

分谱 1 (-)

实战中的扭断

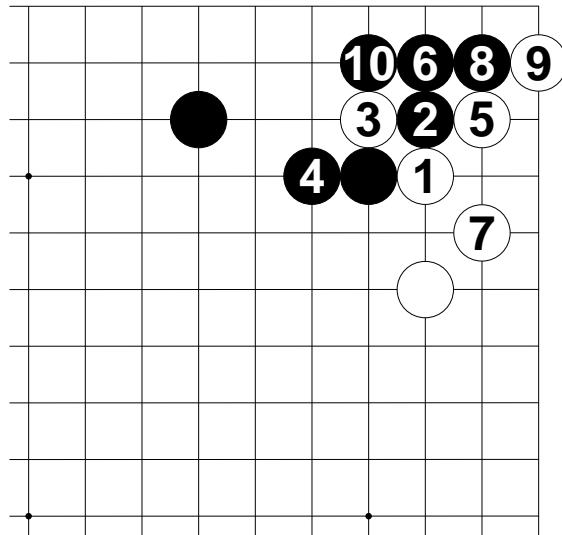
李钢

“扭断”是一种令初学者感到不易应付的常用手段，例如：对方进行扭断后，假设向一边长，则有四个长的方向；假设直接打，又有四种打法，总计共有八种应法。究竟哪一种应法最善？这就不仅要进行复杂、透彻的计算，还要从棋理角度判断行棋的得失。因此，掌握扭断技巧，对提高我们的棋力将大有益处。

下面，笔者结合中外职业高段的对局，介绍扭断的基本常识及其在实战中的运用。

一、扭十字，长一边

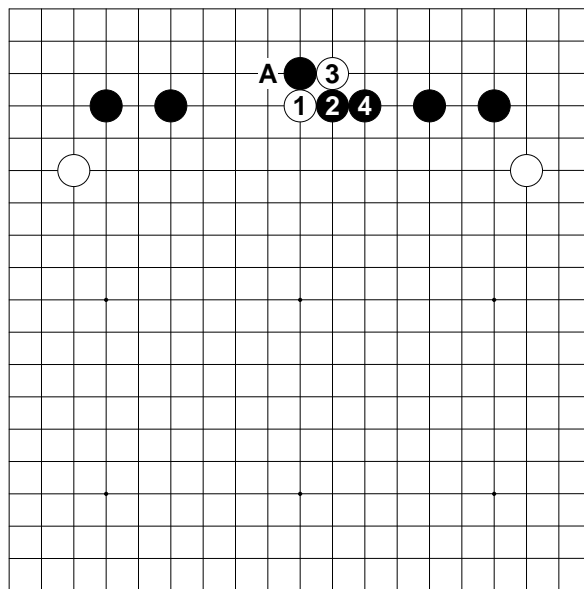
这里，我们先从最常见的古典定式“扭十字”说起。早在我国古代棋谚上就有“扭十字，长一边”之说。



分谱 2 (1-10)

黑方 10:
图一

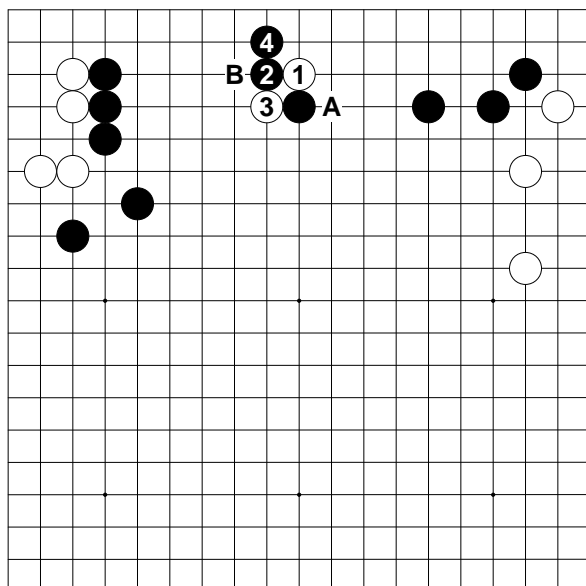
白1、3扭十字。黑4长一边。这是“扭十字，长一边”的范例。以下双方至黑10是定式，互不吃亏。



分谱 3 (1-4)

黑方 4:
图二

该图形多出现在让子棋中。白1黑2后，白3通常在A位扳，现白3扭十字是欺着。黑4长一边简明。白棋扭断失败。本图黑4在A位长也是好棋。

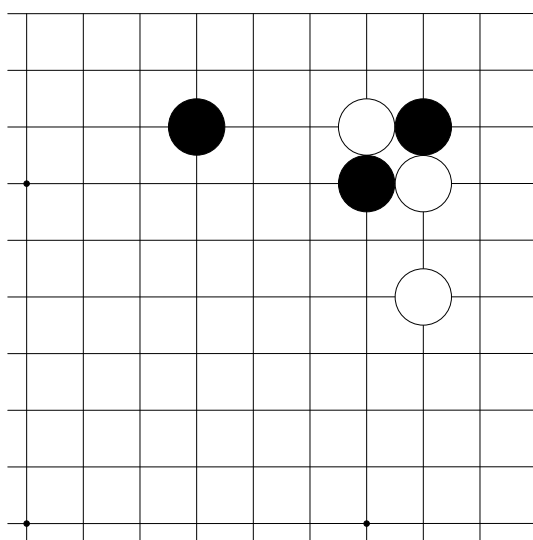


分谱 4 (1-4)

黑方 4:
图三

本图与图二类似。白1、3无理。黑4不在A位或B位长，而是换个方向，朝二路长，同样也可行。如图白棋不利明显。

通过图二、图三，我们可以得出这样一个结论：在无己方棋子配置，无接应的情况下，硬行扭十字，为无理棋（制造劫材的手段除外）。对付方法一般总是：长一边。

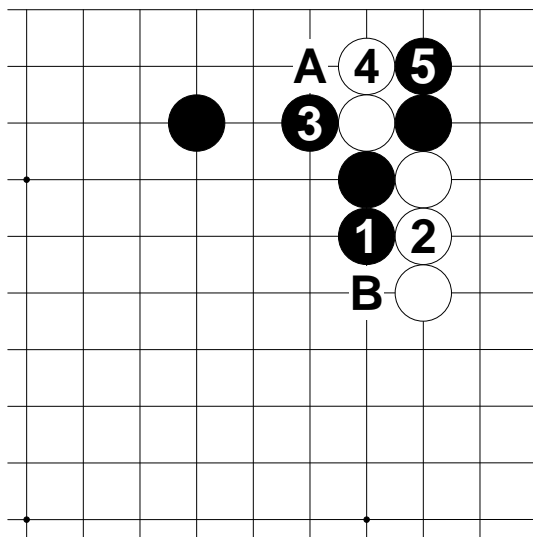


分谱 5 (-)

二、扭十字，长哪边？

知道了扭十字，长一边的道理，但往哪边长却大有讲究。我们仍以星大飞角为例，推敲一番。

图一中的黑4长是不是最好的长法？黑4改向其它方向长如何？

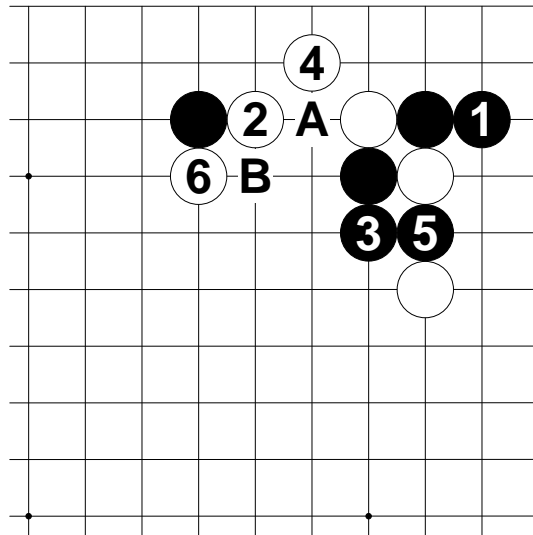


分谱 6 (1-5)

黑方 5:

图四

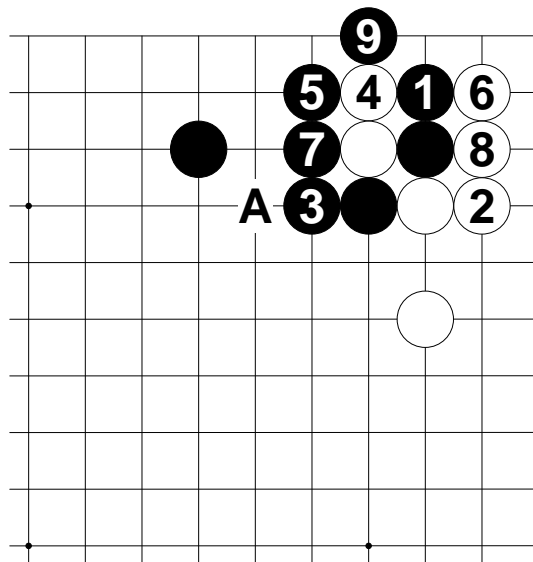
黑1向有白子的方向长，贴紧自己的气，是俗手。白2至黑5皆必然之着。之后，若征子白方有利，白棋可A位拐。若征子不利，白棋或者可以引征获利，还有简单的在B位拐头，也不坏。本图黑不利。



棋谱 6.1

白方 6:
图五

黑1往下立，似乎不多见，但却也是正确应手之一。黑棋下立的意图与图一相反，目的想经营右边。白2靠是此际正确的腾挪办法。黑3本手，如在A位打吃、白B，黑不利。以下至白6，形成两分转换。

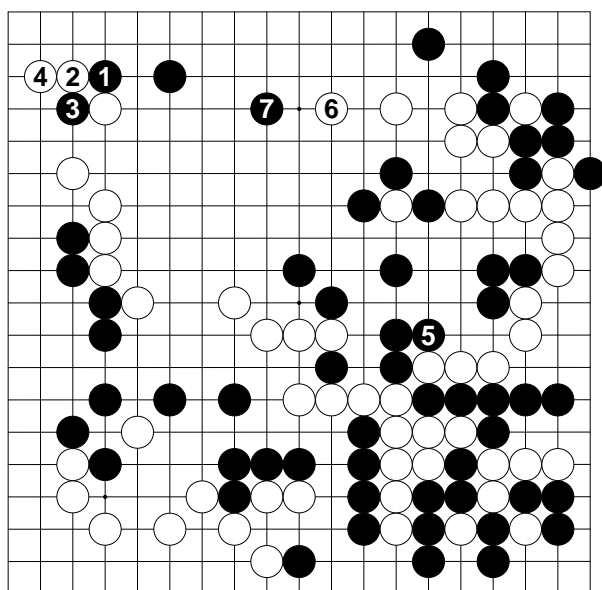


棋谱 6.2

黑方 9:
图六

再看看黑棋往自己领地里长的结果。在己方子力占优的情况下，黑1立，似乎

过于软弱，故而如图的接应，结果也是两分。白2也有在A位飞作战，变化复杂。

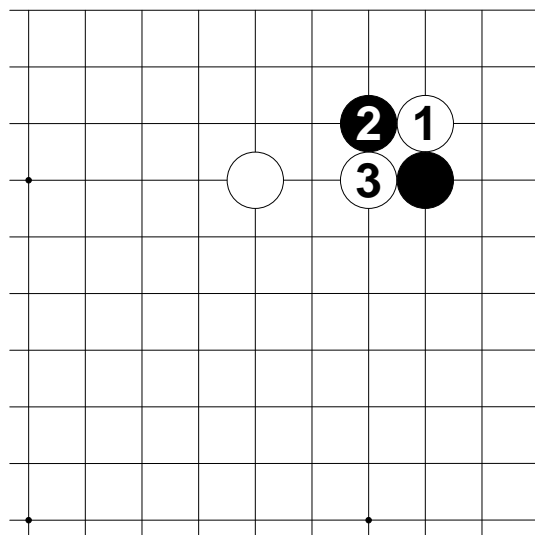


分谱 7 (1-7)

黑方 7:
参考谱一

这是日本大平修三九段（黑）对杉内寿子八段的对局。对黑1、3扭断，白4就是向里面长的。白4这样的下法，缺点是比较消极，一般为优势状况下稳健的应法，如谱进行至7，呈黑方比较有利的局面。

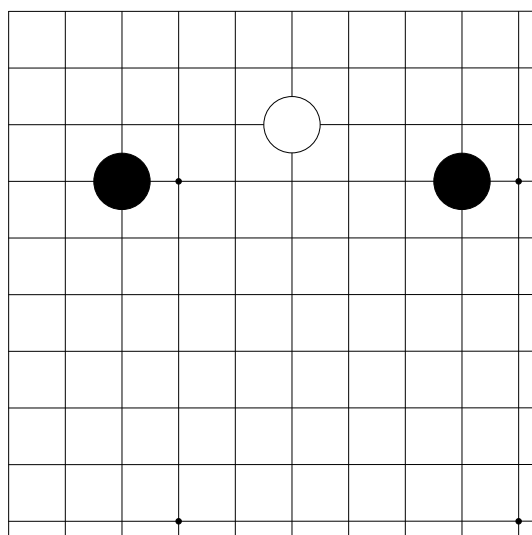
小结：通过以上几例分析，我们可以初步归纳以下几点。一、扭十字向哪边长，要根据局势具体分析。二、在己方子力占优的情况下，一般不要向自己强的地方长。



分谱 8 (1-3)

白方 3:
图七

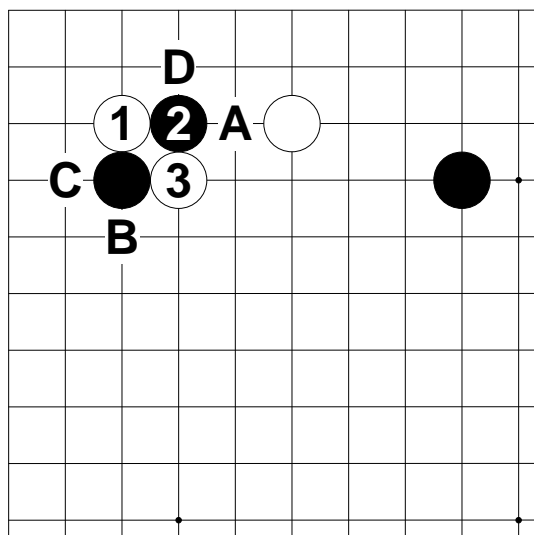
这是小目隔二高挂脱先后的接应。白1、3扭断后，黑棋该向哪边长？请读者结合前面介绍的方法，试作判断。



分谱 9 (-)

三、扭断，一定要长一边吗？

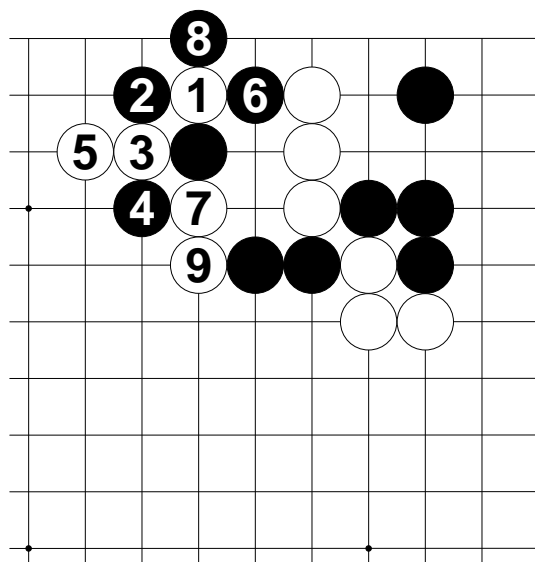
对标题中的问题，回答当然是否定的。



分谱 10 (1-3)

白方 3:
图八

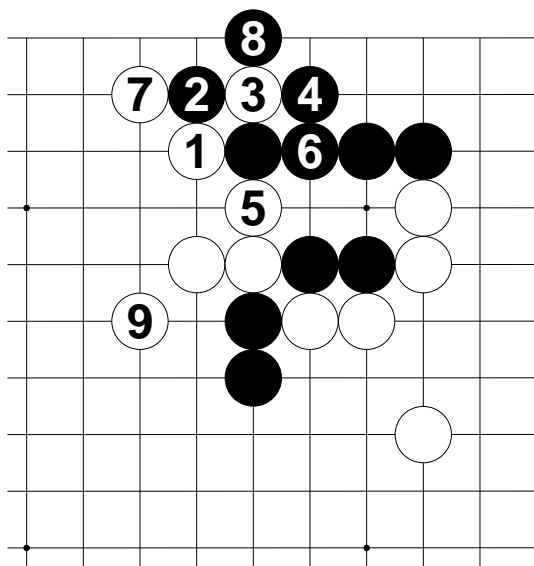
这是小目大飞挂的流行型。如果一定要长一边的话。黑棋在A位长是俗手，在B、C两处长，将被白棋在D位征吃，这三点不能考虑。黑棋至多只能试试D位立，这样白棋B位打，简单的封住黑棋就可以了。故如图的扭十字无法长一边，只能采用打吃的方法来解决。



分谱 11 (1-9)

白方 9:
图九

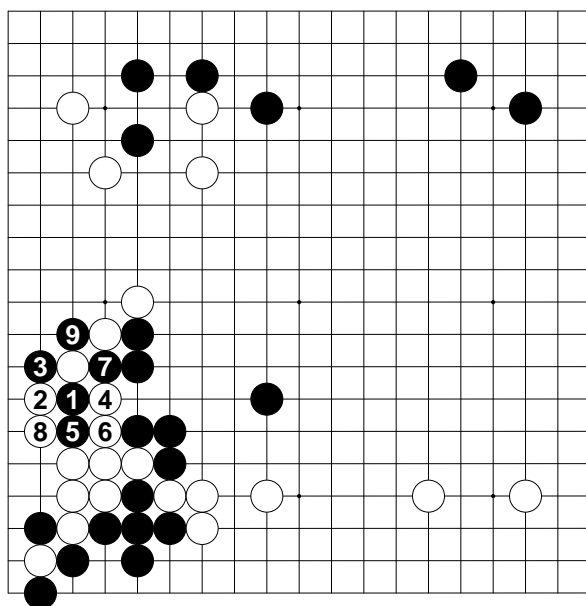
这是扭十字的常见型。白3扭断是手筋。黑棋如在7位退，则黑2之子将被吃掉。故黑4正着，至白9双方必然。以后，黑A、白B、黑C成劫。



分谱 12 (1-9)

白方 9:
图十

白1、3二路扭断是常用的整形手筋。黑4打吃，只此一手。白5、7先手便宜后再9位尖，向中腹出头，形状生动。本图是白方通过扭十字达到弃子整形目的之例。

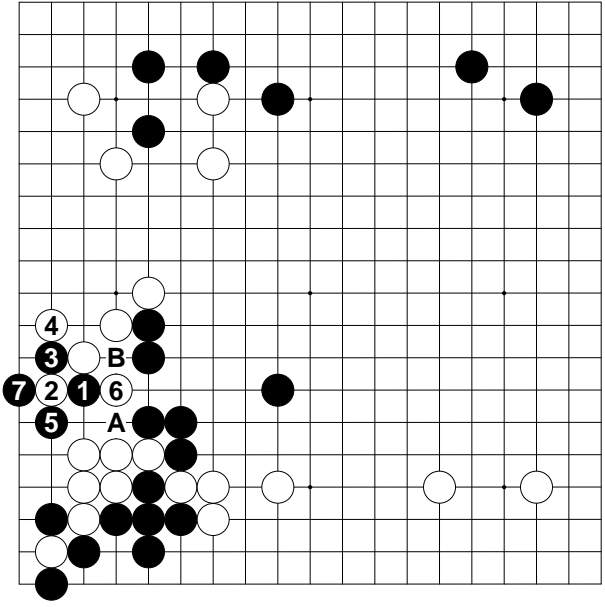


分谱 13 (1-9)

黑方 9:

参考谱二

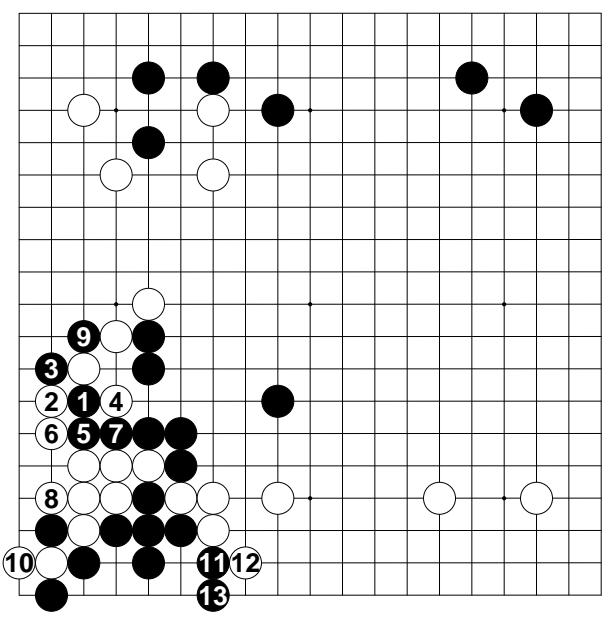
这是坂田荣男（黑先）对吴清源的一盘名局。黑1、3扭断是抓紧时机的锐利手筋，顿时将白棋打入困境。白4打是无奈之举。黑9双打，将白割裂为二大获成功。本图是实战扭断的典范例子。



棋谱 13.1

黑方 7:
图十一

谱二中白4如改在图中4位打吃，黑5反可掳获左下白六子。黑7后，A、B两处断点黑必得其一，白方无法脱险。



棋谱 13.2

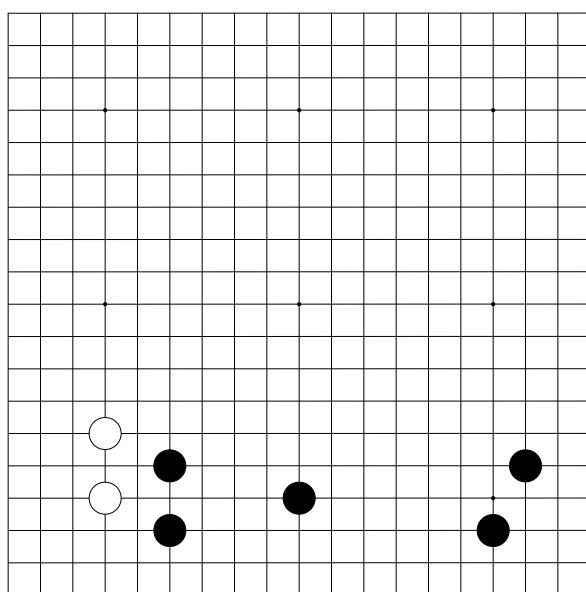
黑方 13:
图十二

谱二中白6若改如图。白8打吃不是先手，这是吴先生对扭断手筋疏忽的地方。以下至黑13，双方必然。本图的结果依然是黑棋成功。

小结：扭断在很多场合下必须通过打吃来进行战斗。对“扭断长一边”的棋谚初学者万不可拘泥不化，盲目套用。

一般而言，判断扭断是否用打吃的方法有以下一些规律。一、在二路上扭断时，大多需要打吃。二、要将对方打重后再攻击时。三、长一边明显损失时，只能采用打吃。

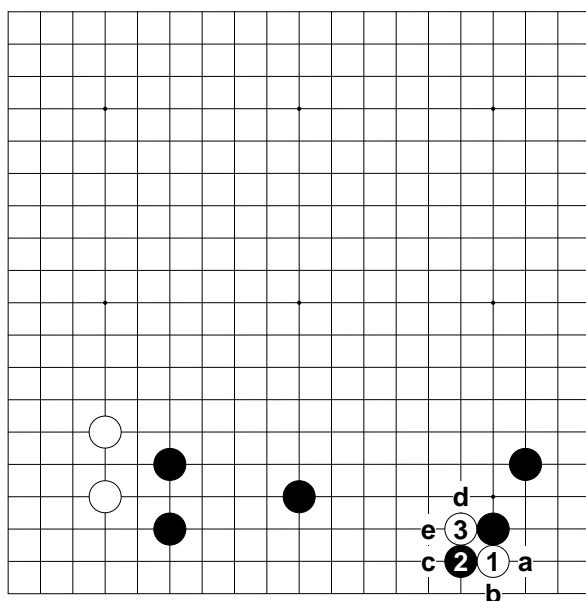
以下几讲，将从二路的扭断谈起，逐步讲到中腹的扭断。



分谱 14 (-)

二路扭断（上）

“扭断”是围棋战斗中黑白双方短兵相接的碰撞，变化深奥复杂，要想彻底掌握其规律，难度很大。我们不妨先易后难，从棋盘最低位置的扭断——二路扭断，开始入手研究，再逐步向高位上的扭十字研究过渡。



分谱 15 (1-3)

白方 3:
图一

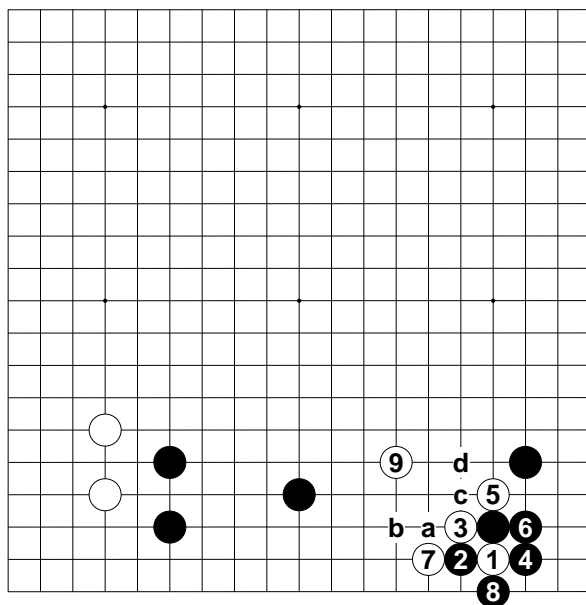
白1托黑方的无忧角，是试黑方应手的常用手段。黑2若扳，白3断就成了二路扭断的典型例子。

如图一所示，黑在a位打吃，白1之子即被抱吃，白棋往b位长的下法当然不必研究了。同理，黑棋也不能轻易让白方在c位打吃。这样，黑方的应对只能局限于a、c、d、e这四点。因此，二路扭断相对而言是变化较少的扭断，比较容易掌握。

据笔者研究，二路扭断的作用有三种：1、试应手。2、借劲腾挪。3、追求行棋步调。兹将该三种作用分述如下。

一、高级的试应手战术

图一中白1托是吴清源先生首创的，一般多发生在黑方有模样配置的场所。我们将白方扭断黑棋的四种应法分别加以讨论。

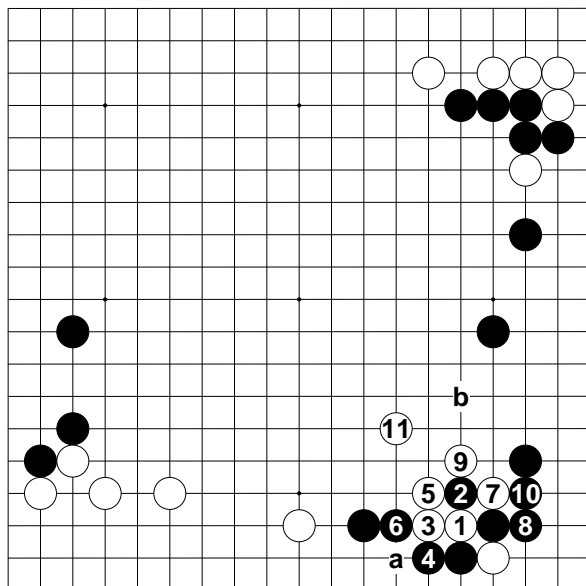


棋谱 15.1

白方 9:
图二

图一白方扭断后，黑棋为保实地，通常如图对应。至白9止，黑得实利，白方也达到了破黑阵势的目地，结果两分。以后黑如a、白b、黑c、白d是要领。

图一中黑d位打吃也是定式，近来用者渐多。



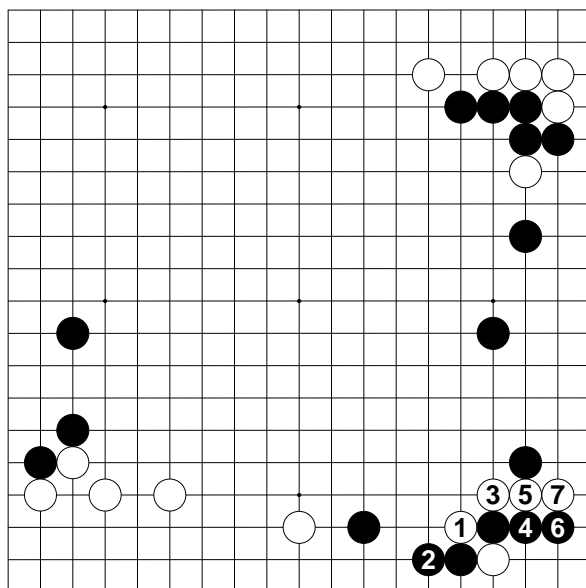
分谱 16 (1-11)

白方 11:
图三

这是小林光一与马晓春对局中出现的变化。白1扭断后，黑棋先在2位打，然后

在4位爬。黑棋选择该下法是为了取实地。白5拐头时，黑6须防白a位扳。白7、9可打拔一子。至白11止成为两分。白11也可在b位关。

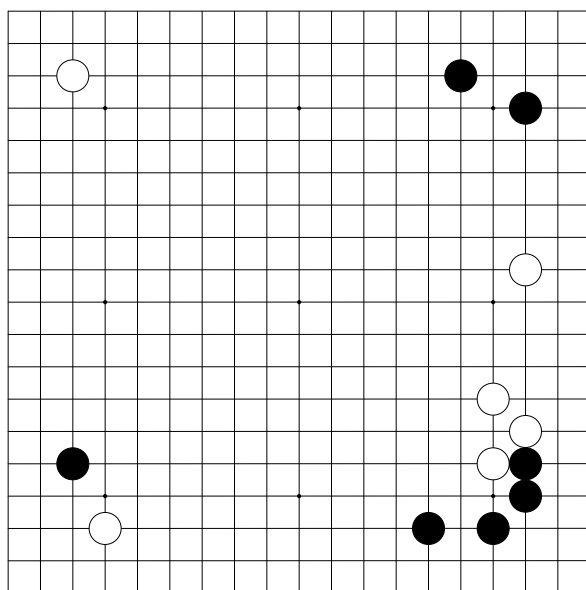
图一中黑c的下法一般不行（特殊场合例外），我们以实战谱为例加以分析。



棋谱 16.1

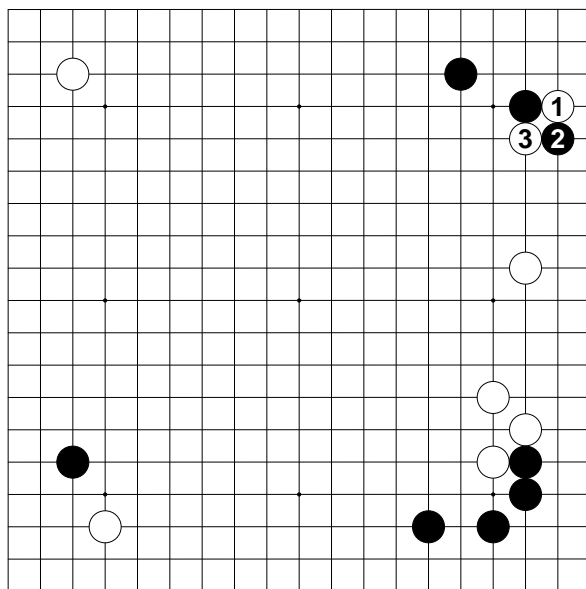
白方 7:
图四

黑2长，白3、5冲，黑6只能退。白7冲下，黑角地损失近一半，且关键在黑右方模样受到破坏，黑大损。



分谱 17 (-)

图一中黑e翻打在以前的棋谱上找不到，一般被认为无利可图，但八十年代后却出现了这样的下法。

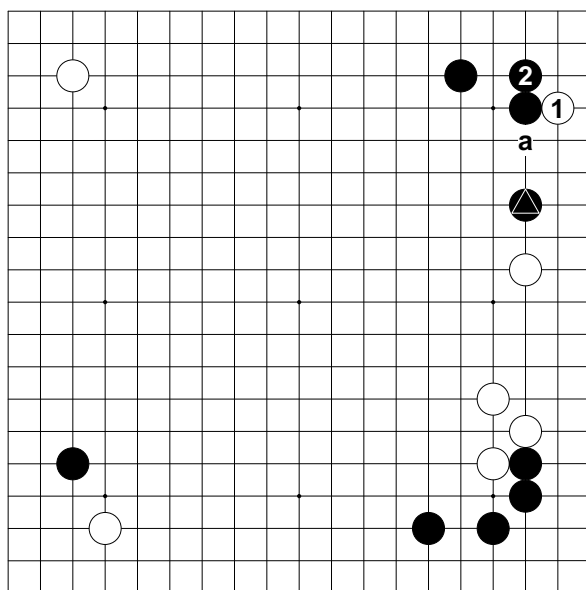


分谱 18 (1-3)

白方 3:
参考谱一

这是首届中日擂台赛中藤泽秀行（白）对聂卫平（黑）的对局。白1托、3断是秀行先生苦心研究的手段，黑方如何应对？

我们先来搞懂白1托的意图。

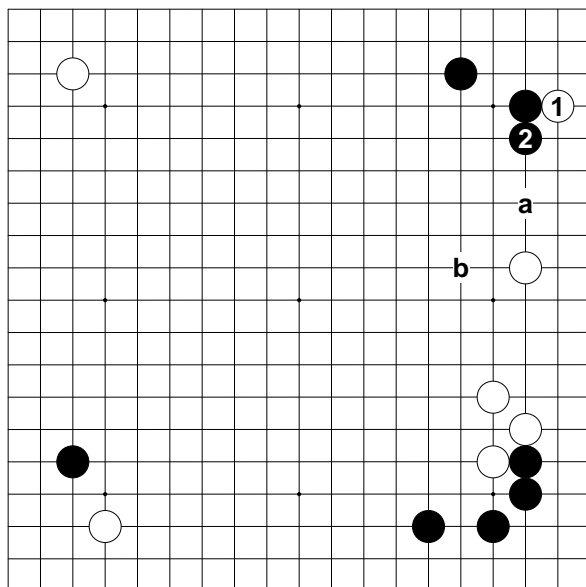


棋谱 18.1

黑方 2:

图五

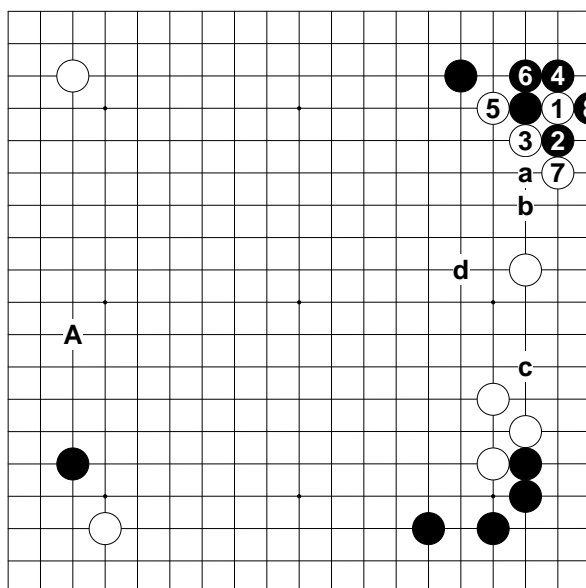
一般是右边黑棋有了▲之类的开拆后，白棋才在1位托角试应手的。对付白1，黑2退保角是当然的一手。黑2如改在a位退则给白方留下2位扳活角的大棋，黑显然不利。



棋谱 18.2

黑方 2:
图六

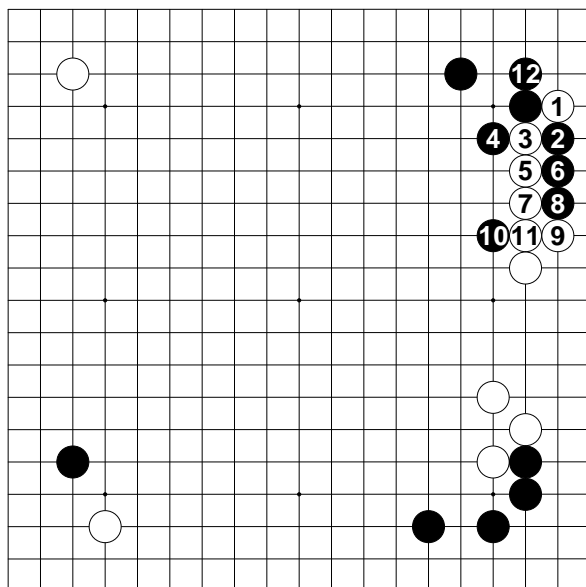
回到参考谱一白1托。黑2如退，白方则可脱先。以后黑如在a位拆一，让白b位关，还原成上图。黑不利甚明。因此本图黑2退正是白方所希望的。



棋谱 18.3

黑方 8:
图七

黑2扳，不让白方的意图得逞，是正着。白3断成二路扭十字。黑4如常法打，白5、7包打后，可脱先抢实战谱一中A位夹的大场。以后黑如在图中a位断吃，白方可再脱先。由于黑子进不到b位，白方已有效地防止黑于c位打入，白棋可省下d位关补的一手棋。这也就是白方托黑无忧角的理想图之一。

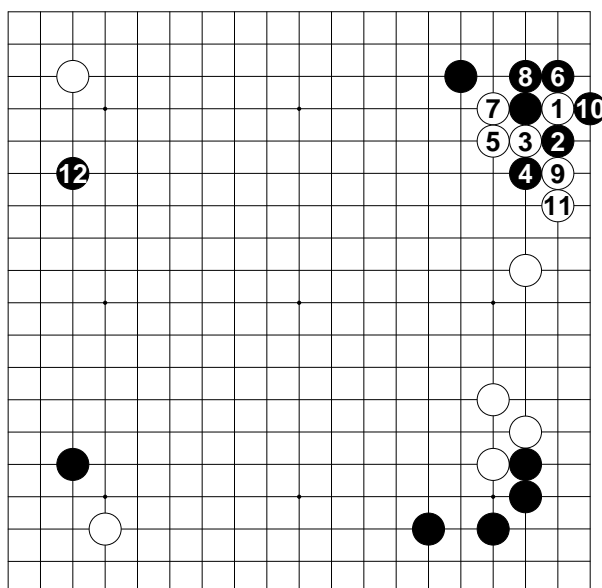


棋谱 18.4

黑方 12:
图八

黑4改在上面打。白5、7退，9虎，右边成厚形。走成如图结果，也是白方的如意算盘。

那么，黑棋究竟该如何应对呢？

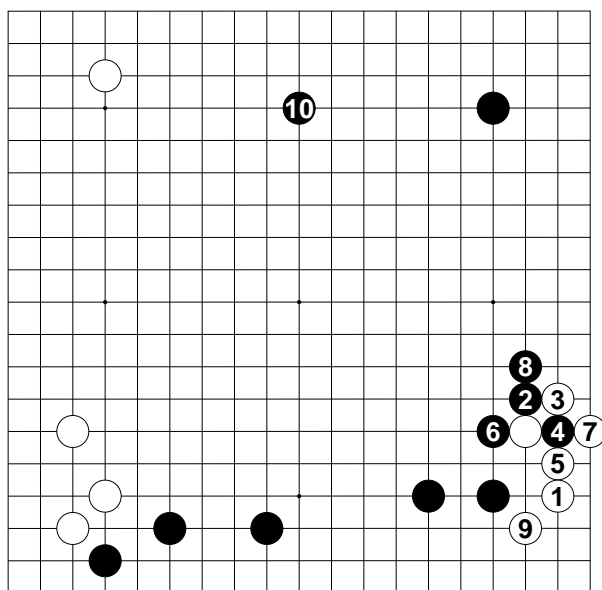


棋谱 18.5

黑方 12:
图九 (实战)

黑4打吃，手法罕见，以下变至白11，双方大致如此。黑12获先手争到左上挂角的大场。如谱结果，白右上虽有所得，但花去了布局阶段的一手棋，且黑4之子尚留有余味，黑意外地不亏。最重要的是，使当初白方托黑无忧角的意图未能得逞。从这层意义上来说，黑方成功。

以上是二路扭断中试应手与反试应手的高级战例。我们再来看另一种二路扭断试应手的下法。

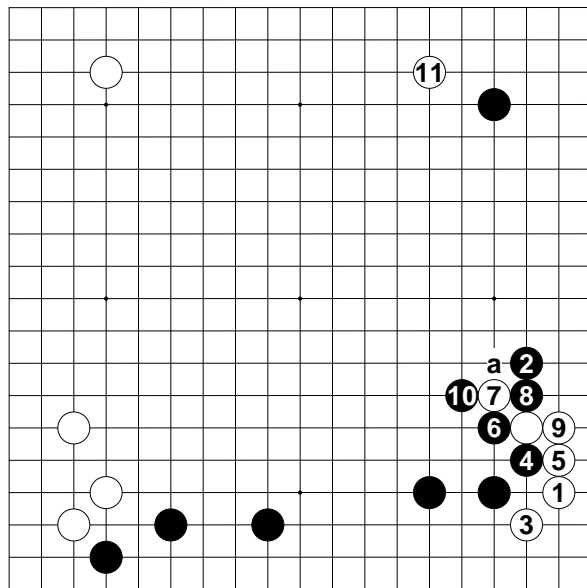


分谱 19 (1-10)

黑方 10:

参考谱二

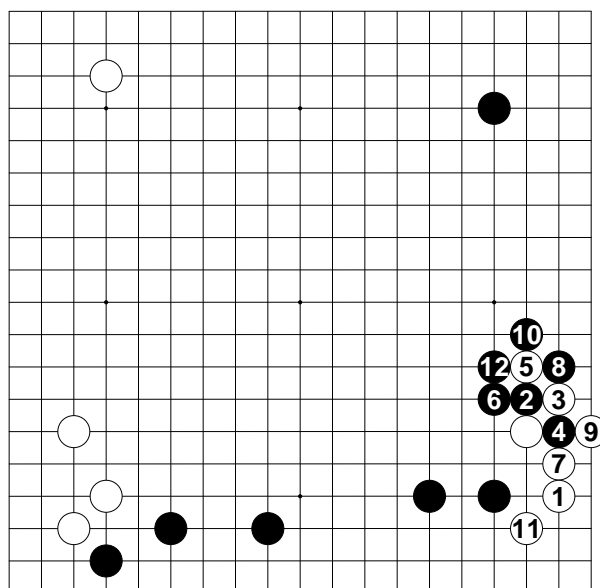
这是李昌镐（执黑）对张文东的一局。黑2碰、4扭断，试白方应手。该手法目前日趋流行。双方演变至白9，黑得先手抢到10位开拆大场，全局配置生动。



棋谱 19.1

白方 11:
图十

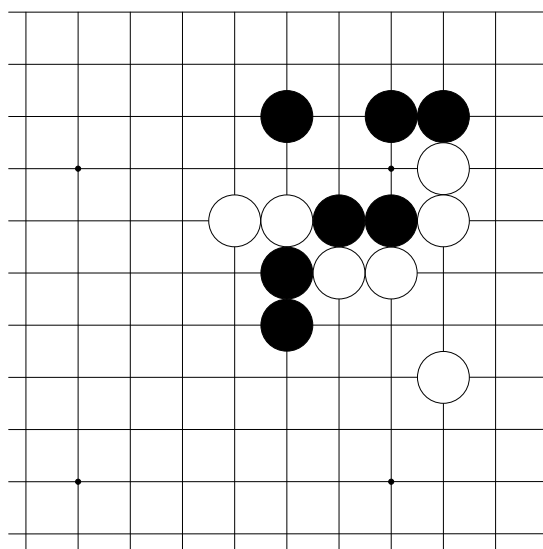
普通下法黑棋是在2位夹。至黑10是标准定式。但此变黑方是后手，11位挂角大场将为白方所得，黑棋显然不愿如此。这也就是黑方在实战谱二中黑2靠生变的理由。那么白棋对付黑方的扭断，有无其它良策呢？



棋谱 19.2

黑方 12:
图十一

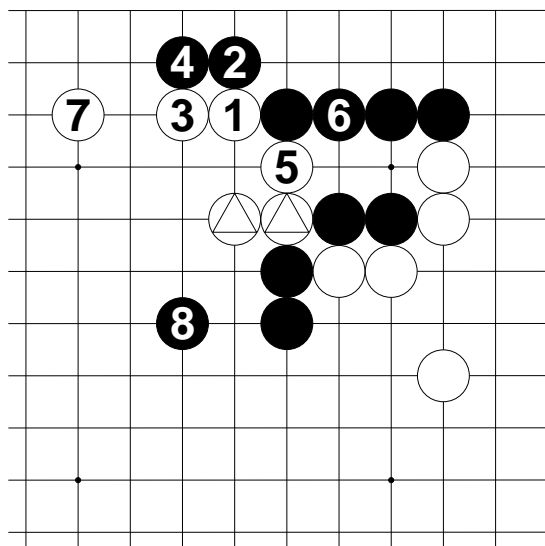
白5翻打求变。双方演变至黑12皆必然之着。本图变化与上图结果似乎相似，其实大有区别。本图黑方已经提去白5之子，消去了白方的引征之忧，而图十中黑方却随时要防止白a位逃出，不能放手在上边行动。两图结果相差几乎近一手棋，孰优孰劣自然明了。



分谱 20 (-)

腾挪的窍门

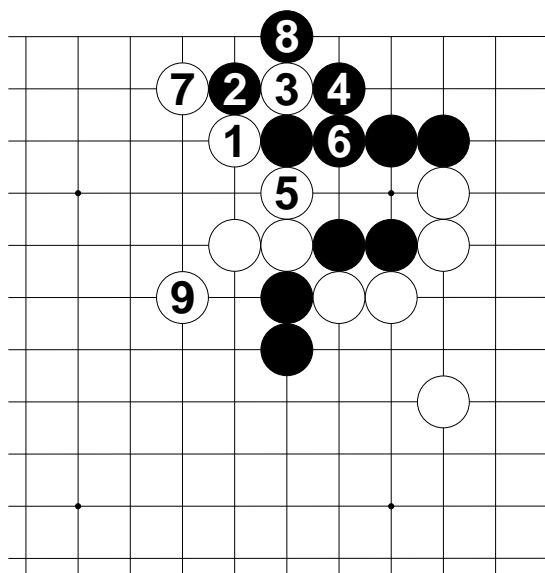
中盘战斗中的二路扭断，在很多情况下是为了进行腾挪。



分谱 21 (1-8)

黑方 8:
图一

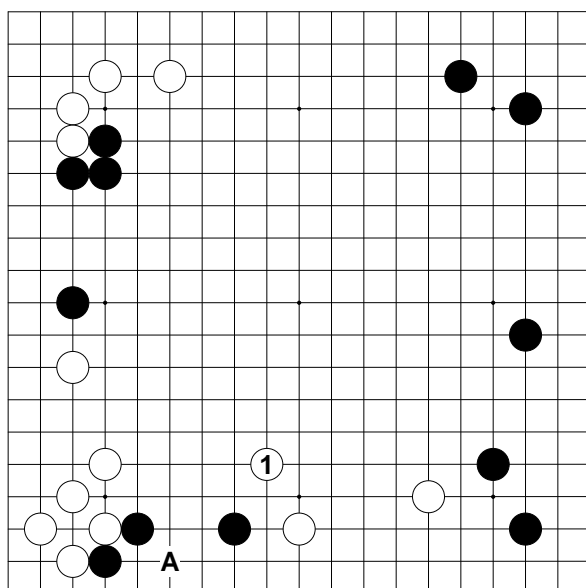
白△二子如何行动的问题。白1靠正确。黑2扳时，白3、7应手平庸。黑8跳占据上方要塞，白棋无趣。



棋谱 21.1

白方 9:
图二

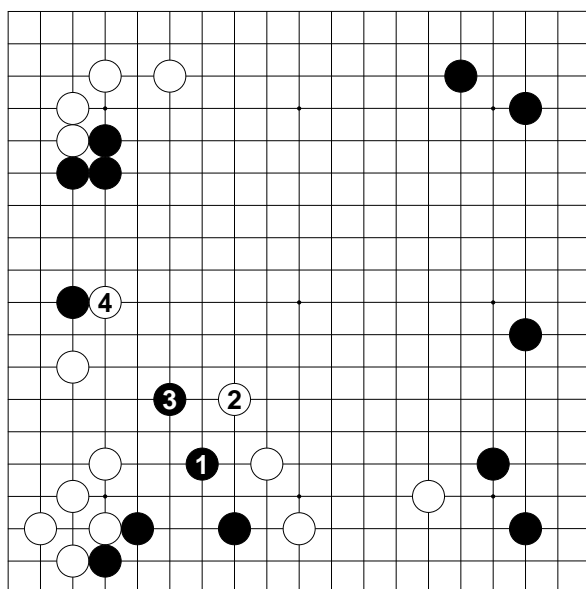
白3扭断是腾挪好手。白5、7可先手包打，然后白9尖向中央出头，既整形又攻黑棋。比上图白方明显有利。



分谱 22 (-)

例一

这是藤泽秀行（黑）对坂田荣男的比赛对局。白1飞，总攻左下方黑棋。此时局面开阔，黑如在A位求活过于委曲。黑方如何处理呢？这是个高级的腾挪战术问题。

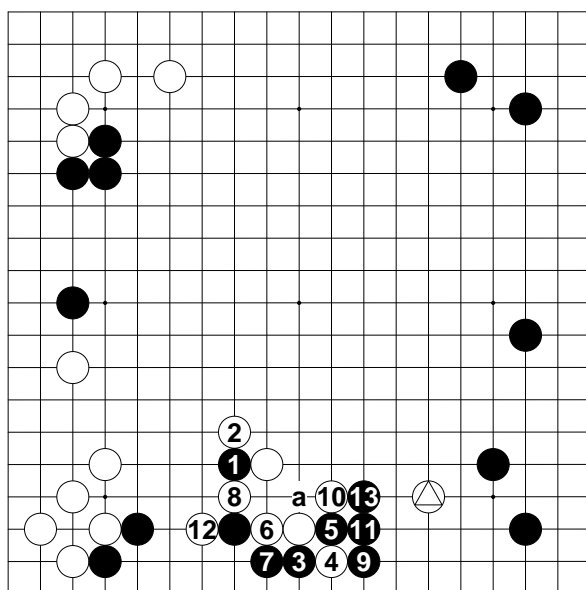


分谱 23 (1-4)

白方 4:
图三

黑1飞出，似乎只此一条路。白2再飞攻，严厉！对黑3，白4靠压好手，形成缠

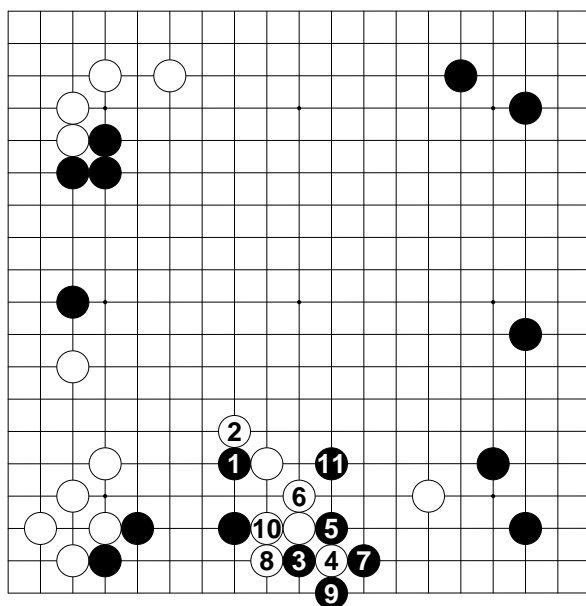
绕攻击。黑方将陷于被动。



棋谱 23.1

黑方 13:
图四

黑1靠，深谋远虑。黑方是先作腾挪前的准备工作。白2扳必然。黑3、5扭断是腾挪的好手。以下的变化复杂，白方大致有a位退，10位打吃和本图顶这三种应对。但无论何变化均对黑方有利。如图白6顶至黑13形成转换，白△一子丧失活力，白方损失大，黑优。

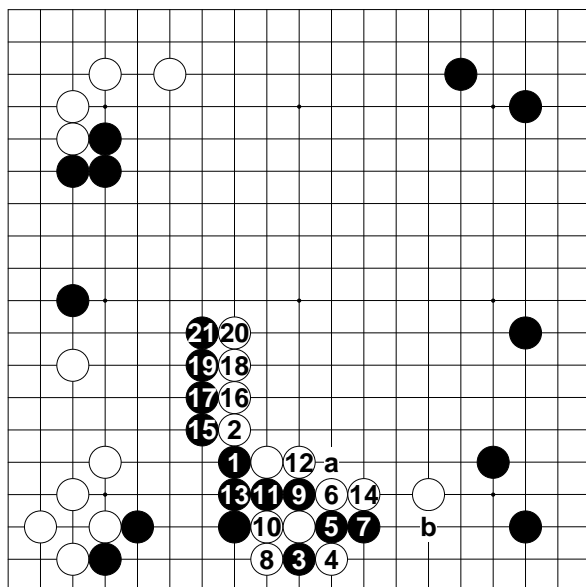


棋谱 23.2

黑方 11:

图五

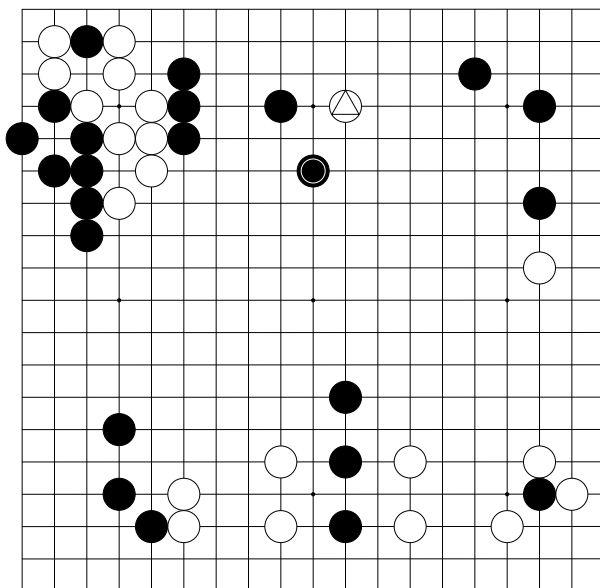
白6向上退的变化。黑7、9吃掉白一子，很舒服。黑11跳好形。如图也形成转换，局部两分，但黑棋弃去的是包袱，当然是黑成功。



棋谱 23.3

黑方 21:
图六 (实战)

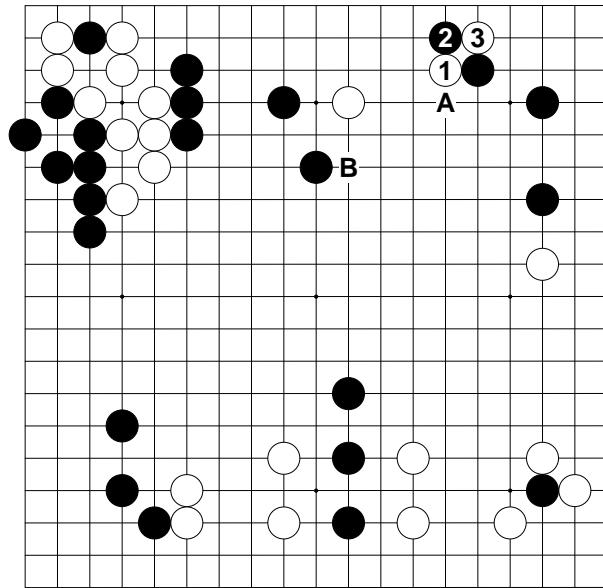
白6打是最顽强的抵抗。至14，双方必然。白虽勉强封锁住了黑棋，但自身留有a、b等断点。黑15转身出头。以下至21，黑已安逸。此图与图五比较，黑基本安定，免去了被缠绕攻击之苦，当视为黑腾挪成功。



分谱 24 (-)

例二

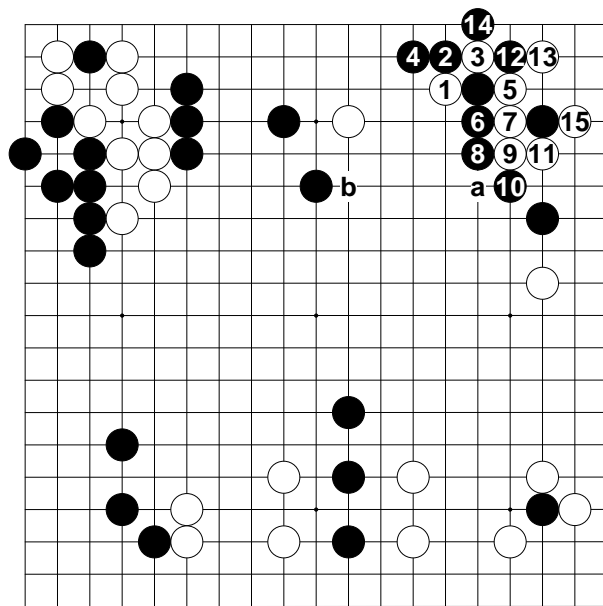
选自石田芳夫（黑）对藤泽秀行的实谱。黑1飞攻，白方怎样处理△孤子呢？



分谱 25 (1-3)

白方 3:

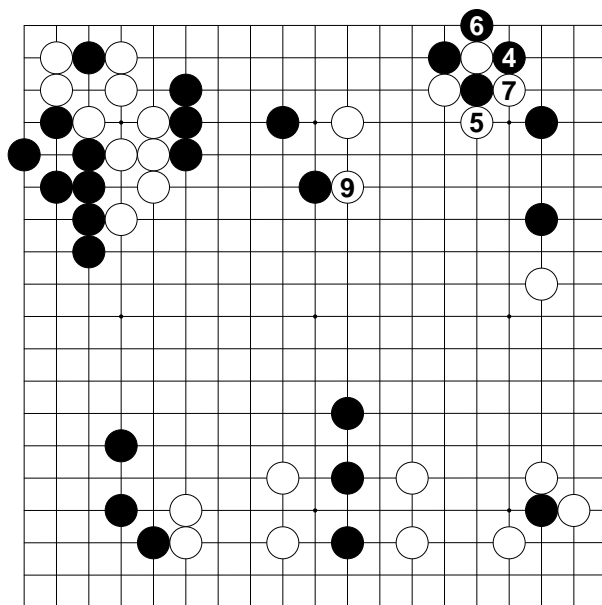
白棋若在A、B等处出逃，虽不算错，但将影响右方白阵，有落入黑棋意图之嫌。故而白方选择了1、3扭断的腾挪方法。



棋谱 25.1

白方 15:
图八

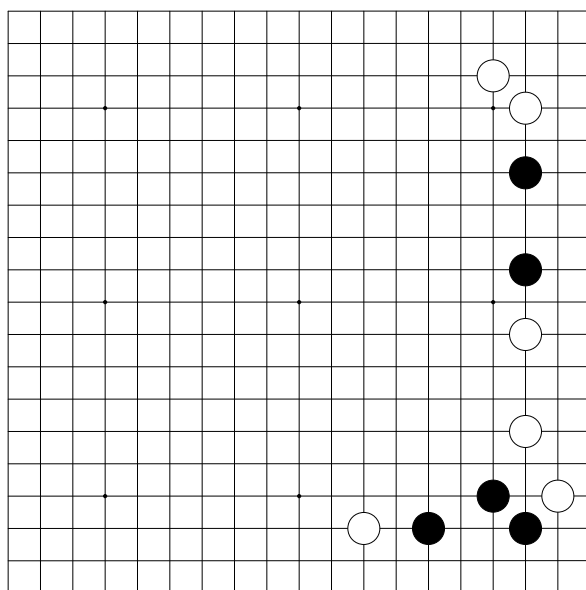
黑1长出是最顽强的下法，但无忧角却要遭受重创。变化至白12，右上角转眼已成为白地，而黑上方留有a、b等余味。故此转换是白棋成功。



分谱 26 (4-9)
8 在 4 之左

白方 9:
图七

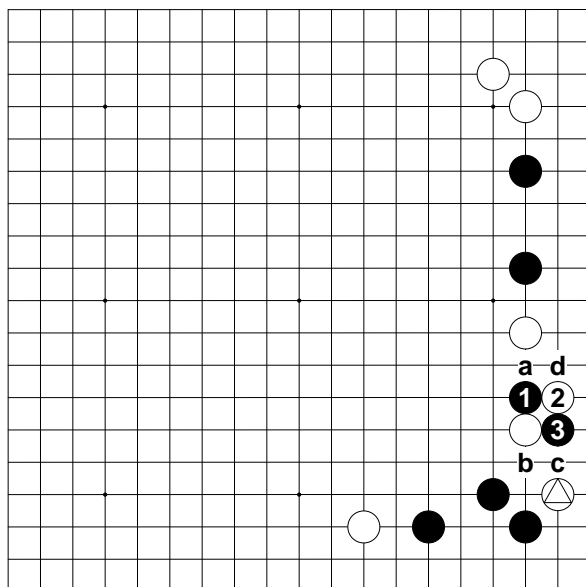
对付白1、3扭断，黑4是常法。白5、7连打后，转身于9位靠，已达到了腾挪的目的。有了白1、5、7三子做借用，黑棋此处已无法对白严厉进攻了。



分谱 27 (-)

犀利的手筋

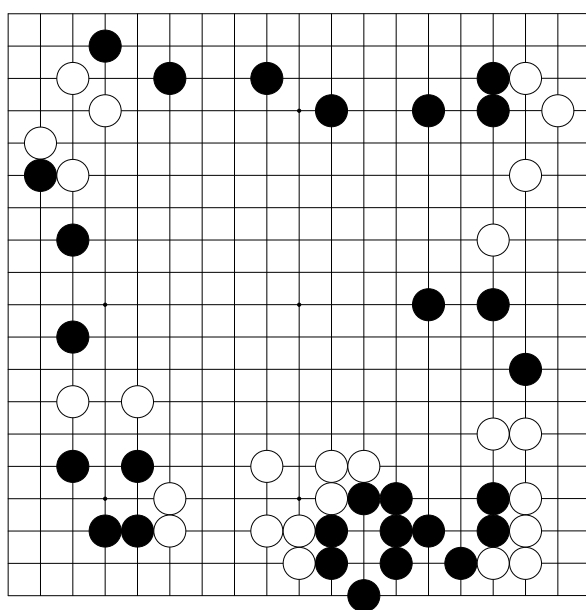
二路扭断在不少场合是一种手筋。攻击、死活、官子中常能见到这一手法，其运思巧妙，往往能使人拍案叫绝。



分谱 28 (1-3)

黑方 3:
图九

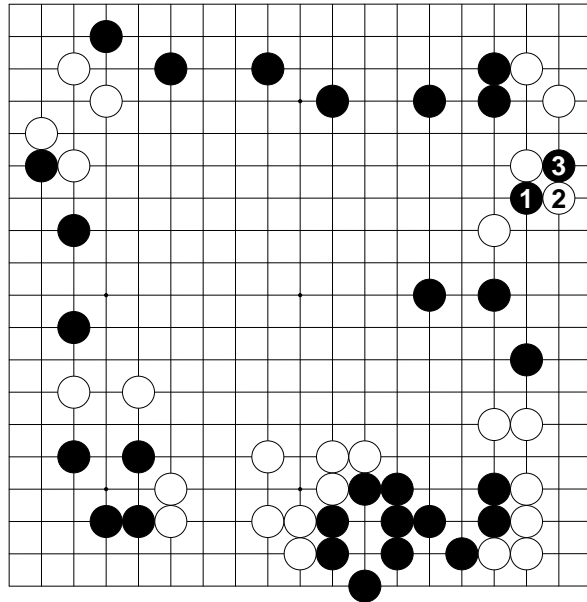
黑1靠，白2如图扳，则黑3扭断是破空手筋。以后，白a打，黑b反打可擒获△子。白如c，黑d可分断白棋。故对黑1，白2还是在a位夹应付为明智。



分谱 29 (-)

例三

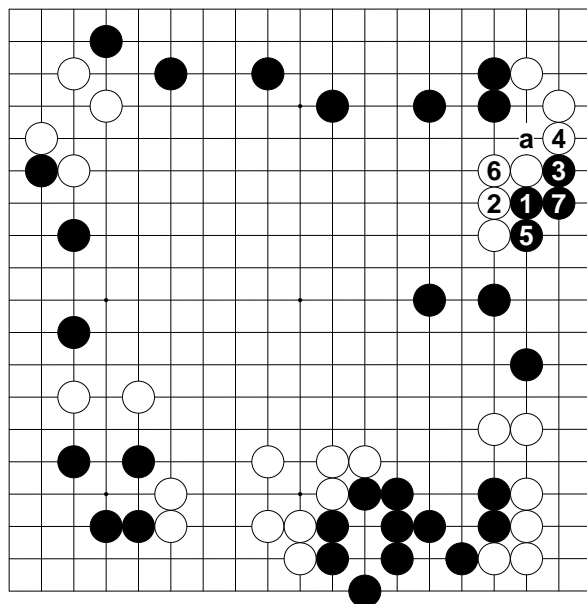
选材自1995年段位赛高段组比赛实战。此时黑方若一般平易的收束，将由官子阶段决定胜负。这里有否速胜的手段呢？



分谱 30 (1-3)

黑方 3:

黑1靠是锐利的一击。白2下扳，冷静。黑3扭断又是好手筋，这样，白方陷入了困境。

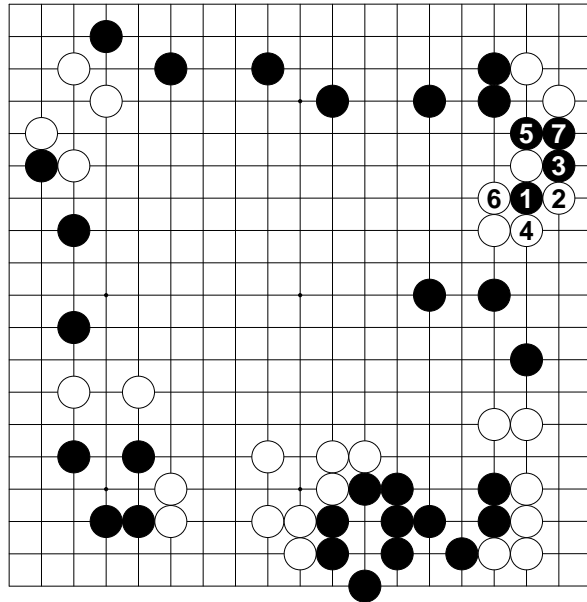


棋谱 30.1

黑方 7:

图十

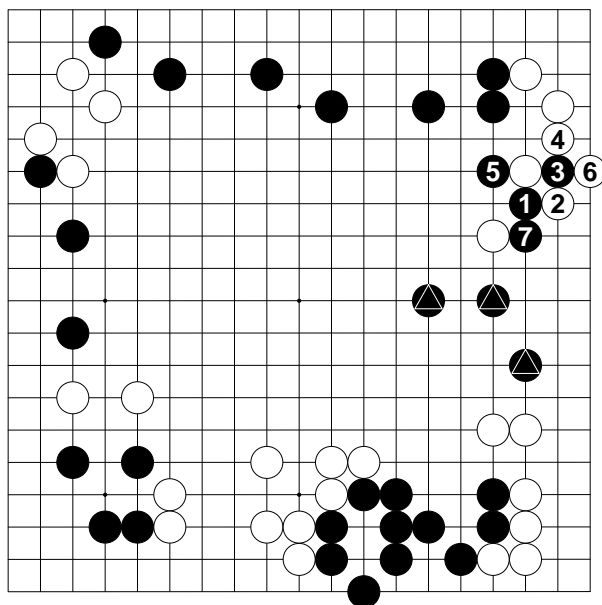
黑1靠时，白2挡不成立。黑3下扳，手筋。白4如改在5位打，黑a位打，将形成下图的变化结果，白棋仍不利。如图至黑7，黑获大利，而白方还要为如何补a位断点伤脑筋。本图白棋明显不利。



棋谱 30.2

黑方 7:
图十一

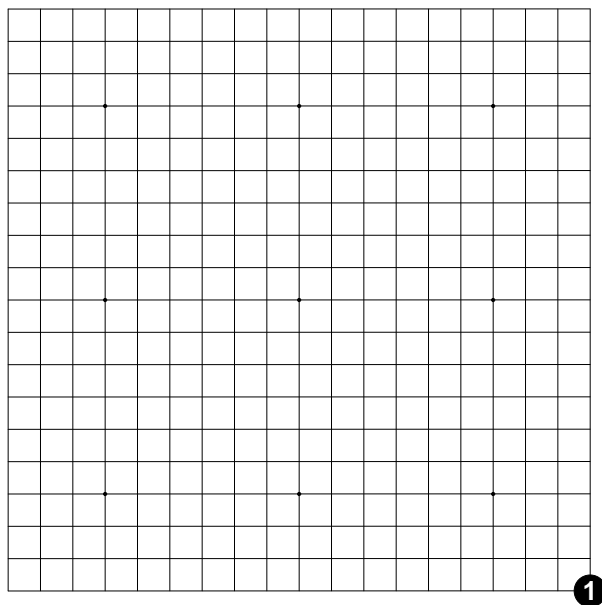
白2下扳比上图结果稍好一些。黑3扭断是犀利的手筋。这种手法实战中常有，初学者应多加留意。白4打是一种变化。至黑7，原先完整的一块白棋被一分为二，不仅实地受损，更重要的是两块都要忙着做活，白方损失之大，不言自明。



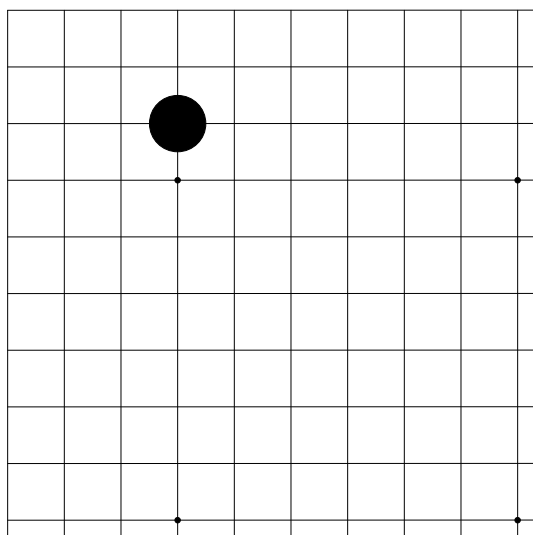
棋谱 30.3

黑方 7:
图十二

白4抱吃黑一子是明智之举，代价是白△一子被隔断，丧失活力。如图应是黑白双方最佳对应。作为黑棋来说，黑1、3二子打入白方相当于拆一的狭小地带，能获得如此的战果，使▲三子成为厚实的外势，当然是大成功。其主要功劳在于施展了黑1、3二路扭断的锐利手筋。



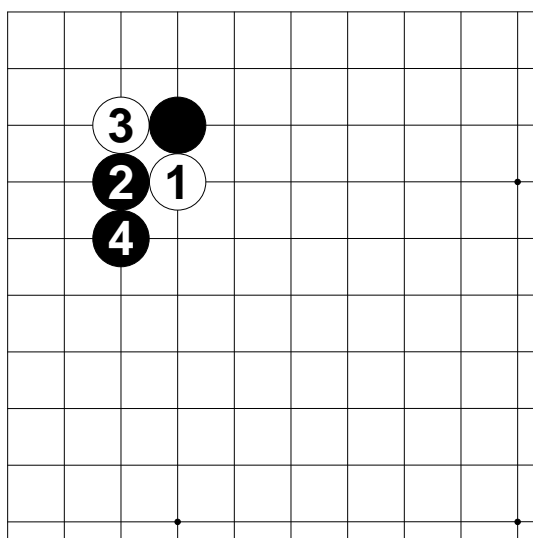
分谱 31 (1-1)



分谱 32 (-)

三、四路扭断 (上)

三、四路上扭十字的图形是黑白双方四颗子互断。但这种互断的形并非单单是这四个子扭在一起，它们周围一定会有其它的子分布以做接应。也就是说，发动扭十字的一方一定要有己方的棋子在附近做配合。

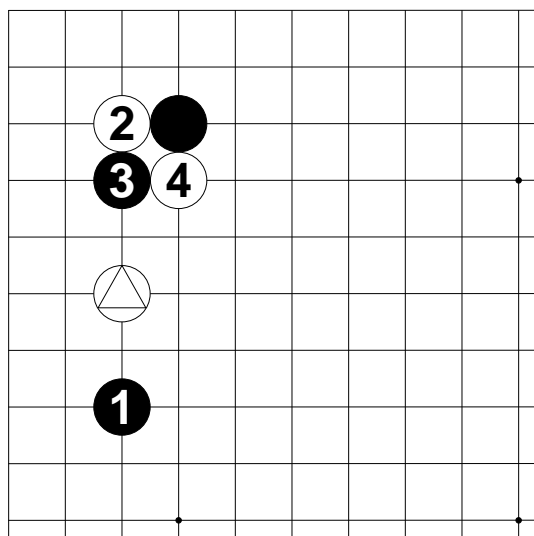


分谱 33 (1-4)

黑方 4:
图一

白1、3在无己方任何配置的情况下，强行靠断，是公认的无理手。黑2、4简单

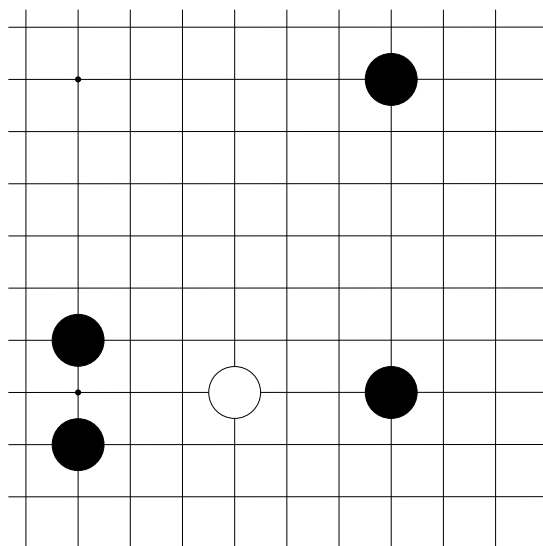
应付就行了，如图白明显损失，白1、3的下法只有在引征或作劫材时才能试用。



棋谱 33.1

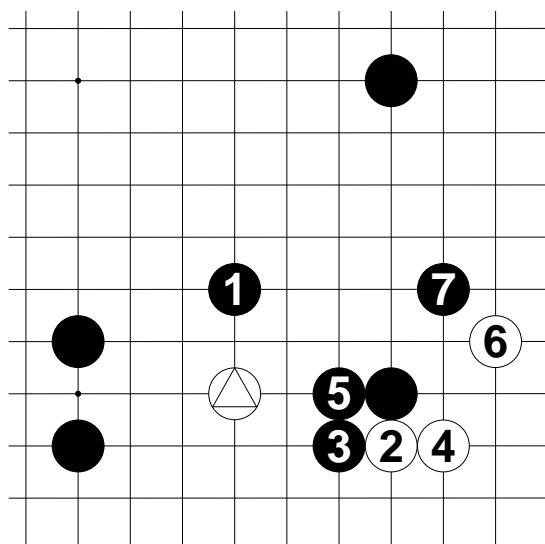
白方 4:
图二

有了白△子，白2、4扭断就能成立了。本图是小目大飞挂的基本定式。



分谱 34 (-)

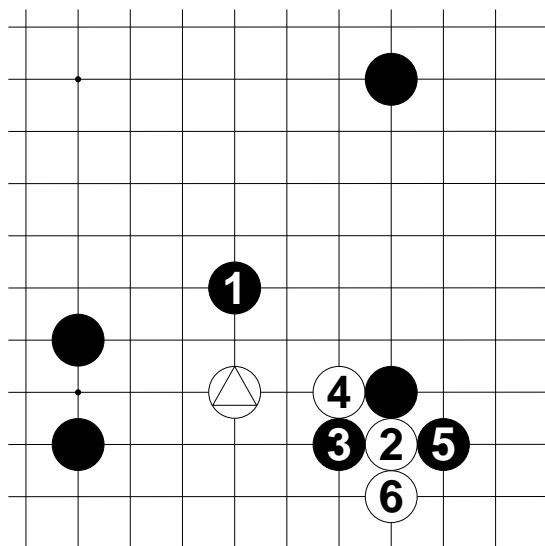
图一、图二说明三、四线扭断时必须有己方的子作接应。明白了这点后，我们再进行研究：发动扭十字的一方，为什么一定要扭断？难道不扭断不行吗？在回答该问题之前，我们先来看几个图形。



分谱 35 (1-7)

黑方 7:
图三

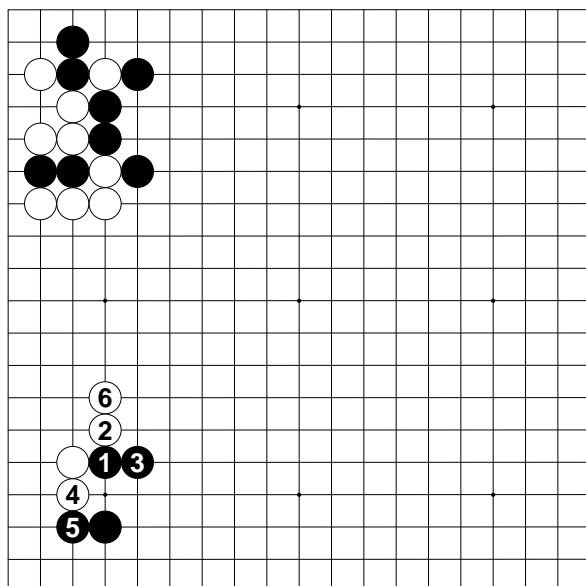
黑1进攻。白2托角求变。黑3扳时，白4退软弱。黑7后，白△子被鲸吞。



棋谱 35.1

白方 6:
图四

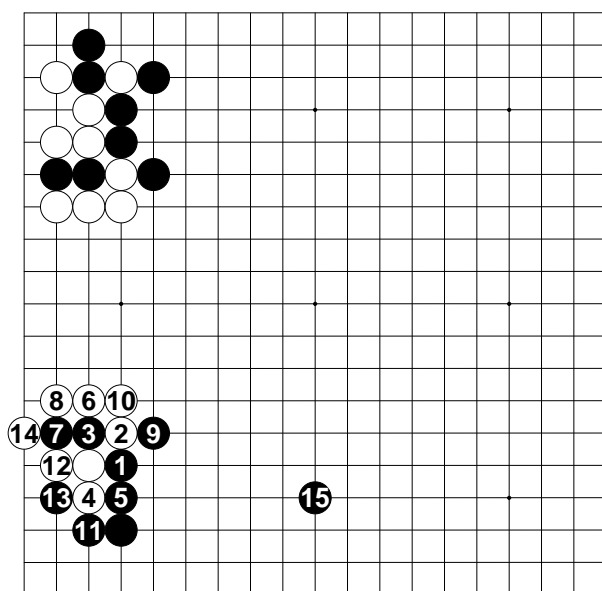
白4扭断是必然之着。因有△子配合，白棋在此不惧作战。如图是白方腾挪之形。



分谱 36 (1-6)

白方 6:
图五

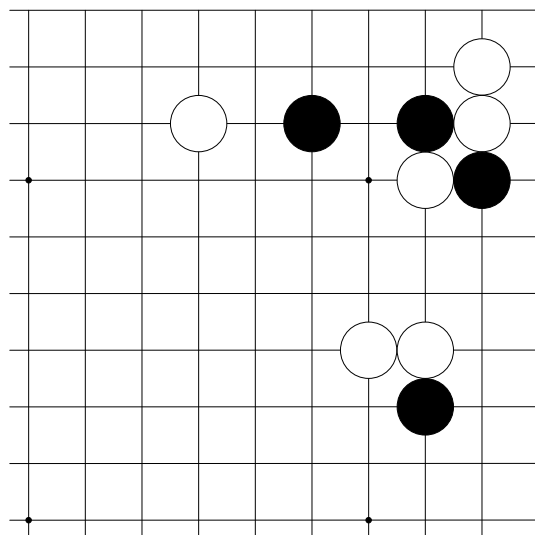
白棋的左上角是小目高挂定式后的样子，白方左边非常厚实。黑1压正确。但黑3长松懈。白4、6后，黑左下角棋形显得不充分。



棋谱 36.1

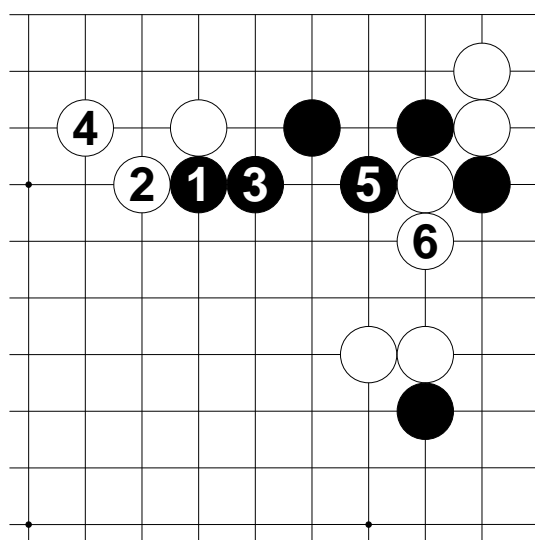
黑方 15:
图六

黑3扭断，是弃子取势的好手，以下至14为双方正常的运行，因白棋上下均呈坚实之形，黑方弃子有使白重复的用意，如图黑得先手拆到15位，黑满足。



分谱 37 (-)

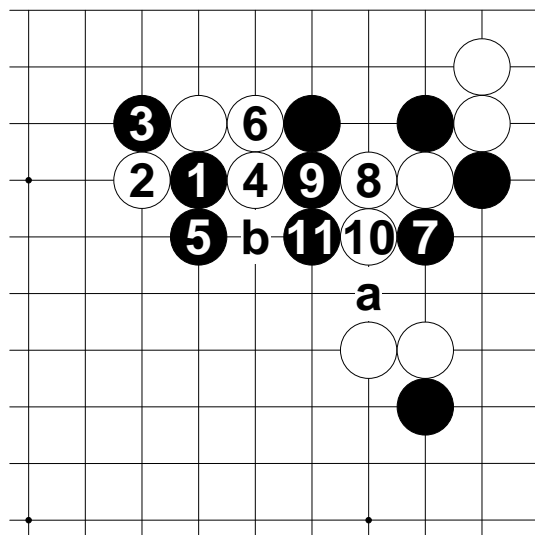
黑方二子受攻，但白方棋形也有缺陷，黑如何就地腾挪？



分谱 38 (1-6)

白方 6:
图七

黑1靠压，白2扳并非好棋，但黑3退、5打毫无作为，至6，黑苦战。



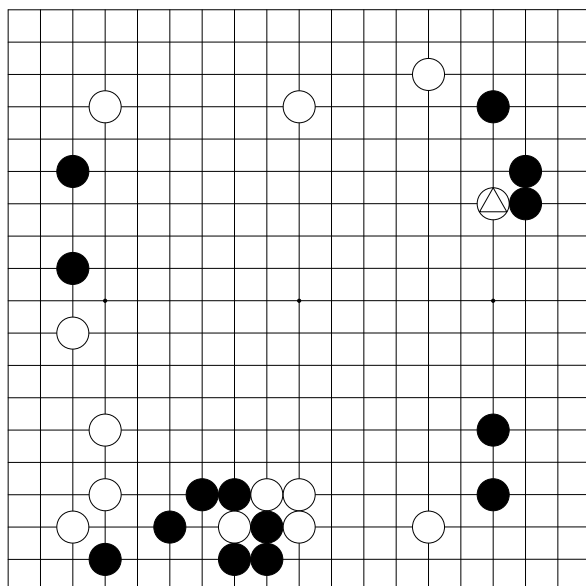
棋谱 38.1

黑方 11:
图八

黑3扭断，手筋！这样治孤才有妙味，是正解。白4打是最强抵抗。黑7翻打巧妙，至11，白不能顾全a、b两点，黑大获成功。

通过上面几例可以看出这些局部图形中扭断的作用。图四中，白方扭断是进行下面作战的必然下法，如照图三则成为白方吃亏的转换；图六黑方扭断是弃子包收得利；而图五黑嫌松缓；图八中黑方扭断是治孤手筋，而图七黑棋着法笨拙。

据此，我们来回答前述的提问。三、四路上的扭断，主要作用有1、腾挪作战。2、弃子转换。3、手筋治孤。另外，在该扭断的场合就一定要抓紧时机，退缩就会明显受损。图三、图五、图七就是该扭断而未扭断所招致的恶果。

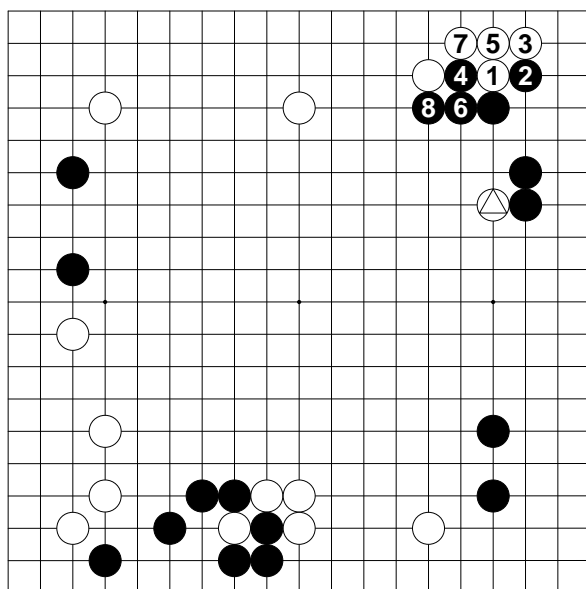


分谱 39 (-)

下面，我们来看几个实战例子。

例一

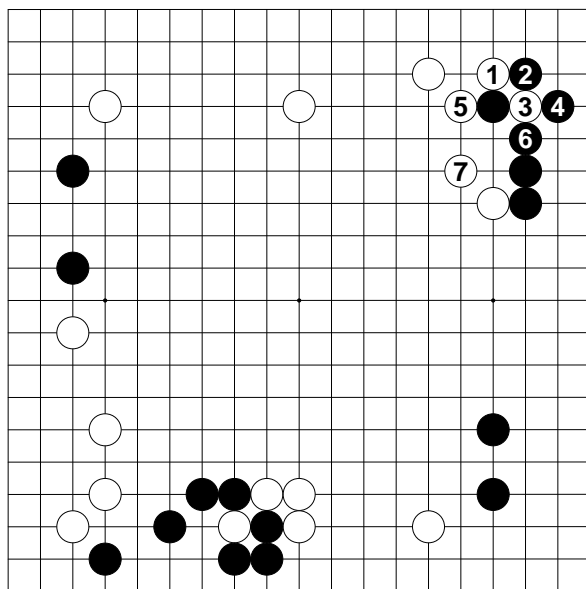
这是小林光一执黑对武宫正树的比赛对局。△肩冲是武宫正树喜爱的手法。现在轮白走，如何配合△子对黑角采取行动呢？



分谱 40 (1-8)

黑方 8:
图九

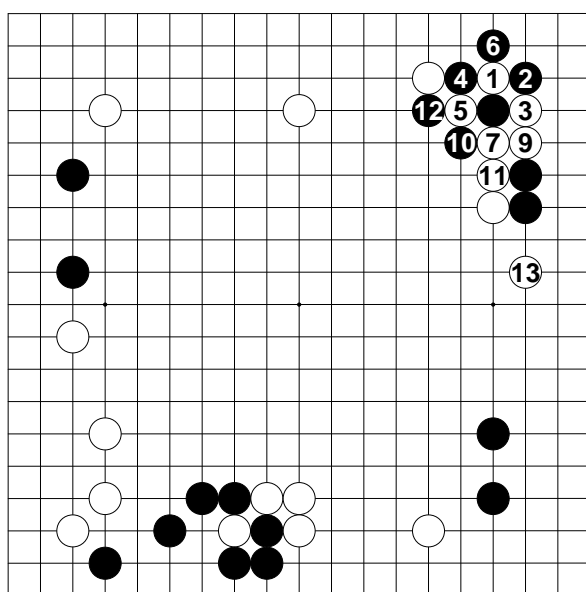
白1托角。黑2挡时，白3连扳是定式的一种。以下至黑8，局部结果两分，但白△子损失在先，全局的配合白棋不理想。



棋谱 40.1

白方 7:
图十

白3扭断，比上图紧峭，这也是定式的一种变化。白方扭断的好处在于不让黑方有喘息之机。黑4抱吃是普通对应。白5、7加强外围，全局配置较为满意。

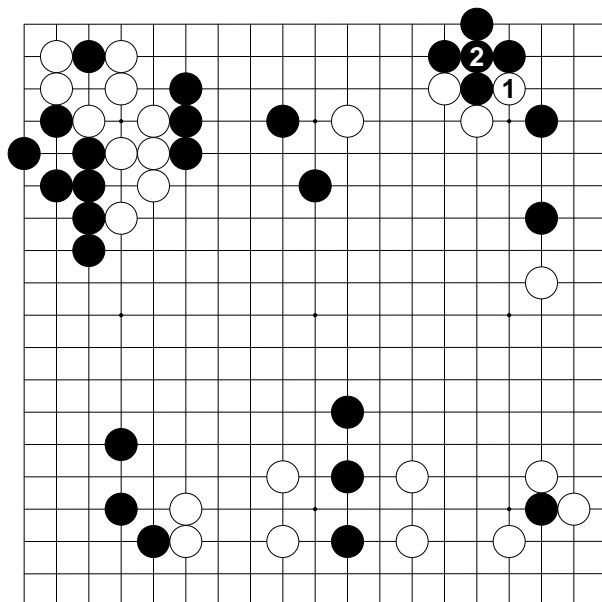


棋谱 40.2
8 在 1

白方 13:

图十一（实战）

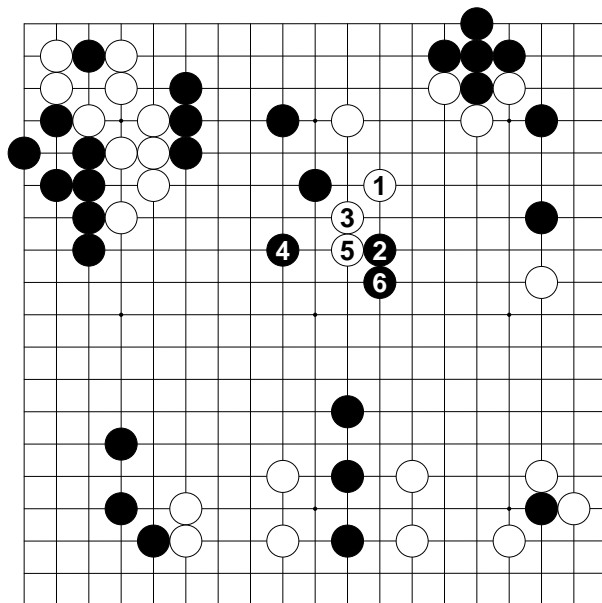
黑方不愿白棋走成上图结果，故而黑4翻打，以寻求变化。以下变化至白13形成转换，双方大致如此。黑方破坏了白棋原先的意图，但在实利上却付出了代价。本图的结果，从目数上分析，当属白棋得利。



分谱 41 (-)

例二

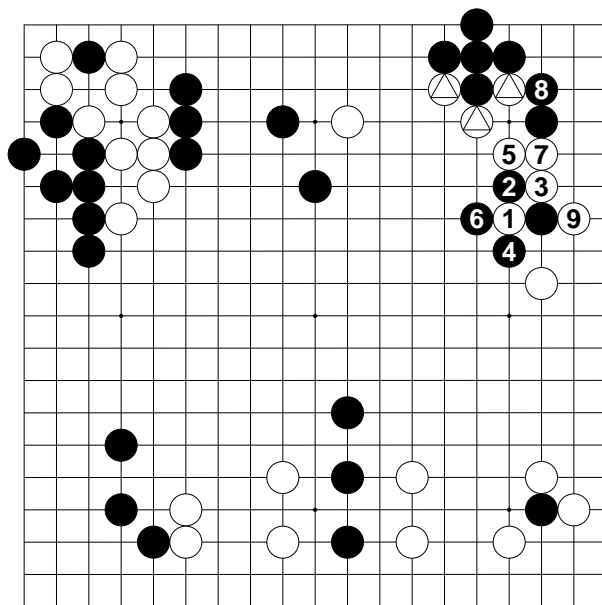
这是我们在本讲座中第三讲上引用过的石田芳夫执黑对藤泽秀行的实战谱，右上角经白方二路扭断后，白1上打，黑2粘上的全局图形。下面白方再将如何治孤呢？



分谱 42 (1-6)

黑方 6:
图十二

白1飞，普通。黑2镇严厉。至黑6，双方均正着。这种下法，虽不能说是白棋不利，但有将黑棋引向白方右边阵势之嫌。白方的构思欠生动。

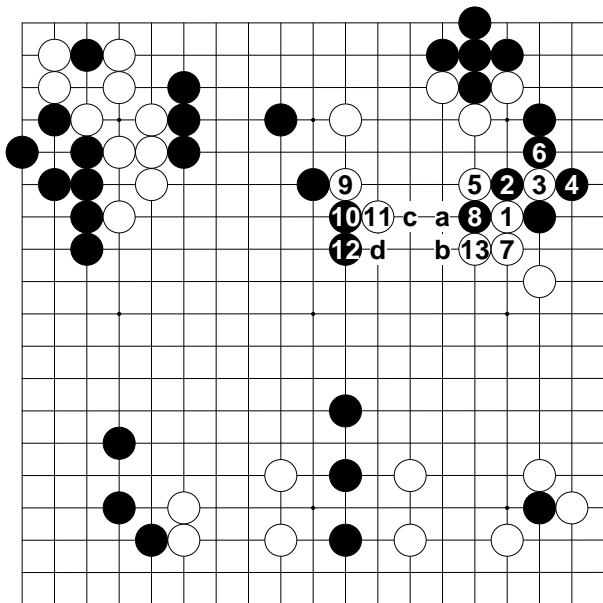


棋谱 42.1

白方 9:
图十三

白1、3设法在右边扭断，想法奇特！这是白方利用△几个残子再腾挪的好筋。黑4翻打时，白5、7打破黑空是先手，下面8位得角于与9位渡过二者必得其一。如

图白棋既破黑空又联络了孤子，当属成功。

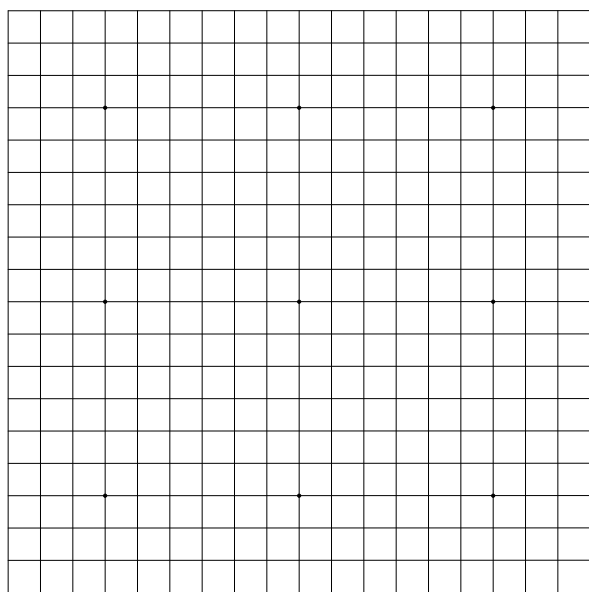


棋谱 42.2

白方 13:
图十四 (实战)

黑4抱吃一子无奈。白5、7已基本与下边白棋联络。黑8只有强硬切断。白9、11靠扳，又是好手法，黑12长只能如此。白13拐打，黑8之子已不宜动弹。以后，黑如a位逃，则白b、黑c、白d，白棋并无不安。

这盘棋，白棋利用两处扭十字，巧妙构思治孤，着法生动灵活，值得我们学习、欣赏。

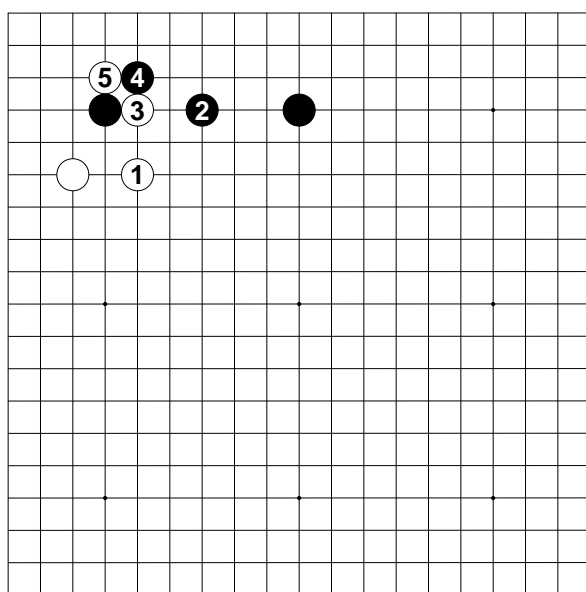


分谱 43 (-)

三、四线上的扭断

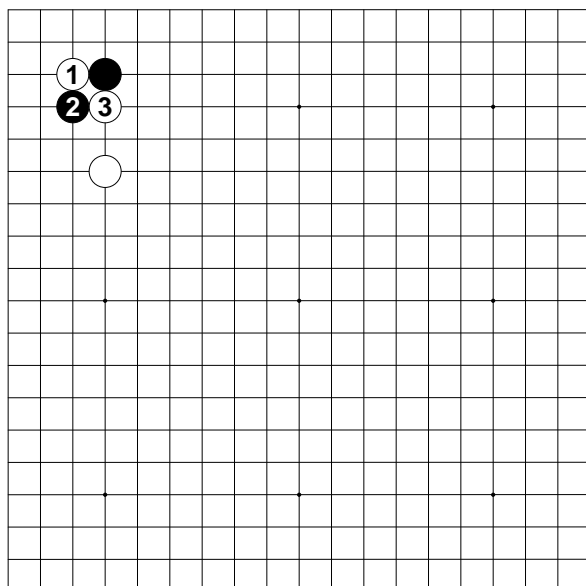
定式中的扭断很多，如图一、图二所示。囿于篇幅，不能一一介绍，读者可查寻有关定式工具书自行研究。一般来说，角部的扭断比边上的要稍微复杂一些。但角部的扭断大多属于定式的范畴，可按图索骥；而边上的扭断，却无现成的资料加以参考，需要精心计算。图三就是一例边上的扭断。图中黑12照定式应下在a位立，如图扭断是变着，有人下过，但还未载入定式书中。

边上的扭断虽无现成书谱可查，却也有一些规律可寻。下面我们来研究几个实战例子。



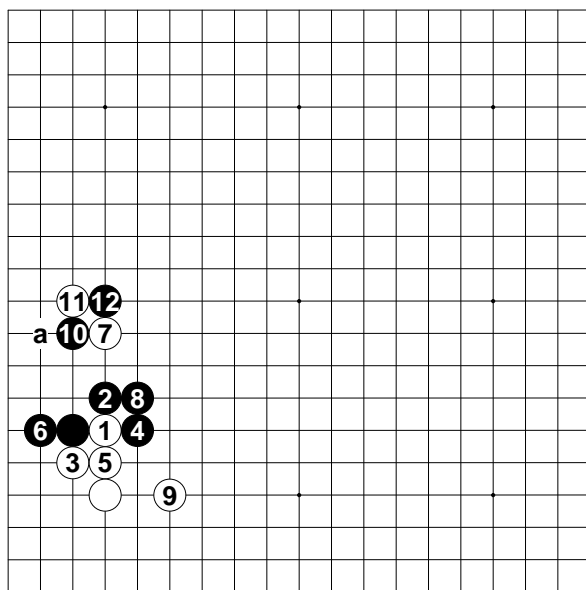
分谱 44 (1-5)

白方 5:
图一



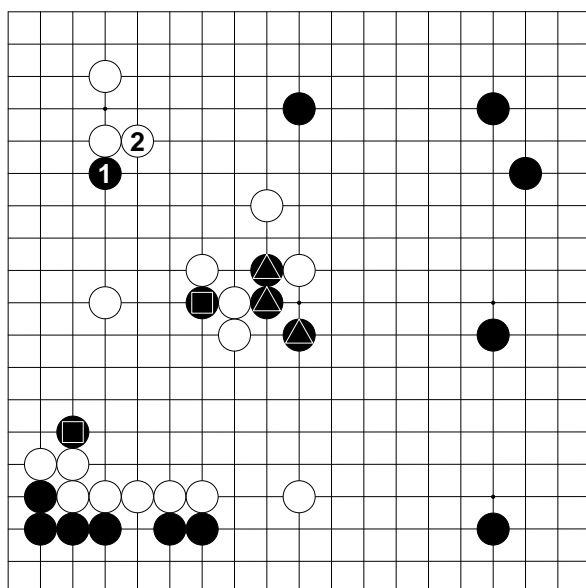
棋谱 44.1

白方 3:
图二



棋谱 44.2

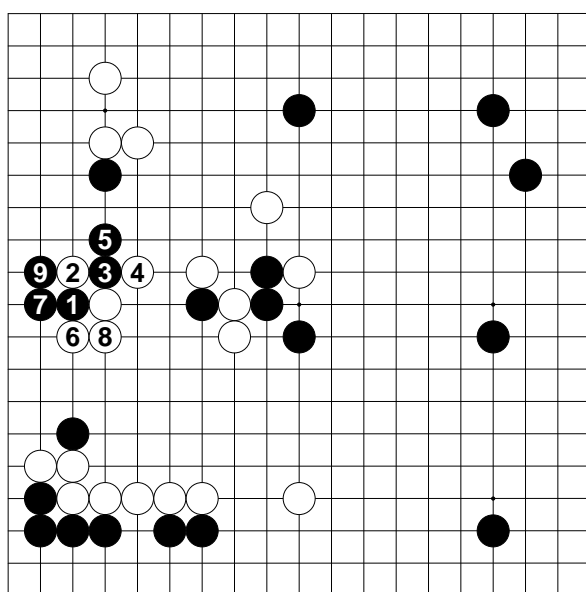
黑方 12:
图三



分谱 45 (-)

实战谱一

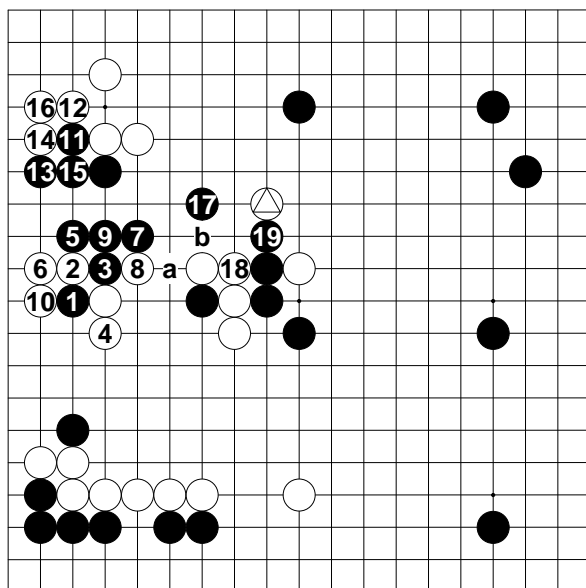
这是藤泽秀行执黑对片冈聪的对局。从目前的形势看，黑右边角地及上边星位连成一片，还占有左下角地；而白方的全部希望都寄托在左边模样上，若白棋能把模样相当的地域化，则可保持局势平衡，否则将呈败势。黑1靠，试图依托黑中央▲几子及■两残子的余味，破坏白地。白2向上冷静地长。以下，黑方如何在白空中施展手段呢？



分谱 46 (1-9)

黑方 9:
图四

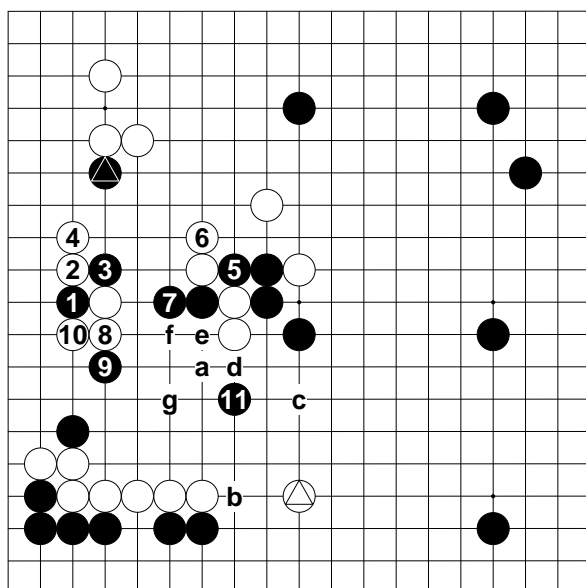
黑1托，试图在白空内作活。白2扳必然。黑3扭断，要着！若黑3在6位长，白9位立，黑方危险。在目前形势下，黑方扭断时，白棋最忌的下法是打吃。如图白4、6打吃是恶手，反而帮黑棋做成活形。



棋谱 46.1

黑方 19:
图五

“扭十字，长一边”在目前的局面下正好适用。白4长，结果比上图要好得多。黑5至白10是必然之着。黑11、13可确保一眼。黑17飞要点，如贪心在a位吃，白b位长，黑不安全。白18粘，黑19正好是顶断之形。如图黑破了左边部分白空，又间接威胁着白△子，打入明显成功。



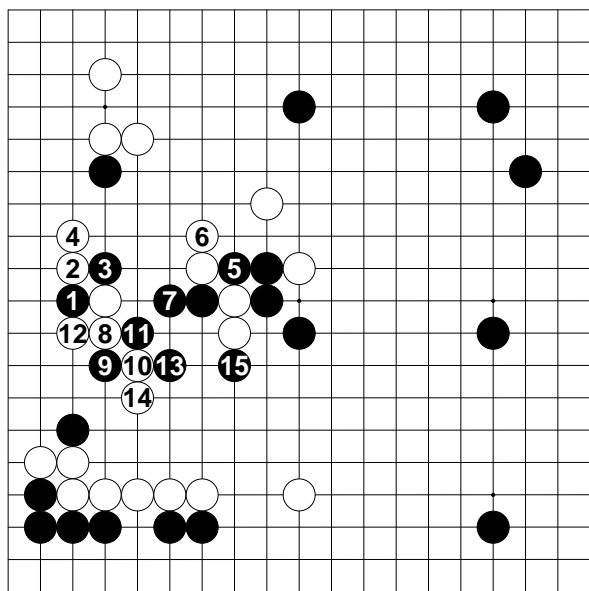
棋谱 46.2

黑方 11:
图六 (实战)

白4上长是最好的抵抗。因白棋左下方是一道墙壁，很厚，故应加强自己相对薄弱的左上方，将黑棋赶向白左下铁壁。

由此，我们可以得出一条扭十字、长哪边的重要规律：三、四路边的扭断，一般向自己棋形较薄弱的一边长。

白4长后，黑若直接在左下方行动，无疑是自找死路。秀行先生在此设计了一套高级战术。黑5断，转身到中央开辟战场。由于原来左边一带白棋已接近地域化，故黑▲几子弃去并不可惜。白6长头必然，如在7位抱吃，被黑6位打头，白方形势大损。黑7长后，因▲诸残子留有各种借用，故白地中余味无穷。白8补无奈。黑9鼻顶是手筋，迫白10拐吃，然后黑11虚罩绝妙！有此一着，白棋顿时陷入困境。以后，白若a位逃，黑b位扳，白△子被分断。至此，黑从扭断开始施展的一系列华丽手段，得到了收获。后来的实战进行中，白方因左右为难，竟下出了c位点的败着，被黑d位顶杀死了白中央二子棋筋（白若e逃，黑f、白a、黑g）。

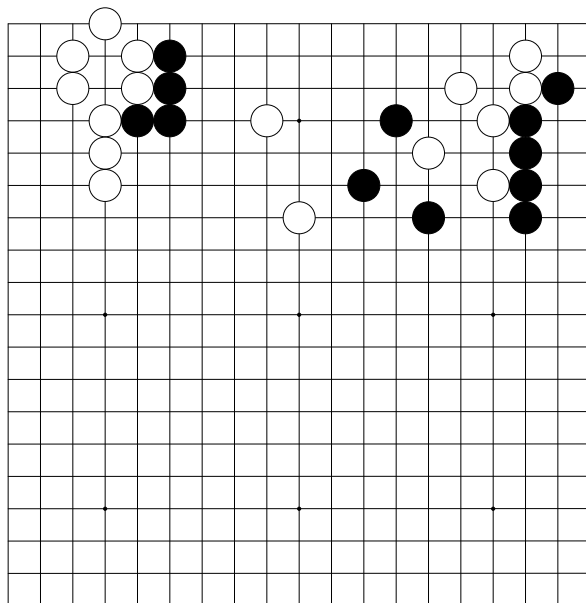


棋谱 46.3

黑方 15:
图七

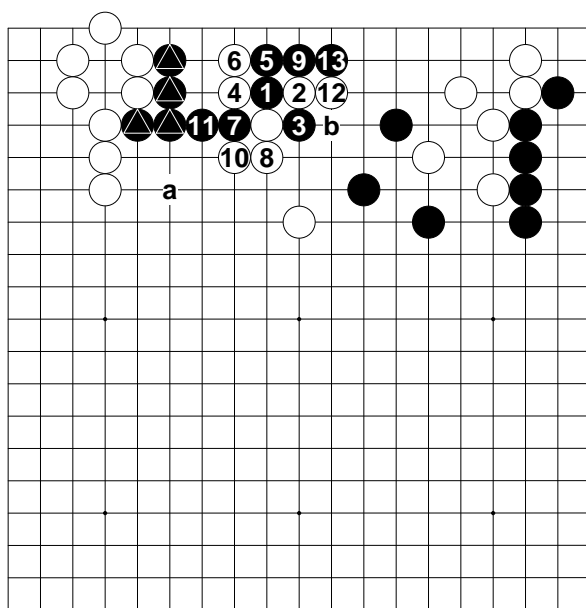
上图白10如改在本图白10扳，也不成功。黑11断，白12还是要补回。黑13打、15靠，可简单俘虏白二子。

再回头看图四中黑1、3的扭断，是秀行先生一种敏锐的破空感觉，该战术的特点是利用扭断，在对方空中生出头绪，达到有机可趁的目的，这一带就变得妙味无穷了。



分谱 47 (-)

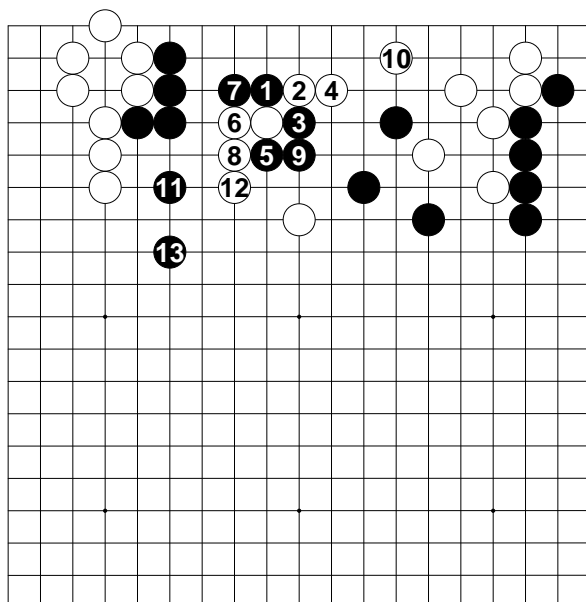
上面欣赏了秀行先生破空的华丽着法，下面再来看看扭断的一些特殊战法。



分谱 48 (1-13)

黑方 13:
图八

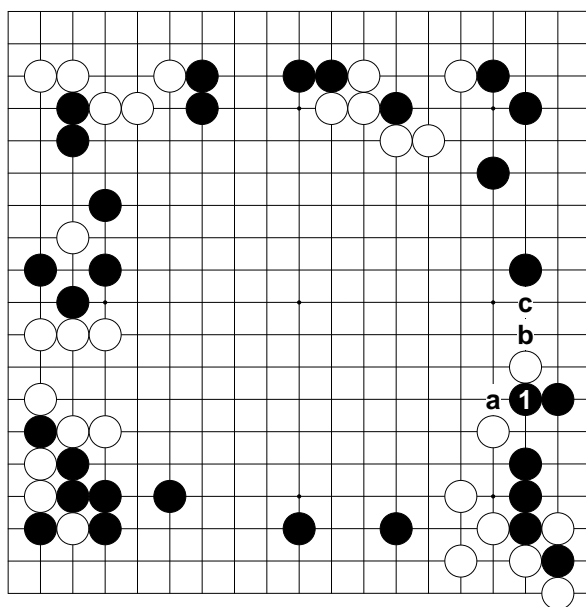
选自日本九段对局，如图黑▲四子甚孤，若a位关、白b，黑无趣。黑1托，设法就地谋活。白2扳，当然之着。黑3断，强手，此时意外地成立。实战至13，黑活出不少目，便宜不小。



棋谱 48.1

黑方 13:
图九

上图白4还是如图长一边为好。以下至13双方大致如此，形成双方可战之局。如图黑13关出，比图八中黑1改在a位关快了整一手棋，由此可以看出及时扭断已经取得效果。

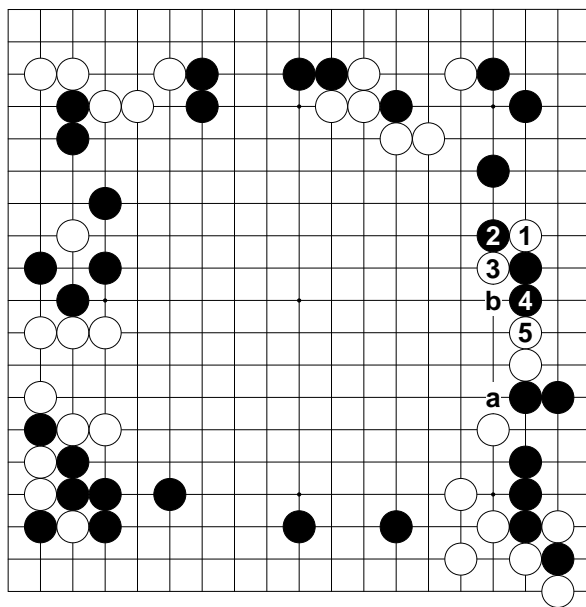


分谱 49 (-)

实战谱二

这是石田芳夫执黑对大竹英雄的对局。黑1冲，白若在a位挡、黑b夹，此处的

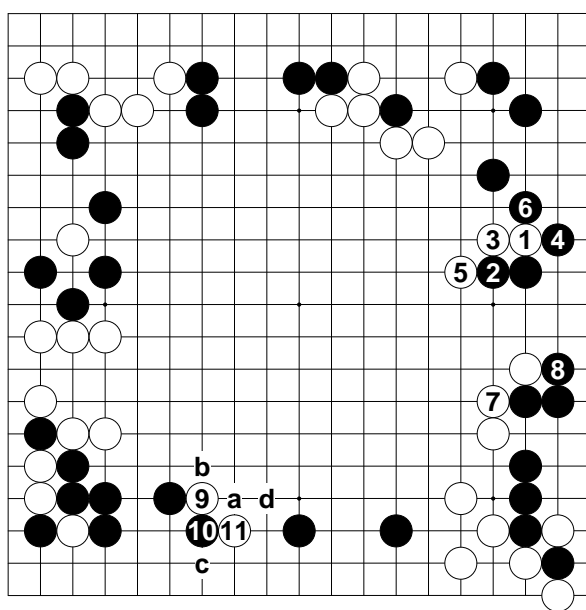
味道顿消。白方目前的思路是：利用b、c等处的先手味道（白如走b黑必在a位冲逃），在黑右上边空中沾些便宜。



分谱 50 (1-5)

白方 5:
图十

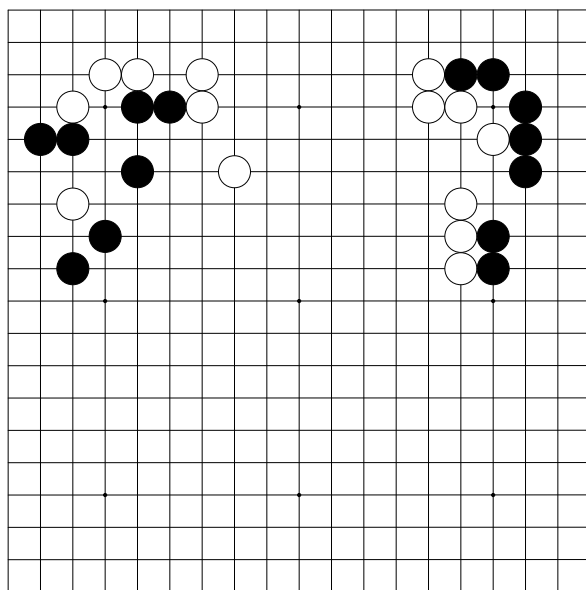
白1靠，绝妙！黑2扳时，白3扭断，时机极好。黑4长一边时，白5顶，黑顿时左右为难。以下，a、b两点，白必得其一。



棋谱 50.1

白方 11:
图十一（实战）

对白1靠，黑棋只能在2位长。白5扳是先手，然后7、8交换，如此白势增厚，再转身9、11到左下作战，时机绝好。以后黑a、白b、黑c时，由于有白5之子，白棋可d位征吃黑a之子，白棋右边形势发挥了威力。

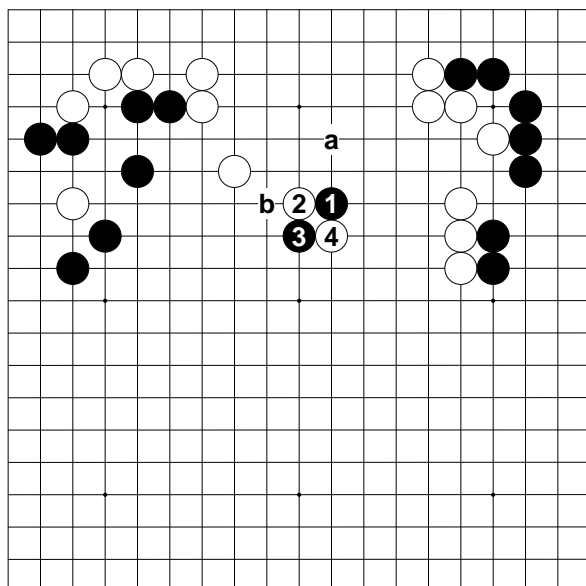


分谱 51 (-)

中腹的扭断

扭断发生在五路以上的中腹一带情况较为少见，与三、四路上扭断相比，中腹一带的扭断同样也要有己方的棋子在周围配合。否则势孤力单地去碰撞、扭断，一般总是无理棋。当然，在引征或打劫的情况下去扭断就属于例外了。

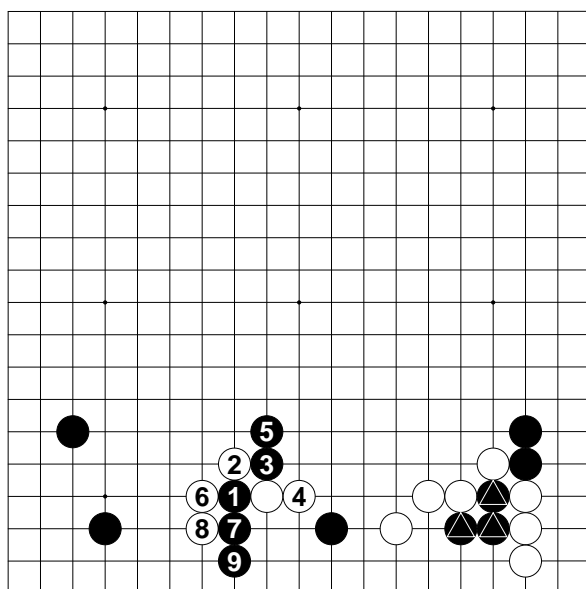
中央位置的扭断，大致能起正面作战、弃子转换、手筋突围等作用。一般说，中腹扭断往往意味着激战的开始。



分谱 52 (1-4)

白方 4:
图一

黑1吊，想让白棋在a位守，这样就可先手限制白上方阵势的扩展。但此着稍嫌深入。白2碰反击，强烈！黑3扳，白4扭断，掀起激战。由于周围白形势厚壮，此战白棋已立于不败之地。看来当初黑1当于b位尖冲较稳妥。

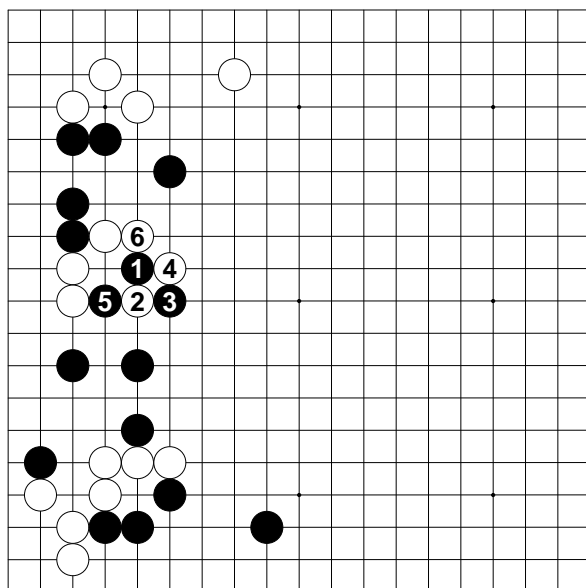


分谱 53 (1-9)

黑方 9:
图二

选自梶原武雄九段对局，黑事先在右下角腾挪。▲等子作为黑棋的弃子，利用

其余味，牵制白方。黑1碰，强袭白棋。白2若扳，黑3断时机甚好。这里作战，黑处于有利地位。以下变化较多，如图是其一种，但无论白方怎样抵抗，总是黑方主动。

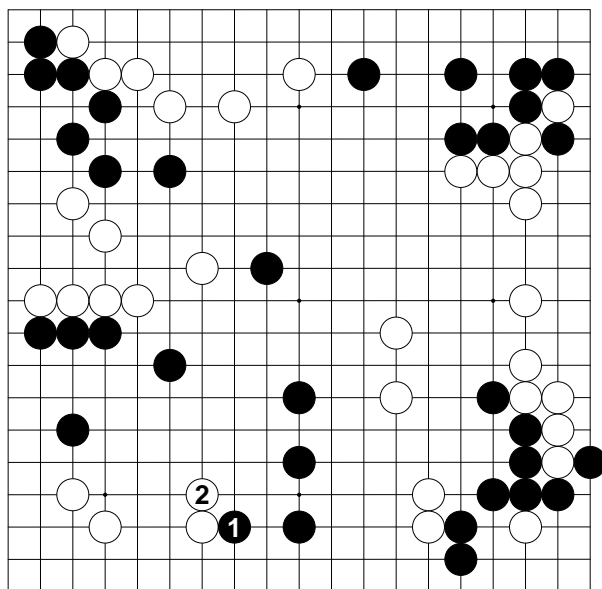


分谱 54 (1-6)

白方 6:
图三

黑1企图封杀白棋，但过于急躁。白2、4扭断是突出包围的手筋。如此，黑无论如何也抓不住白棋。当初黑1退一路于4位封白较好。

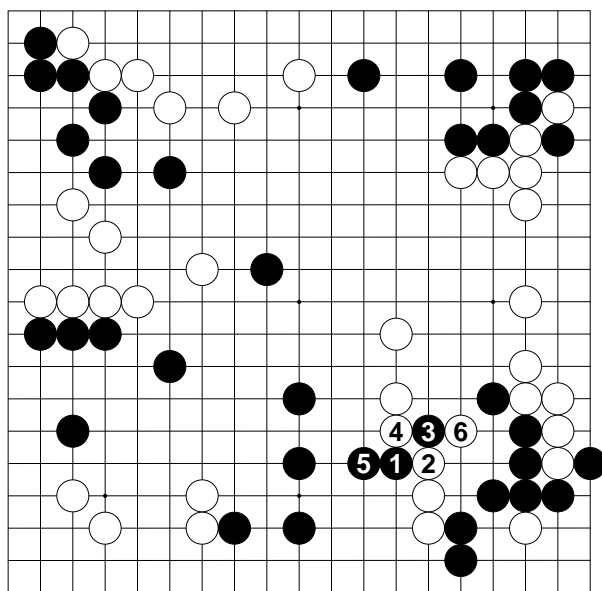
通过上述实战例子，我们对中腹扭断的作用有了初步印象，其中图三的突围手段在实战中经常可见，初学者应掌握此种治孤技巧。下面，我们着重分析两则实战例子。



分谱 55 (-)

参考谱一

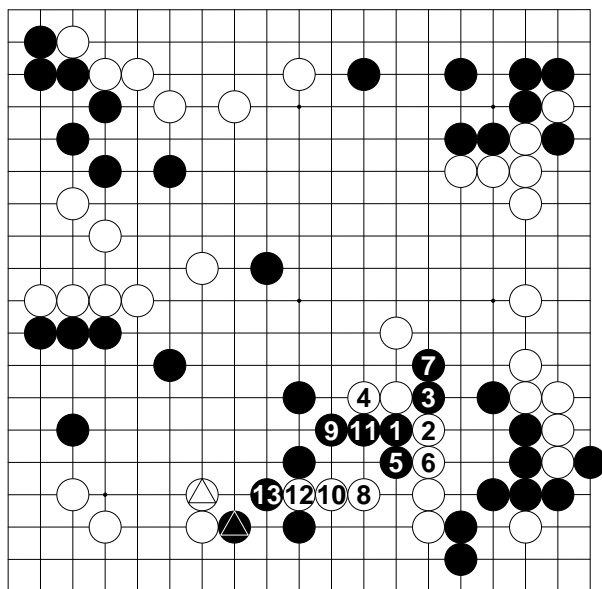
这是藤泽秀行执黑对大洼一玄（当时七段）的对局。黑1靠，作激战前的准备工作。以下黑该如何行动呢？



分谱 56 (1-6)

白方 6:
图四

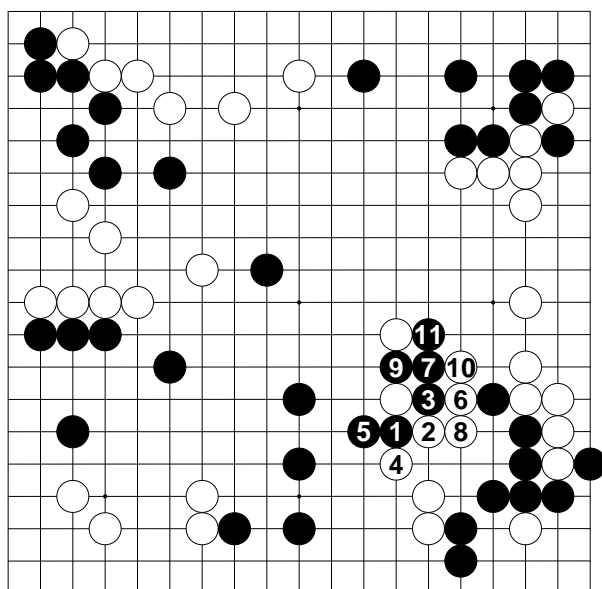
黑1、3分断白棋，是常用的严厉手段，但在此场合却显得疲软无力。白2、4简单应付即可渡过难关。黑1如改在3位冲击，结果与本图相同，属于无效攻击。



棋谱 56.1

黑方 13:
图五

黑1、3直接扭断，才是正解。白4长时，黑5、7可以强硬的吃白。白8跳枷，却抓不住黑棋。进行至13，黑▲子正好护住断点。这是当初黑棋▲子与白△子交换的妙处。

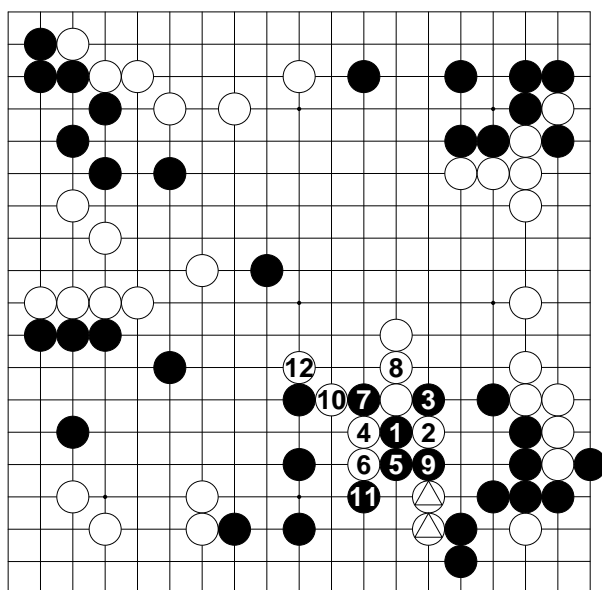


棋谱 56.2

黑方 11:
图六

白棋若一心一意要逃出下边二子，可以如图进行。白4、6两打是俗手。黑9拐

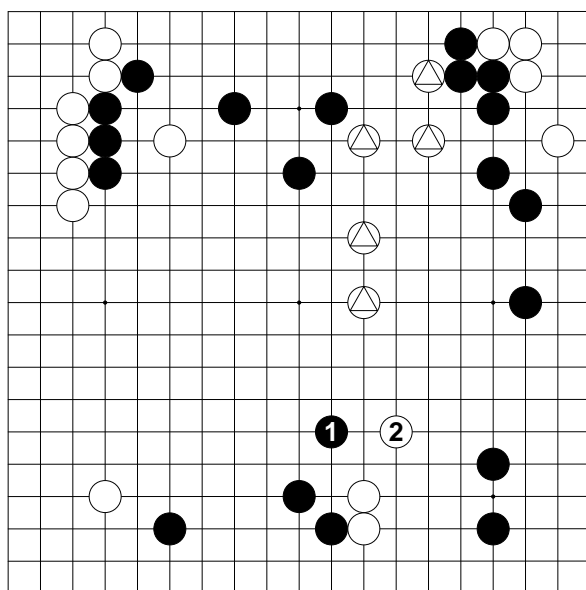
吃白中腹一子，黑中央势力已大增。白棋受损太大，不能忍受。



棋谱 56.3

白方 12:
图七 (实战)

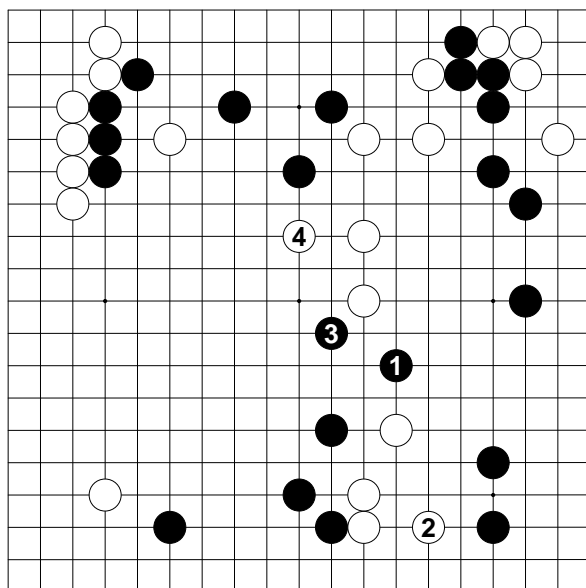
无奈之下，白方只好谋求转换，这是对付黑棋扭断的唯一办法。如图至12，双方着法大致如此，白棋虽损失二子，但局面尚可勉强支撑。对黑方而言，干净地吃掉△二子，已经如愿以偿。



分谱 57 (-)

参考谱二

选自大竹英雄执黑迎战桥本昌二的一局。黑1飞攻白下边二子，其意图是威胁白二子的同时，远攻△一队白棋。白2飞，逃跑的同时也想与中央的一队孤子联络。下一手黑怎样行动呢？

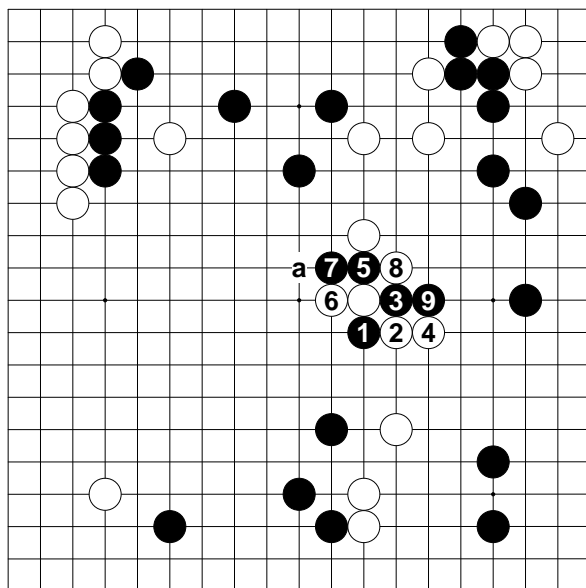


分谱 58 (1-4)

白方 4:
图八

黑方的攻击首先要分断上、下两块白棋的联络，这个思路是不错的，但关键还在于具体手法的选择。黑1镇，是大多数人的第一感，看上去，此着堂堂正正，却有着稍松缓的缺陷。白2跳是形的要点，有此一着，下边一块白棋已基本安定。

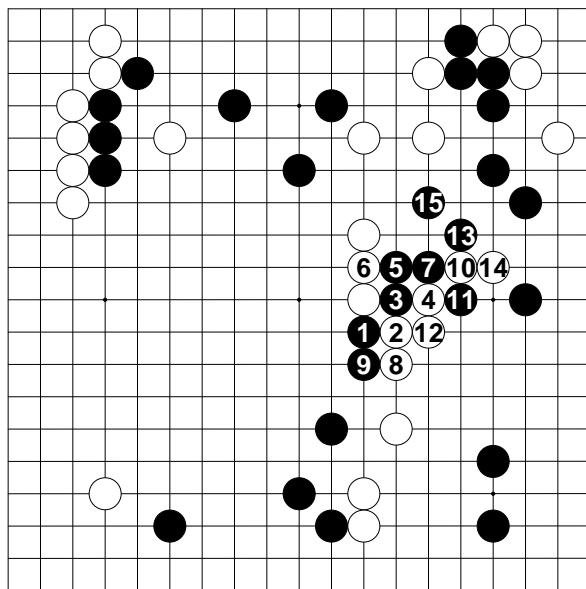
黑3飞，再转攻上边。白4跳，从容出头。本图黑方攻击明显落空。



棋谱 58.1

黑方 9:
图九

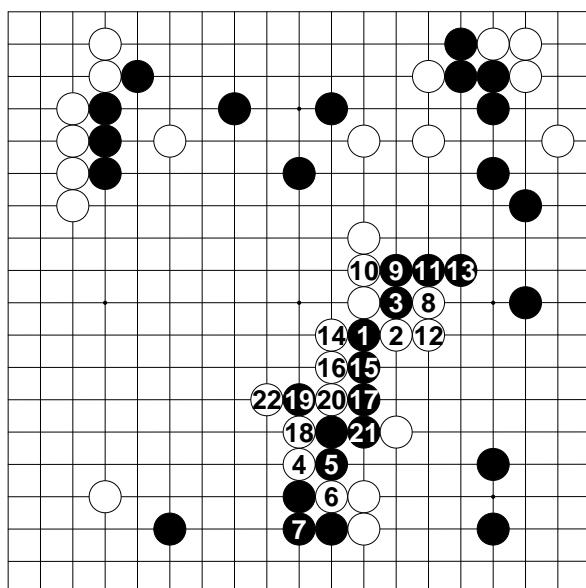
黑1碰、3扭断，感觉极好。黑棋的攻击方针是：分断白棋时不能让其轻易脱身，因而紧缠是目前局面下的作战要领。白4长时，黑5、7可穿出。至黑9，白不能在a位征吃黑棋，呈崩溃之形。



棋谱 58.2

黑方 15:
图十 (实战)

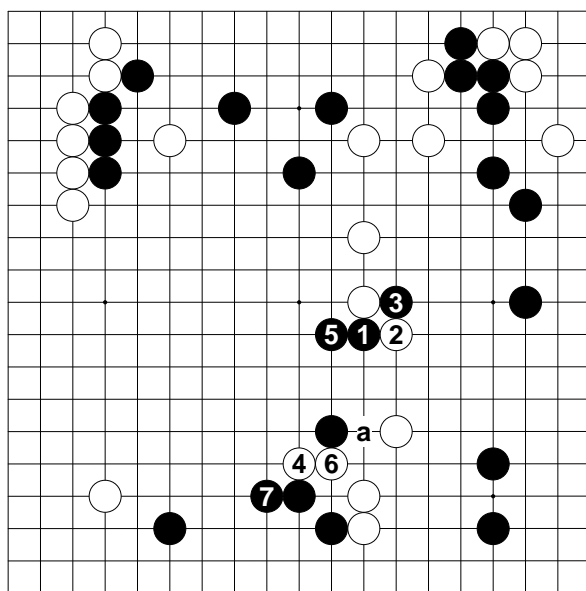
因为这局棋是快棋赛，故白棋的应法有些慌乱。白4打、6粘虽然顽强，但在周围都是黑子的状况下，这样作战难有作为。实战至黑15，白方陷入苦战，黑棋成功。



棋谱 58.3

白方 22:
图十一

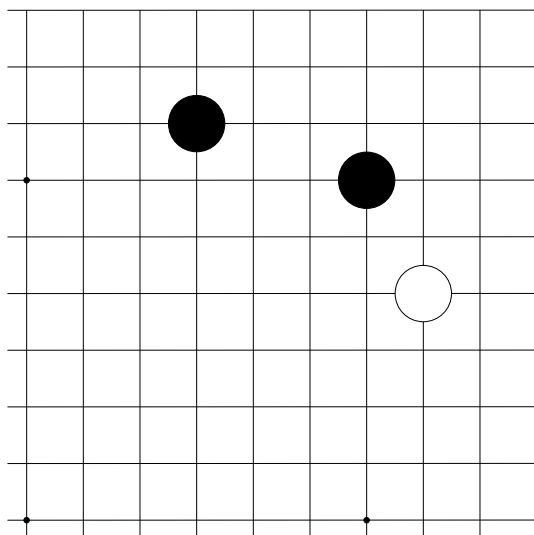
经局后研究，白4如图跨出才是有效办法。以下战斗至白22，黑棋不行。



棋谱 58.4

黑方 7:
图十二

黑棋对付白4跨，可以简明的在5位长。黑方同样达到了分断白方两块的目的，且白上边一块明显变薄，而下方一块若被黑抢到a位顶，也不安全。如图结果当然是黑棋作战成功。



分谱 59 (-)

实战中的扭断

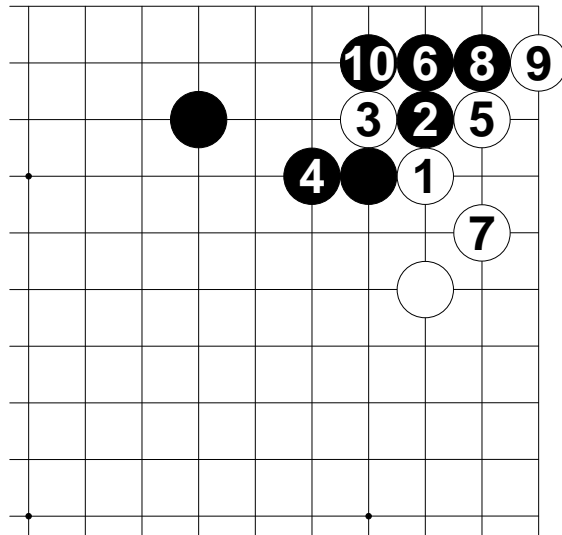
李钢

“扭断”是一种令初学者感到不易应付的常用手段，例如：对方进行扭断后，假设向一边长，则有四个长的方向；假设直接打，又有四种打法，总计共有八种应法。究竟哪一种应法最善？这就不仅要进行复杂、透彻的计算，还要从棋理角度判断行棋的得失。因此，掌握扭断技巧，对提高我们的棋力将大有益处。

下面，笔者结合中外职业高段的对局，介绍扭断的基本常识及其在实战中的运用。

一、扭十字，长一边

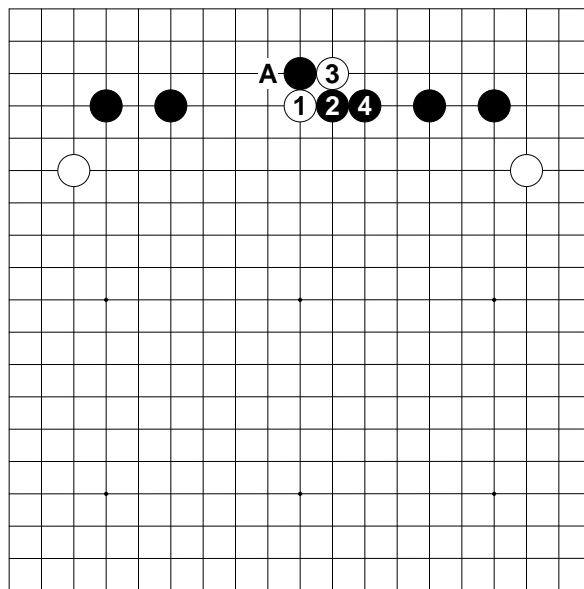
这里，我们先从最常见的古典定式“扭十字”说起。早在我国古代棋谚上就有“扭十字，长一边”之说。



分谱 60 (1-10)

黑方 10:
图一

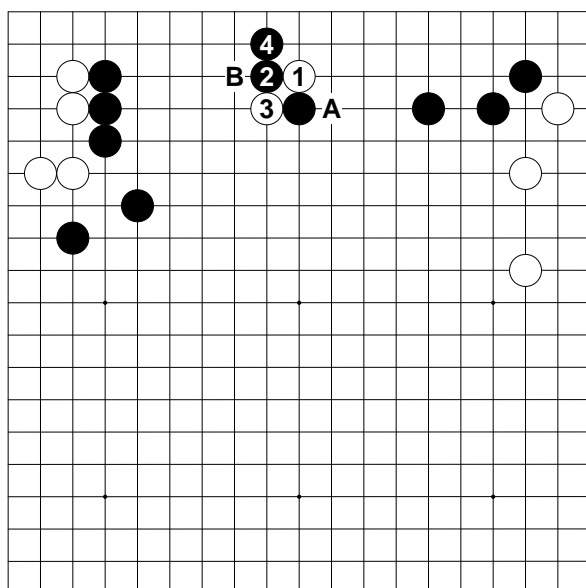
白1、3扭十字。黑4长一边。这是“扭十字，长一边”的范例。以下双方至黑10是定式，互不吃亏。



分谱 61 (1-4)

黑方 4:
图二

该图形多出现在让子棋中。白1黑2后，白3通常在A位扳，现白3扭十字是欺着。黑4长一边简明。白棋扭断失败。本图黑4在A位长也是好棋。

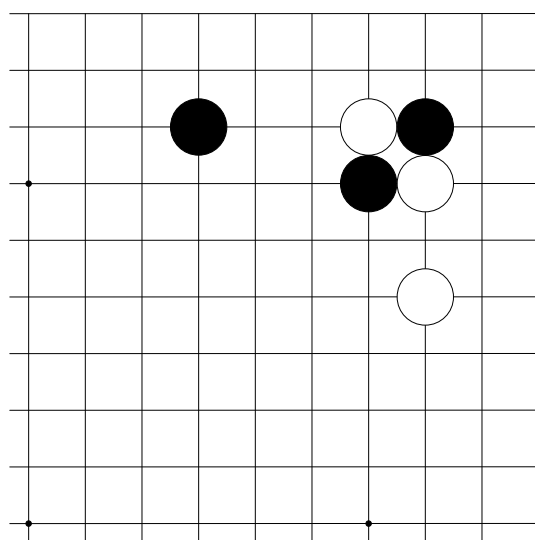


分谱 62 (1-4)

黑方 4:
图三

本图与图二类似。白1、3无理。黑4不在A位或B位长，而是换个方向，朝二路长，同样也可行。如图白棋不利明显。

通过图二、图三，我们可以得出这样一个结论：在无己方棋子配置，无接应的情况下，硬行扭十字，为无理棋（制造劫材的手段除外）。对付方法一般总是：长一边。

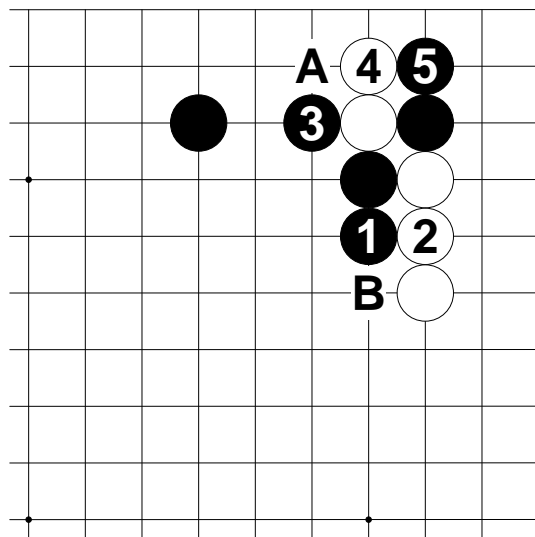


分谱 63 (-)

二、扭十字，长哪边？

知道了扭十字，长一边的道理，但往哪边长却大有讲究。我们仍以星大飞角为例，推敲一番。

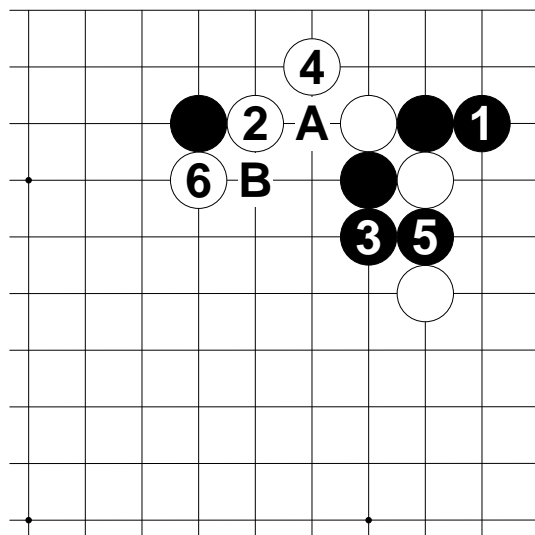
图一中的黑4长是不是最好的长法？黑4改向其它方向长如何？



分谱 64 (1-5)

黑方 5:
图四

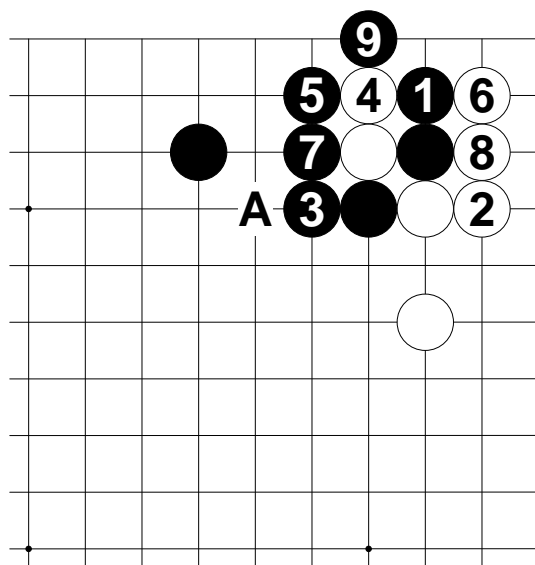
黑1向有白子的方向长，贴紧自己的气，是俗手。白2至黑5皆必然之着。之后，若征子白方有利，白棋可A位拐。若征子不利，白棋或者可以引征获利，还有简单的在B位拐头，也不坏。本图黑不利。



棋谱 64.1

白方 6:
图五

黑1往下立，似乎不多见，但却也是正确应手之一。黑棋下立的意图与图一相反，目的想经营右边。白2靠是此际正确的腾挪办法。黑3本手，如在A位打吃、白B，黑不利。以下至白6，形成两分转换。

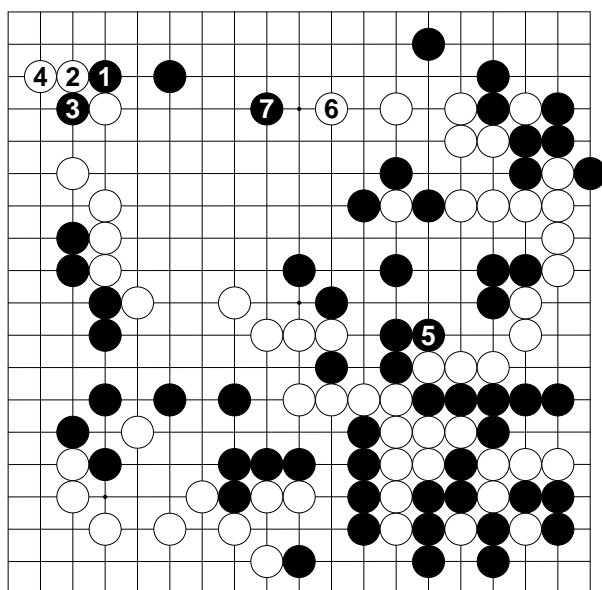


棋谱 64.2

黑方 9:
图六

再看看黑棋往自己领地里长的结果。在己方子力占优的情况下，黑1立，似乎

过于软弱，故而如图的接应，结果也是两分。白2也有在A位飞作战，变化复杂。

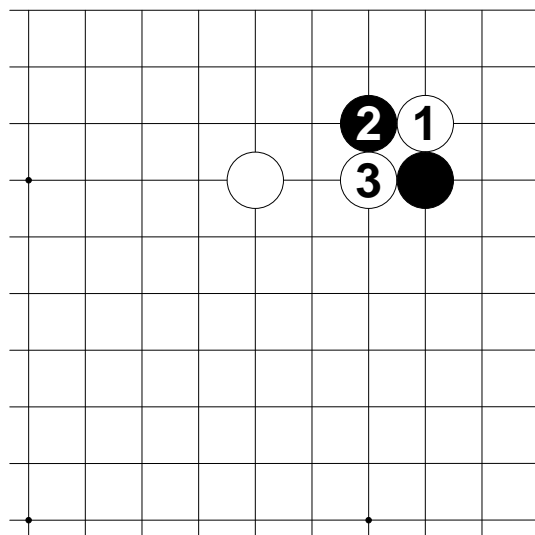


分谱 65 (1-7)

黑方 7:
参考谱一

这是日本大平修三九段（黑）对杉内寿子八段的对局。对黑1、3扭断，白4就是向里面长的。白4这样的下法，缺点是比较消极，一般为优势状况下稳健的应法，如谱进行至7，呈黑方比较有利的局面。

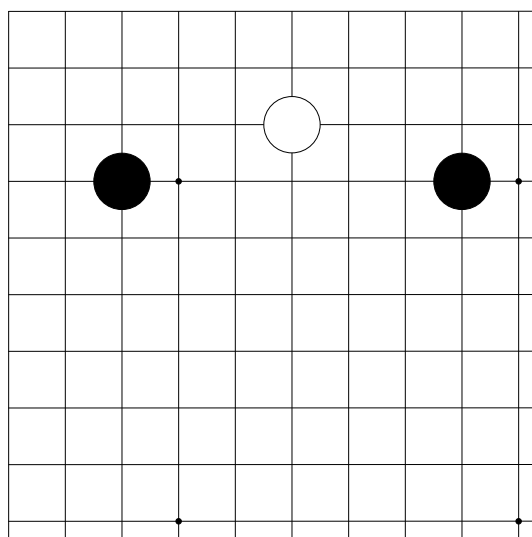
小结：通过以上几例分析，我们可以初步归纳以下几点。一、扭十字向哪边长，要根据局势具体分析。二、在己方子力占优的情况下，一般不要向自己强的地方长。



分谱 66 (1-3)

白方 3:
图七

这是小目隔二高挂脱先后的接应。白1、3扭断后，黑棋该向哪边长？请读者结合前面介绍的方法，试作判断。

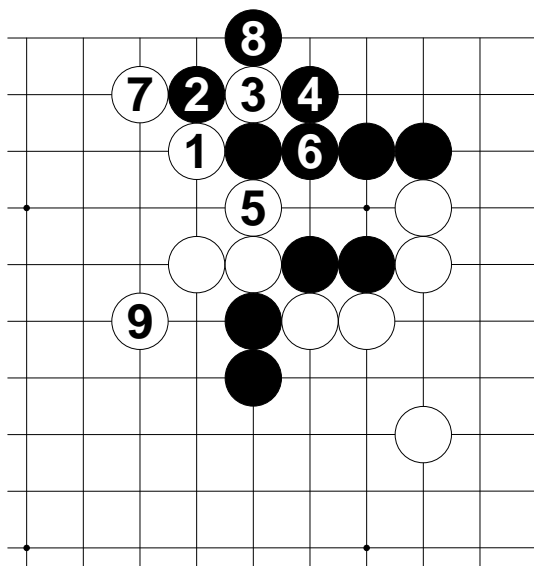


分谱 67 (-)

三、扭断，一定要长一边吗？

对标题中的问题，回答当然是否定的。

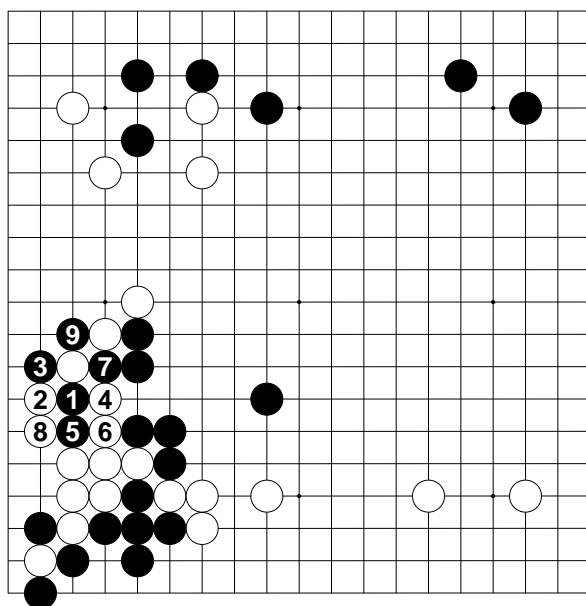
这是扭十字的常见型。白3扭断是手筋。黑棋如在7位退，则黑2之子将被吃掉。故黑4正着，至白9双方必然。以后，黑A、白B、黑C成劫。



分谱 70 (1-9)

白方 9:
图十

白1、3二路扭断是常用的整形手筋。黑4打吃，只此一手。白5、7先手便宜后再9位尖，向中腹出头，形状生动。本图是白方通过扭十字达到弃子整形目的之例。

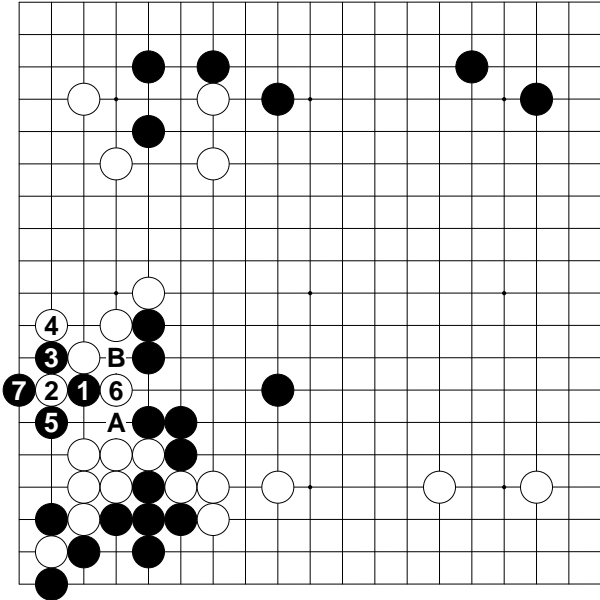


分谱 71 (1-9)

黑方 9:

参考谱二

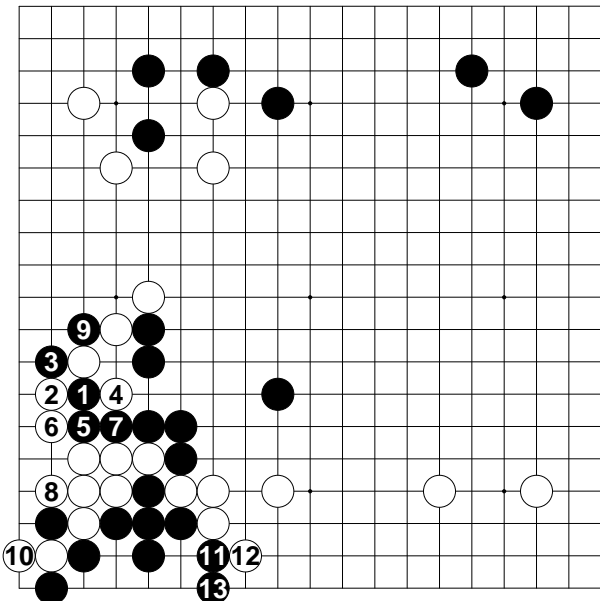
这是坂田荣男（黑先）对吴清源的一盘名局。黑1、3扭断是抓紧时机的锐利手筋，顿时将白棋打入困境。白4打是无奈之举。黑9双打，将白割裂为二大获成功。本图是实战扭断的典范例子。



棋谱 71.1

黑方 7:
图十一

谱二中白4如改在图中4位打吃，黑5反可掳获左下白六子。黑7后，A、B两处断点黑必得其一，白方无法脱险。



棋谱 71.2

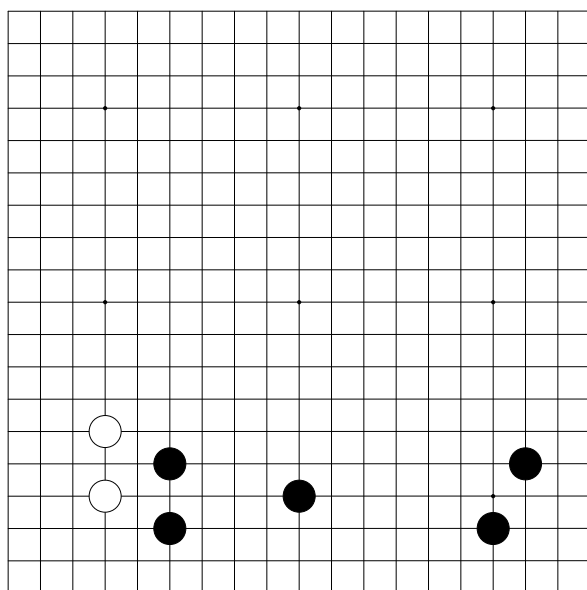
黑方 13:
图十二

谱二中白6若改如图。白8打吃不是先手，这是吴先生对扭断手筋疏忽的地方。以下至黑13，双方必然。本图的结果依然是黑棋成功。

小结：扭断在很多场合下必须通过打吃来进行战斗。对“扭断长一边”的棋谚初学者万不可拘泥不化，盲目套用。

一般而言，判断扭断是否用打吃的方法有以下一些规律。一、在二路上扭断时，大多需要打吃。二、要将对方打重后再攻击时。三、长一边明显损失时，只能采用打吃。

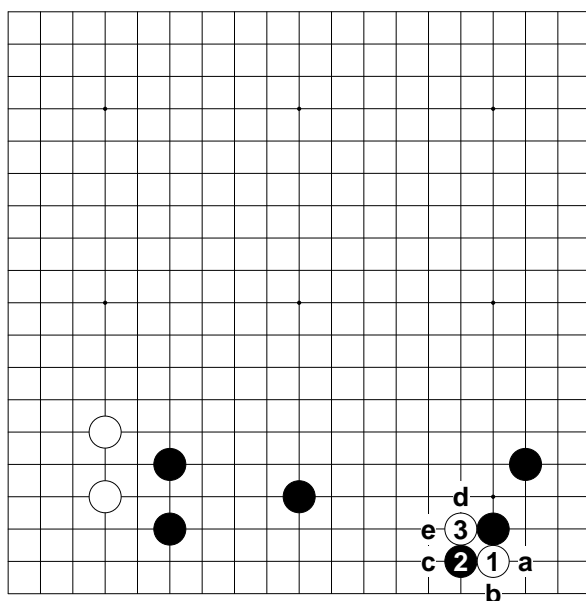
以下几讲，将从二路的扭断谈起，逐步讲到中腹的扭断。



分谱 72 (-)

二路扭断（上）

“扭断”是围棋战斗中黑白双方短兵相接的碰撞，变化深奥复杂，要想彻底掌握其规律，难度很大。我们不妨先易后难，从棋盘最低位置的扭断——二路扭断，开始入手研究，再逐步向高位上的扭十字研究过渡。



分谱 73 (1-3)

白方 3:
图一

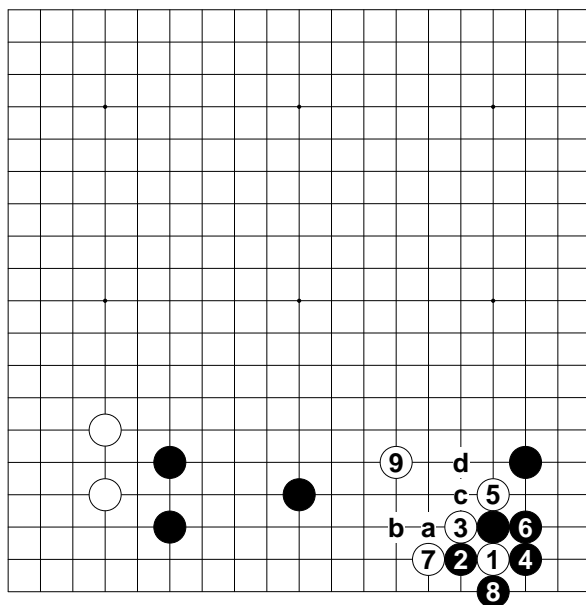
白1托黑方的无忧角，是试黑方应手的常用手段。黑2若扳，白3断就成了二路扭断的典型例子。

如图一所示，黑在a位打吃，白1之子即被抱吃，白棋往b位长的下法当然不必研究了。同理，黑棋也不能轻易让白方在c位打吃。这样，黑方的应对只能局限于a、c、d、e这四点。因此，二路扭断相对而言是变化较少的扭断，比较容易掌握。

据笔者研究，二路扭断的作用有三种：1、试应手。2、借劲腾挪。3、追求行棋步调。兹将该三种作用分述如下。

一、高级的试应手战术

图一中白1托是吴清源先生首创的，一般多发生在黑方有模样配置的场所。我们将白方扭断黑棋的四种应法分别加以讨论。

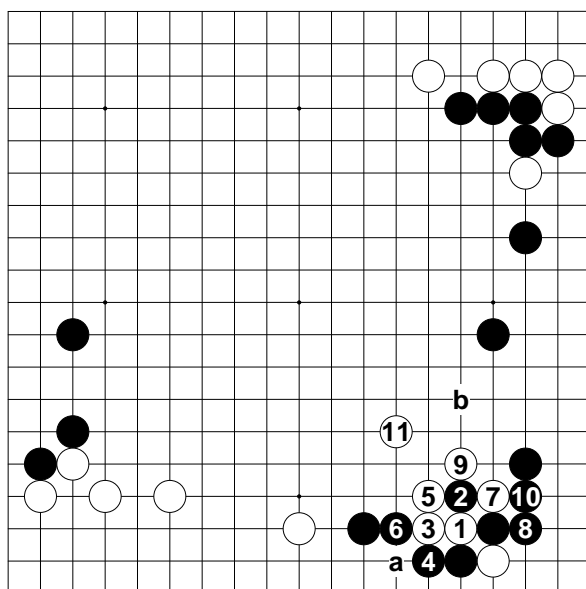


棋谱 73.1

白方 9:
图二

图一白方扭断后，黑棋为保实地，通常如图对应。至白9止，黑得实利，白方也达到了破黑阵势的目地，结果两分。以后黑如a、白b、黑c、白d是要领。

图一中黑d位打吃也是定式，近来用者渐多。



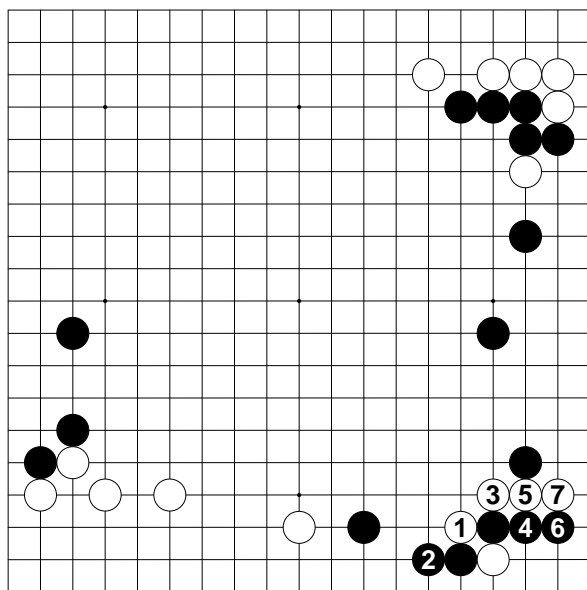
分谱 74 (1-11)

白方 11:
图三

这是小林光一与马晓春对局中出现的变化。白1扭断后，黑棋先在2位打，然后

在4位爬。黑棋选择该下法是为了取实地。白5拐头时，黑6须防白a位扳。白7、9可打拔一子。至白11止成为两分。白11也可在b位关。

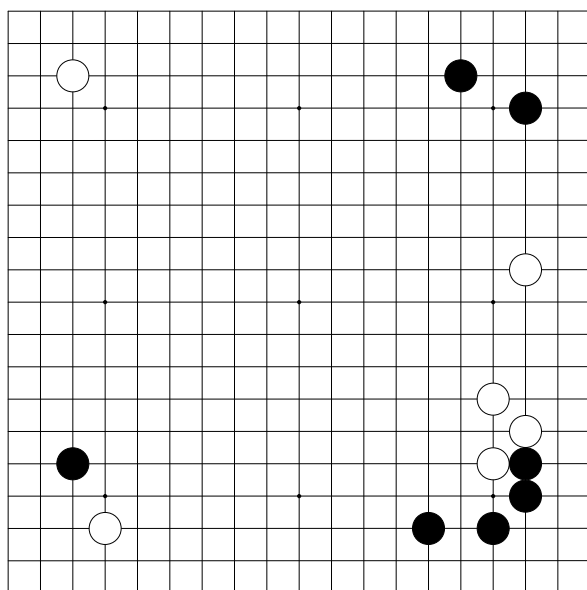
图一中黑c的下法一般不行（特殊场合例外），我们以实战谱为例加以分析。



棋谱 74.1

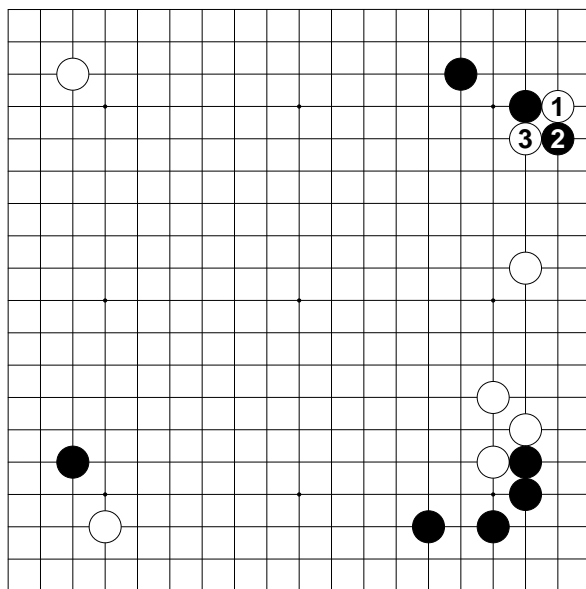
白方 7:
图四

黑2长，白3、5冲，黑6只能退。白7冲下，黑角地损失近一半，且关键在黑右方模样受到破坏，黑大损。



分谱 75 (-)

图一中黑e翻打在以前的棋谱上找不到，一般被认为无利可图，但八十年代后却出现了这样的下法。

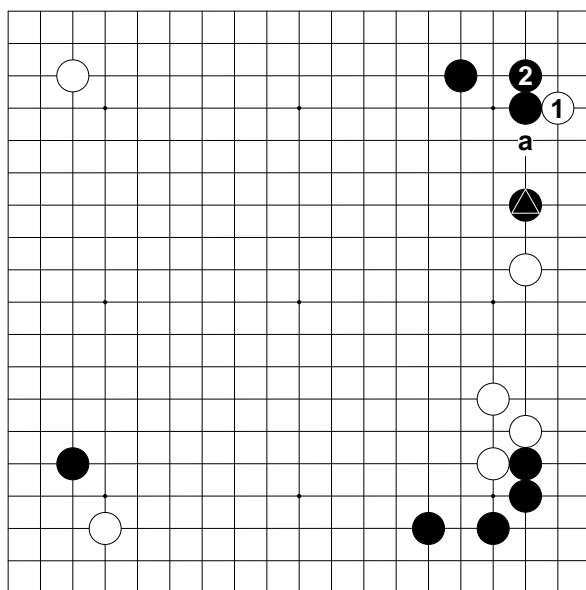


分谱 76 (1-3)

白方 3:
参考谱一

这是首届中日擂台赛中藤泽秀行（白）对聂卫平（黑）的对局。白1托、3断是秀行先生苦心研究的手段，黑方如何应对？

我们先来搞懂白1托的意图。

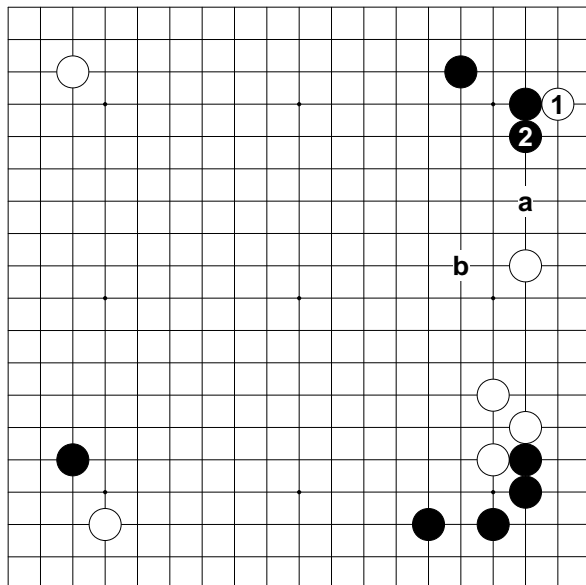


棋谱 76.1

黑方 2:

图五

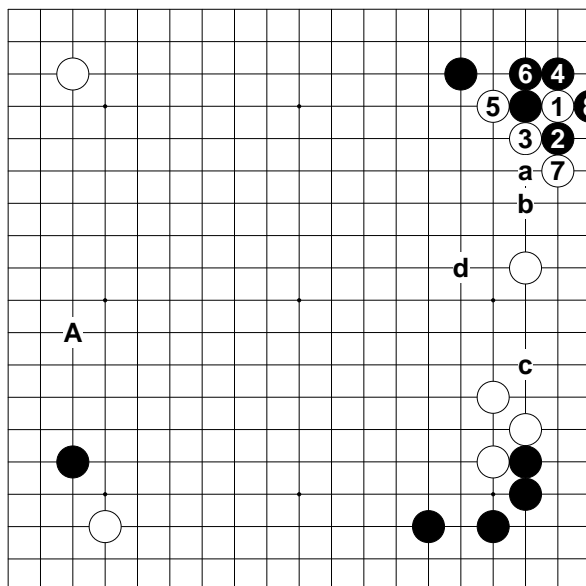
一般是右边黑棋有了▲之类的开拆后，白棋才在1位托角试应手的。对付白1，黑2退保角是当然的一手。黑2如改在a位退则给白方留下2位扳活角的大棋，黑显然不利。



棋谱 76.2

黑方 2:
图六

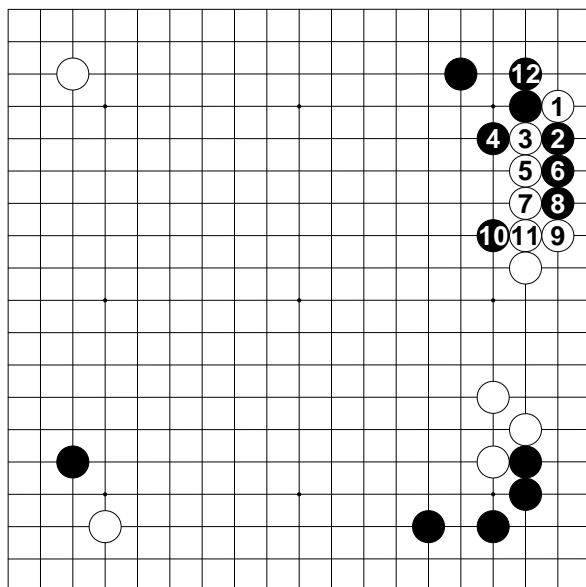
回到参考谱一白1托。黑2如退，白方则可脱先。以后黑如在a位拆一，让白b位关，还原成上图。黑不利甚明。因此本图黑2退正是白方所希望的。



棋谱 76.3

黑方 8:
图七

黑2扳，不让白方的意图得逞，是正着。白3断成二路扭十字。黑4如常法打，白5、7包打后，可脱先抢实战谱一中A位夹的大场。以后黑如在图中a位断吃，白方可再脱先。由于黑子进不到b位，白方已有效地防止黑于c位打入，白棋可省下d位关补的一手棋。这也就是白方托黑无忧角的理想图之一。

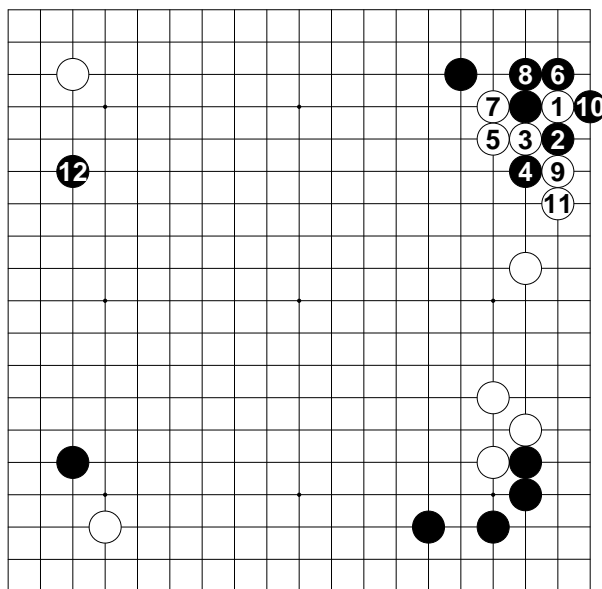


棋谱 76.4

黑方 12:
图八

黑4改在上面打。白5、7退，9虎，右边成厚形。走成如图结果，也是白方的如意算盘。

那么，黑棋究竟该如何应对呢？

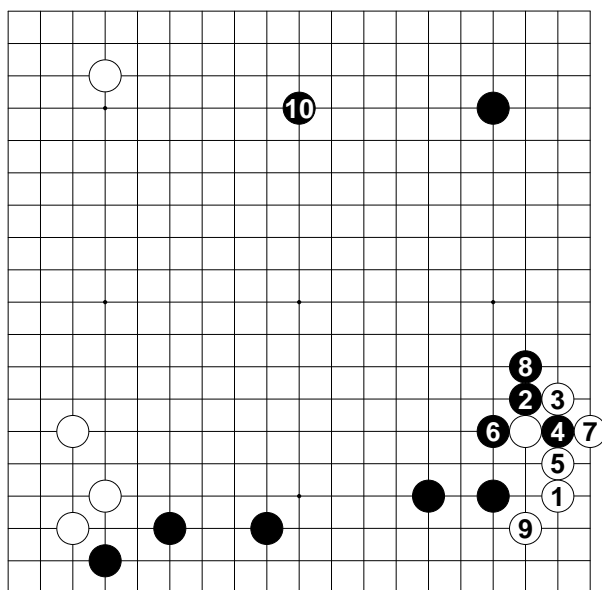


棋谱 76.5

黑方 12:
图九 (实战)

黑4打吃，手法罕见，以下变至白11，双方大致如此。黑12获先手争到左上挂角的大场。如谱结果，白右上虽有所得，但花去了布局阶段的一手棋，且黑4之子尚留有余味，黑意外地不亏。最重要的是，使当初白方托黑无忧角的意图未能得逞。从这层意义上来说，黑方成功。

以上是二路扭断中试应手与反试应手的高级战例。我们再来看另一种二路扭断试应手的下法。

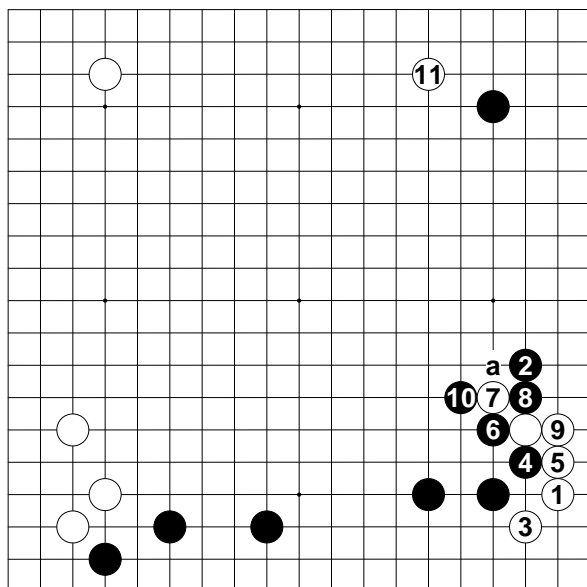


分谱 77 (1-10)

黑方 10:

参考谱二

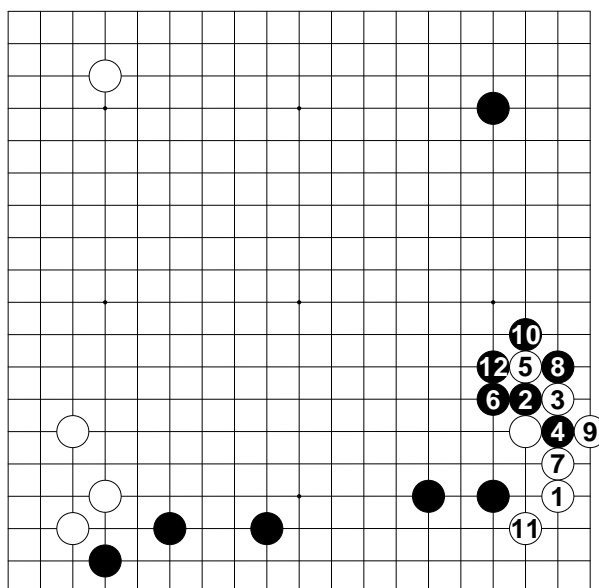
这是李昌镐（执黑）对张文东的一局。黑2碰、4扭断，试白方应手。该手法目前日趋流行。双方演变至白9，黑得先手抢到10位开拆大场，全局配置生动。



棋谱 77.1

白方 11:
图十

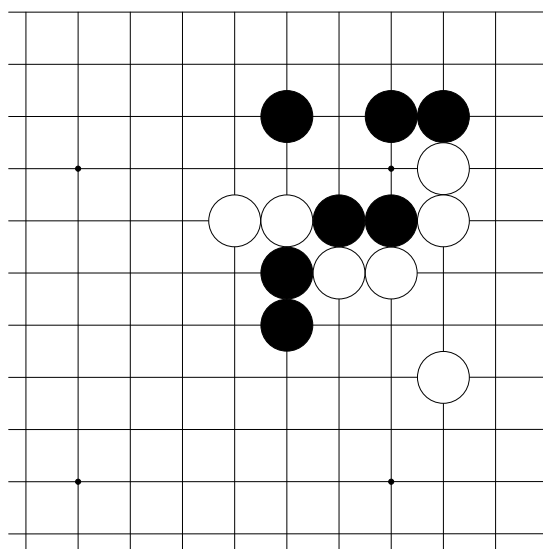
普通下法黑棋是在2位夹。至黑10是标准定式。但此变黑方是后手，11位挂角大场将为白方所得，黑棋显然不愿如此。这也就是黑方在实战谱二中黑2靠生变的理由。那么白棋对付黑方的扭断，有无其它良策呢？



棋谱 77.2

黑方 12:
图十一

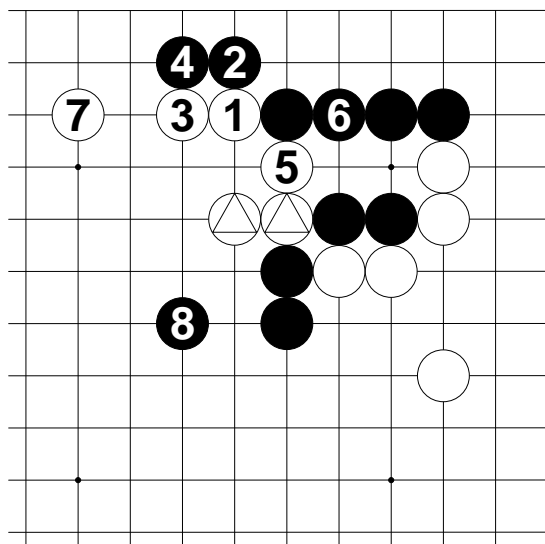
白5翻打求变。双方演变至黑12皆必然之着。本图变化与上图结果似乎相似，其实大有区别。本图黑方已经提去白5之子，消去了白方的引征之忧，而图十中黑方却随时要防止白a位逃出，不能放手在上边行动。两图结果相差几乎近一手棋，孰优孰劣自然明了。



分谱 78 (-)

腾挪的窍门

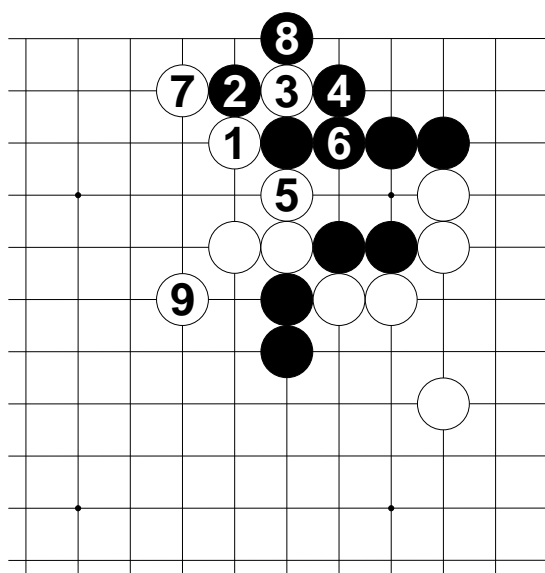
中盘战斗中的二路扭断，在很多情况下是为了进行腾挪。



分谱 79 (1-8)

黑方 8:
图一

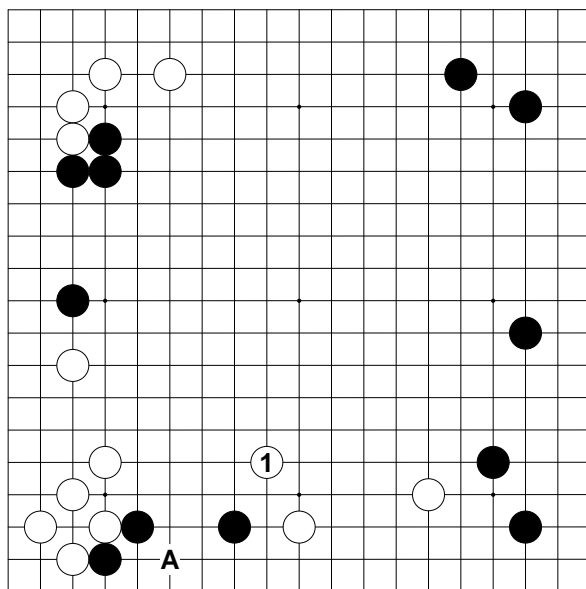
白△二子如何行动的问题。白1靠正确。黑2扳时，白3、7应手平庸。黑8跳占据上方要塞，白棋无趣。



棋谱 79.1

白方 9:
图二

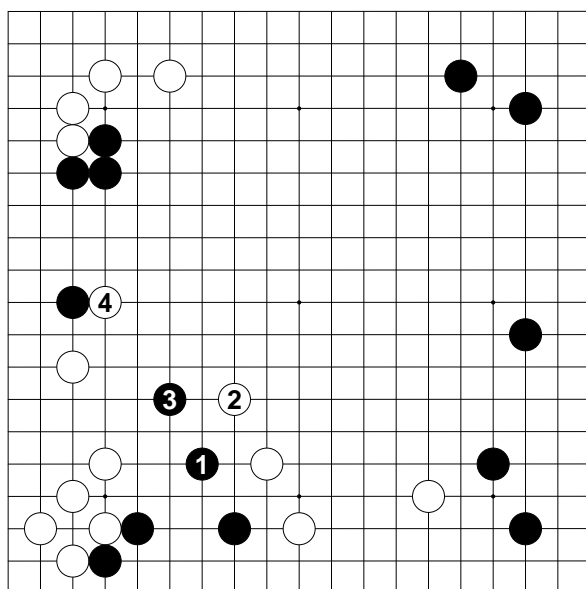
白3扭断是腾挪好手。白5、7可先手包打，然后白9尖向中央出头，既整形又攻黑棋。比上图白方明显有利。



分谱 80 (-)

例一

这是藤泽秀行（黑）对坂田荣男的比赛对局。白1飞，总攻左下方黑棋。此时局面开阔，黑如在A位求活过于委曲。黑方如何处理呢？这是个高级的腾挪战术问题。

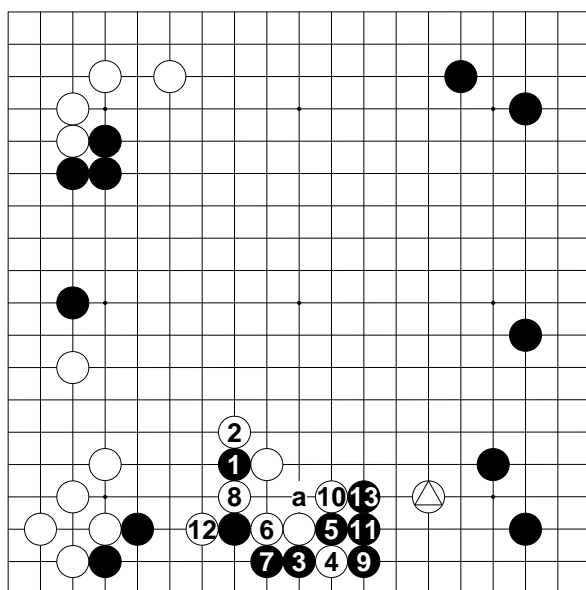


分谱 81 (1-4)

白方 4:
图三

黑1飞出，似乎只此一条路。白2再飞攻，严厉！对黑3，白4靠压好手，形成缠

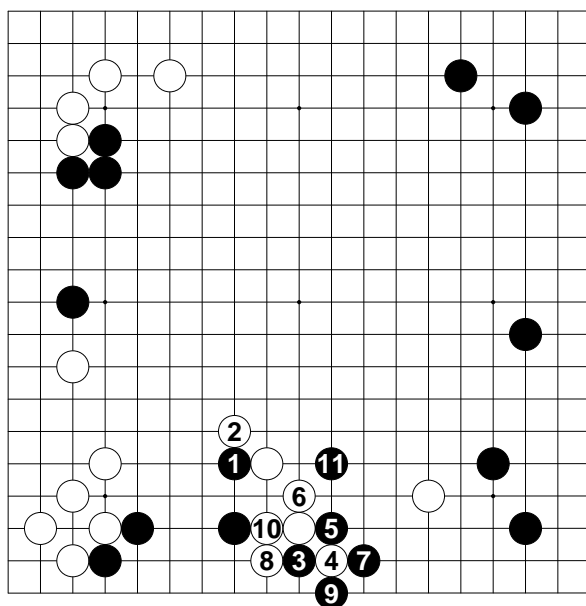
绕攻击。黑方将陷于被动。



棋谱 81.1

黑方 13:
图四

黑1靠，深谋远虑。黑方是先作腾挪前的准备工作。白2扳必然。黑3、5扭断是腾挪的好手。以下的变化复杂，白方大致有a位退，10位打吃和本图顶这三种应对。但无论何变化均对黑方有利。如图白6顶至黑13形成转换，白△一子丧失活力，白方损失大，黑优。

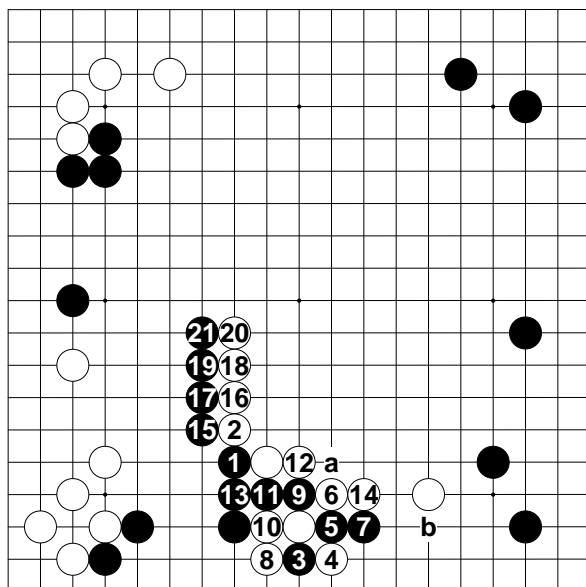


棋谱 81.2

黑方 11:

图五

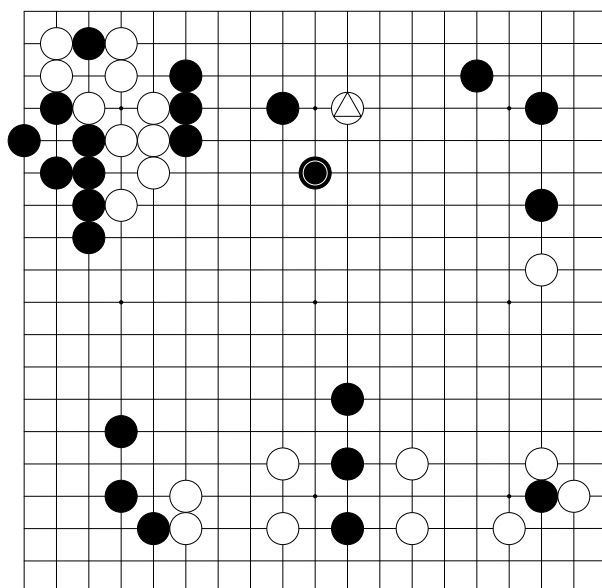
白6向上退的变化。黑7、9吃掉白一子，很舒服。黑11跳好形。如图也形成转换，局部两分，但黑棋弃去的是包袱，当然是黑成功。



棋谱 81.3

黑方 21:
图六 (实战)

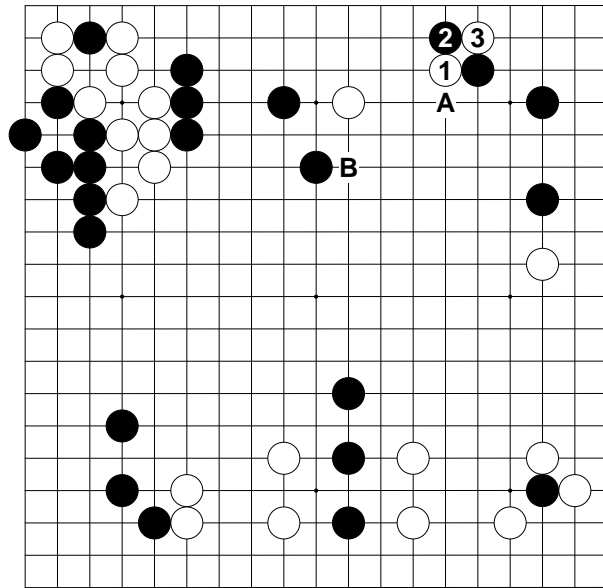
白6打是最顽强的抵抗。至14，双方必然。白虽勉强封锁住了黑棋，但自身留有a、b等断点。黑15转身出头。以下至21，黑已安逸。此图与图五比较，黑基本安定，免去了被缠绕攻击之苦，当视为黑腾挪成功。



分谱 82 (-)

例二

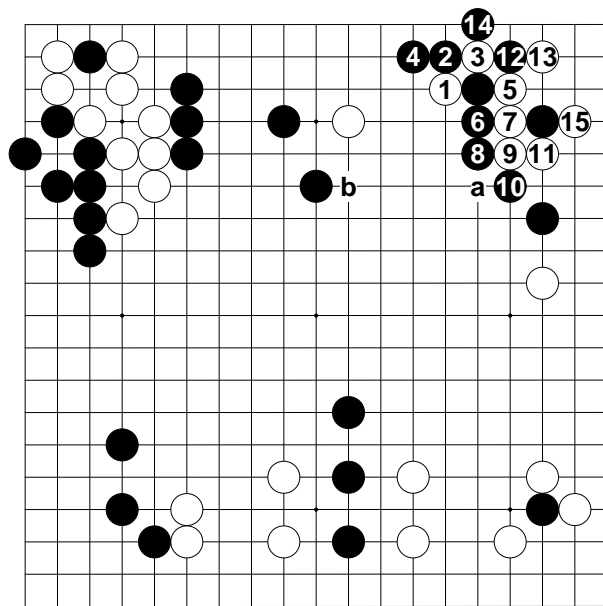
选自石田芳夫（黑）对藤泽秀行的实谱。黑1飞攻，白方怎样处理△孤子呢？



分谱 83 (1-3)

白方 3:

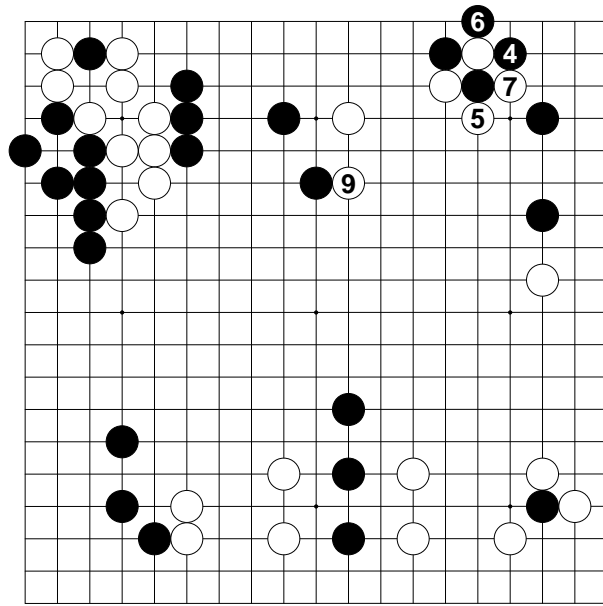
白棋若在A、B等处出逃，虽不算错，但将影响右方白阵，有落入黑棋意图之嫌。故而白方选择了1、3扭断的腾挪方法。



棋谱 83.1

白方 15:
图八

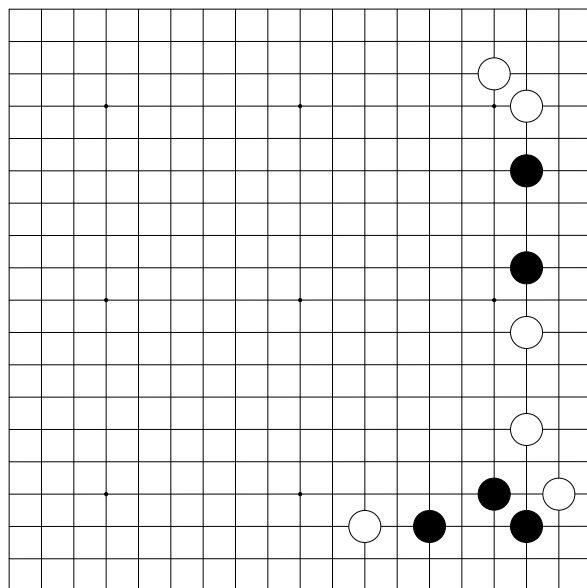
黑1长出是最顽强的下法，但无忧角却要遭受重创。变化至白12，右上角转眼已成为白地，而黑上方留有a、b等余味。故此转换是白棋成功。



分谱 84 (4-9)
8 在 4 之左

白方 9:
图七

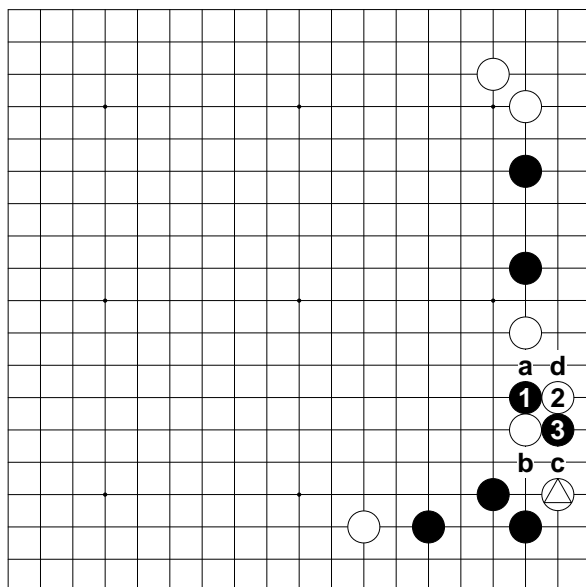
对付白1、3扭断，黑4是常法。白5、7连打后，转身于9位靠，已达到了腾挪的目的。有了白1、5、7三子做借用，黑棋此处已无法对白严厉进攻了。



分谱 85 (-)

犀利的手筋

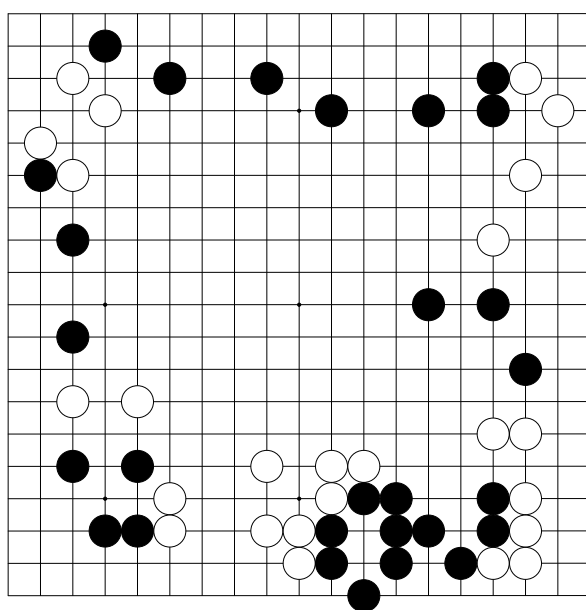
二路扭断在不少场合是一种手筋。攻击、死活、官子中常能见到这一手法，其运思巧妙，往往能使人拍案叫绝。



分谱 86 (1-3)

黑方 3:
图九

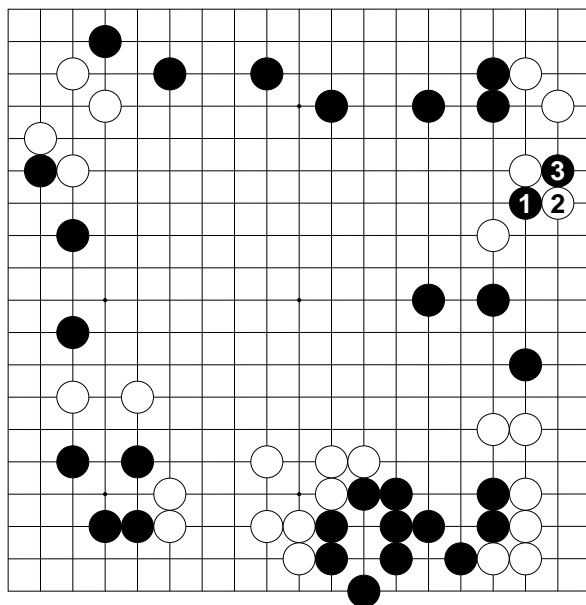
黑1靠，白2如图扳，则黑3扭断是破空手筋。以后，白a打，黑b反打可擒获△子。白如c，黑d可分断白棋。故对白1，白2还是在a位夹应付为明智。



分谱 87 (-)

例三

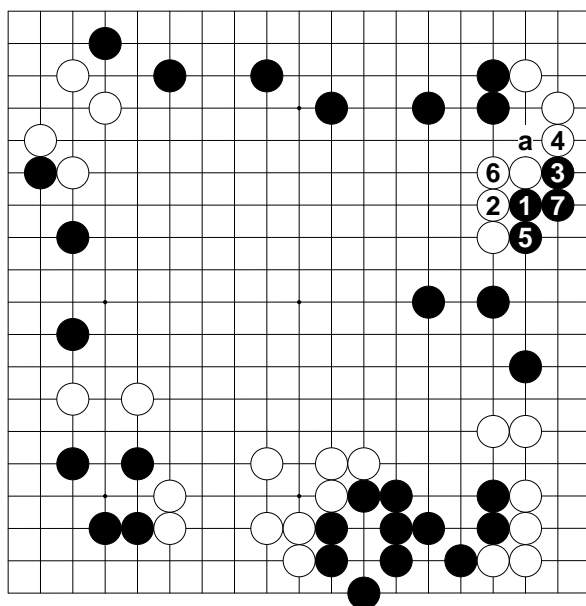
选材自1995年段位赛高段组比赛实战。此时黑方若一般平易的收束，将由官子阶段决定胜负。这里有否速胜的手段呢？



分谱 88 (1-3)

黑方 3:

黑1靠是锐利的一击。白2下扳，冷静。黑3扭断又是好手筋，这样，白方陷入了困境。

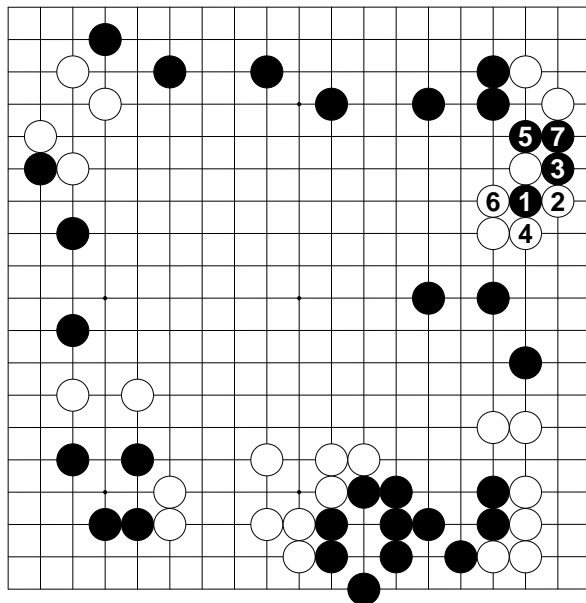


棋谱 88.1

黑方 7:

图十

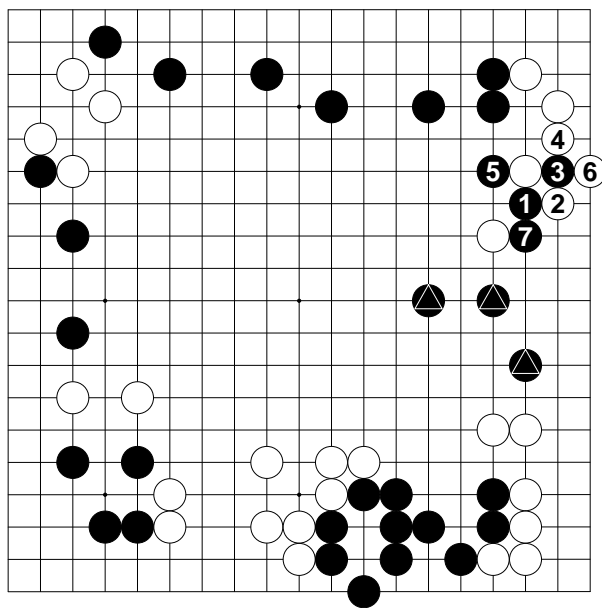
黑1靠时，白2挡不成立。黑3下扳，手筋。白4如改在5位打，黑a位打，将形成下图的变化结果，白棋仍不利。如图至黑7，黑获大利，而白方还要为如何补a位断点伤脑筋。本图白棋明显不利。



棋谱 88.2

黑方 7:
图十一

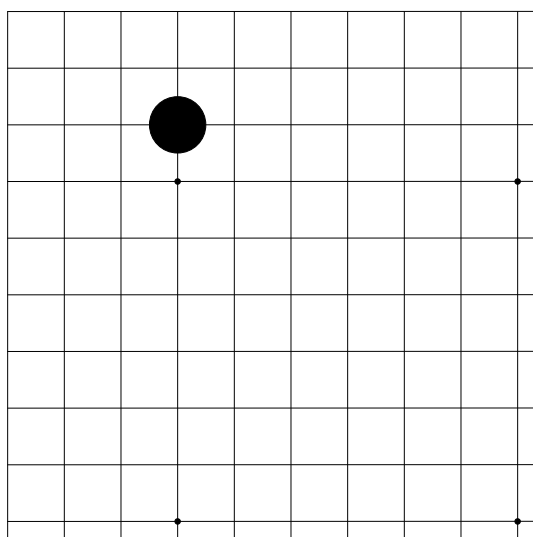
白2下扳比上图结果稍好一些。黑3扭断是犀利的手筋。这种手法实战中常有，初学者应多加留意。白4打是一种变化。至黑7，原先完整的一块白棋被一分为二，不仅实地受损，更重要的是两块都要忙着做活，白方损失之大，不言自明。



棋谱 88.3

黑方 7:
图十二

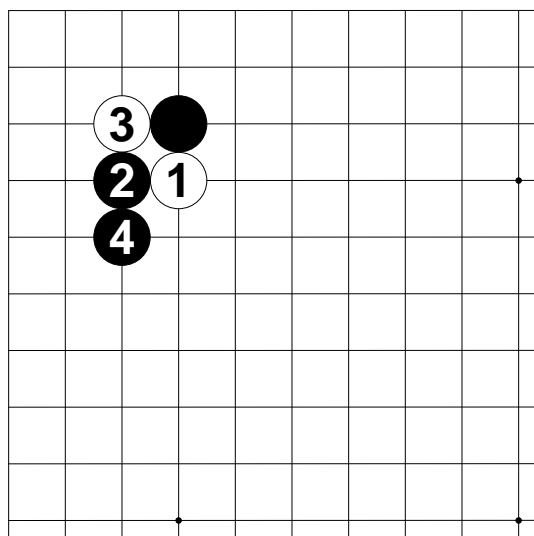
白4抱吃黑一子是明智之举，代价是白△一子被隔断，丧失活力。如图应是黑白双方最佳对应。作为黑棋来说，黑1、3二子打入白方相当于拆一的狭小地带，能获得如此的战果，使▲三子成为厚实的外势，当然是大成功。其主要功劳在于施展了黑1、3二路扭断的锐利手筋。



分谱 89 (-)

三、四路扭断（上）

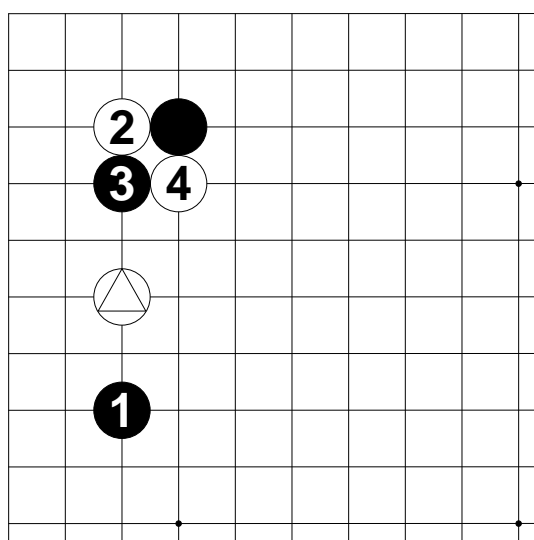
三、四路上扭十字的图形是黑白双方四颗子互断。但这种互断的形并非单单是这四个子扭在一起，它们周围一定会有其它的子分布以做接应。也就是说，发动扭十字的一方一定要有己方的棋子在附近做配合。



分谱 90 (1-4)

黑方 4:
图一

白1、3在无己方任何配置的情况下，强行靠断，是公认的无理手。黑2、4简单应付就行了，如图白明显损失，白1、3的下法只有在引征或作劫材时才能试用。

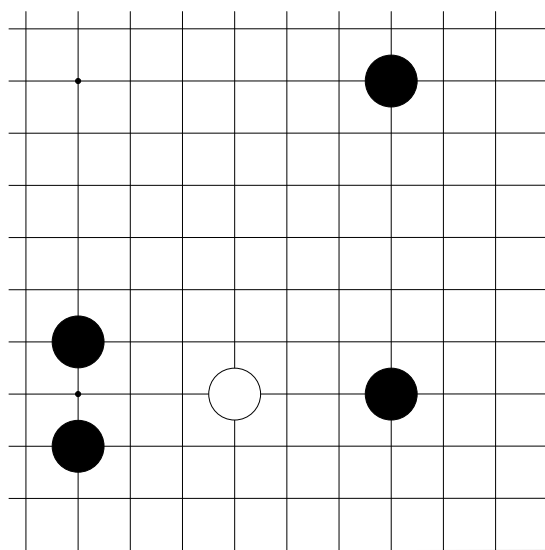


棋谱 90.1

白方 4:

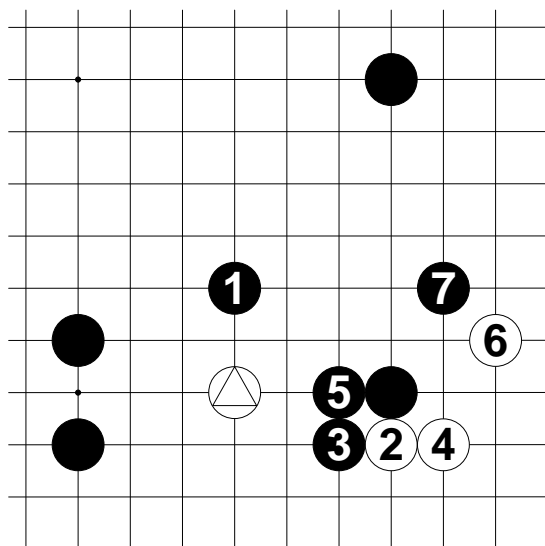
图二

有了白△子，白2、4扭断就能成立了。本图是小目大飞挂的基本定式。



分谱 91 (-)

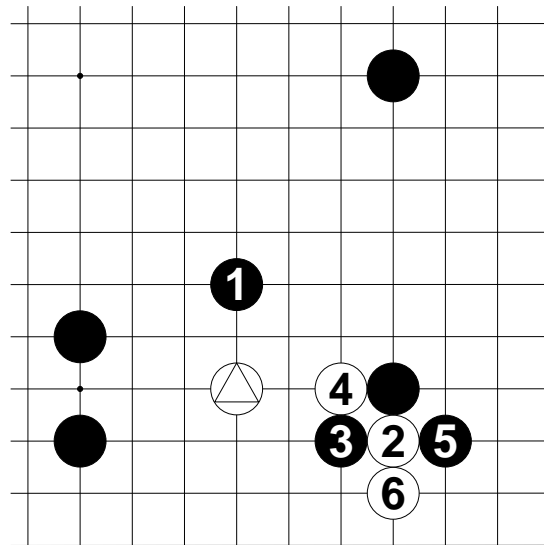
图一、图二说明三、四线扭断时必须有己方的子作接应。明白了这点后，我们再进行研究：发动扭十字的一方，为什么一定要扭断？难道不扭断不行吗？在回答该问题之前，我们先来看几个图形。



分谱 92 (1-7)

黑方 7:
图三

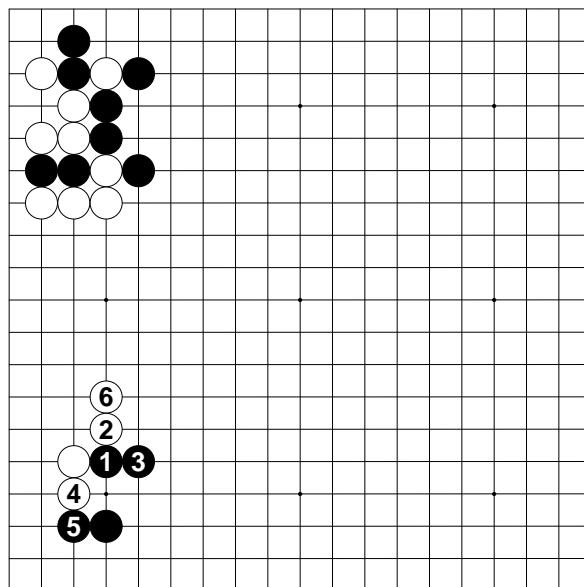
黑1进攻。白2托角求变。黑3扳时，白4退软弱。黑7后，白△子被鲸吞。



棋谱 92.1

白方 6:
图四

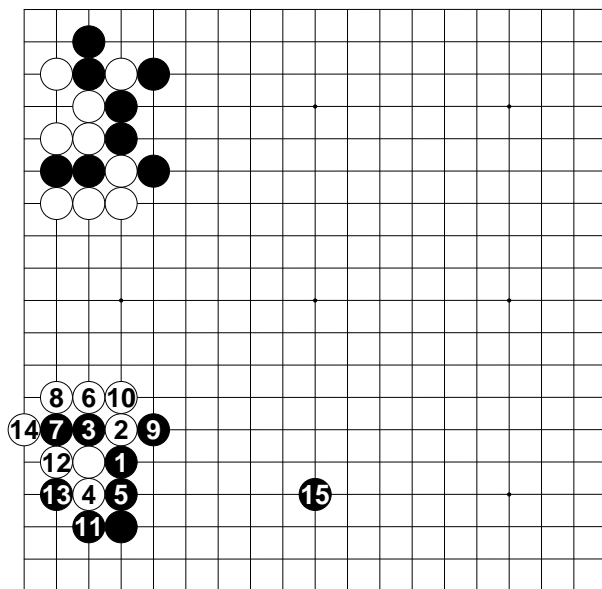
白4扭断是必然之着。因有△子配合，白棋在此不惧作战。如图是白方腾挪之形。



分谱 93 (1-6)

白方 6:
图五

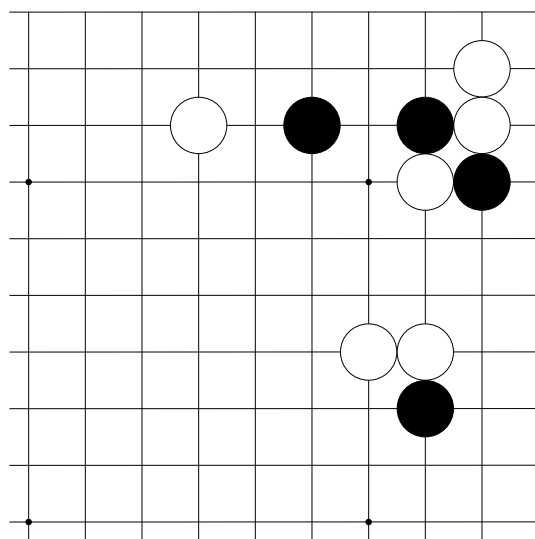
白棋的左上角是小目高挂定式后的样子，白方左边非常厚实。黑1压正确。但黑3长松懈。白4、6后，黑左下角棋形显得不充分。



棋谱 93.1

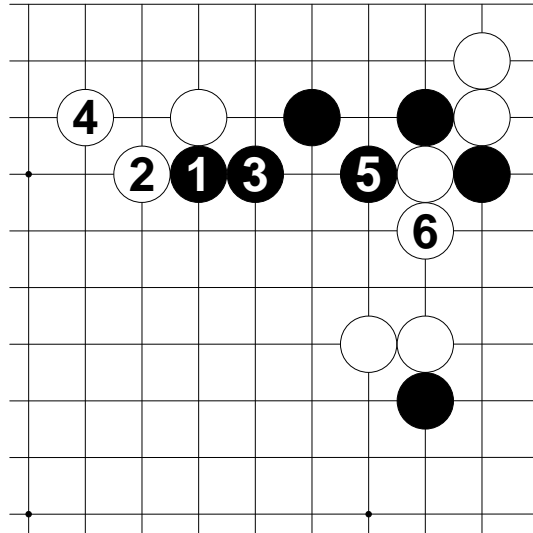
黑方 15:
图六

黑3扭断，是弃子取势的好手，以下至14为双方正常的运行，因白棋上下均呈坚实之形，黑方弃子有使白重复的用意，如图黑得先手拆到15位，黑满足。



分谱 94 (-)

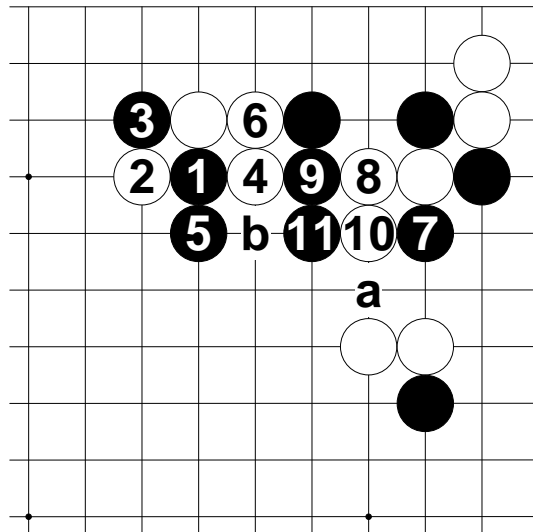
黑方二子受攻，但白方棋形也有缺陷，黑如何就地腾挪？



分谱 95 (1-6)

白方 6:
图七

黑1靠压，白2扳并非好棋，但黑3退、5打毫无作为，至6，黑苦战。



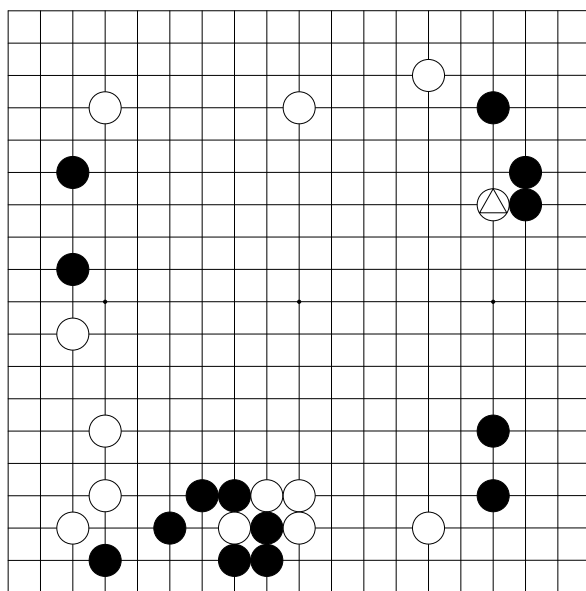
棋谱 95.1

黑方 11:
图八

黑3扭断，手筋！这样治孤才有妙味，是正解。白4打是最强抵抗。黑7翻打巧妙，至11，白不能顾全a、b两点，黑大获成功。

通过上面几例可以看出这些局部图形中扭断的作用。图四中，白方扭断是进行下面作战的必然下法，如照图三则成为白方吃亏的转换；图六黑方扭断是弃子包收得利；而图五黑嫌松缓；图八中黑方扭断是治孤手筋，而图七黑棋着法笨拙。

据此，我们来回答前述的提问。三、四路上的扭断，主要作用有1、腾挪作战。2、弃子转换。3、手筋治孤。另外，在该扭断的场合就一定要抓紧时机，退缩就会明显受损。图三、图五、图七就是该扭断而未扭断所招致的恶果。

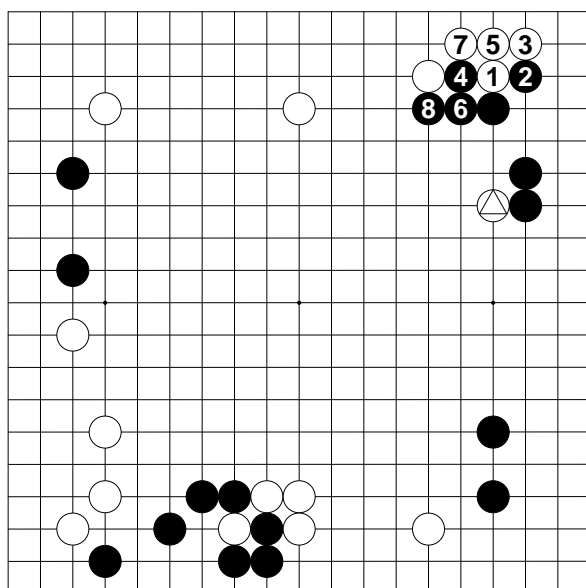


分谱 96 (-)

下面，我们来看几个实战例子。

例一

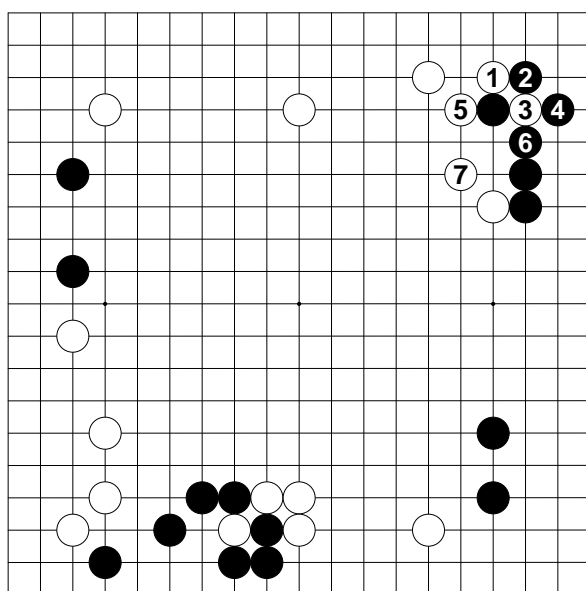
这是小林光一执黑对武宫正树的比赛对局。△肩冲是武宫正树喜爱的手法。现在轮白走，如何配合△子对黑角采取行动呢？



分谱 97 (1-8)

黑方 8:
图九

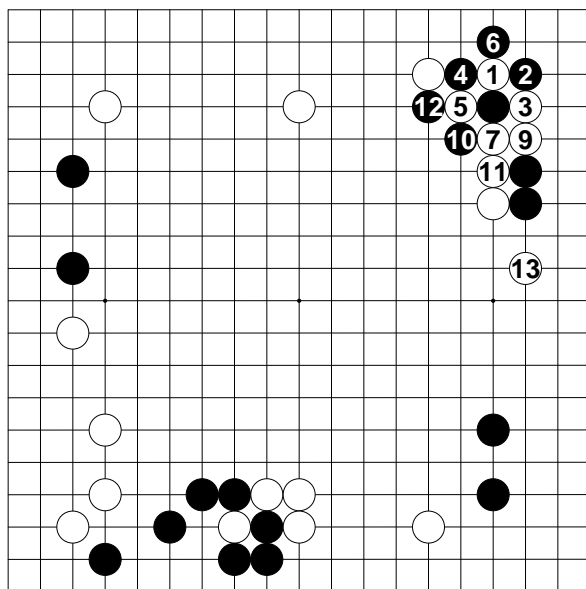
白1托角。黑2挡时，白3连扳是定式的一种。以下至黑8，局部结果两分，但白△子损失在先，全局的配合白棋不理想。



棋谱 97.1

白方 7:
图十

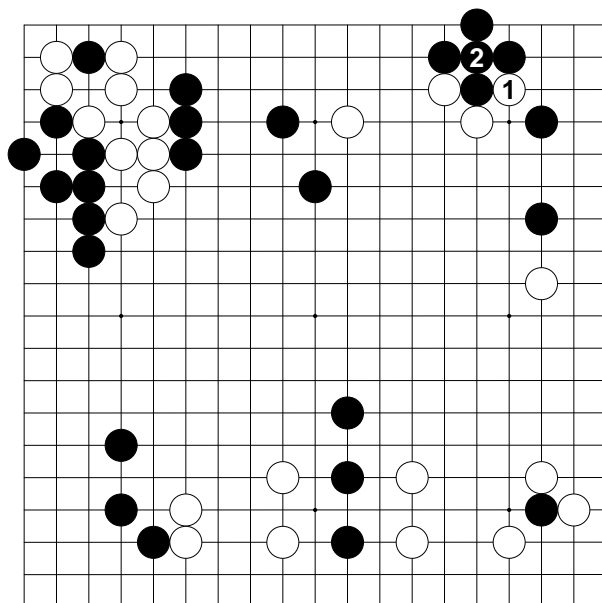
白3扭断，比上图紧峭，这也是定式的一种变化。白方扭断的好处在于不让黑方有喘息之机。黑4抱吃是普通对应。白5、7加强外围，全局配置较为满意。



棋谱 97.2
8 在 1

白方 13:
图十一 (实战)

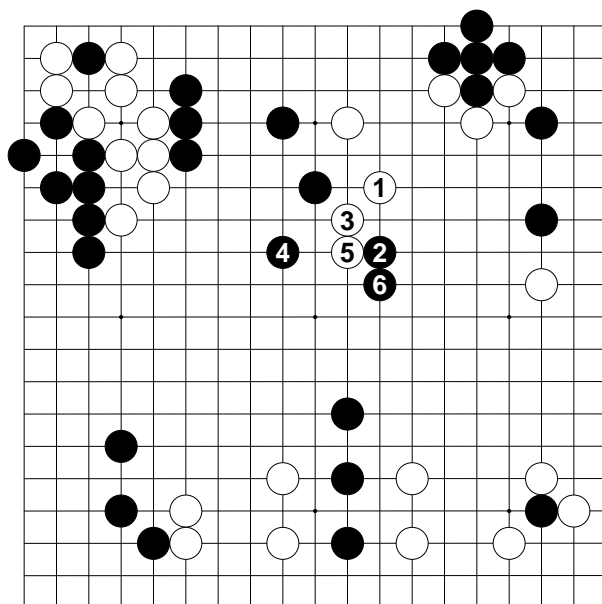
黑方不愿白棋走成上图结果，故而黑4翻打，以寻求变化。以下变化至白13形成转换，双方大致如此。黑方破坏了白棋原先的意图，但在实利上却付出了代价。本图的结果，从目数上分析，当属白棋得利。



分谱 98 (-)

例二

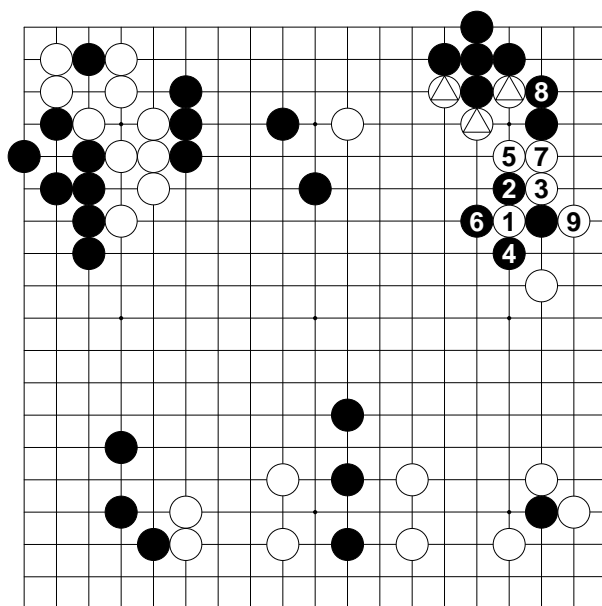
这是我们在本讲座中第三讲上引用过的石田芳夫执黑对藤泽秀行的实战谱，右上角经白方二路扭断后，白1上打，黑2粘上的全局图形。下面白方再将如何治孤呢？



分谱 99 (1-6)

黑方 6:
图十二

白1飞，普通。黑2镇严厉。至黑6，双方均正着。这种下法，虽不能说是白棋不利，但有将黑棋引向白方右边阵势之嫌。白方的构思欠生动。

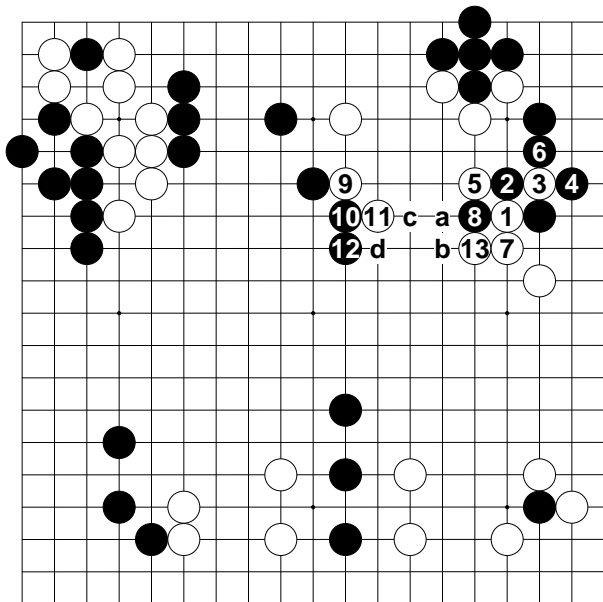


棋谱 99.1

白方 9:

图十三

白1、3设法在右边扭断，想法奇特！这是白方利用△几个残子再腾挪的好筋。黑4翻打时，白5、7打破黑空是先手，下面8位得角于与9位渡过二者必得其一。如图白棋既破黑空又联络了孤子，当属成功。

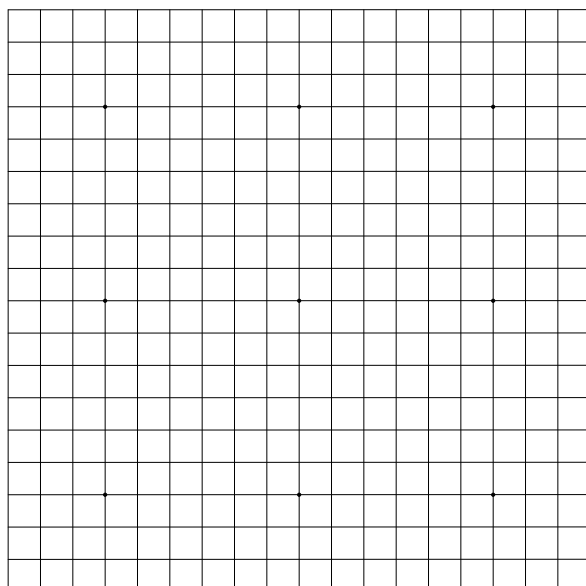


棋谱 99.2

白方 13:
图十四（实战）

黑4抱吃一子无奈。白5、7已基本与下边白棋联络。黑8只有强硬切断。白9、11靠扳，又是好手法，黑12长只能如此。白13拐打，黑8之子已不宜动弹。以后，黑如a位逃，则白b、黑c、白d，白棋并无不安。

这盘棋，白棋利用两处扭十字，巧妙构思治孤，着法生动灵活，值得我们学习、欣赏。

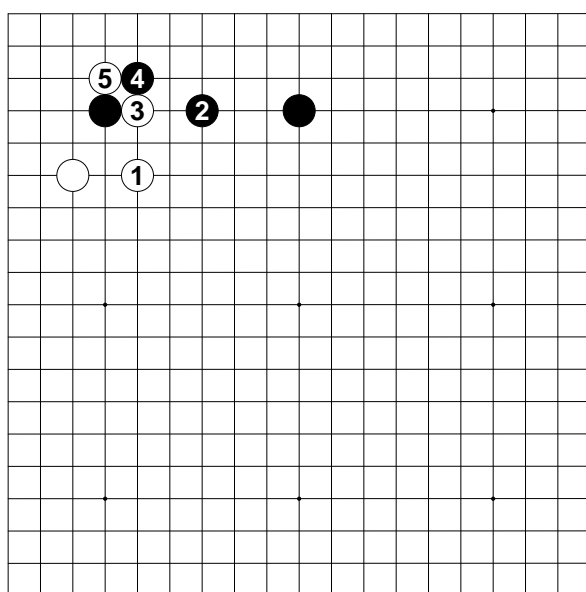


分谱 100 (-)

三、四线上的扭断

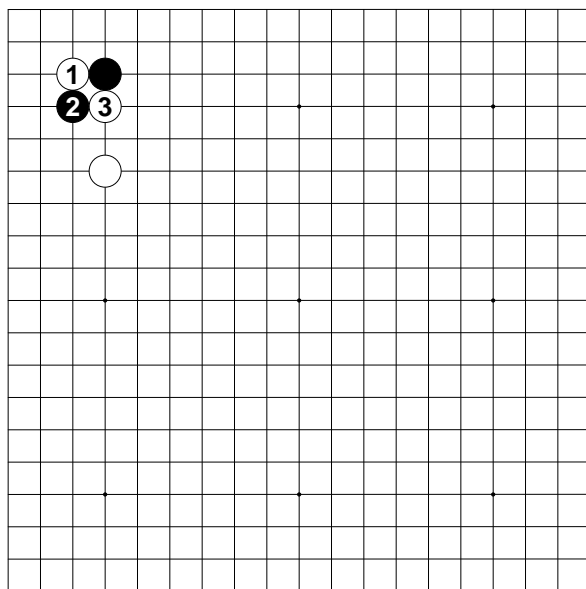
定式中的扭断很多，如图一、图二所示。囿于篇幅，不能一一介绍，读者可查寻有关定式工具书自行研究。一般来说，角部的扭断比边上的要稍微复杂一些。但角部的扭断大多属于定式的范畴，可按图索骥；而边上的扭断，却无现成的资料加以参考，需要精心计算。图三就是一例边上的扭断。图中黑12照定式应下在a位立，如图扭断是变着，有人下过，但还未载入定式书中。

边上的扭断虽无现成书谱可查，却也有一些规律可寻。下面我们来研究几个实战例子。



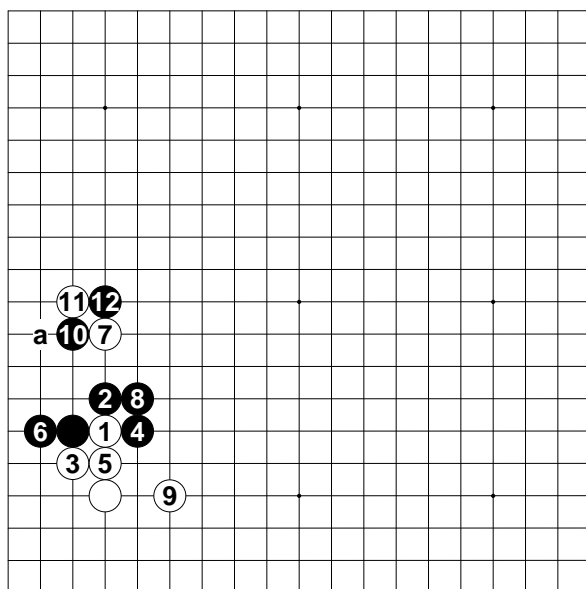
分谱 101 (1-5)

白方 5:
图一



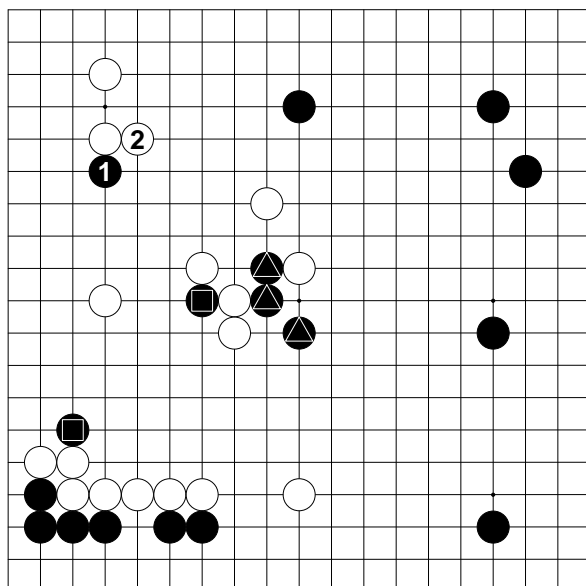
棋谱 101.1

白方 3:
图二



棋谱 101.2

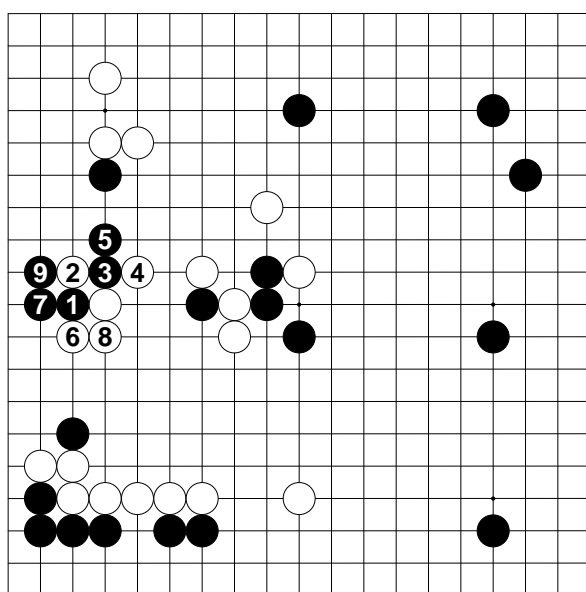
黑方 12:
图三



分谱 102 (-)

实战谱一

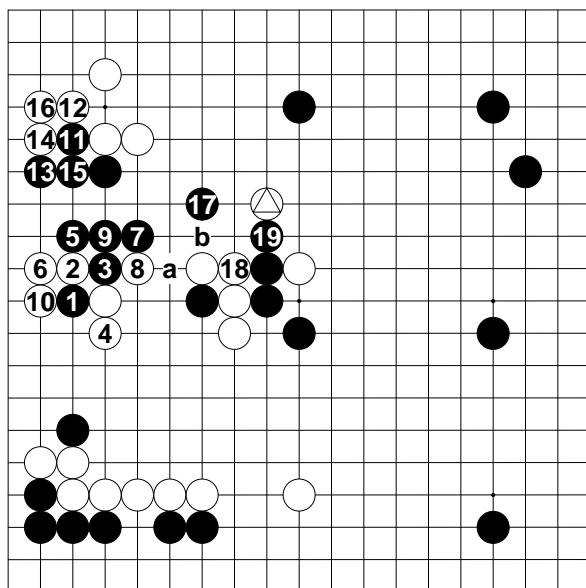
这是藤泽秀行执黑对片冈聪的对局。从目前的形势看，黑右边角地及上边星位连成一片，还占有左下角地；而白方的全部希望都寄托在左边模样上，若白棋能把模样相当的地域化，则可保持局势平衡，否则将呈败势。黑1靠，试图依托黑中央▲几子及■两残子的余味，破坏白地。白2向上冷静地长。以下，黑方如何在白空中施展手段呢？



分谱 103 (1-9)

黑方 9:
图四

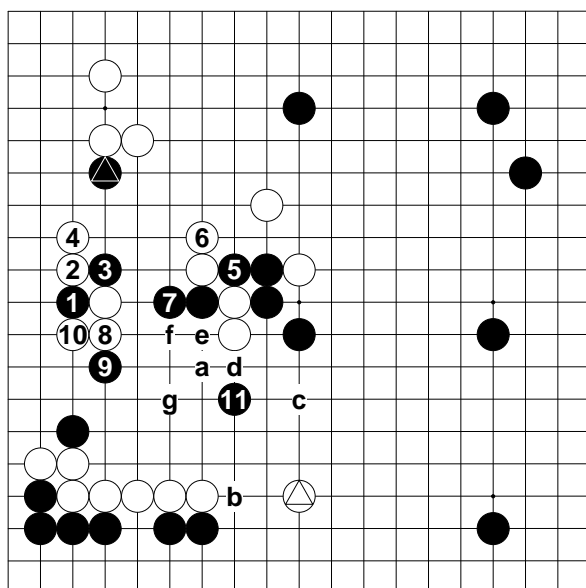
黑1托，试图在白空内作活。白2扳必然。黑3扭断，要着！若黑3在6位长，白9位立，黑方危险。在目前形势下，黑方扭断时，白棋最忌的下法是打吃。如图白4、6打吃是恶手，反而帮黑棋做成活形。



棋谱 103.1

黑方 19:
图五

“扭十字，长一边”在目前的局面下正好适用。白4长，结果比上图要好得多。黑5至白10是必然之着。黑11、13可确保一眼。黑17飞要点，如贪心在a位吃，白b位长，黑不安全。白18粘，黑19正好是顶断之形。如图黑破了左边部分白空，又间接威胁着白△子，打入明显成功。



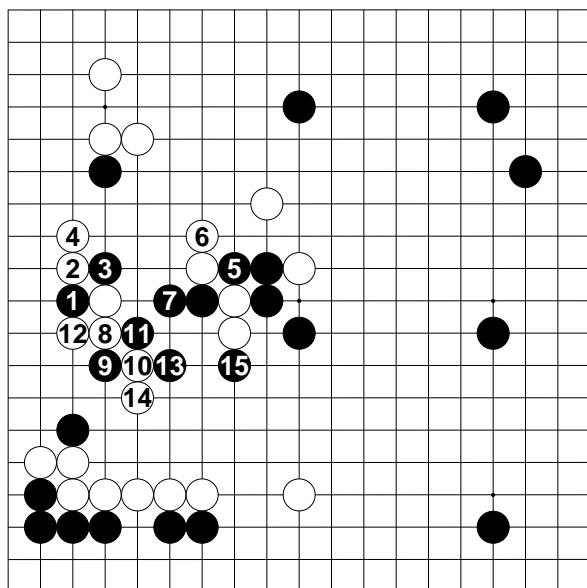
棋谱 103.2

黑方 11:
图六 (实战)

白4上长是最好的抵抗。因白棋左下方是一道墙壁，很厚，故应加强自己相对薄弱的左上方，将黑棋赶向白左下铁壁。

由此，我们可以得出一条扭十字、长哪边的重要规律：三、四路边的扭断，一般向自己棋形较薄弱的一边长。

白4长后，黑若直接在左下方行动，无疑是自找死路。秀行先生在此设计了一套高级战术。黑5断，转身到中央开辟战场。由于原来左边一带白棋已接近地域化，故黑▲几子弃去并不可惜。白6长头必然，如在7位抱吃，被黑6位打头，白方形势大损。黑7长后，因▲诸残子留有各种借用，故白地中余味无穷。白8补无奈。黑9鼻顶是手筋，迫白10拐吃，然后黑11虚罩绝妙！有此一着，白棋顿时陷入困境。以后，白若a位逃，黑b位扳，白△子被分断。至此，黑从扭断开始施展的一系列华丽手段，得到了收获。后来的实战进行中，白方因左右为难，竟下出了c位点的败着，被黑d位顶杀死了白中央二子棋筋（白若e逃，黑f、白a、黑g）。

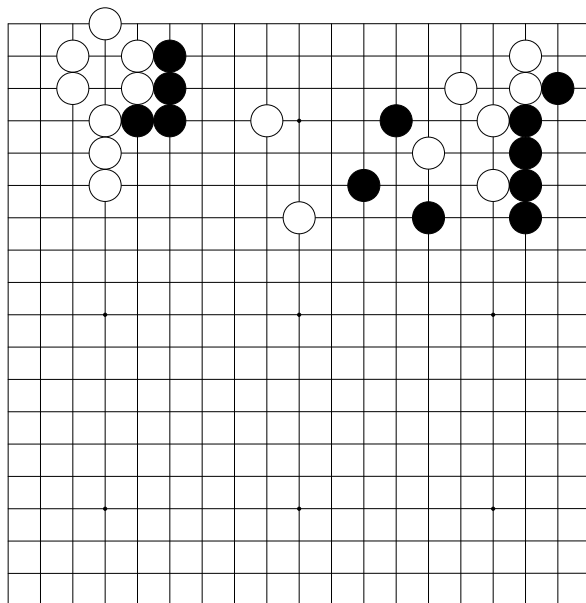


棋谱 103.3

黑方 15:
图七

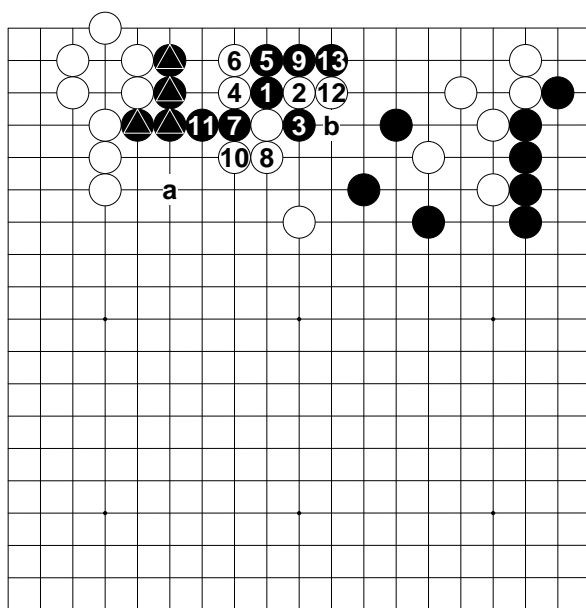
上图白10如改在本图白10扳，也不成功。黑11断，白12还是要补回。黑13打、15靠，可简单俘虏白二子。

再回头看图四中黑1、3的扭断，是秀行先生一种敏锐的破空感觉，该战术的特点是利用扭断，在对方空中生出头绪，达到有机可趁的目的，这一带就变得妙味无穷了。



分谱 104 (-)

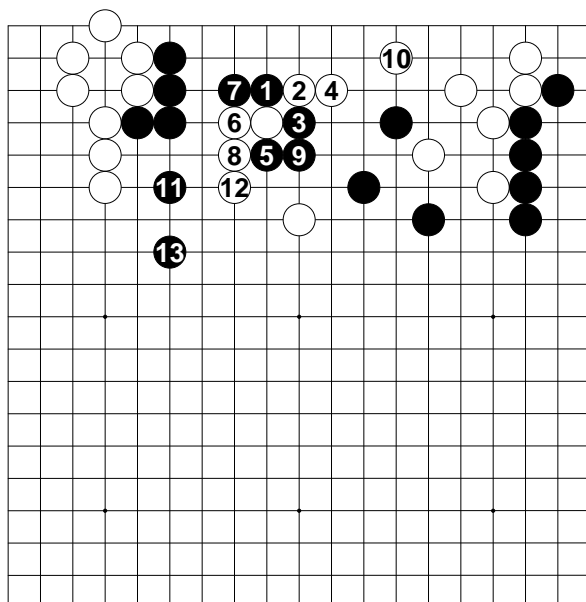
上面欣赏了秀行先生破空的华丽着法，下面再来看看扭断的一些特殊战法。



分谱 105 (1-13)

黑方 13:
图八

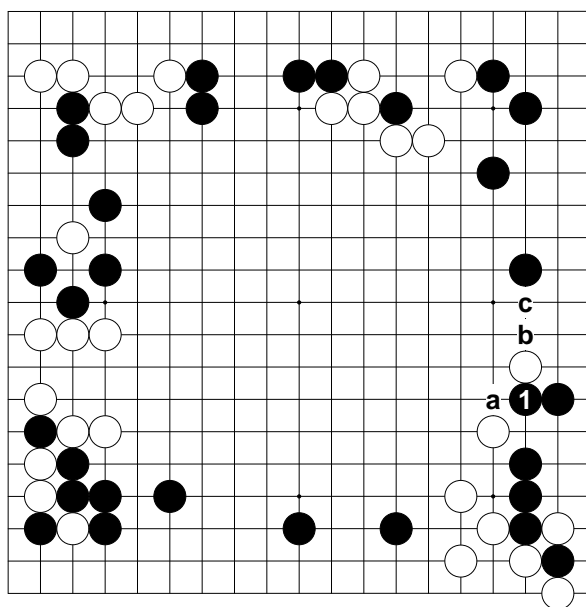
选自日本九段对局，如图黑▲四子甚孤，若a位关、白b，黑无趣。黑1托，设法就地谋活。白2扳，当然之着。黑3断，强手，此时意外地成立。实战至13，黑活出不少目，便宜不小。



棋谱 105.1

黑方 13:
图九

上图白4还是如图长一边为好。以下至13双方大致如此，形成双方可战之局。如图黑13关出，比图八中黑1改在a位关快了整一手棋，由此可以看出及时扭断已经取得效果。

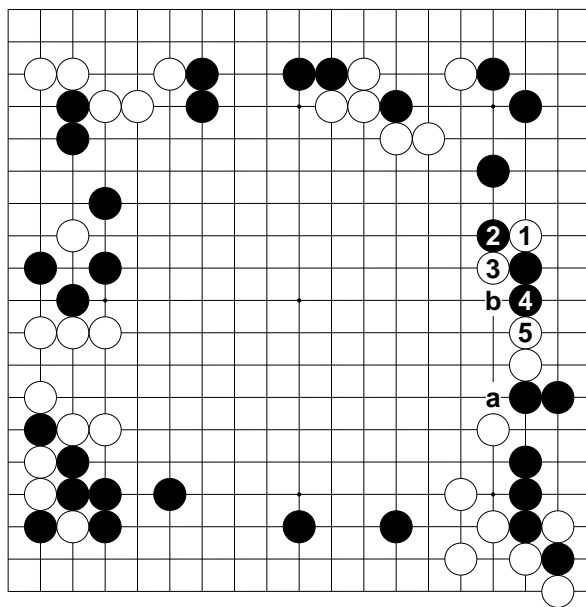


分谱 106 (-)

实战谱二

这是石田芳夫执黑对大竹英雄的对局。黑1冲，白若在a位挡、黑b夹，此处的

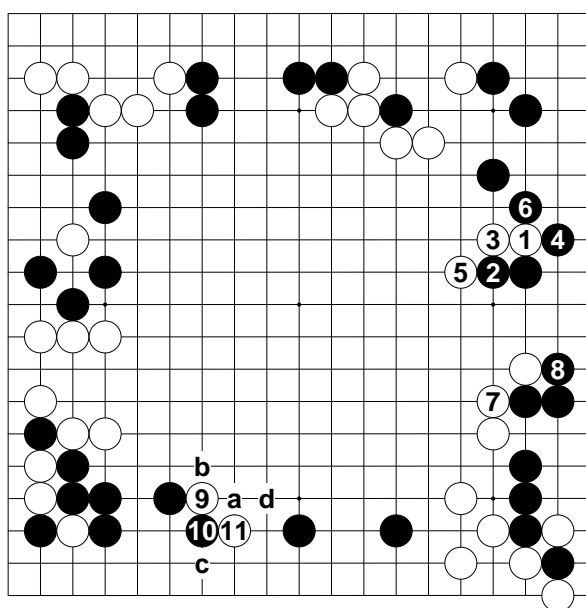
味道顿消。白方目前的思路是：利用b、c等处的先手味道（白如走b黑必在a位冲逃），在黑右上边空中沾些便宜。



分谱 107 (1-5)

白方 5:
图十

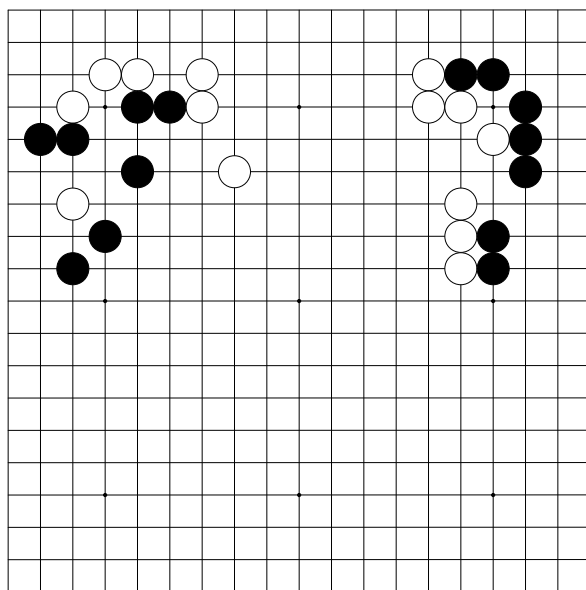
白1靠，绝妙！黑2扳时，白3扭断，时机极好。黑4长一边时，白5顶，黑顿时左右为难。以下，a、b两点，白必得其一。



棋谱 107.1

白方 11:
图十一（实战）

对白1靠，黑棋只能在2位长。白5扳是先手，然后7、8交换，如此白势增厚，再转身9、11到左下作战，时机绝好。以后黑a、白b、黑c时，由于有白5之子，白棋可d位征吃黑a之子，白棋右边形势发挥了威力。

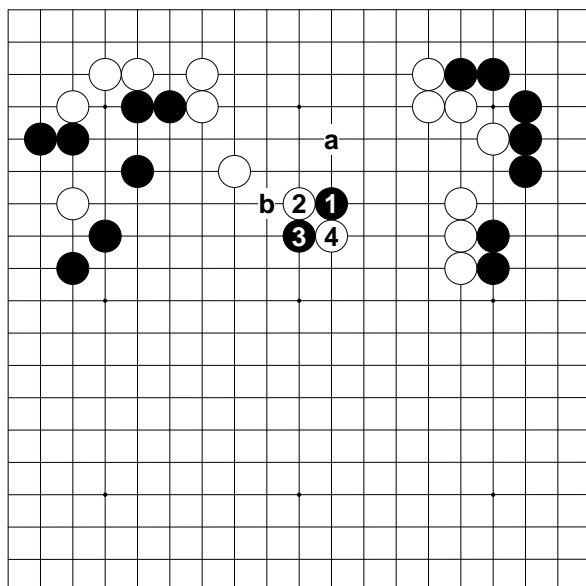


分谱 108 (-)

中腹的扭断

扭断发生在五路以上的中腹一带情况较为少见，与三、四路上扭断相比，中腹一带的扭断同样也要有己方的棋子在周围配合。否则势孤力单地去碰撞、扭断，一般总是无理棋。当然，在引征或打劫的情况下去扭断就属于例外了。

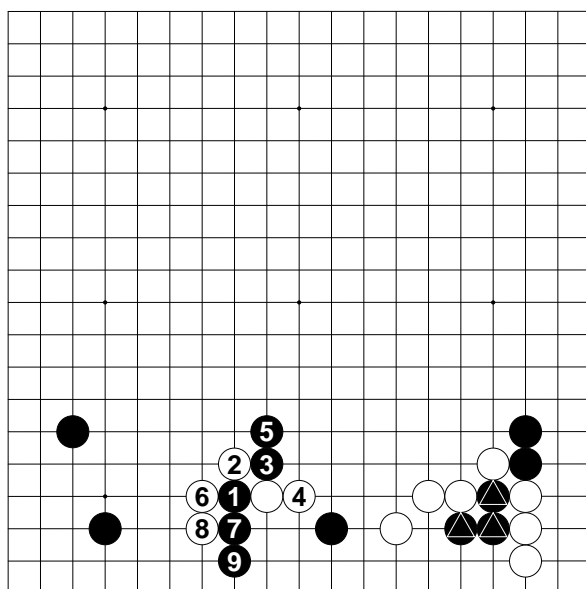
中央位置的扭断，大致能起正面作战、弃子转换、手筋突围等作用。一般说，中腹扭断往往意味着激战的开始。



分谱 109 (1-4)

白方 4:
图一

黑1吊，想让白棋在a位守，这样就可先手限制白上方阵势的扩展。但此着稍嫌深入。白2碰反击，强烈！黑3扳，白4扭断，掀起激战。由于周围白形势厚壮，此战白棋已立于不败之地。看来当初黑1当于b位尖冲较稳妥。

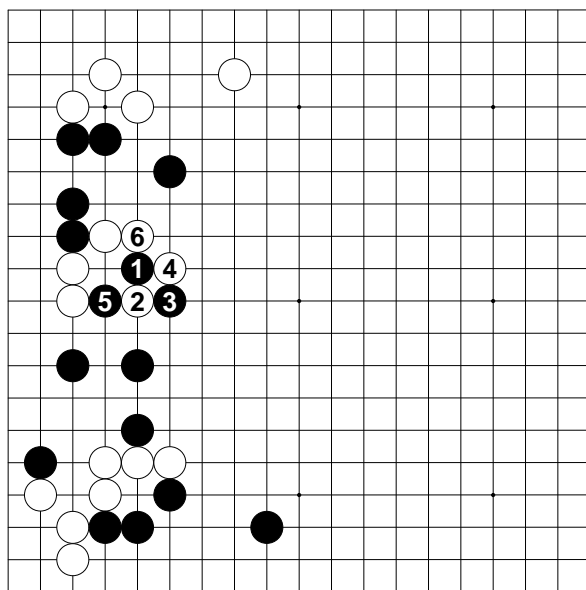


分谱 110 (1-9)

黑方 9:
图二

选自梶原武雄九段对局，黑事先在右下角腾挪。▲等子作为黑棋的弃子，利用

其余味，牵制白方。黑1碰，强袭白棋。白2若扳，黑3断时机甚好。这里作战，黑处于有利地位。以下变化较多，如图是其一种，但无论白方怎样抵抗，总是黑方主动。

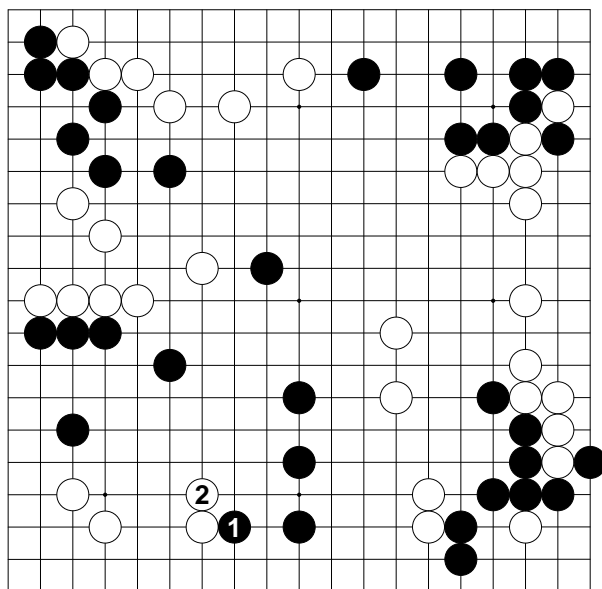


分谱 111 (1-6)

白方 6:
图三

黑1企图封杀白棋，但过于急躁。白2、4扭断是突出包围的手筋。如此，黑无论如何也抓不住白棋。当初黑1退一路于4位封白较好。

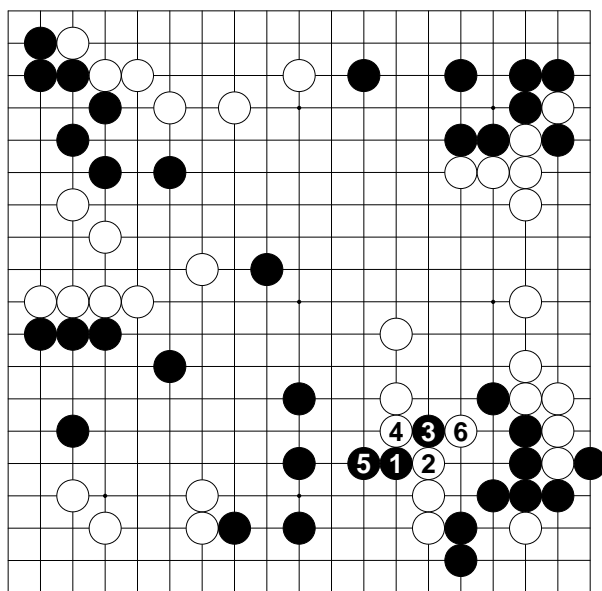
通过上述实战例子，我们对中腹扭断的作用有了初步印象，其中图三的突围手段在实战中经常可见，初学者应掌握此种治孤技巧。下面，我们着重分析两则实战例子。



分谱 112 (-)

参考谱一

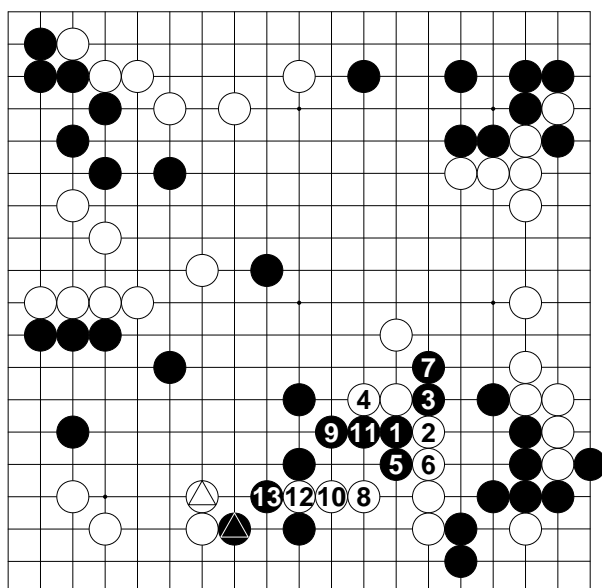
这是藤泽秀行执黑对大洼一玄（当时七段）的对局。黑1靠，作激战前的准备工作。以下黑该如何行动呢？



分谱 113 (1-6)

白方 6:
图四

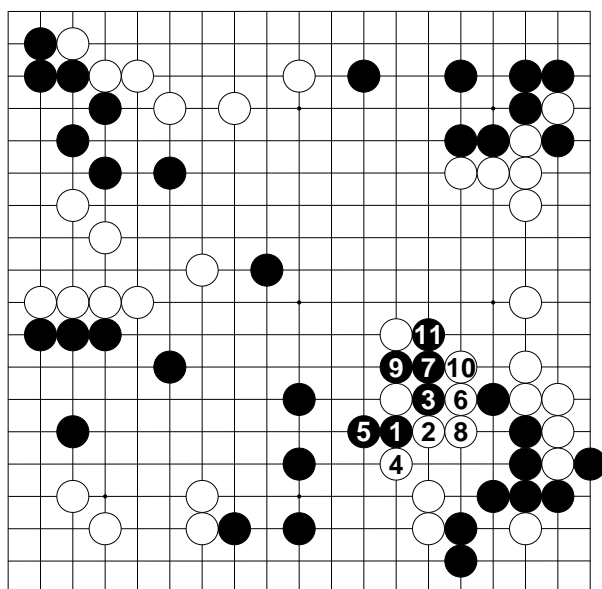
黑1、3分断白棋，是常用的严厉手段，但在此场合却显得疲软无力。白2、4简单应付即可渡过难关。黑1如改在3位冲击，结果与本图相同，属于无效攻击。



棋谱 113.1

黑方 13:
图五

黑1、3直接扭断，才是正解。白4长时，黑5、7可以强硬的吃白。白8跳枷，却抓不住黑棋。进行至13，黑▲子正好护住断点。这是当初黑棋▲子与白△子交换的妙处。

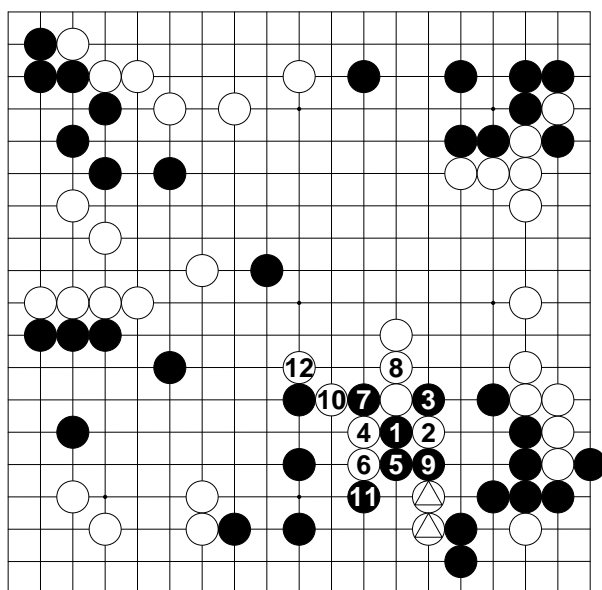


棋谱 113.2

黑方 11:
图六

白棋若一心一意要逃出下边二子，可以如图进行。白4、6两打是俗手。黑9拐

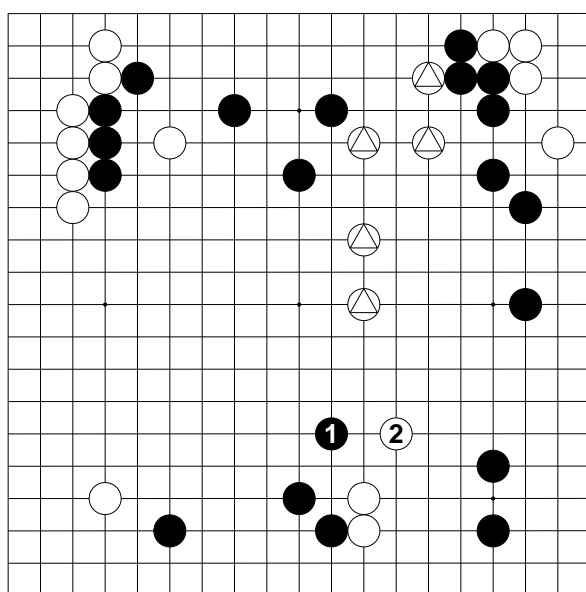
吃白中腹一子，黑中央势力已大增。白棋受损太大，不能忍受。



棋谱 113.3

白方 12:
图七 (实战)

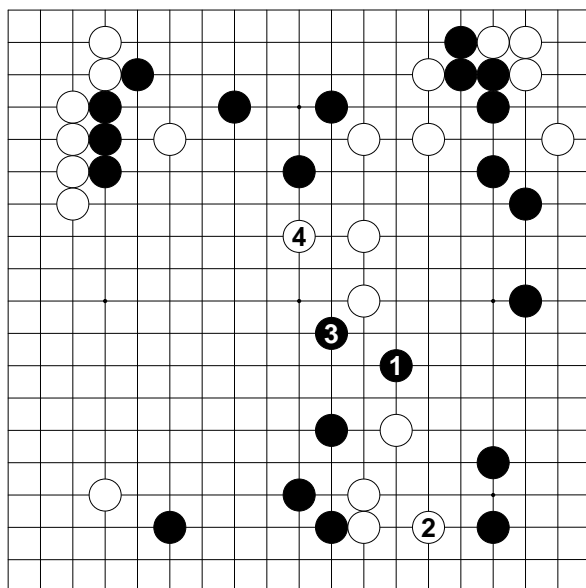
无奈之下，白方只好谋求转换，这是对付黑棋扭断的唯一办法。如图至12，双方着法大致如此，白棋虽损失二子，但局面尚可勉强支撑。对黑方而言，干净地吃掉△二子，已经如愿以偿。



分谱 114 (-)

参考谱二

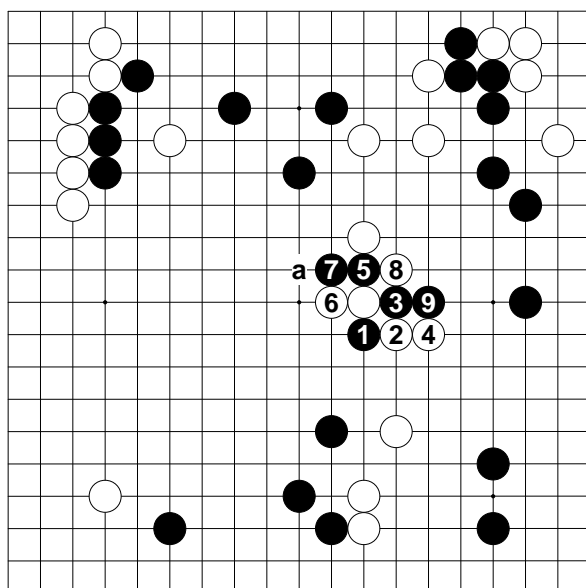
选自大竹英雄执黑迎战桥本昌二的一局。黑1飞攻白下边二子，其意图是威胁白二子的同时，远攻△一队白棋。白2飞，逃跑的同时也想与中央的一队孤子联络。下一手黑怎样行动呢？



分谱 115 (1-4)

白方 4:
图八

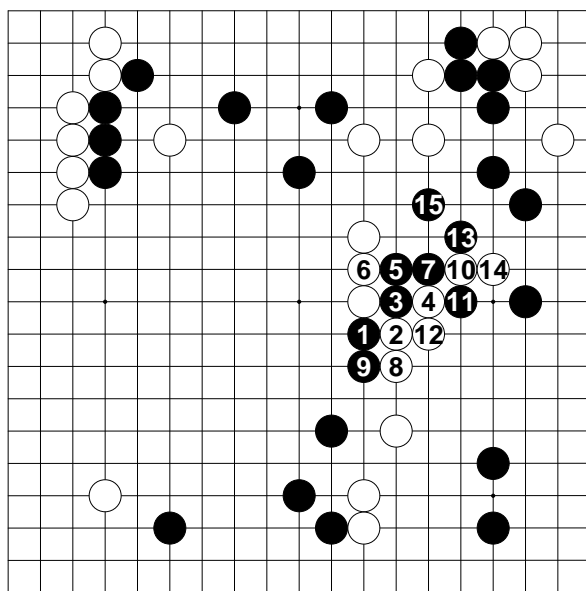
黑方的攻击首先要分断上、下两块白棋的联络，这个思路是不错的，但关键还在于具体手法的选择。黑1镇，是大多数人的第一感，看上去，此着堂堂正正，却有着稍松缓的缺陷。白2跳是形的要点，有此一着，下边一块白棋已基本安定。黑3飞，再转攻上边。白4跳，从容出头。本图黑方攻击明显落空。



棋谱 115.1

黑方 9:
图九

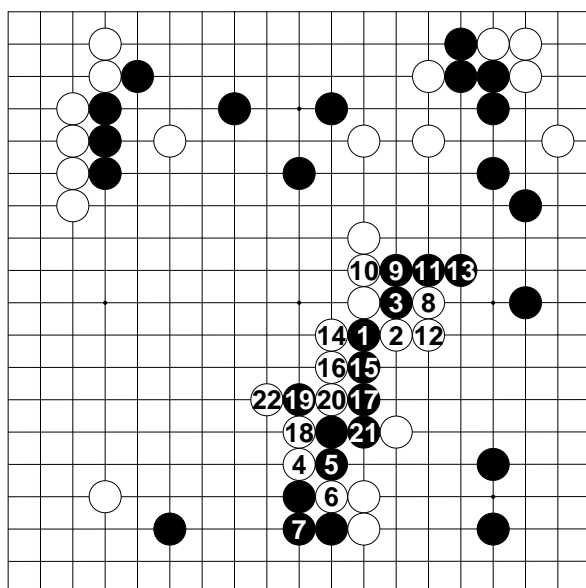
黑1碰、3扭断，感觉极好。黑棋的攻击方针是：分断白棋时不能让其轻易脱身，因而紧缠是目前局面下的作战要领。白4长时，黑5、7可穿出。至黑9，白不能在a位征吃黑棋，呈崩溃之形。



棋谱 115.2

黑方 15:
图十 (实战)

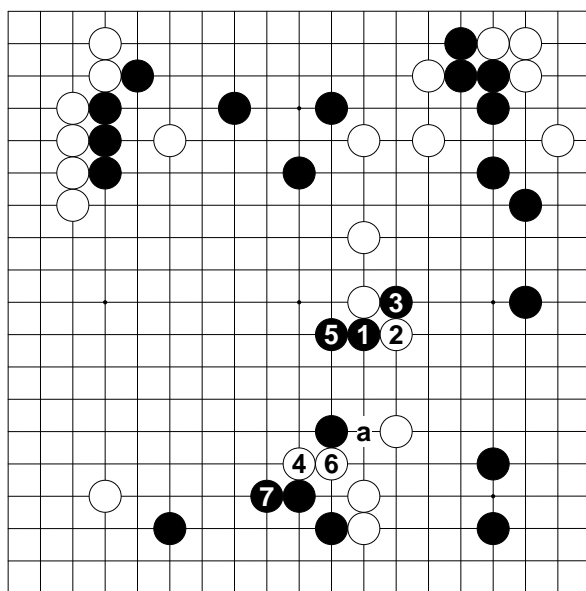
因为这局棋是快棋赛，故白棋的应法有些慌乱。白4打、6粘虽然顽强，但在周围都是黑子的状况下，这样作战难有作为。实战至黑15，白方陷入苦战，黑棋成功。



棋谱 115.3

白方 22:
图十一

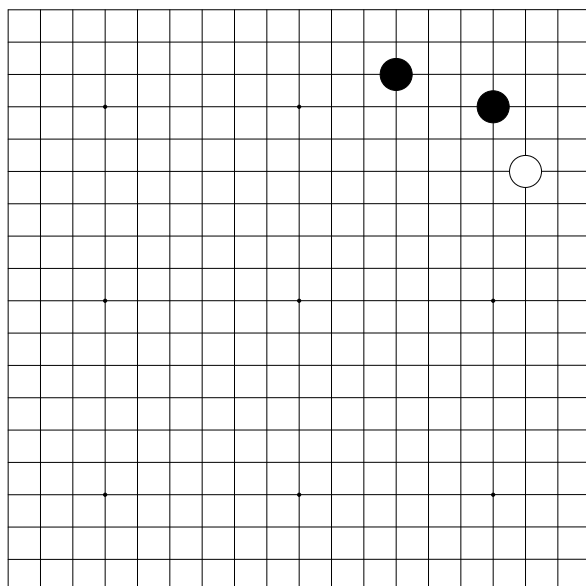
经局后研究，白4如图跨出才是有效办法。以下战斗至白22，黑棋不行。



棋谱 115.4

黑方 7:
图十二

黑棋对付白4跨，可以简明的在5位长。黑方同样达到了分断白方两块的目的，且白上边一块明显变薄，而下方一块若被黑抢到a位顶，也不安全。如图结果当然是黑棋作战成功。



分谱 116 (-)

实战中的扭断

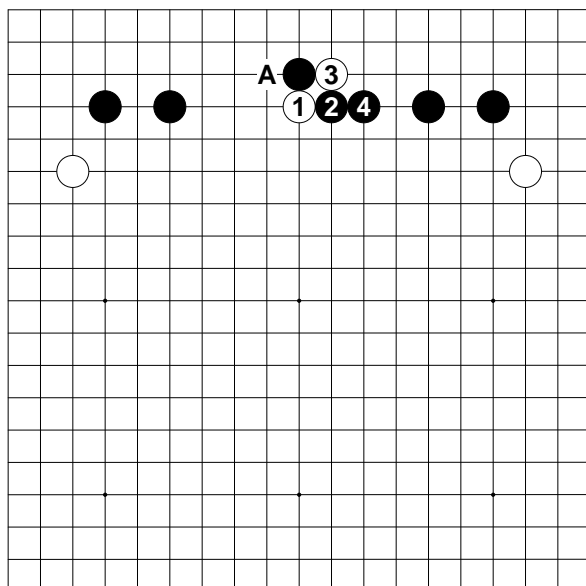
李钢

“扭断”是一种令初学者感到不易应付的常用手段，例如：对方进行扭断后，假设向一边长，则有四个长的方向；假设直接打，又有四种打法，总计共有八种应法。究竟哪一种应法最善？这就不仅要进行复杂、透彻的计算，还要从棋理角度判断行棋的得失。因此，掌握扭断技巧，对提高我们的棋力将大有益处。

下面，笔者结合中外职业高段的对局，介绍扭断的基本常识及其在实战中的运用。

一、扭十字，长一边

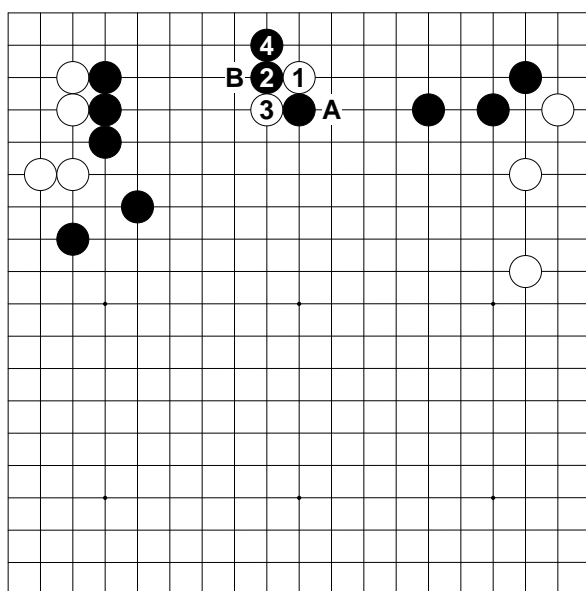
这里，我们先从最常见的古典定式“扭十字”说起。早在我国古代棋谚上就有“扭十字，长一边”之说。



棋谱 116.1

黑方 4:
图二

该图形多出现在让子棋中。白1黑2后，白3通常在A位扳，现白3扭十字是欺着。黑4长一边简明。白棋扭断失败。本图黑4在A位长也是好棋。

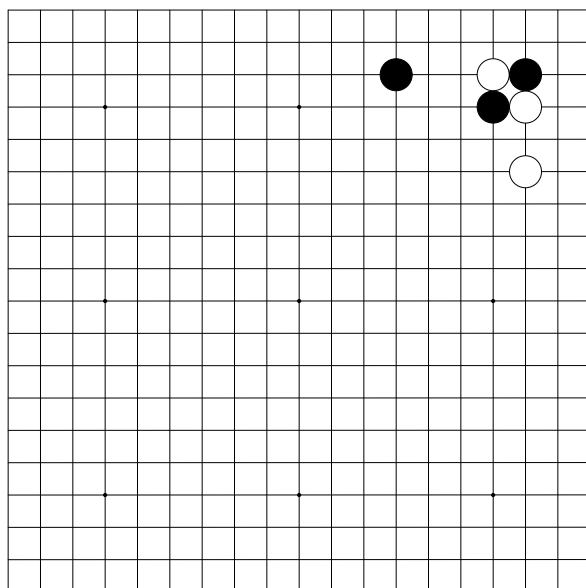


棋谱 116.2

黑方 4:
图三

本图与图二类似。白1、3无理。黑4不在A位或B位长，而是换个方向，朝二路长，同样也可行。如图白棋不利明显。

通过图二、图三，我们可以得出这样一个结论：在无己方棋子配置，无接应的情况下，硬行扭十字，为无理棋（制造劫材的手段除外）。对付方法一般总是：长一边。

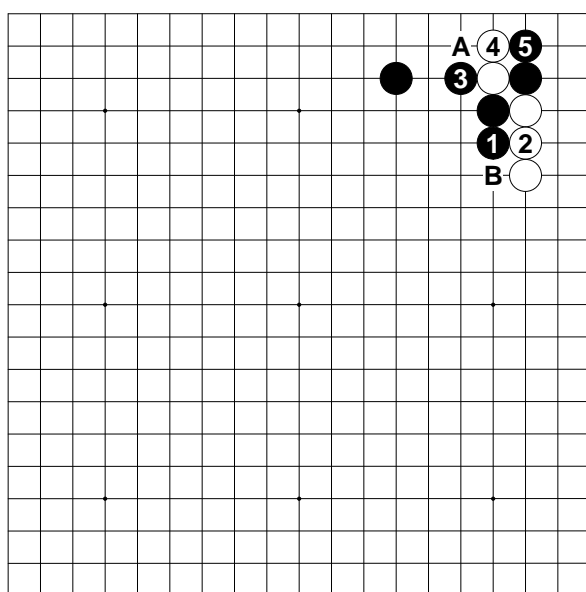


棋谱 116.3

二、扭十字，长哪边？

知道了扭十字，长一边的道理，但往哪边长却大有讲究。我们仍以星大飞角为例，推敲一番。

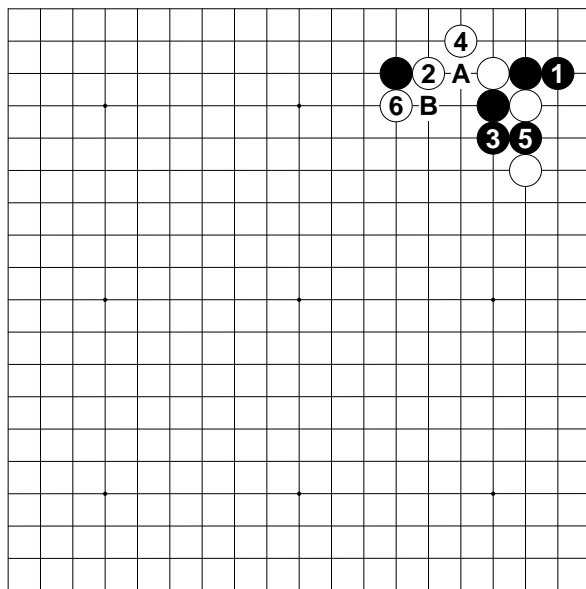
图一中的黑4长是不是最好的长法？黑4改向其它方向长如何？



棋谱 116.4

黑方 5:
图四

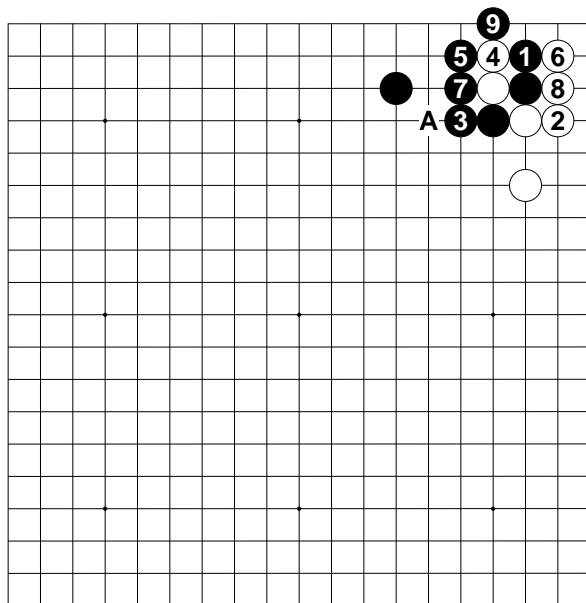
黑1向有白子的方向长，贴紧自己的气，是俗手。白2至黑5皆必然之着。之后，若征子白方有利，白棋可A位拐。若征子不利，白棋或者可以引征获利，还有简单的在B位拐头，也不坏。本图黑不利。



棋谱 116.4.1

白方 6:
图五

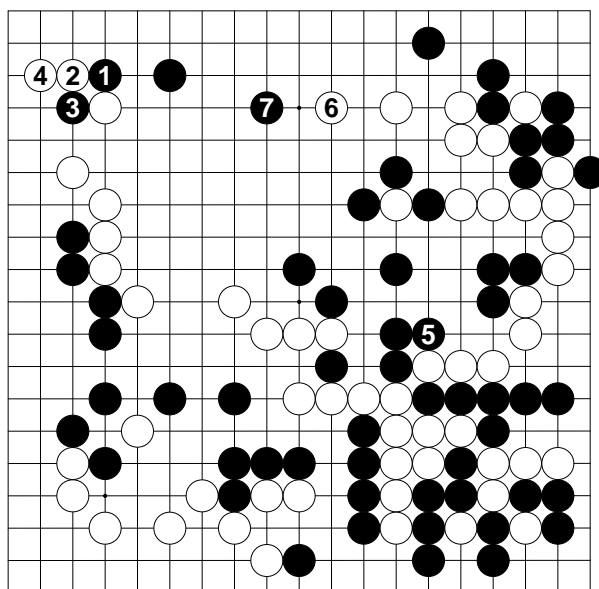
黑1往下立，似乎不多见，但却也是正确应手之一。黑棋下立的意图与图一相反，目的想经营右边。白2靠是此际正确的腾挪办法。黑3本手，如在A位打吃、白B，黑不利。以下至白6，形成两分转换。



棋谱 116.4.2

黑方 9:
图六

再看看黑棋往自己领地里长的结果。在己方子力占优的情况下，黑1立，似乎过于软弱，故而如图的接应，结果也是两分。白2也有在A位飞作战，变化复杂。



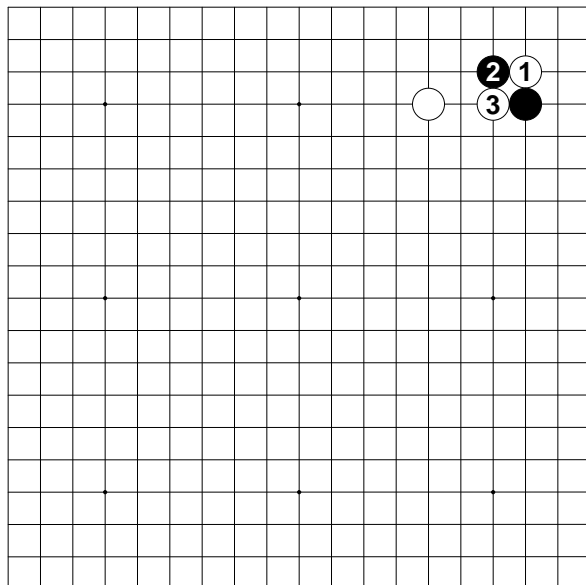
棋谱 116.5

黑方 7:
参考谱一

这是日本大平修三九段（黑）对杉内寿子八段的对局。对黑1、3扭断，白4就是向里面长的。白4这样的下法，缺点是比较消极，一般为优势状况下稳健的应法

，如谱进行至7，呈黑方比较有利的局面。

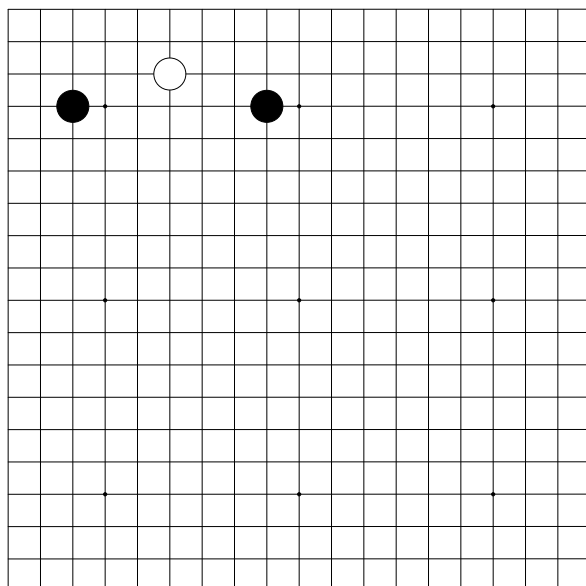
小结：通过以上几例分析，我们可以初步归纳以下几点。一、扭十字向哪边长，要根据局势具体分析。二、在己方子力占优的情况下，一般不要向自己强的地方长。



棋谱 116.6

白方 3:
图七

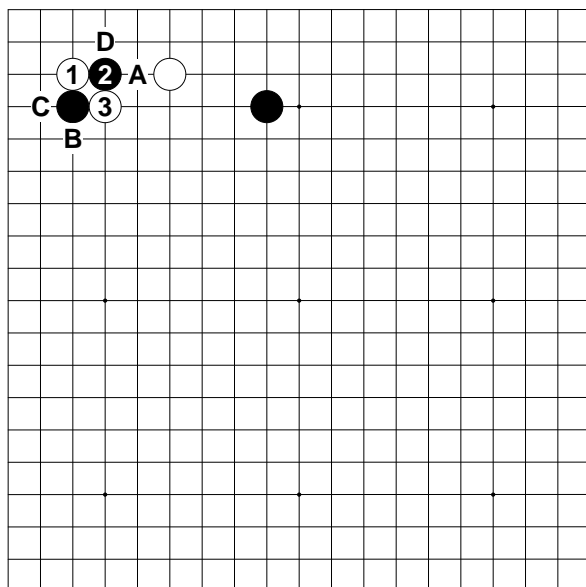
这是小目隔二高挂脱先后的接应。白1、3扭断后，黑棋该向哪边长？请读者结合前面介绍的方法，试作判断。



棋谱 116.7

三、扭断，一定要长一边吗？

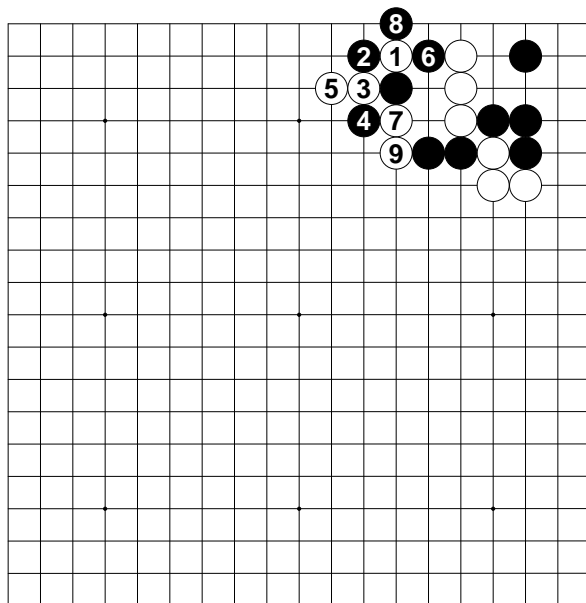
对标题中的问题，回答当然是否定的。



棋谱 116.8

白方 3:
图八

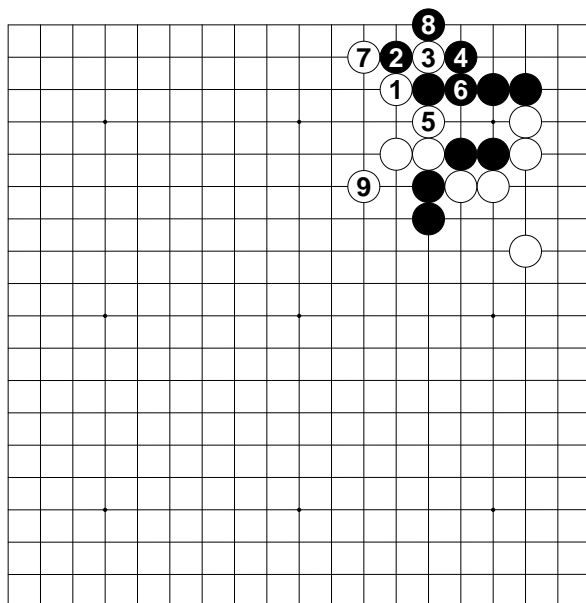
这是小目大飞挂的流行型。如果一定要长一边的话。黑棋在A位长是俗手，在B、C两处长，将被白棋在D位征吃，这三点不能考虑。黑棋至多只能试试D位立，这样白棋B位打，简单的封住黑棋就可以了。故如图的扭十字无法长一边，只能采用打吃的方法来解决。



棋谱 116.9

白方 9:
图九

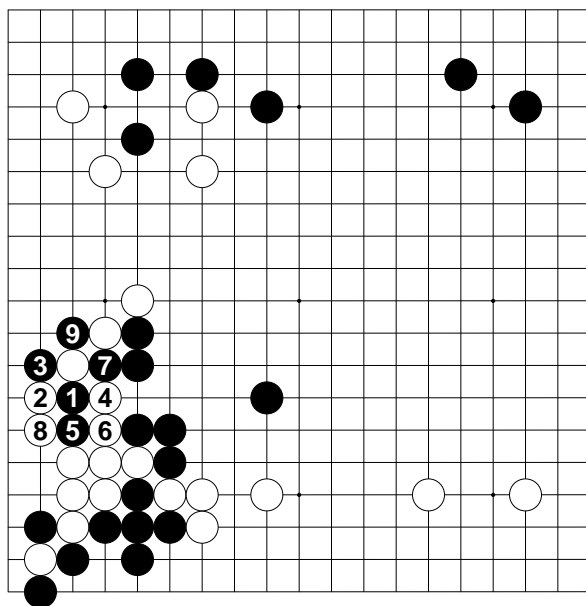
这是扭十字的常见型。白3扭断是手筋。黑棋如在7位退，则黑2之子将被吃掉。故黑4正着，至白9双方必然。以后，黑A、白B、黑C成劫。



棋谱 116.10

白方 9:
图十

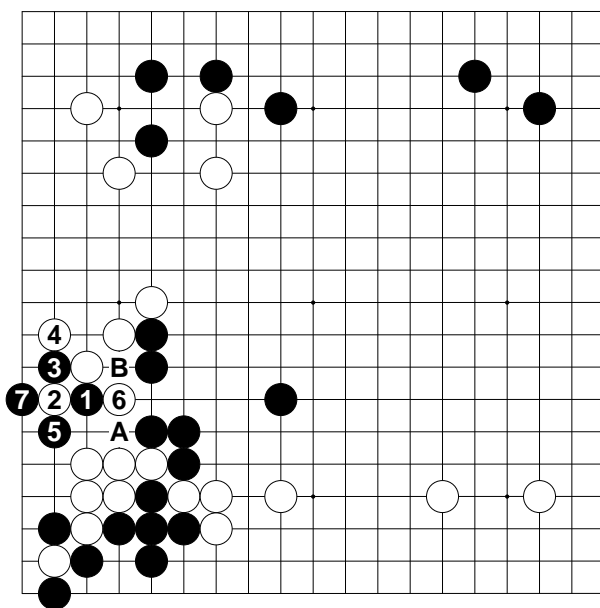
白1、3二路扭断是常用的整形手筋。黑4打吃，只此一手。白5、7先手便宜后再9位尖，向中腹出头，形状生动。本图是白方通过扭十字达到弃子整形目的之例。



棋谱 116.11

黑方 9:
参考谱二

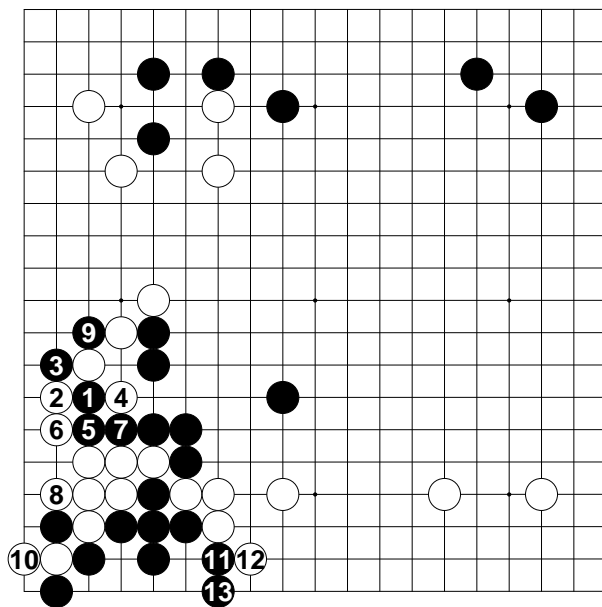
这是坂田荣男（黑先）对吴清源的一盘名局。黑1、3扭断是抓紧时机的锐利手筋，顿时将白棋打入困境。白4打是无奈之举。黑9双打，将白割裂为二大获成功。本图是实战扭断的典范例子。



棋谱 116.11.1

黑方 7:
图十一

谱二中白4如改在图中4位打吃，黑5反可掳获左下白六子。黑7后，A、B两处断点黑必得其一，白方无法脱险。



棋谱 116.11.2

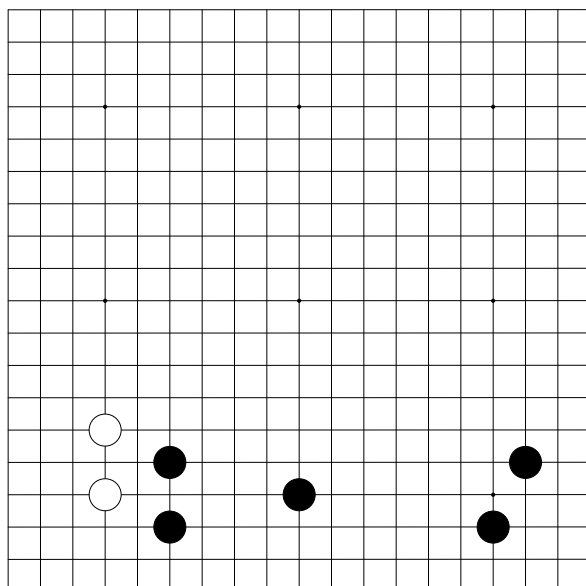
黑方 13:
图十二

谱二中白6若改如图。白8打吃不是先手，这是吴先生对扭断手筋疏忽的地方。以下至黑13，双方必然。本图的结果依然是黑棋成功。

小结：扭断在很多场合下必须通过打吃来进行战斗。对“扭断长一边”的棋谚初学者万不可拘泥不化，盲目套用。

一般而言，判断扭断是否用打吃的方法有以下一些规律。一、在二路上扭断时，大多需要打吃。二、要将对方打重后再攻击时。三、长一边明显损失时，只能采用打吃。

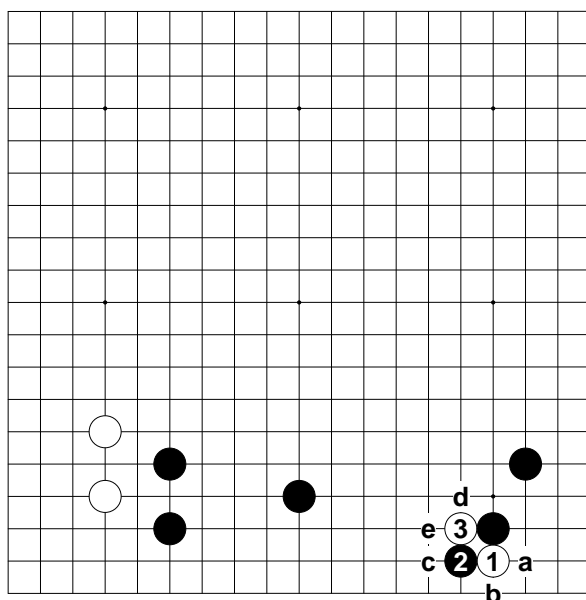
以下几讲，将从二路的扭断谈起，逐步讲到中腹的扭断。



棋谱 116.12

二路扭断（上）

“扭断”是围棋战斗中黑白双方短兵相接的碰撞，变化深奥复杂，要想彻底掌握其规律，难度很大。我们不妨先易后难，从棋盘中最底位置的扭断——二路扭断，开始入手研究，再逐步向高位上的扭断研究过渡。



棋谱 116.13

白方 3:
图一

白1托黑方的无忧角，是试黑方应手的常用手段。黑2若扳，白3断就成了二路

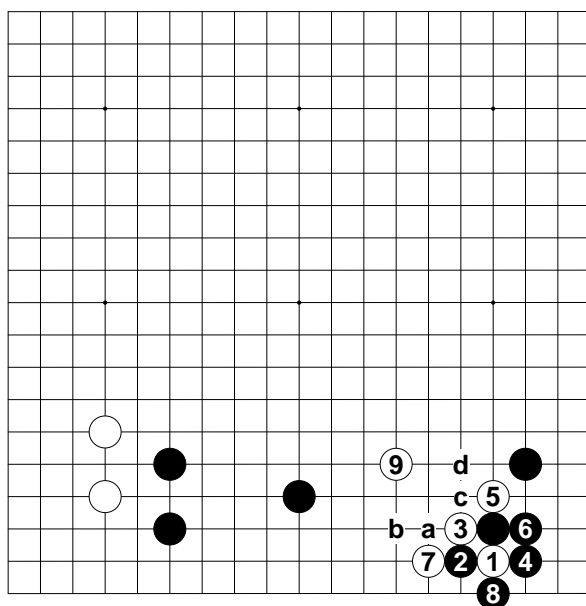
扭断的典型例子。

如图一所示，黑在a位打吃，白1之子即被抱吃，白棋往b位长的下法当然不必研究了。同理，黑棋也不能轻易让白方在c位打吃。这样，黑方的应对只能局限于a、c、d、e这四点。因此，二路扭断相对而言是变化较少的扭断，比较容易掌握。

据笔者研究，二路扭断的作用有三种：1、试应手。2、借劲腾挪。3、追求行棋步调。兹将该三种作用分述如下。

一、高级的试应手战术

图一中白1托是吴清源先生首创的，一般多发生在黑方有模样配置的场所。我们将白方扭断黑棋的四种应法分别加以讨论。

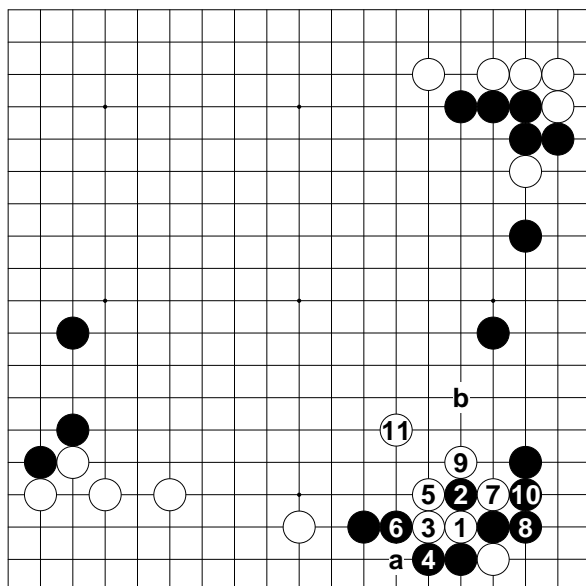


棋谱 116.13.1

白方 9:
图二

图一白方扭断后，黑棋为保实地，通常如图对应。至白9止，黑得实利，白方也达到了破黑阵势的目地，结果两分。以后黑如a、白b、黑c、白d是要领。

图一中黑d位打吃也是定式，近来用者渐多。

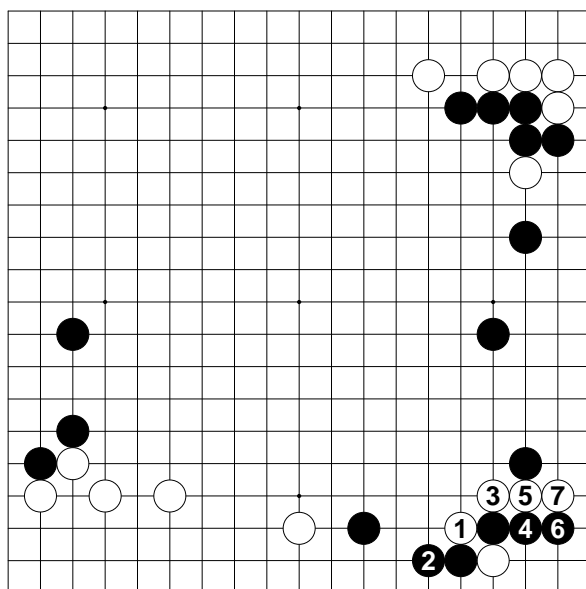


棋谱 116.14

白方 11:
图三

这是小林光一与马晓春对局中出现的变化。白1扭断后，黑棋先在2位打，然后在4位爬。黑棋选择该下法是为了取实地。白5拐头时，黑6须防白a位扳。白7、9可打拔一子。至白11止成为两分。白11也可在b位关。

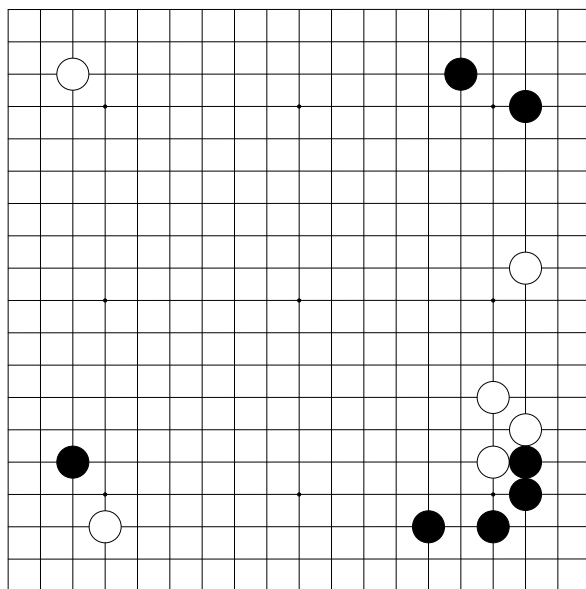
图一中黑c的下法一般不行（特殊场合例外），我们以实战谱为例加以分析。



棋谱 116.14.1

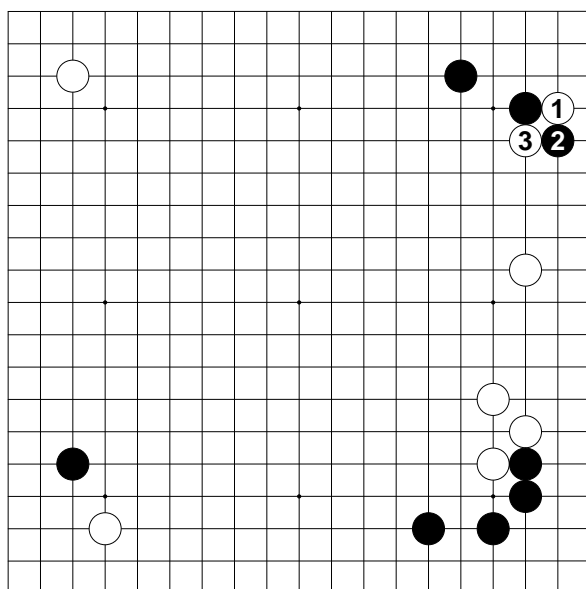
白方 7:
图四

黑2长，白3、5冲，黑6只能退。白7冲下，黑角地损失近一半，且关键在黑右方模样受到破坏，黑大损。



棋谱 116.15

图一中黑e翻打在以前的棋谱上找不到，一般被认为无利可图，但八十年代后却出现了这样的下法。

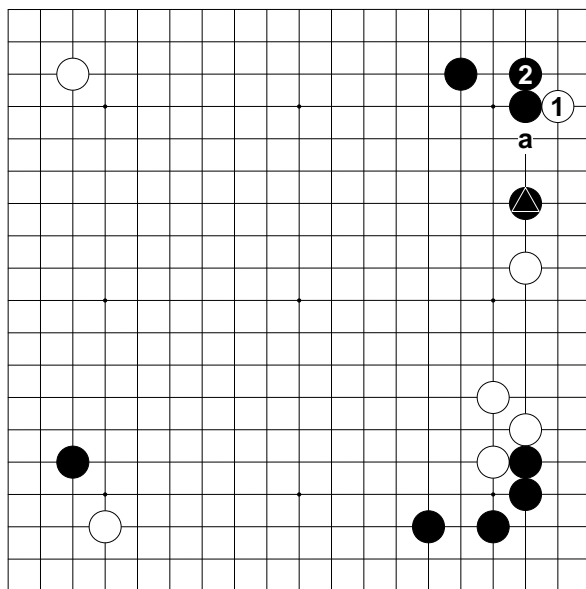


棋谱 116.16

白方 3:
参考谱一

这是首届中日擂台赛中藤泽秀行（白）对聂卫平（黑）的对局。白1托、3断是

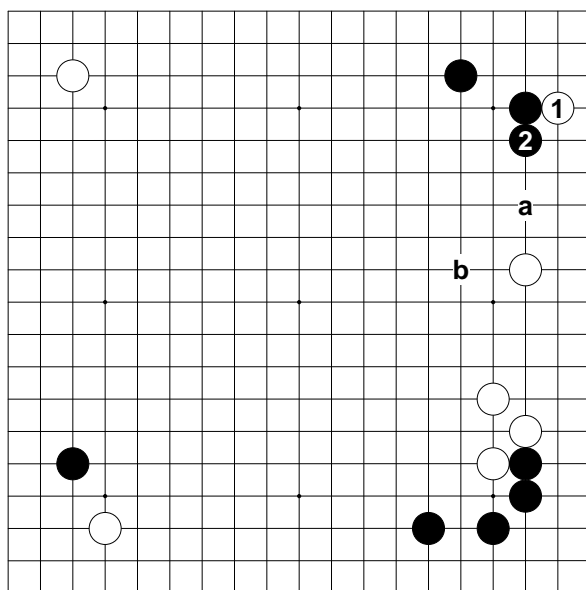
秀行先生苦心研究的手段，黑方如何应对？
我们先来搞懂白1托的意图。



棋谱 116.16.1

黑方 2:
图五

一般是右边黑棋有了▲之类的开拆后，白棋才在1位托角试应手的。对付白1，黑2退保角是当然的一手。黑2如改在a位退则给白方留下2位扳活角的大棋，黑显然不利。

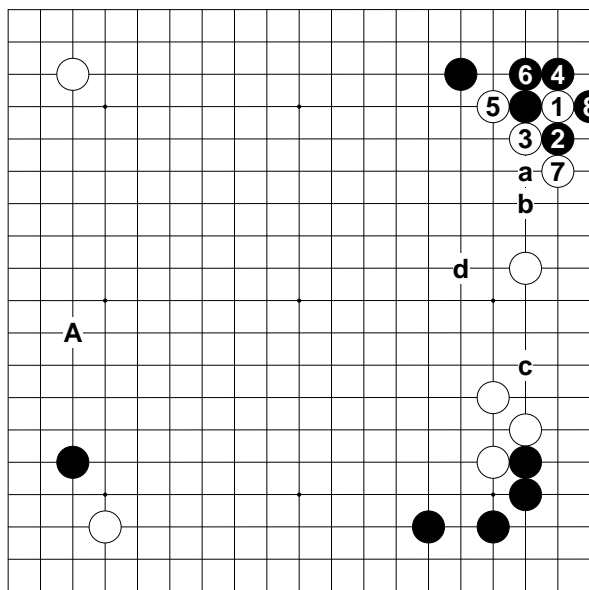


棋谱 116.16.2

黑方 2:

图六

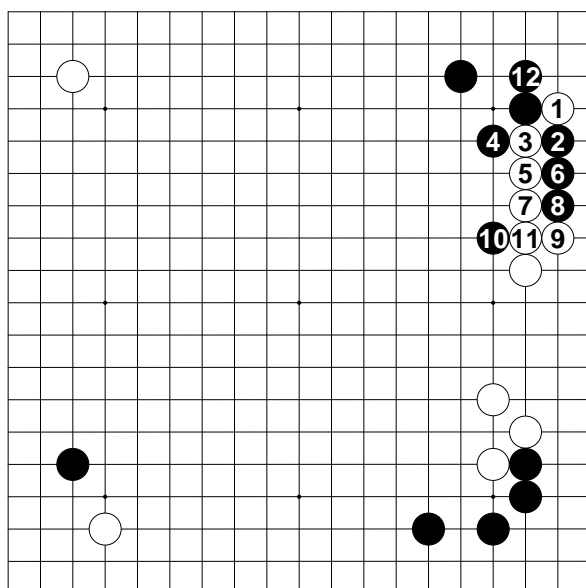
回到参考谱一白1托。黑2如退，白方则可脱先。以后黑如在a位拆一，让白b位关，还原成上图。黑不利甚明。因此本图黑2退正是白方所希望的。



棋谱 116.16.3

黑方 8:
图七

黑2扳，不让白方的意图得逞，是正着。白3断成二路扭十字。黑4如常法打，白5、7包打后，可脱先抢实战谱一中A位夹的大场。以后黑如在图中a位断吃，白方可再脱先。由于黑子进不到b位，白方已有效地防止黑于c位打入，白棋可省下d位关补的一手棋。这也就是白方托黑无忧角的理想图之一。

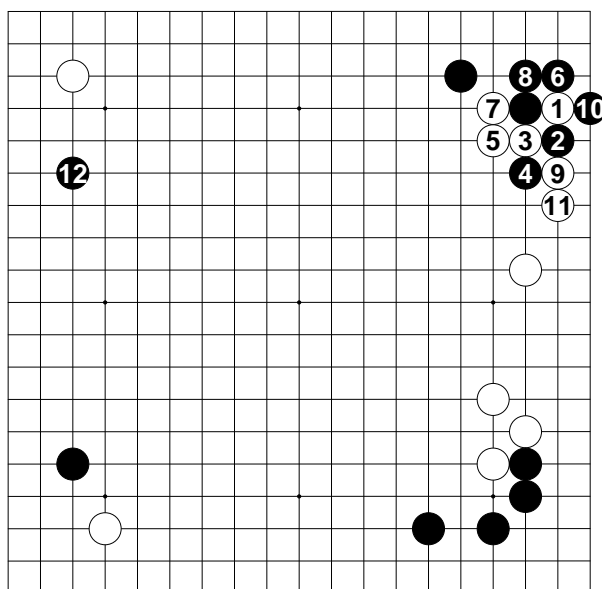


棋谱 116.16.4

黑方 12:
图八

黑4改在上面打。白5、7退，9虎，右边成厚形。走成如图结果，也是白方的如意算盘。

那么，黑棋究竟该如何应对呢？



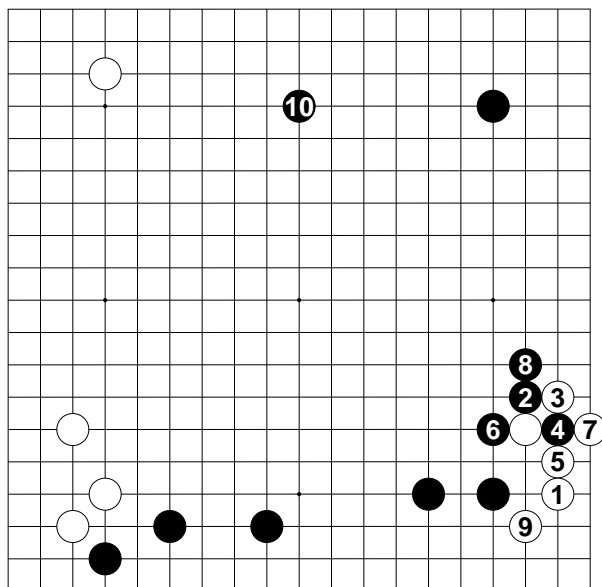
棋谱 116.16.5

黑方 12:
图九（实战）

黑4打吃，手法罕见，以下变至白11，双方大致如此。黑12获先手争到左上挂

角的大场。如谱结果，白右上虽有所得，但花去了布局阶段的一手棋，且黑4之子尚留有余味，黑意外地不亏。最重要的是，使当初白方托黑无忧角的意图未能得逞。从这层意义上来说，黑方成功。

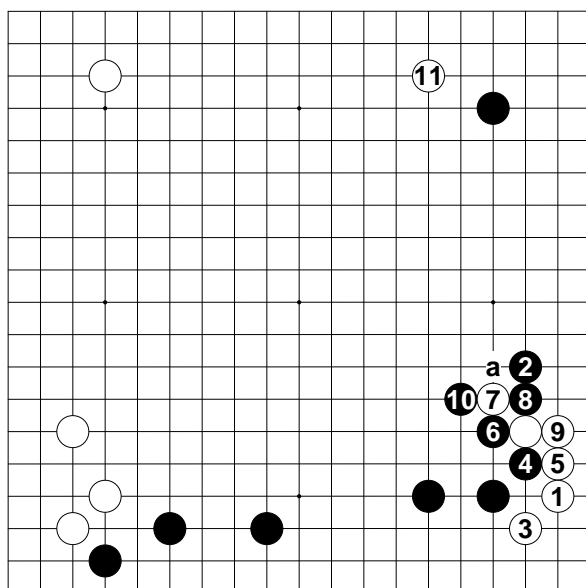
以上是二路扭断中试应手与反试应手的高级战例。我们再来看另一种二路扭断试应手的下法。



棋谱 116.17

黑方 10:
参考谱二

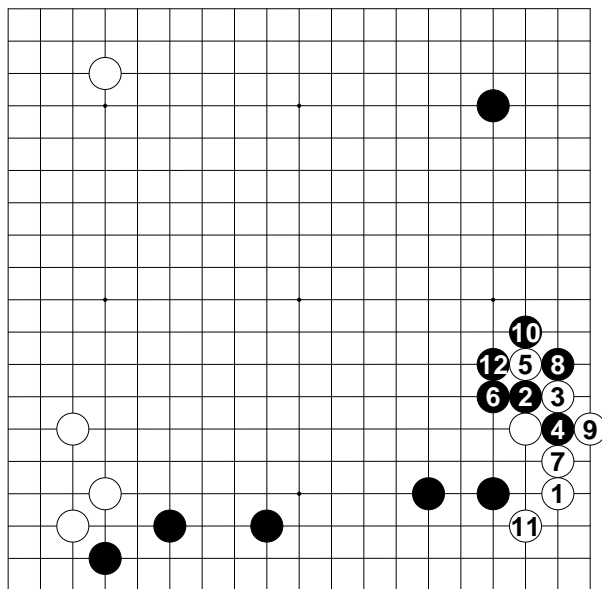
这是李昌镐（执黑）对张文东的一局。黑2碰、4扭断，试白方应手。该手法目前日趋流行。双方演变至白9，黑得先手抢到10位开拆大场，全局配置生动。



棋谱 116.17.1

白方 11:
图十

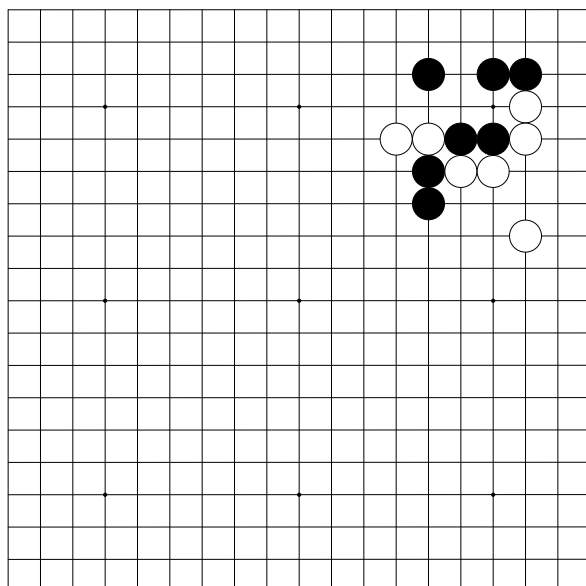
普通下法黑棋是在2位夹。至黑10是标准定式。但此变黑方是后手，11位挂角大场将为白方所得，黑棋显然不愿如此。这也就是黑方在实战谱二中黑2靠生变的理由。那么白棋对付黑方的扭断，有无其它良策呢？



棋谱 116.17.2

黑方 12:
图十一

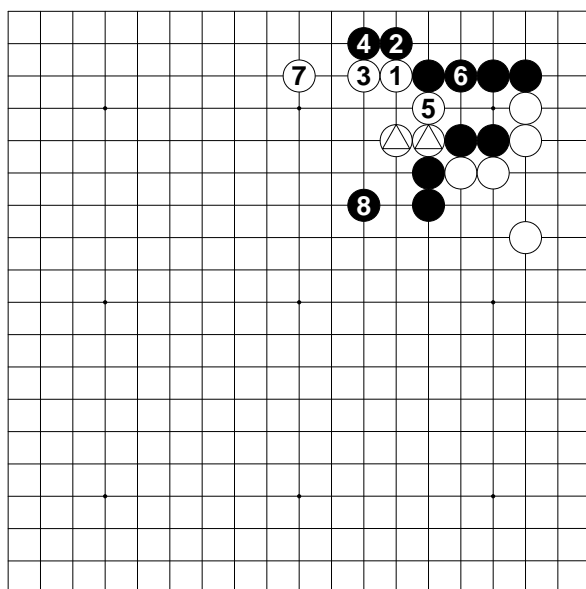
白5翻打求变。双方演变至黑12皆必然之着。本图变化与上图结果似乎相似，其实大有区别。本图黑方已经提去白5之子，消去了白方的引征之忧，而图十中黑方却随时要防止白a位逃出，不能放手在上边行动。两图结果相差几乎近一手棋，孰优孰劣自然明了。



棋谱 116.18

腾挪的窍门

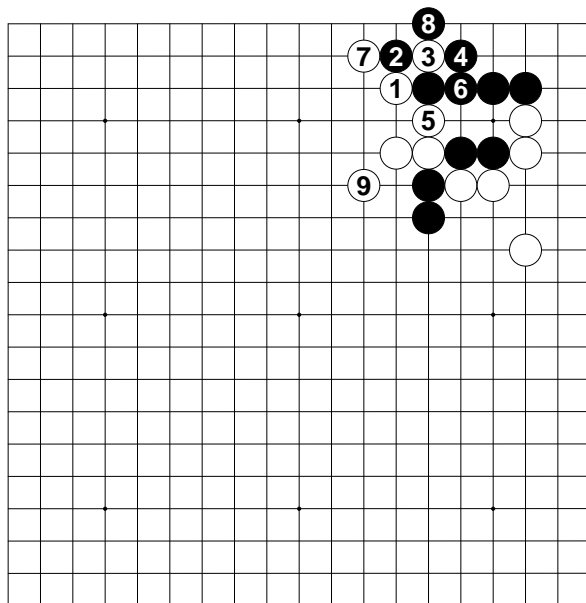
中盘战斗中的二路扭断，在很多情况下是为了进行腾挪。



棋谱 116.19

黑方 8:
图一

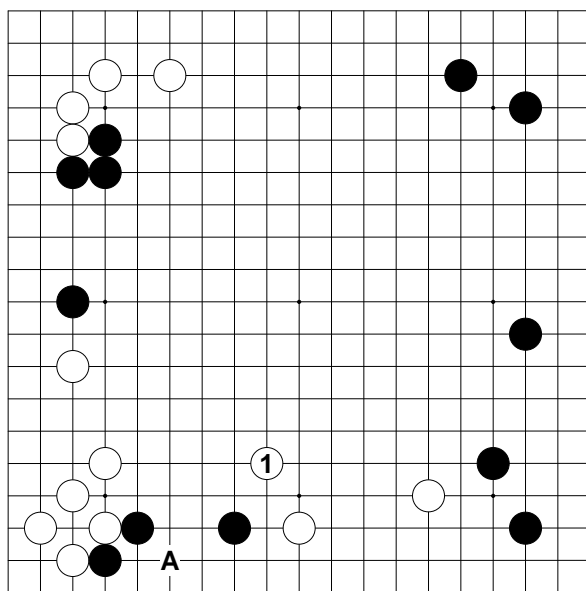
白△二子如何行动的问题。白1靠正确。黑2扳时，白3、7应手平庸。黑8跳占据上方要塞，白棋无趣。



棋谱 116.19.1

白方 9:
图二

白3扭断是腾挪好手。白5、7可先手包打，然后白9尖向中央出头，既整形又攻黑棋。比上图白方明显有利。

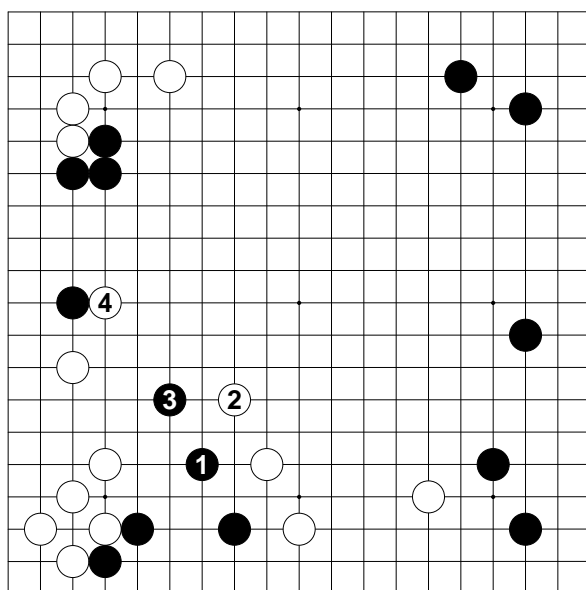


棋谱 116.20

例一

这是藤泽秀行（黑）对坂田荣男的比赛对局。白1飞，总攻左下方黑棋。此时局面开阔，黑如在A位求活过于委曲。黑方如何处理呢？这是个高级的腾挪战术问

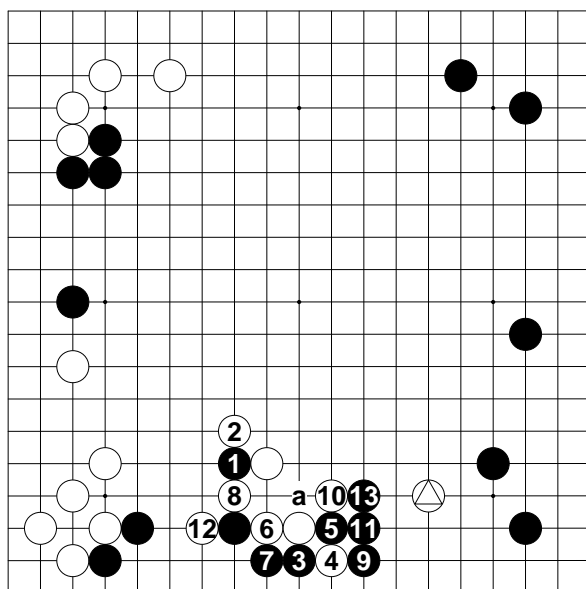
题。



棋谱 116.21

白方 4:
图三

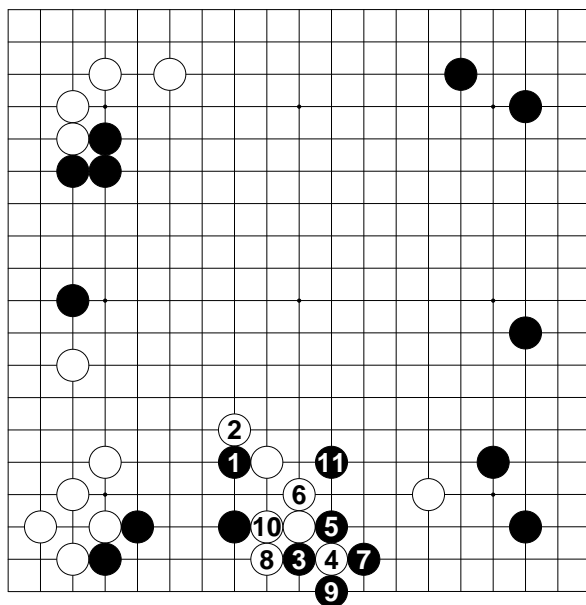
黑1飞出，似乎只此一条路。白2再飞攻，严厉！对黑3，白4靠压好手，形成缠绕攻击。黑方将陷于被动。



棋谱 116.21.1

黑方 13:
图四

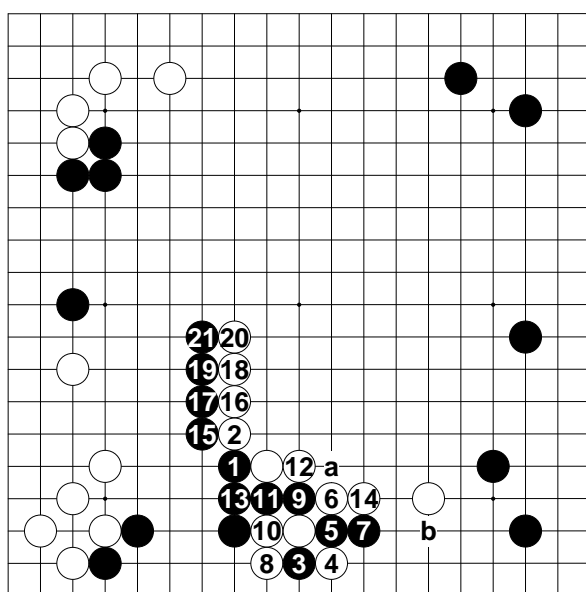
黑1靠，深谋远虑。黑方是先作腾挪前的准备工作。白2扳必然。黑3、5扭断是腾挪的好手。以下的变化复杂，白方大致有a位退，10位打吃和本图顶这三种应对。但无论何变化均对黑方有利。如图白6顶至黑13形成转换，白△一子丧失活力，白方损失大，黑优。



棋谱 116.21.2

黑方 11:
图五

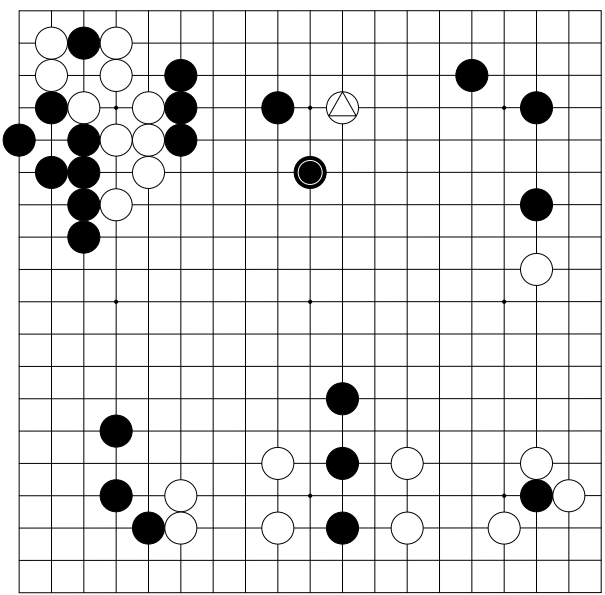
白6向上退的变化。黑7、9吃掉白一子，很舒服。黑11跳好形。如图也形成转换，局部两分，但黑棋弃去的是包袱，当然是黑成功。



棋谱 116.21.3

黑方 21:
图六 (实战)

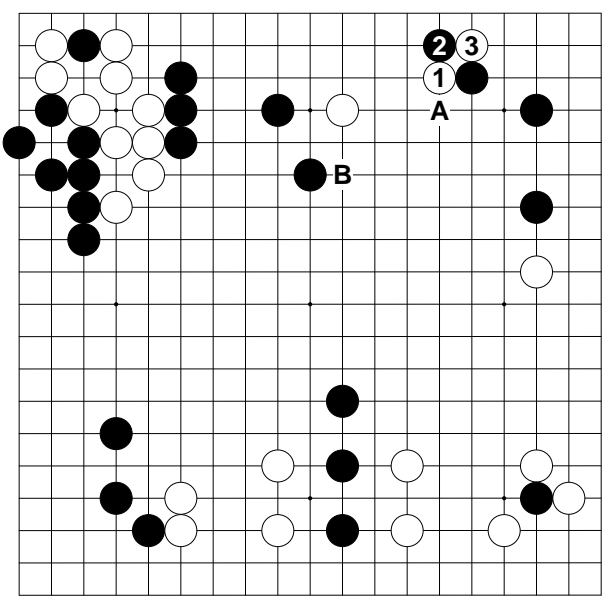
白6打是最顽强的抵抗。至14，双方必然。白虽勉强封锁住了黑棋，但自身留有a、b等断点。黑15转身出头。以下至21，黑已安逸。此图与图五比较，黑基本安定，免去了被缠绕攻击之苦，当视为黑腾挪成功。



棋谱 116.22

例二

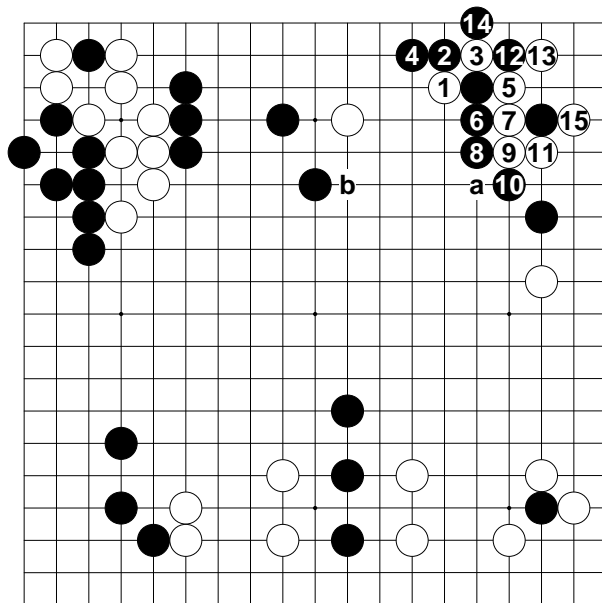
选自石田芳夫 (黑) 对藤泽秀行的实谱。黑1飞攻，白方怎样处理△孤子呢？



棋谱 116.23

白方 3:

白棋若在A、B等处出逃，虽不算错，但将影响右方白阵，有落入黑棋意图之嫌。故而白方选择了1、3扭断的腾挪方法。

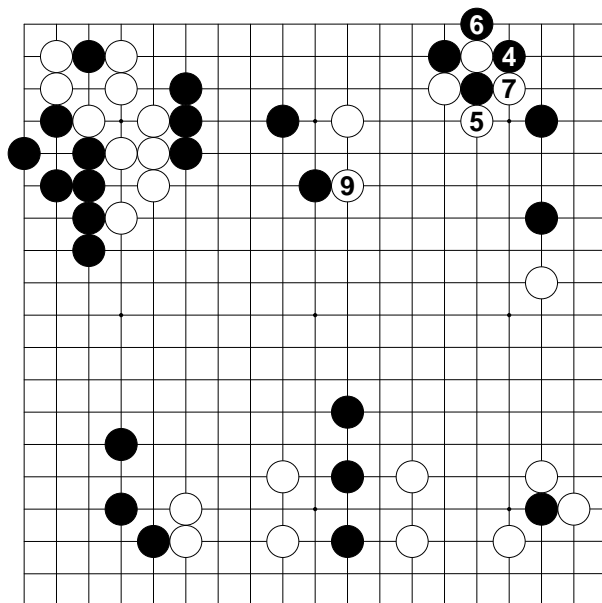


棋谱 116.23.1

白方 15:

图八

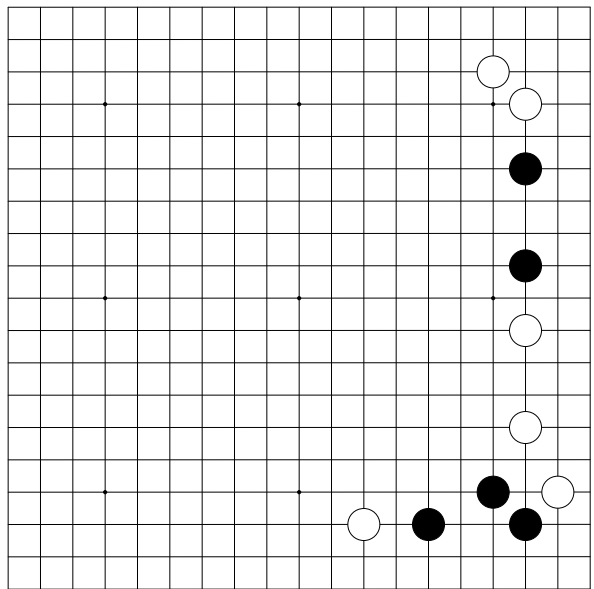
黑1长出是最顽强的下法，但无忧角却要遭受重创。变化至白12，右上角转眼已成为白地，而黑上方留有a、b等余味。故此转换是白棋成功。



棋谱 116.24
8 在 4 之左

白方 9:
图七

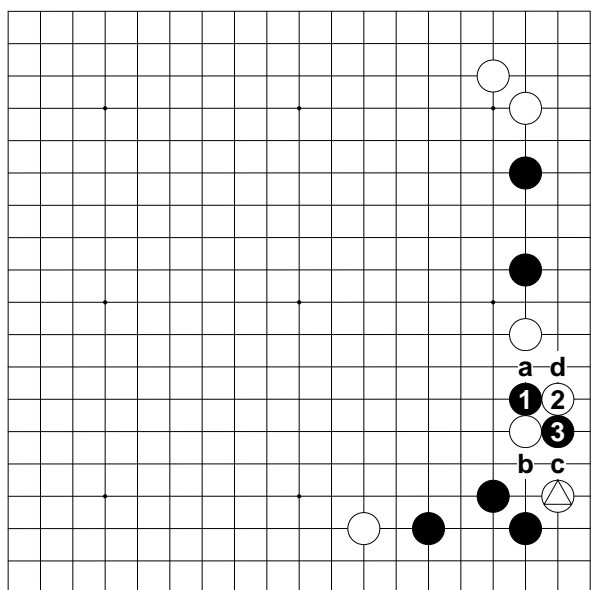
对付白1、3扭断，黑4是常法。白5、7连打后，转身于9位靠，已达到了腾挪的目的。有了白1、5、7三子做借用，黑棋此处已无法对白严厉进攻了。



棋谱 116.25

犀利的手筋

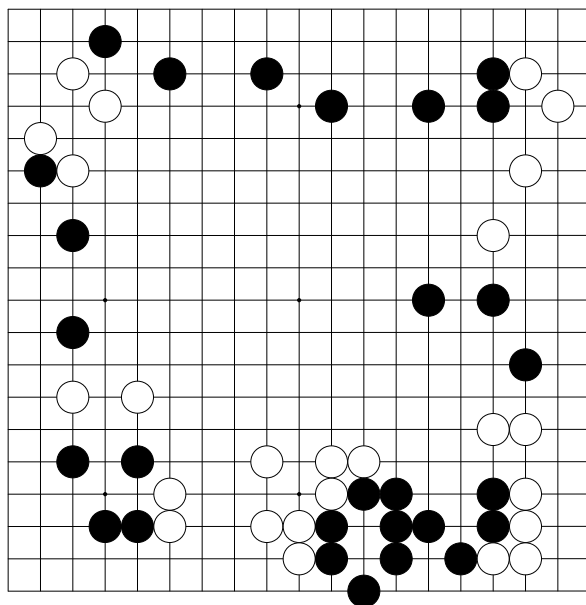
二路扭断在不少场合是一种手筋。攻击、死活、官子中常能见到这一手法，其运思巧妙，往往能使人拍案叫绝。



棋谱 116.26

黑方 3:
图九

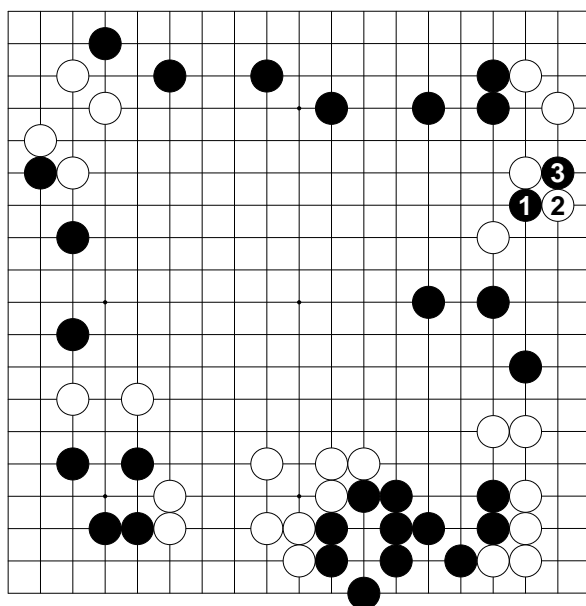
黑1靠，白2如图扳，则黑3扭断是破空手筋。以后，白a打，黑b反打可擒获△子。白如c，黑d可分断白棋。故对黑1，白2还是在a位夹应付为明智。



棋谱 116.27

例三

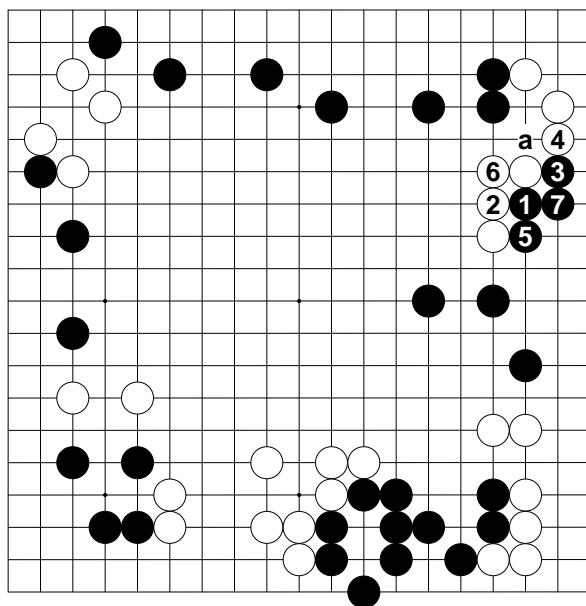
选材自1995年段位赛高段组比赛实战。此时黑方若一般平易的收束，将由官子阶段决定胜负。这里有否速胜的手段呢？



棋谱 116.28

黑方 3:

黑1靠是锐利的一击。白2下扳，冷静。黑3扭断又是好手筋，这样，白方陷入了困境。

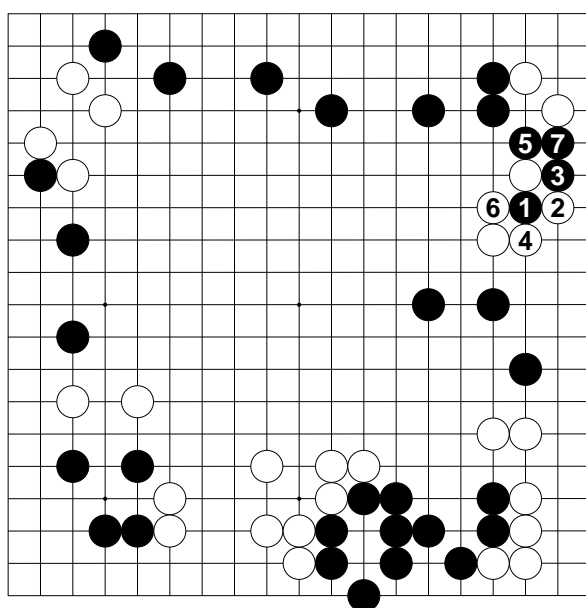


棋谱 116.28.1

黑方 7:

图十

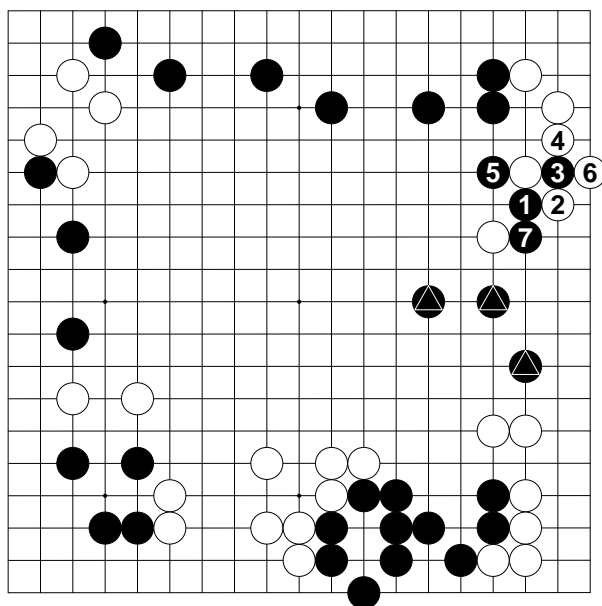
黑1靠时，白2挡不成立。黑3下扳，手筋。白4如改在5位打，黑a位打，将形成下图的变化结果，白棋仍不利。如图至黑7，黑获大利，而白方还要为如何补a位断点伤脑筋。本图白棋明显不利。



棋谱 116.28.2

黑方 7:
图十一

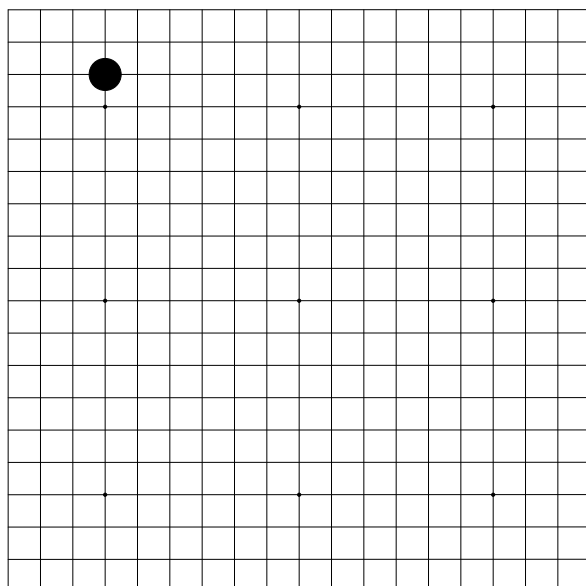
白2下扳比上图结果稍好一些。黑3扭断是犀利的手筋。这种手法实战中常有，初学者应多加留意。白4打是一种变化。至黑7，原先完整的一块白棋被一分为二，不仅实地受损，更重要的是两块都要忙着做活，白方损失之大，不言自明。



棋谱 116.28.3

黑方 7:
图十二

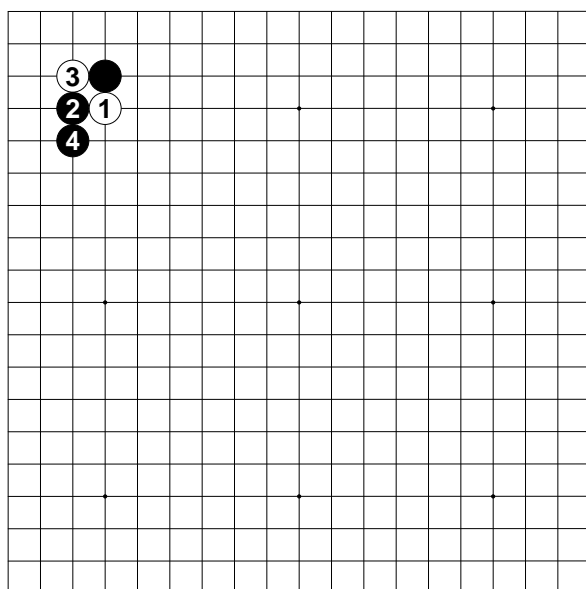
白4抱吃黑一子是明智之举，代价是白△一子被隔断，丧失活力。如图应是黑白双方最佳对应。作为黑棋来说，黑1、3二子打入白方相当于拆一的狭小地带，能获得如此的战果，使▲三子成为厚实的外势，当然是大成功。其主要功劳在于施展了黑1、3二路扭断的锐利手筋。



棋谱 116.29

三、四路扭断（上）

三、四路上扭十字的图形是黑白双方四颗子互断。但这种互断的形并非单单是这四个子扭在一起，它们周围一定会有其它的子分布以做接应。也就是说，发动扭十字的一方一定要有己方的棋子在附近做配合。

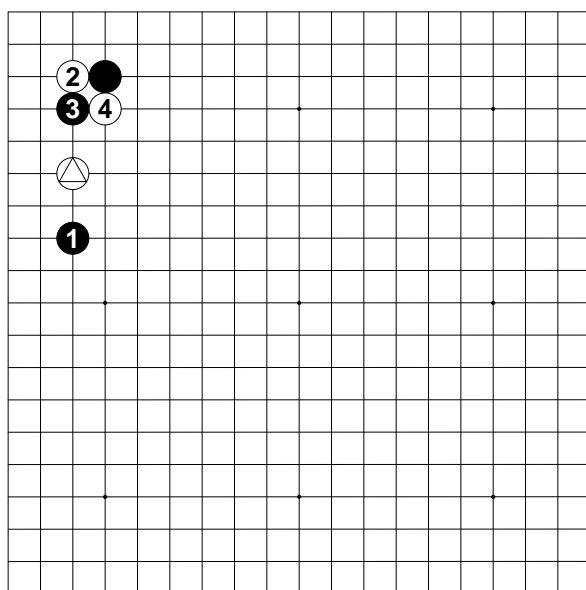


棋谱 116.30

黑方 4:
图一

白1、3在无己方任何配置的情况下，强行靠断，是公认的无理手。黑2、4简单

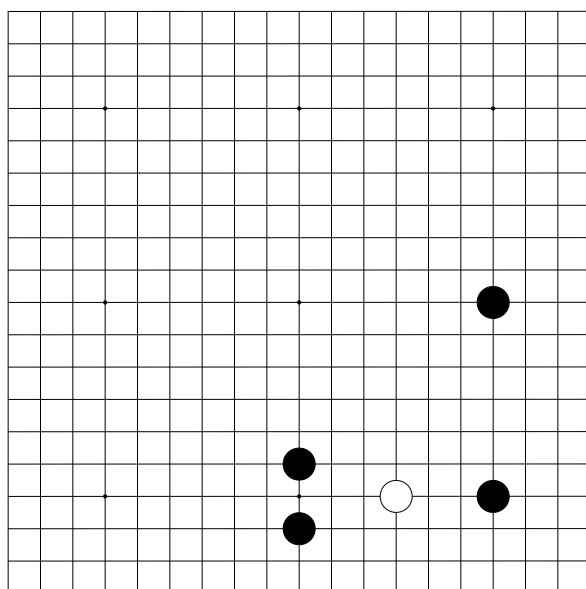
应付就行了，如图白明显损失，白1、3的下法只有在引征或作劫材时才能试用。



棋谱 116.30.1

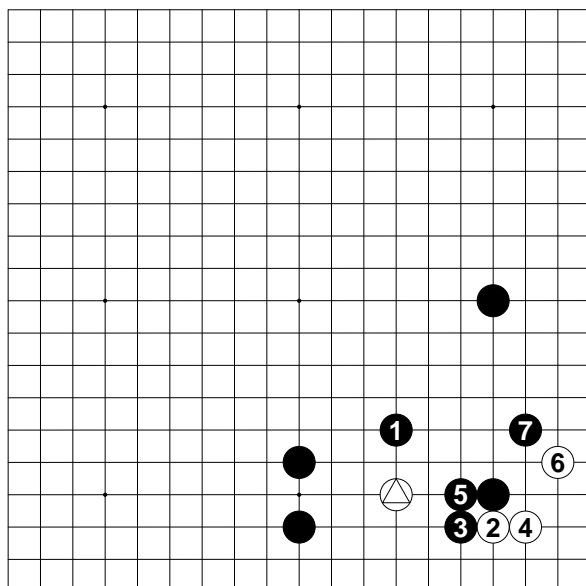
白方 4:
图二

有了白△子，白2、4扭断就能成立了。本图是小目大飞挂的基本定式。



棋谱 116.31

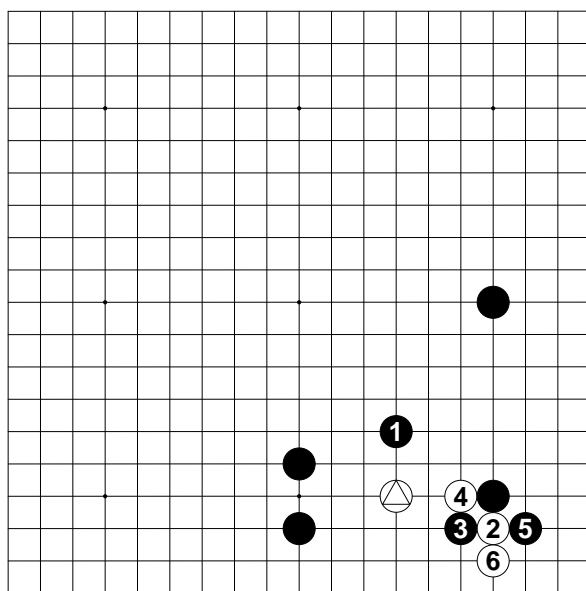
图一、图二说明三、四线扭断时必须有己方的子作接应。明白了这点后，我们再进行研究：发动扭十字的一方，为什么一定要扭断？难道不扭断不行吗？在回答该问题之前，我们先来看几个图形。



棋谱 116. 32

黑方 7:
图三

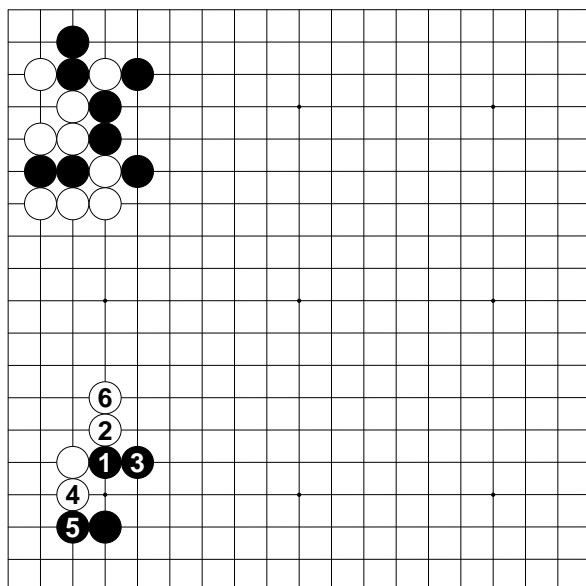
黑1进攻。白2托角求变。黑3扳时，白4退软弱。黑7后，白△子被鲸吞。



棋谱 116. 32. 1

白方 6:
图四

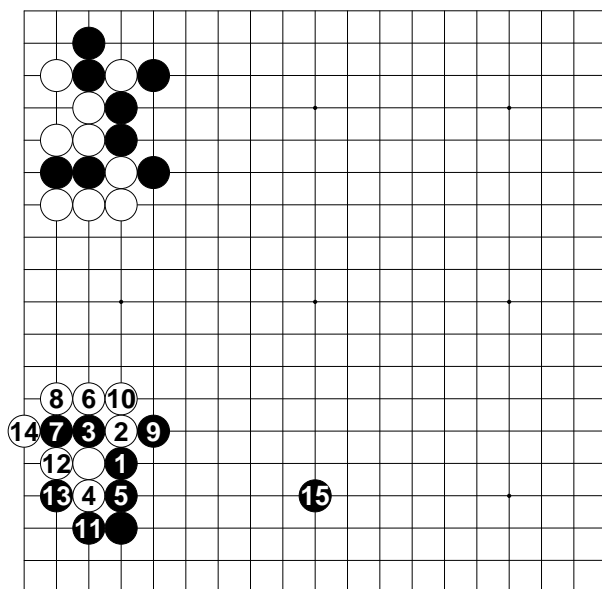
白4扭断是必然之着。因有△子配合，白棋在此不惧作战。如图是白方腾挪之形。



棋谱 116.33

白方 6:
图五

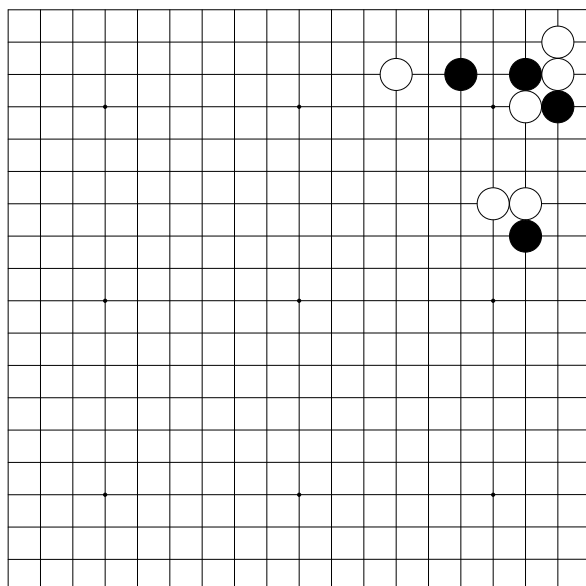
白棋的左上角是小目高挂定式后的样子，白方左边非常厚实。黑1压正确。但黑3长松懈。白4、6后，黑左下角棋形显得不充分。



棋谱 116.33.1

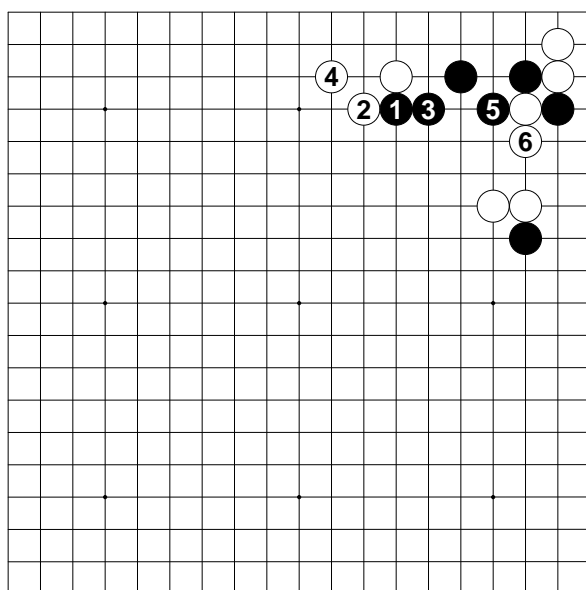
黑方 15:
图六

黑3扭断，是弃子取势的好手，以下至14为双方正常的运行，因白棋上下均呈坚实之形，黑方弃子有使白重复的用意，如图黑得先手拆到15位，黑满足。



棋谱 116. 34

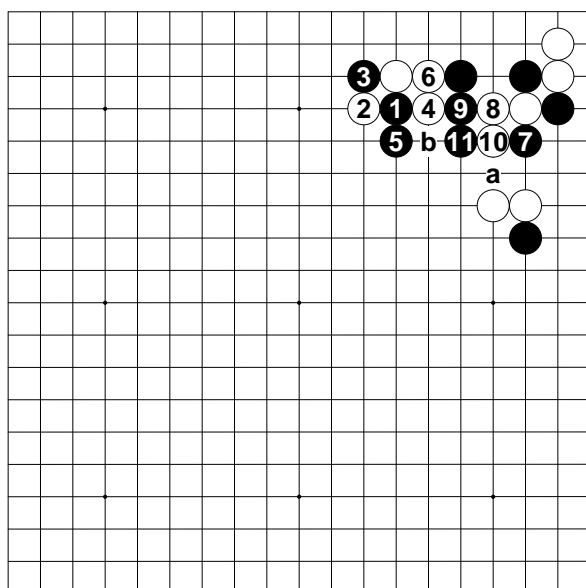
黑方二子受攻，但白方棋形也有缺陷，黑如何就地腾挪？



棋谱 116. 35

白方 6:
图七

黑1靠压，白2扳并非好棋，但黑3退、5打毫无作为，至6，黑苦战。



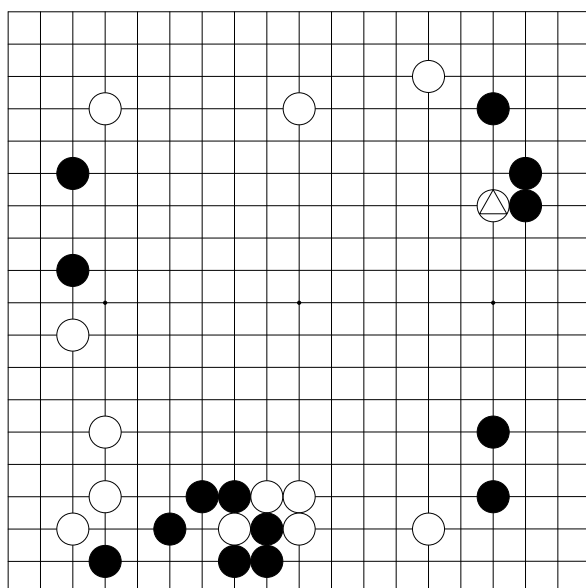
棋谱 116.35.1

黑方 11:
图八

黑3扭断，手筋！这样治孤才有妙味，是正解。白4打是最强抵抗。黑7翻打巧妙，至11，白不能顾全a、b两点，黑大获成功。

通过上面几例可以看出这些局部图形中扭断的作用。图四中，白方扭断是进行下面作战的必然下法，如照图三则成为白方吃亏的转换；图六黑方扭断是弃子包收得利；而图五黑嫌松缓；图八中黑方扭断是治孤手筋，而图七黑棋着法笨拙。

据此，我们来回答前述的提问。三、四路上的扭断，主要作用有1、腾挪作战。2、弃子转换。3、手筋治孤。另外，在该扭断的场合就一定要抓紧时机，退缩就会明显受损。图三、图五、图七就是该扭断而未扭断所招致的恶果。

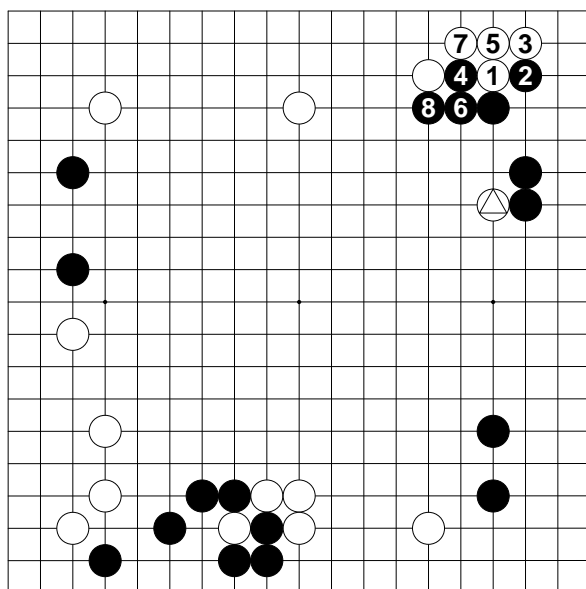


棋谱 116.36

下面，我们来看几个实战例子。

例一

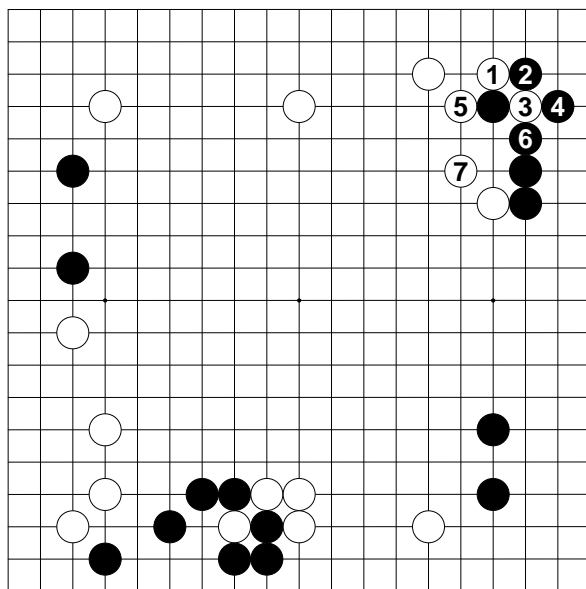
这是小林光一执黑对武宫正树的比赛对局。△肩冲是武宫正树喜爱的手法。现在轮白走，如何配合△子对黑角采取行动呢？



棋谱 116.37

黑方 8:
图九

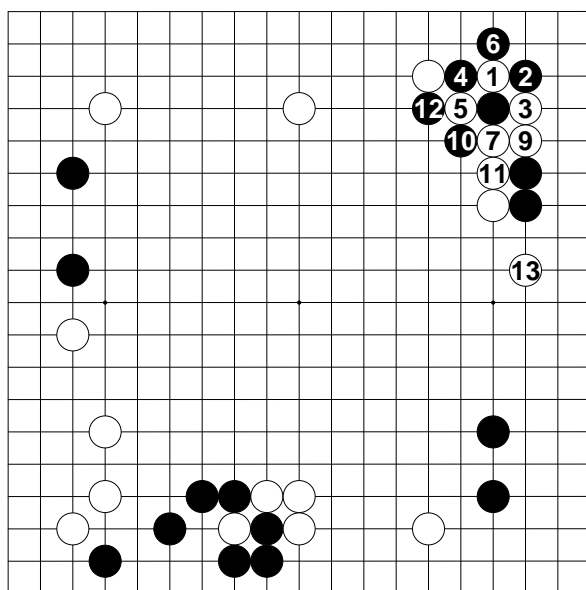
白1托角。黑2挡时，白3连扳是定式的一种。以下至黑8，局部结果两分，但白△子损失在先，全局的配合白棋不理想。



棋谱 116.37.1

白方 7:
图十

白3扭断，比上图紧峭，这也是定式的一种变化。白方扭断的好处在于不让黑方有喘息之机。黑4抱吃是普通对应。白5、7加强外围，全局配置较为满意。

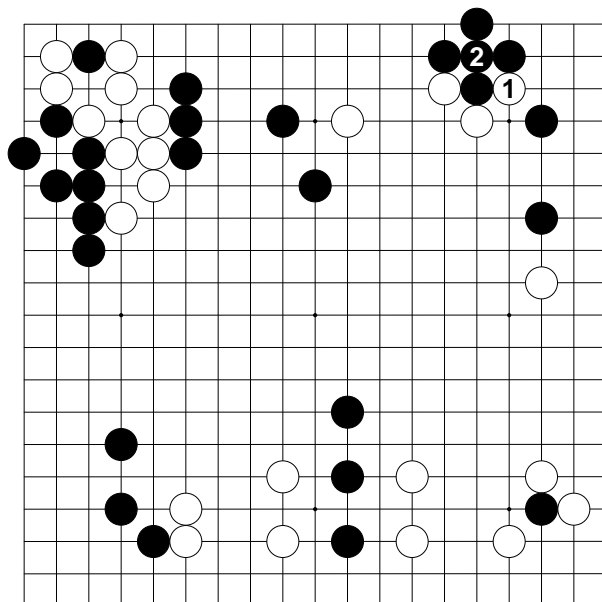


棋谱 116.37.2
8 在 1

白方 13:

图十一（实战）

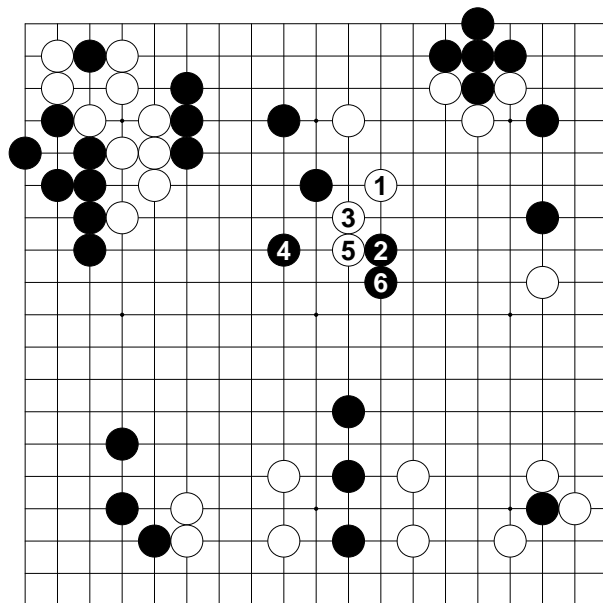
黑方不愿白棋走成上图结果，故而黑4翻打，以寻求变化。以下变化至白13形成转换，双方大致如此。黑方破坏了白棋原先的意图，但在实利上却付出了代价。本图的结果，从目数上分析，当属白棋得利。



棋谱 116.38

例二

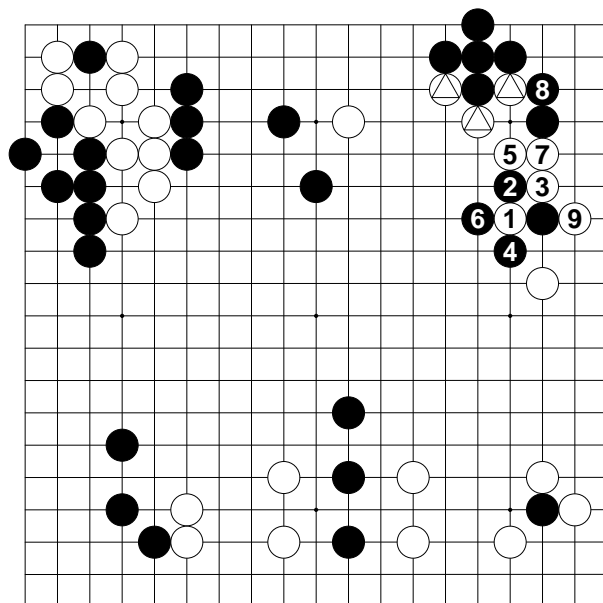
这是我们在本讲座中第三讲上引用过的石田芳夫执黑对藤泽秀行的实战谱，右上角经白方二路扭断后，白1上打，黑2粘上的全局图形。下面白方再将如何治孤呢？



棋谱 116. 39

黑方 6:
图十二

白1飞，普通。黑2镇严厉。至黑6，双方均正着。这种下法，虽不能说是白棋不利，但有将黑棋引向白方右边阵势之嫌。白方的构思欠生动。

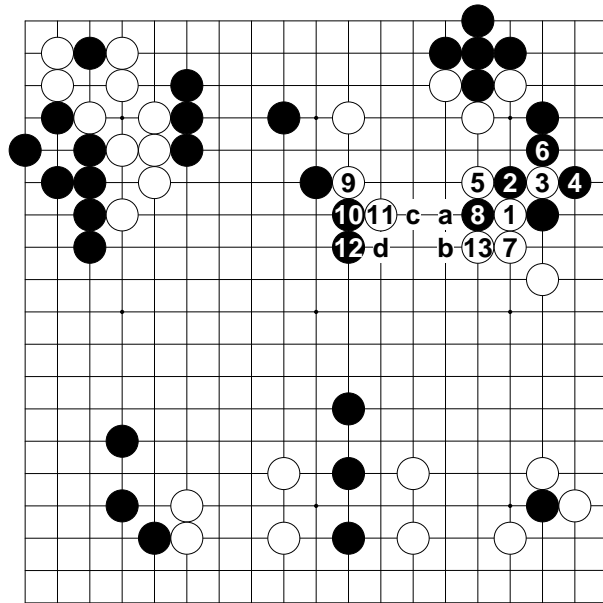


棋谱 116. 39. 1

白方 9:
图十三

白1、3设法在右边扭断，想法奇特！这是白方利用△几个残子再腾挪的好筋。黑4翻打时，白5、7打破黑空是先手，下面8位得角于与9位渡过二者必得其一。如

图白棋既破黑空又联络了孤子，当属成功。

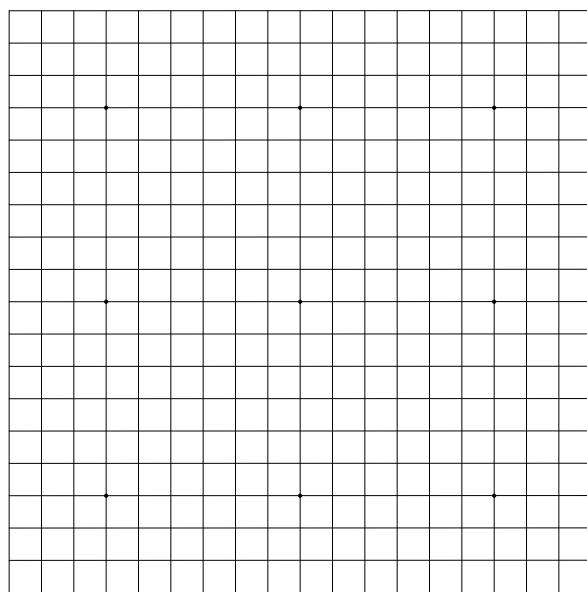


棋谱 116.39.2

白方 13:
图十四 (实战)

黑4抱吃一子无奈。白5、7已基本与下边白棋联络。黑8只有强硬切断。白9、11靠扳，又是好手法，黑12长只能如此。白13拐打，黑8之子已不宜动弹。以后，黑如a位逃，则白b、黑c、白d，白棋并无不安。

这盘棋，白棋利用两处扭十字，巧妙构思治孤，着法生动灵活，值得我们学习、欣赏。

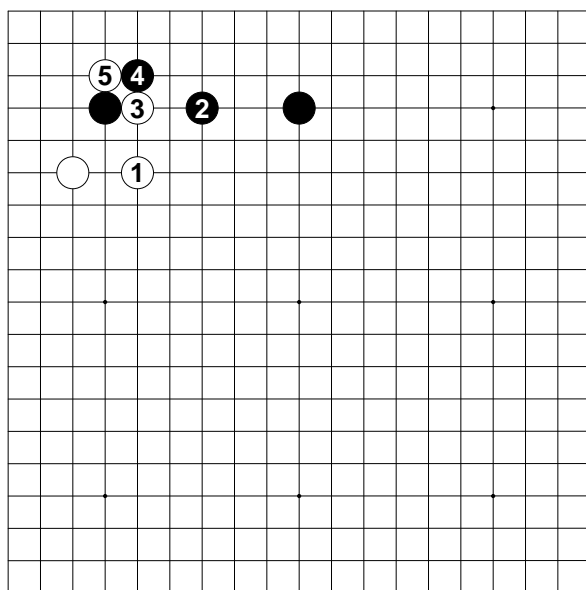


棋谱 116.40

三、四线上的扭断

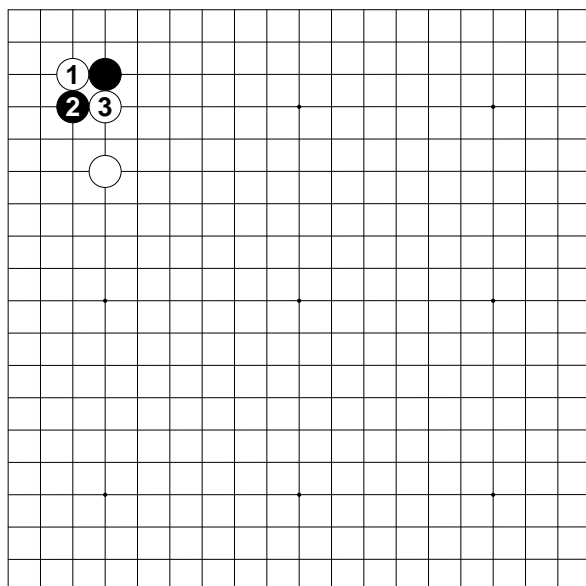
定式中的扭断很多，如图一、图二所示。囿于篇幅，不能一一介绍，读者可查寻有关定式工具书自行研究。一般来说，角部的扭断比边上的要稍微复杂一些。但角部的扭断大多属于定式的范畴，可按图索骥；而边上的扭断，却无现成的资料加以参考，需要精心计算。图三就是一例边上的扭断。图中黑12照定式应下在a位立，如图扭断是变着，有人下过，但还未载入定式书中。

边上的扭断虽无现成书谱可查，却也有一些规律可寻。下面我们来研究几个实战例子。



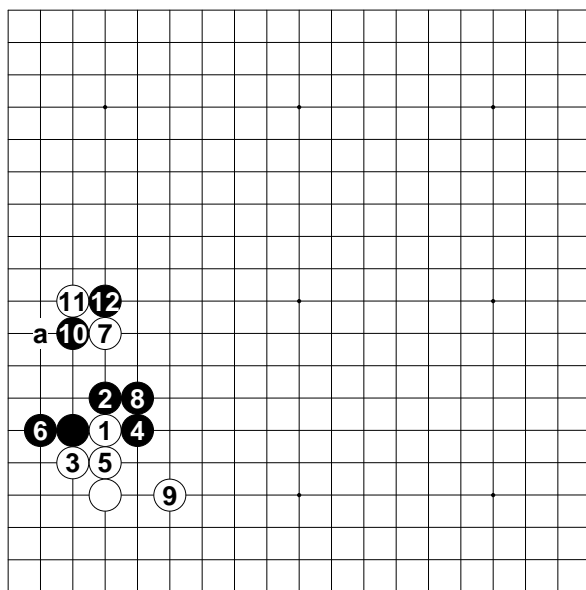
棋谱 116.41

白方 5:
图一



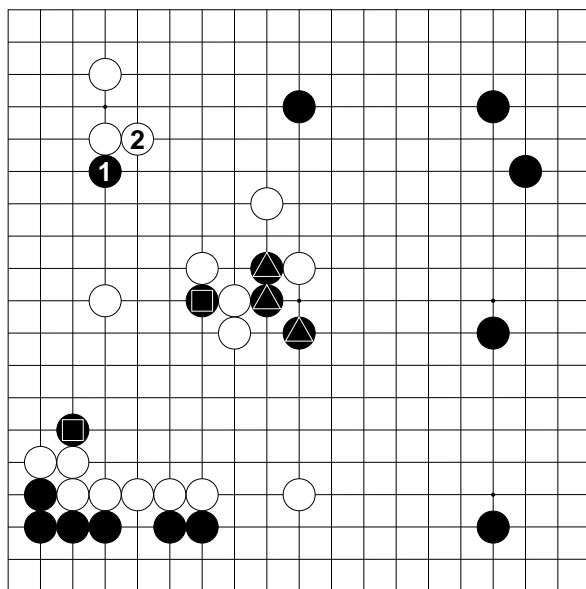
棋谱 116.41.1

白方 3:
图二



棋谱 116.41.2

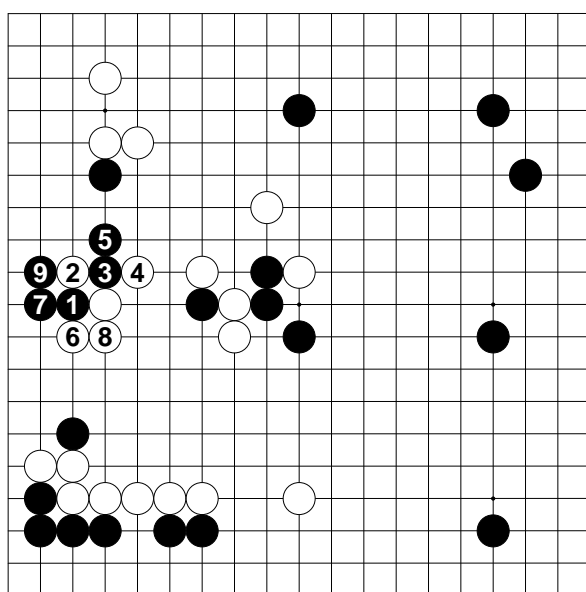
黑方 12:
图三



棋谱 116.42

实战谱一

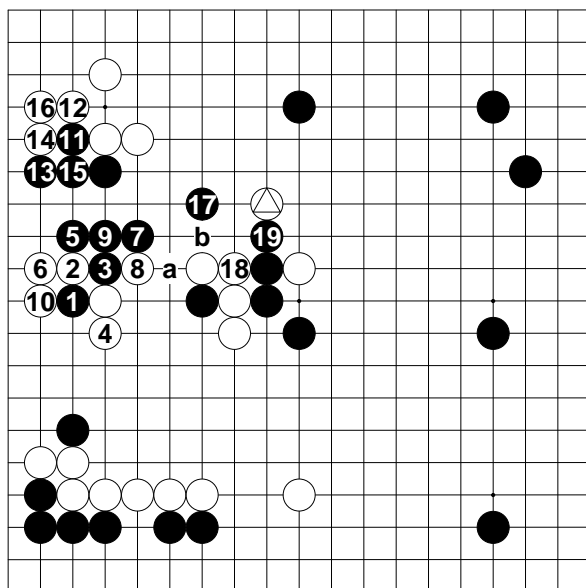
这是藤泽秀行执黑对片冈聪的对局。从目前的形势看，黑右边角地及上边星位连成一片，还占有左下角地；而白方的全部希望都寄托在左边模样上，若白棋能把模样相当的地域化，则可保持局势平衡，否则将呈败势。黑1靠，试图依托黑中央▲几子及■两残子的余味，破坏白地。白2向上冷静地长。以下，黑方如何在白空中施展手段呢？



棋谱 116.43

黑方 9:
图四

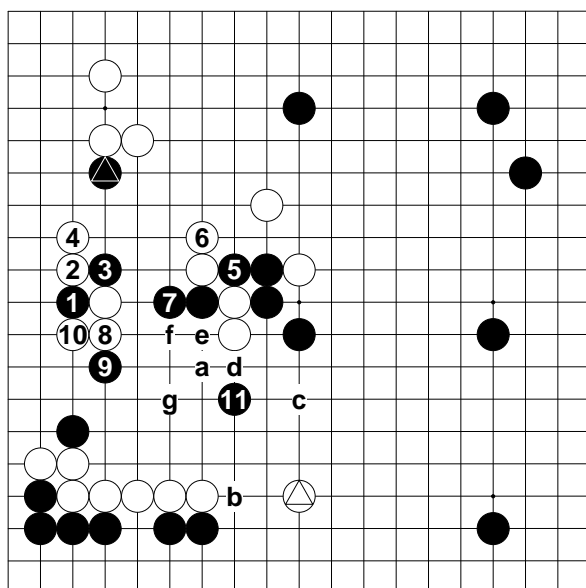
黑1托，试图在白空内作活。白2扳必然。黑3扭断，要着！若黑3在6位长，白9位立，黑方危险。在目前形势下，黑方扭断时，白棋最忌的下法是打吃。如图白4、6打吃是恶手，反而帮黑棋做成活形。



棋谱 116.43.1

黑方 19:
图五

“扭十字，长一边”在目前的局面下正好适用。白4长，结果比上图要好得多。黑5至白10是必然之着。黑11、13可确保一眼。黑17飞要点，如贪心在a位吃，白b位长，黑不安全。白18粘，黑19正好是顶断之形。如图黑破了左边部分白空，又间接威胁着白△子，打入明显成功。



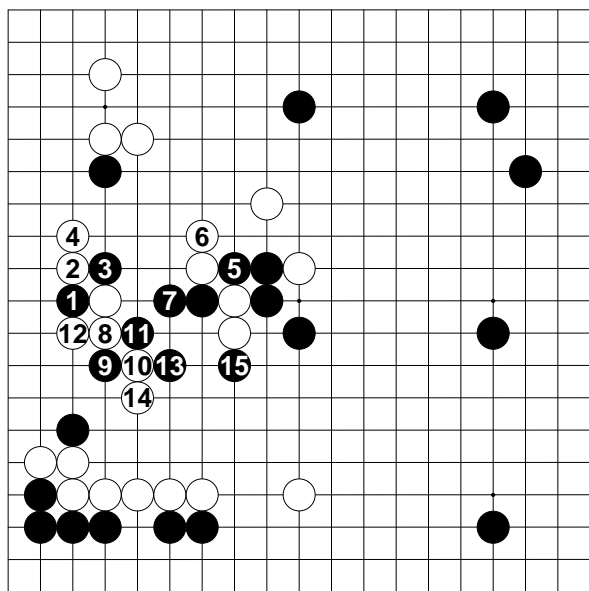
棋谱 116.43.2

黑方 11:
图六 (实战)

白4上长是最好的抵抗。因白棋左下方是一道墙壁，很厚，故应加强自己相对薄弱的左上方，将黑棋赶向白左下铁壁。

由此，我们可以得出一条扭十字、长哪边的重要规律：三、四路边的扭断，一般向自己棋形较薄弱的一边长。

白4长后，黑若直接在左下方行动，无疑是自找死路。秀行先生在此设计了一套高级战术。黑5断，转身到中央开辟战场。由于原来左边一带白棋已接近地域化，故黑▲几子弃去并不可惜。白6长头必然，如在7位抱吃，被黑6位打头，白方形势大损。黑7长后，因▲诸残子留有各种借用，故白地中余味无穷。白8补无奈。黑9鼻顶是手筋，迫白10拐吃，然后黑11虚罩绝妙！有此一着，白棋顿时陷入困境。以后，白若a位逃，黑b位扳，白△子被分断。至此，黑从扭断开始施展的一系列华丽手段，得到了收获。后来的实战进行中，白方因左右为难，竟下出了c位点的败着，被黑d位顶杀死了白中央二子棋筋（白若e逃，黑f、白a、黑g）。

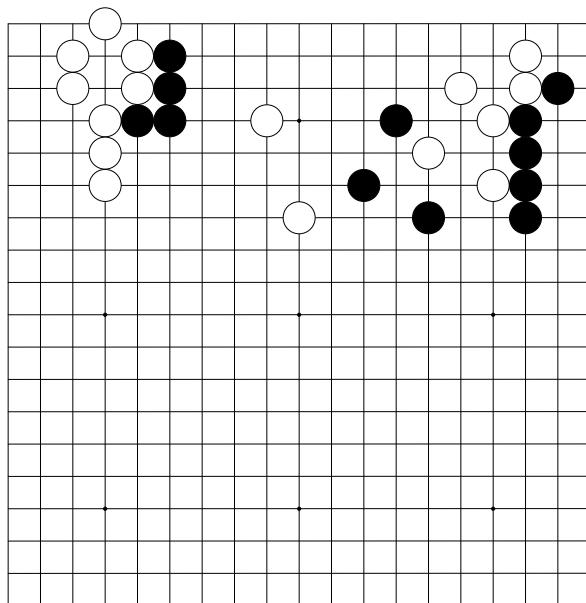


棋谱 116.43.3

黑方 15:
图七

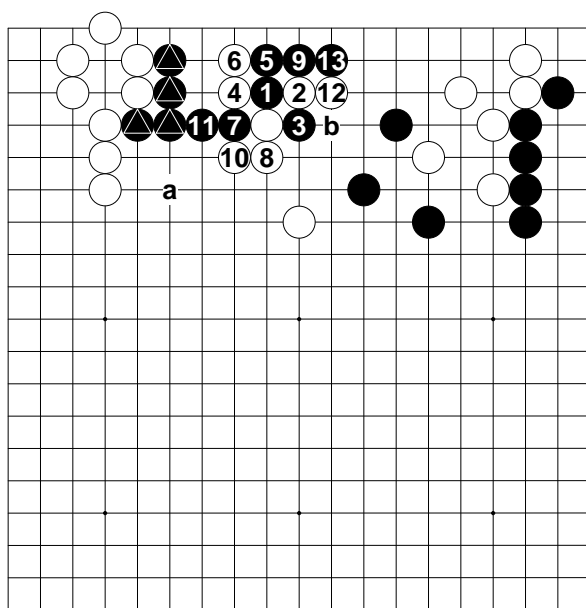
上图白10如改在本图白10扳，也不成功。黑11断，白12还是要补回。黑13打、15靠，可简单俘虏白二子。

再回头看图四中黑1、3的扭断，是秀行先生一种敏锐的破空感觉，该战术的特点是利用扭断，在对方空中生出头绪，达到有机可趁的目的，这一带就变得妙味无穷了。



棋谱 116.44

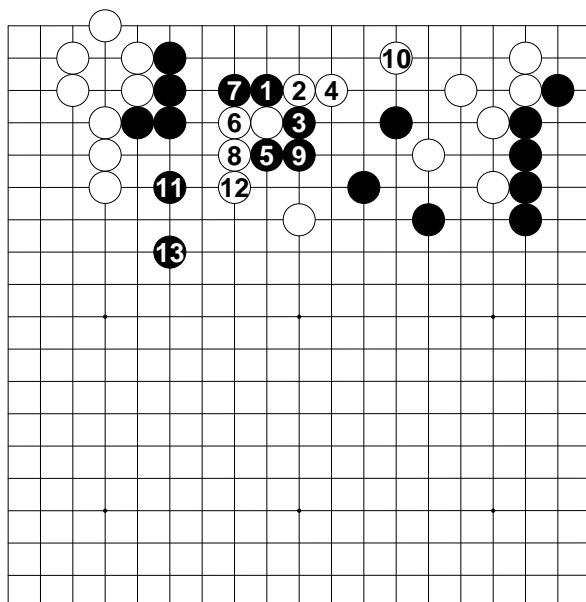
上面欣赏了秀行先生破空的华丽着法，下面再来看看扭断的一些特殊战法。



棋谱 116.45

黑方 13:
图八

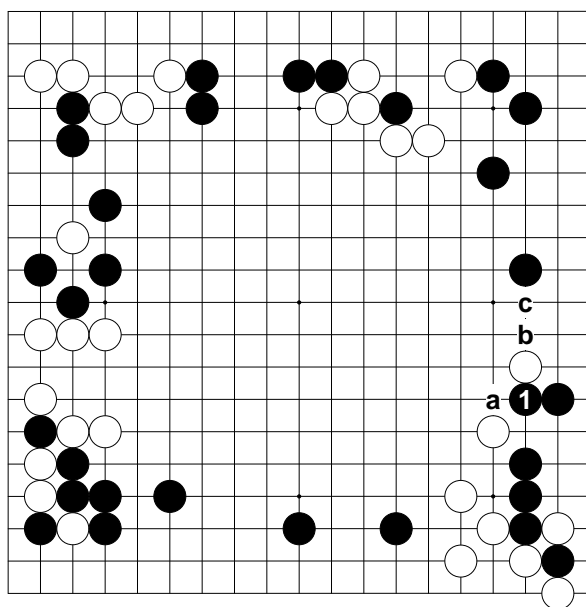
选自日本九段对局，如图黑▲四子甚孤，若a位关、白b，黑无趣。黑1托，设法就地谋活。白2扳，当然之着。黑3断，强手，此时意外地成立。实战至13，黑活出不少目，便宜不小。



棋谱 116.45.1

黑方 13:
图九

上图白4还是如图长一边为好。以下至13双方大致如此，形成双方可战之局。如图黑13关出，比图八中黑1改在a位关快了整一手棋，由此可以看出及时扭断已经取得效果。

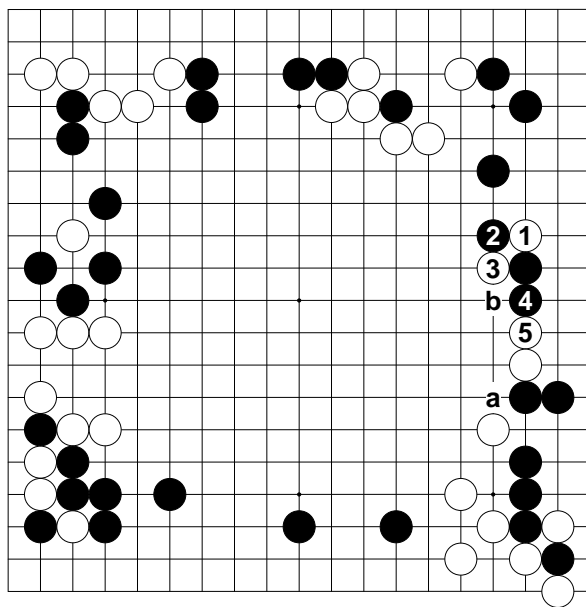


棋谱 116.46

实战谱二

这是石田芳夫执黑对大竹英雄的对局。黑1冲，白若在a位挡、黑b夹，此处的

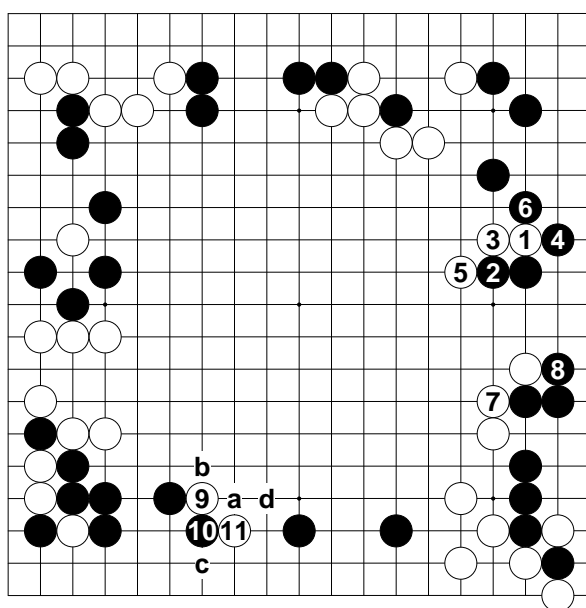
味道顿消。白方目前的思路是：利用b、c等处的先手味道（白如走b黑必在a位冲逃），在黑右上边空中沾些便宜。



棋谱 116.47

白方 5:
图十

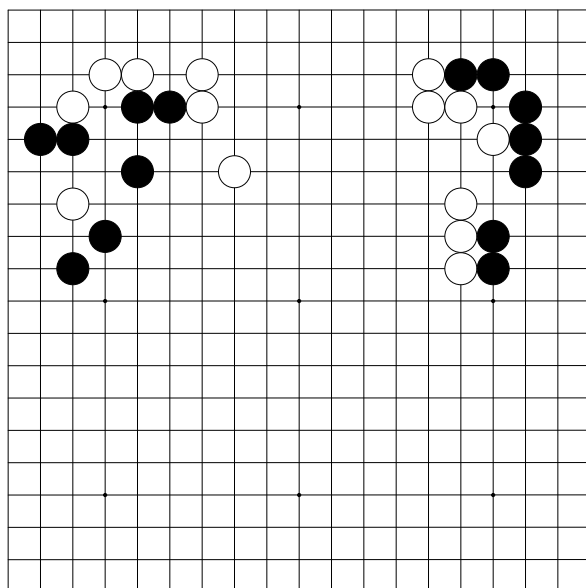
白1靠，绝妙！黑2扳时，白3扭断，时机极好。黑4长一边时，白5顶，黑顿时左右为难。以下，a、b两点，白必得其一。



棋谱 116.47.1

白方 11:
图十一（实战）

对白1靠，黑棋只能在2位长。白5扳是先手，然后7、8交换，如此白势增厚，再转身9、11到左下作战，时机绝好。以后黑a、白b、黑c时，由于有白5之子，白棋可d位征吃黑a之子，白棋右边形势发挥了威力。

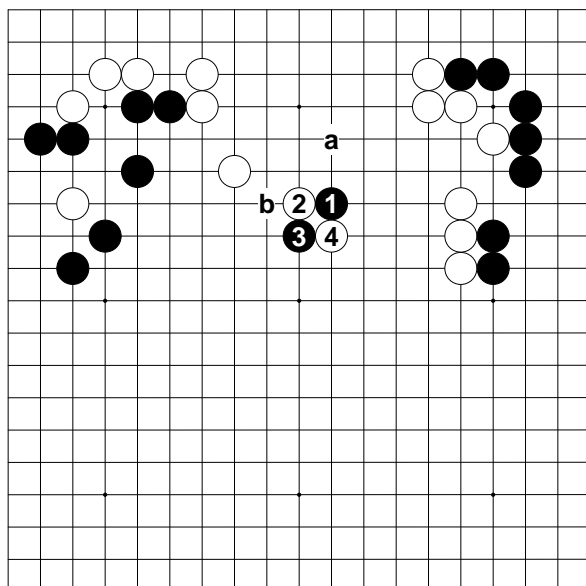


棋谱 116.48

中腹的扭断

扭断发生在五路以上的中腹一带情况较为少见，与三、四路上扭断相比，中腹一带的扭断同样也要有己方的棋子在周围配合。否则势孤力单地去碰撞、扭断，一般总是无理棋。当然，在引征或打劫的情况下去扭断就属于例外了。

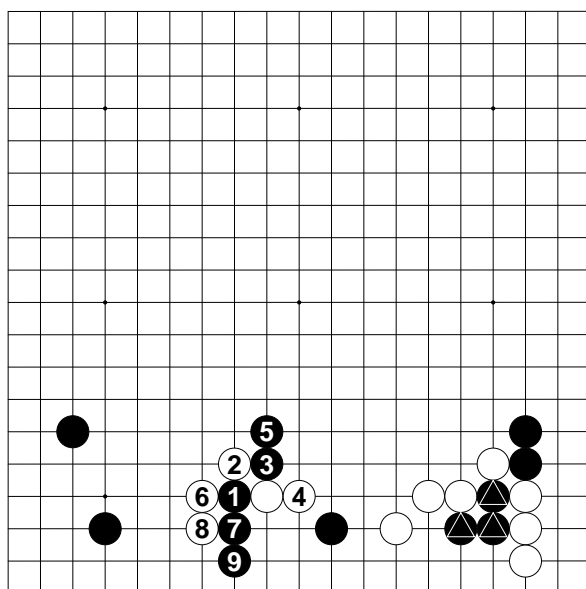
中央位置的扭断，大致能起正面作战、弃子转换、手筋突围等作用。一般说，中腹扭断往往意味着激战的开始。



棋谱 116.49

白方 4:
图一

黑1吊，想让白棋在a位守，这样就可先手限制白上方阵势的扩展。但此着稍嫌深入。白2碰反击，强烈！黑3扳，白4扭断，掀起激战。由于周围白形势厚壮，此战白棋已立于不败之地。看来当初黑1当于b位尖冲较稳妥。

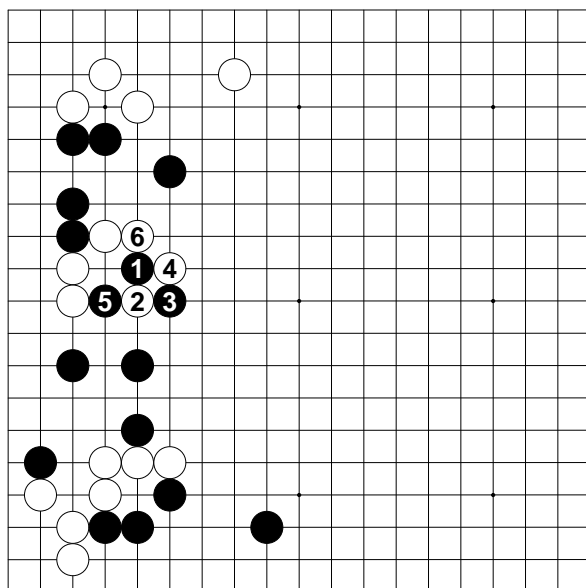


棋谱 116.50

黑方 9:
图二

选自梶原武雄九段对局，黑事先在右下角腾挪。▲等子作为黑棋的弃子，利用

其余味，牵制白方。黑1碰，强袭白棋。白2若扳，黑3断时机甚好。这里作战，黑处于有利地位。以下变化较多，如图是其一种，但无论白方怎样抵抗，总是黑方主动。

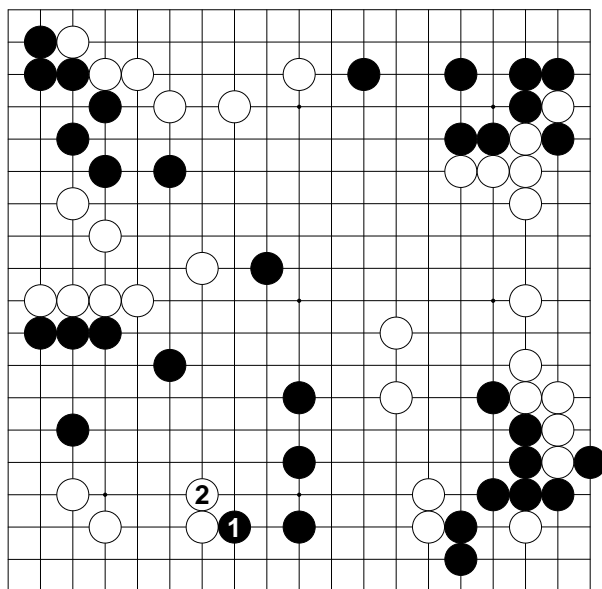


棋谱 116.51

白方 6:
图三

黑1企图封杀白棋，但过于急躁。白2、4扭断是突出包围的手筋。如此，黑无论如何也抓不住白棋。当初黑1退一路于4位封白较好。

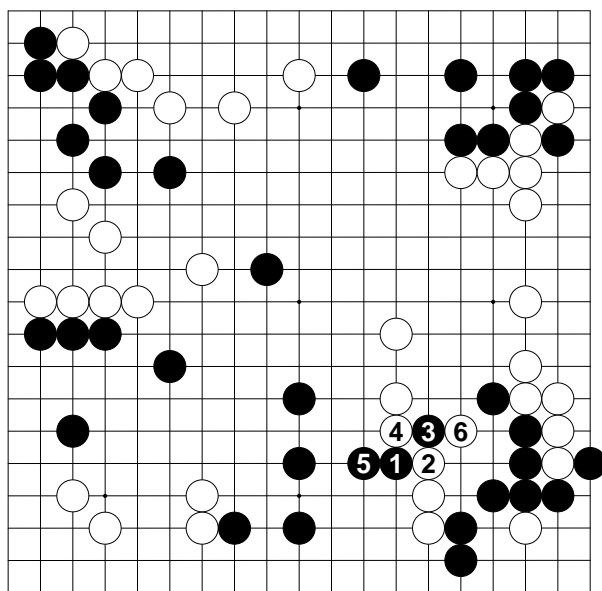
通过上述实战例子，我们对中腹扭断的作用有了初步印象，其中图三的突围手段在实战中经常可见，初学者应掌握此种治孤技巧。下面，我们着重分析两则实战例子。



棋谱 116.52

参考谱一

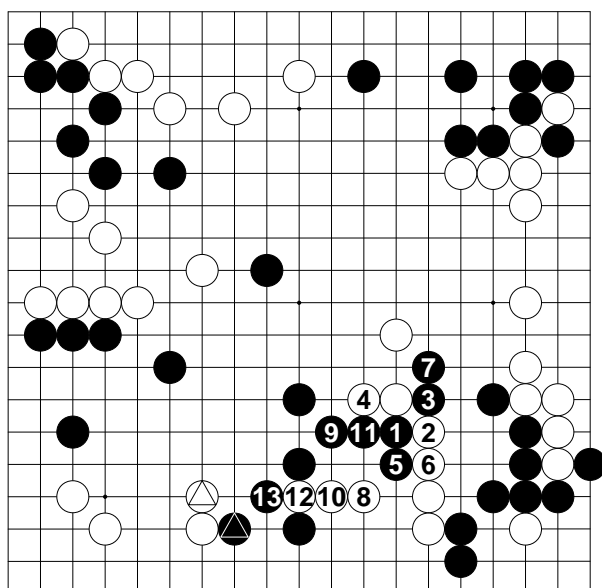
这是藤泽秀行执黑对大洼一玄（当时七段）的对局。黑1靠，作激战前的准备工作。以下黑该如何行动呢？



棋谱 116.53

白方 6:
图四

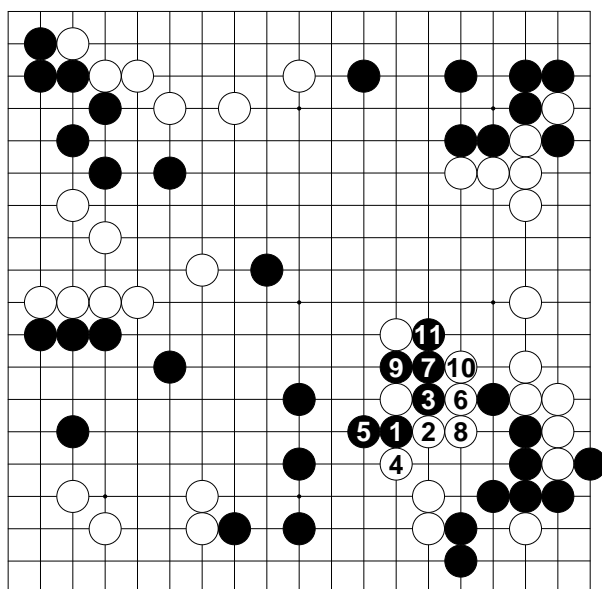
黑1、3分断白棋，是常用的严厉手段，但在此场合却显得疲软无力。白2、4简单应付即可渡过难关。黑1如改在3位冲击，结果与本图相同，属于无效攻击。



棋谱 116.53.1

黑方 13:
图五

黑1、3直接扭断，才是正解。白4长时，黑5、7可以强硬的吃白。白8跳枷，却抓不住黑棋。进行至13，黑▲子正好护住断点。这是当初黑棋▲子与白△子交换的妙处。

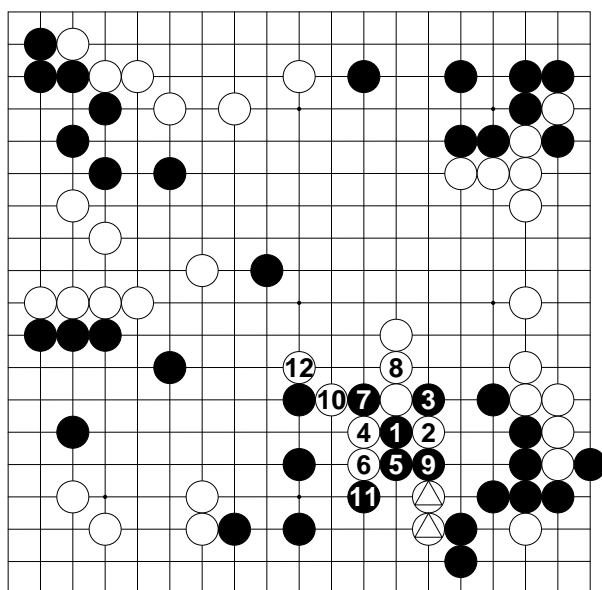


棋谱 116.53.2

黑方 11:
图六

白棋若一心一意要逃出下边二子，可以如图进行。白4、6两打是俗手。黑9拐

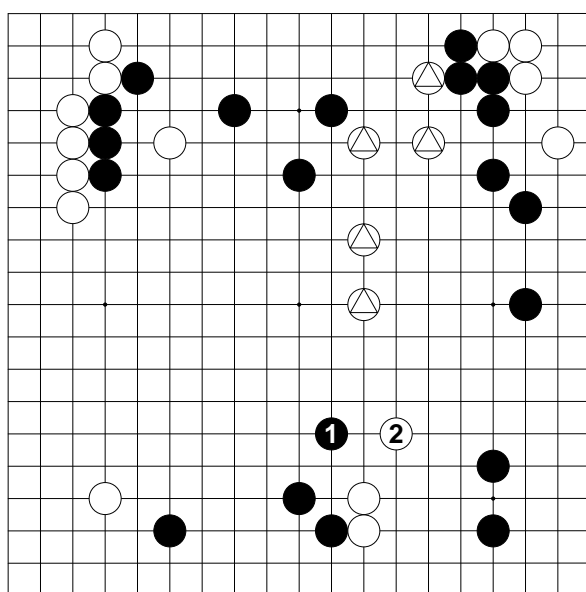
吃白中腹一子，黑中央势力已大增。白棋受损太大，不能忍受。



棋谱 116.53.3

白方 12:
图七 (实战)

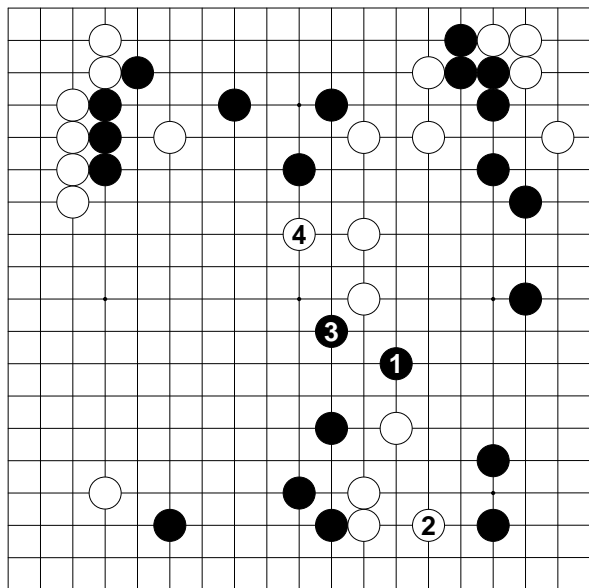
无奈之下，白方只好谋求转换，这是对付黑棋扭断的唯一办法。如图至12，双方着法大致如此，白棋虽损失二子，但局面尚可勉强支撑。对黑方而言，干净地吃掉△二子，已经如愿以偿。



棋谱 116.54

参考谱二

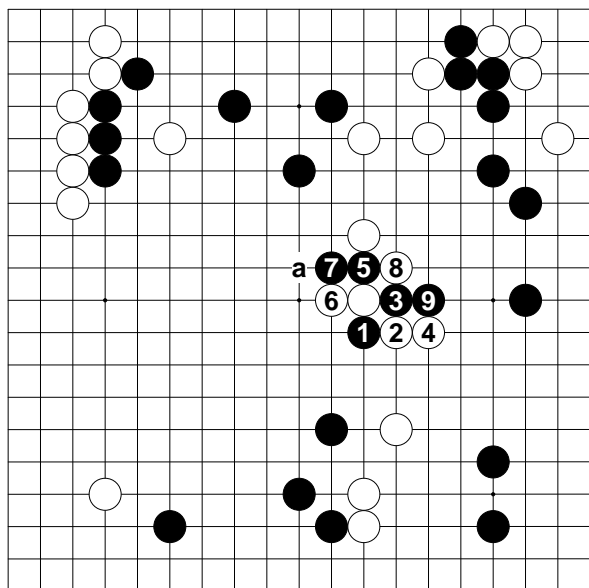
选自大竹英雄执黑迎战桥本昌二的一局。黑1飞攻白下边二子，其意图是威胁白二子的同时，远攻△一队白棋。白2飞，逃跑的同时也想与中央的一队孤子联络。下一手黑怎样行动呢？



棋谱 116.55

白方 4:
图八

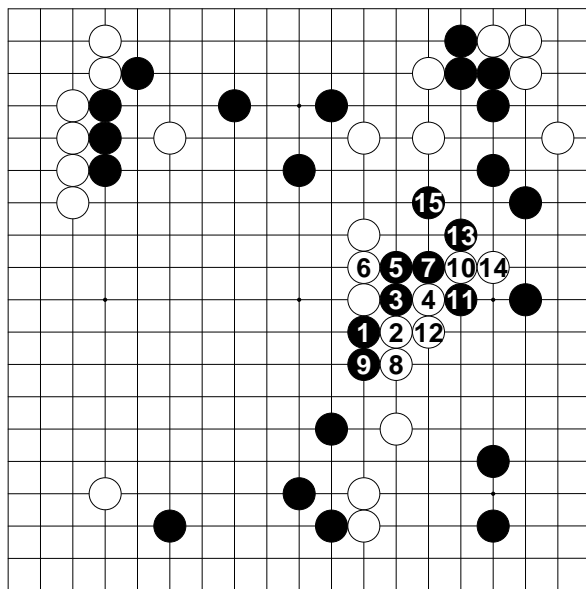
黑方的攻击首先要分断上、下两块白棋的联络，这个思路是不错的，但关键还在于具体手法的选择。黑1镇，是大多数人的第一感，看上去，此着堂堂正正，却有着稍松缓的缺陷。白2跳是形的要点，有此一着，下边一块白棋已基本安定。黑3飞，再转攻上边。白4跳，从容出头。本图黑方攻击明显落空。



棋谱 116.55.1

黑方 9:
图九

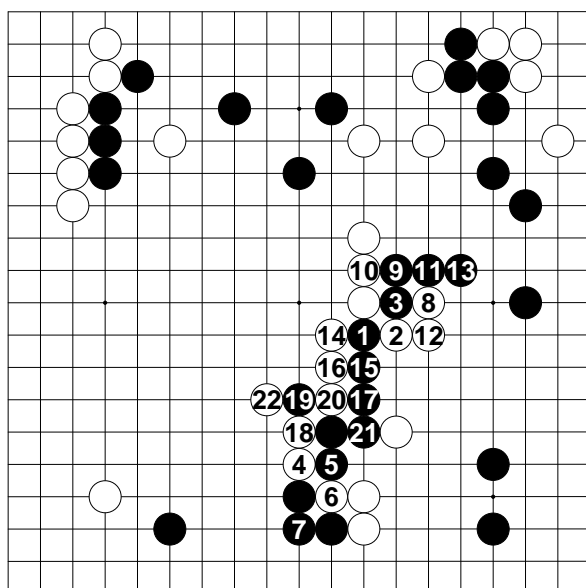
黑1碰、3扭断，感觉极好。黑棋的攻击方针是：分断白棋时不能让其轻易脱身，因而紧缠是目前局面下的作战要领。白4长时，黑5、7可穿出。至黑9，白不能在a位征吃黑棋，呈崩溃之形。



棋谱 116.55.2

黑方 15:
图十 (实战)

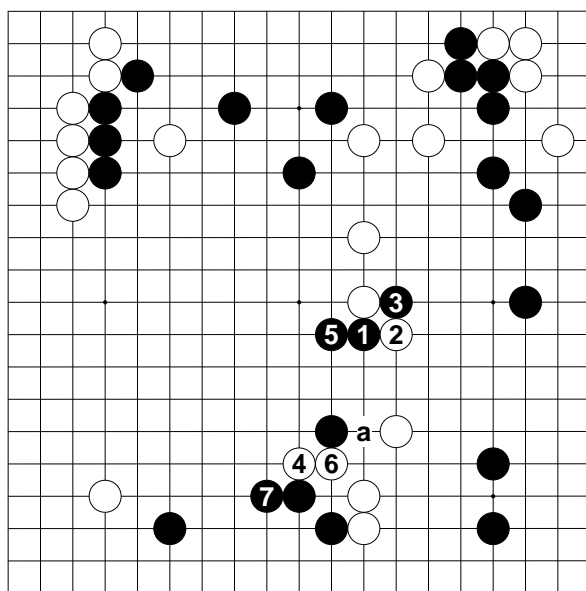
因为这局棋是快棋赛，故白棋的应法有些慌乱。白4打、6粘虽然顽强，但在周围都是黑子的状况下，这样作战难有作为。实战至黑15，白方陷入苦战，黑棋成功。



棋谱 116.55.3

白方 22:
图十一

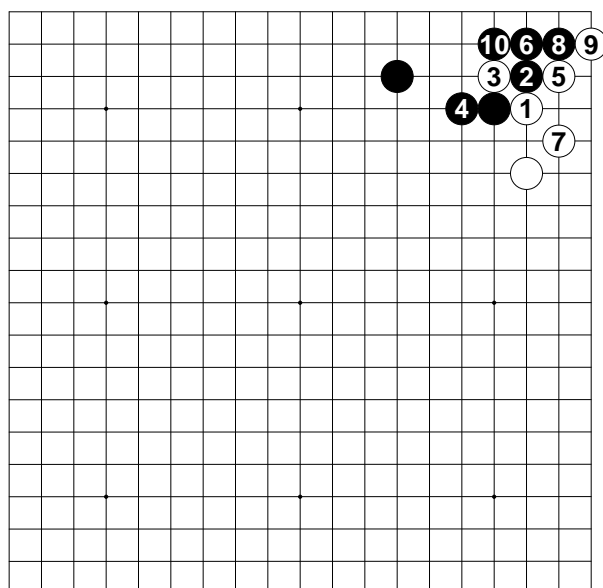
经局后研究，白4如图跨出才是有效办法。以下战斗至白22，黑棋不行。



棋谱 116.55.4

黑方 7:
图十二

黑棋对付白4跨，可以简明的在5位长。黑方同样达到了分断白方两块的目的，且白上边一块明显变薄，而下方一块若被黑抢到a位顶，也不安全。如图结果当然是黑棋作战成功。



分谱 117 (1-10)

黑方 10:
图一

白1、3扭十字。黑4长一边。这是“扭十字，长一边”的范例。以下双方至黑10是定式，互不吃亏。