门造车。老仙对应相应的章节内容，选录一些世界顶尖棋手的实战布局，放到对应章节的后面，算是弥补一下这点遗憾。

排完此书，三年的新冠疫情基本结束，所以本书的这个魔改版算是对新冠三年的一个纪念。

二〇二三年二月一日