

前 言

现在将宇宙流的第二卷奉献给读者。前一卷是面向初学者讲授的宇宙流的基本知识，虽然可简称为宇宙流，但它包括由布局到死活等多方面的内容。

第二卷全部是实战，当然是讲授我如何下宇宙流的。这里面既有我的得意之处，也有我下错的地方，不用说，下错的地方我要指出错误的所在。 的

第一章汇集了与宇宙流关系极深的定式。在众多的有趣定式中，我选择了个人所好。宇宙流不局限于星的布局，也包括小目和高目定式，但这些定式哪个正确、哪个好，不能一概而论，要根据周围的状况判断出好坏，或由定式向周围的发展情况做出决择。因此，定式不能只局限于角地，要同整个全局联系起来。

第二章是三连星大作战。我最近下的棋，执黑的场合多走三连星。对于业余爱好者来说，最简明易下的布局莫过于角上单调形及星布局，不下复杂的定式也是在业余爱好者中博得好评的理由之一。我确信这种单调的布局也是最佳布局，并且可以取得好成绩，因而它能够得到广泛地普及。

第三章是自然流。我并不称自己的棋是宇宙流，只是别人给我命名的，这样我自然的棋风偶然被称之为宇宙流。实际上在棋盘上我并没有既定的思考方法，我的棋路是顺

其自然形成的。布局有句俗语，叫做“先占角和边，不去围中间”，然而，我的棋却不拘泥这一点。

第四章是将宇宙流的类型以下一手的形式整理出来，请读者考虑下一手应该下在哪里。这里意在由下一手铺开，说明展开宇宙流的最正确的思考方法。

本因坊 武宫正树

一九八九年二月

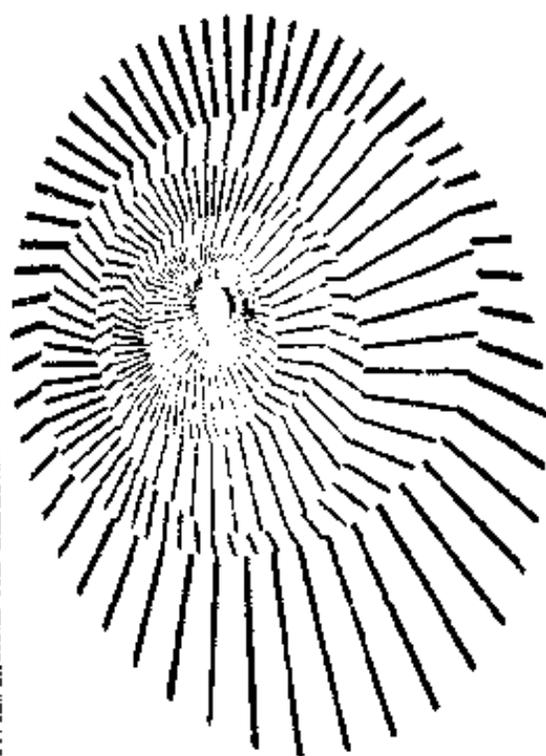
宇宙流大作战——目录

- 第一章 宇宙流与定式** 5
定式适应全局的变化，宇宙流不拘泥于定型而开辟自己的新天地。
- 第二章 三连星大作战** 75
由简明易懂的“三连星”通向宇宙流。
- 第三章 宇宙自然流** 139
宇宙流是自然形成的棋风，向中央发展也是自然流。
- 第四章 宇宙流的焦点** 181
从序盘到中盘，宇宙流及作战的焦点在哪里？
-



第一章

宇宙流と定石



第一章

宇宙流与定式

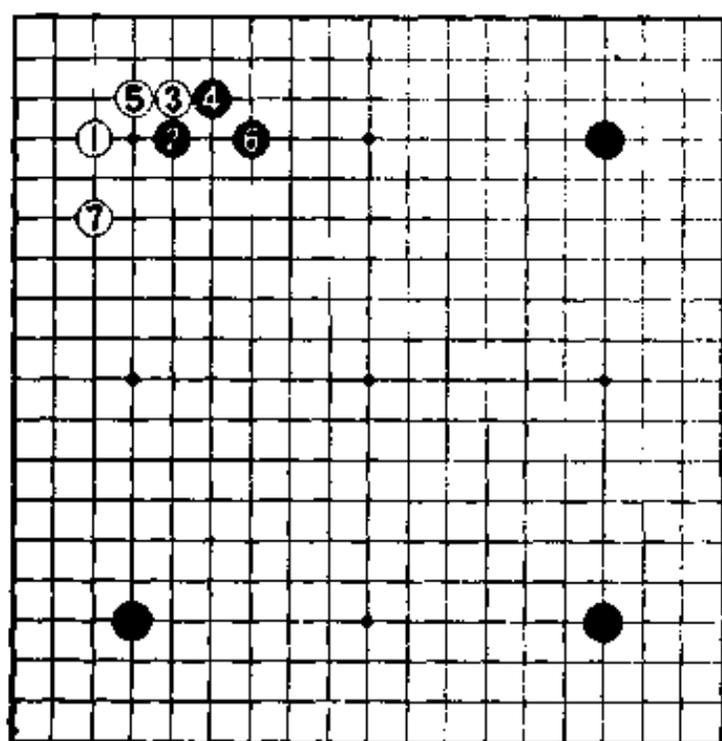
顾全大局的定式

棋是一步一步下出来的，从布局到终局每一手棋都左右着胜败。因此，无论是布局的一手，还是中盘的一手，或是收官的一手，都应考虑全局的胜负。

当然不可能每一手棋都遂心如意。即使懂得这些道理，也往往忽视全局。人们常常受到“定式”的束缚，有时心安理得地按着定式行棋，却不知不觉地忘记了全局的胜负。

定式说到底是为全局的胜负而总结的类型，因此必须掌握这些类型。宇宙流更重视全局观念，局部的一手时常造成致命的伤害。

本章的定式无视局部优劣，意在说明与全局的关联。



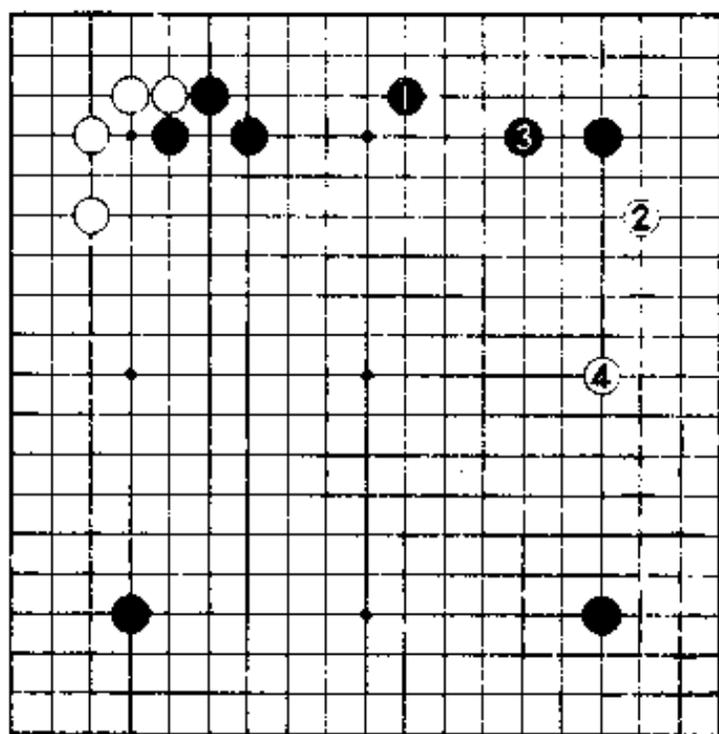
1 图

1 图

(专业对局)

这是1981年8月专业棋手让三子局，我被石田芳夫九段让三子。

黑2至白7是一间高挂定式，请考虑下一手应下在哪里。

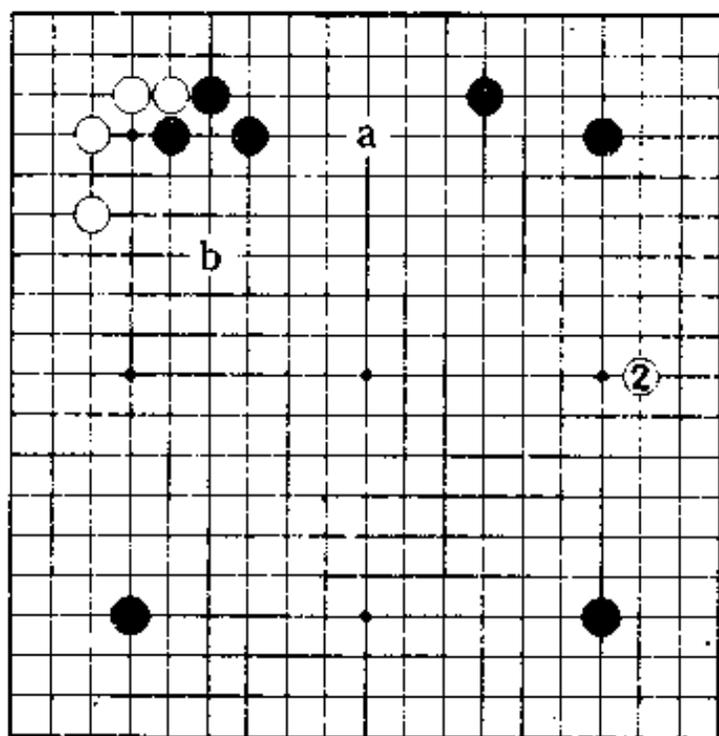


2 图

2 图

(黑重复)

就左上部分来说,黑1拆是定式。虽然让三子局这么下不至于输棋,但被白2挂不能令人满意。黑3应与黑1间重复,至白4,黑子偏重于上边。



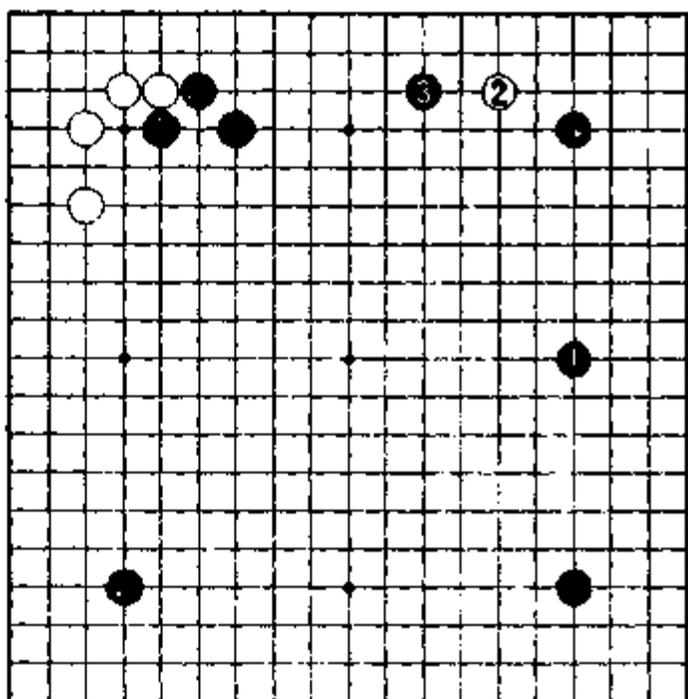
3 图

3 图

(右边被分割)

让先棋中经常看到黑1构筑右上的棋形。如果白a分割上边,黑b应,构成向白攻击之形。这是由于右上星位发挥了有力的作用。

然而,如果黑1,白2分割右边。



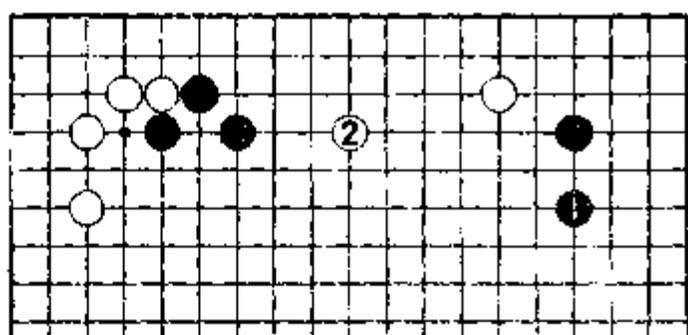
4 图

4 图

(实战：三连星)

左上的黑三子是定式的一部分，为了扩展右边至上边的黑势力，不能舍弃左上或上边的局部效率。黑1抢占大场。

对白2挂，黑3严厉。

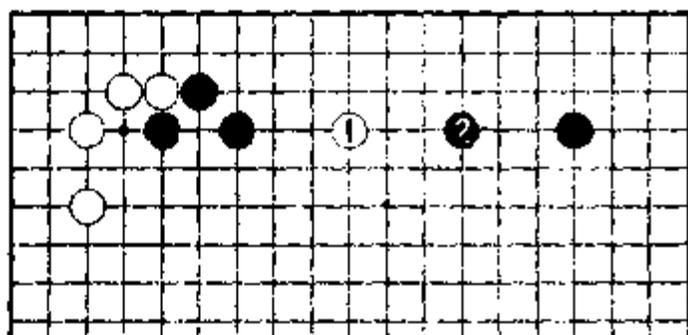


5 图

5 图

(一方受攻)

对右上的挂，如黑1应对，白2拆，黑反遭攻击。

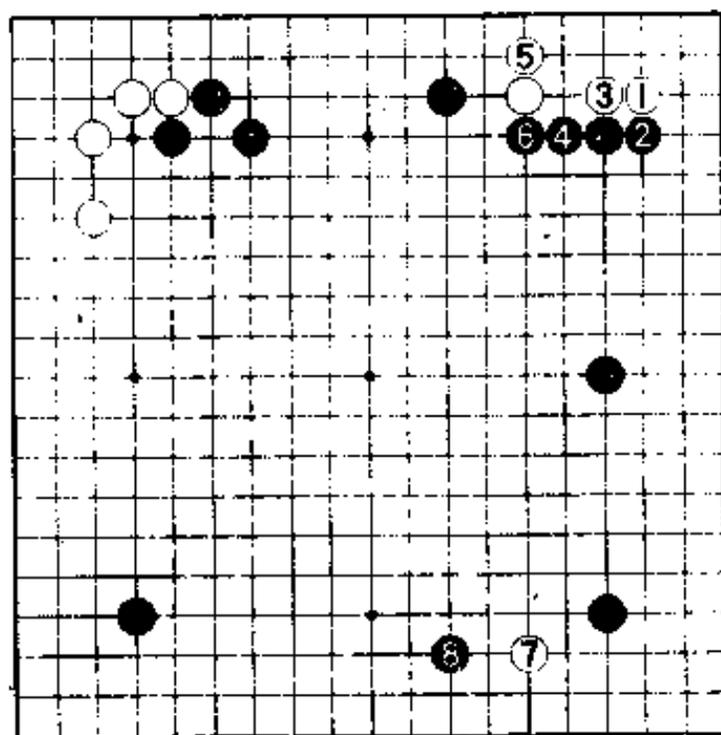


6 图

6 图

(对等作战)

白若先1，黑2反夹。上边的白、黑都没有根基，形成对等作战。

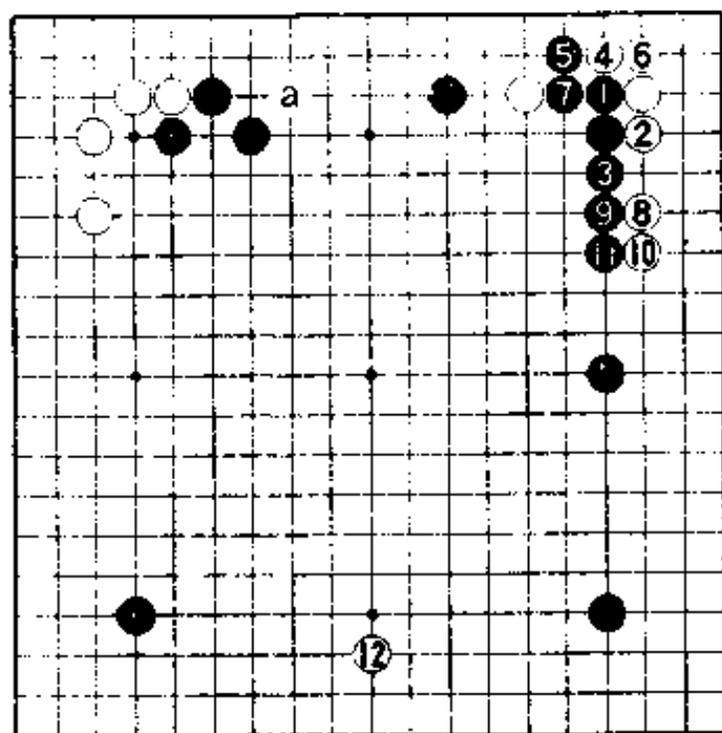


7 图

7 图
(实战：右上大模样)

白1点入三三，建立根据地。这是因为周围是黑的势力，白避免受到黑的攻击。

黑2挡，至黑6若中腹筑起厚度，右上定能构成大模样。

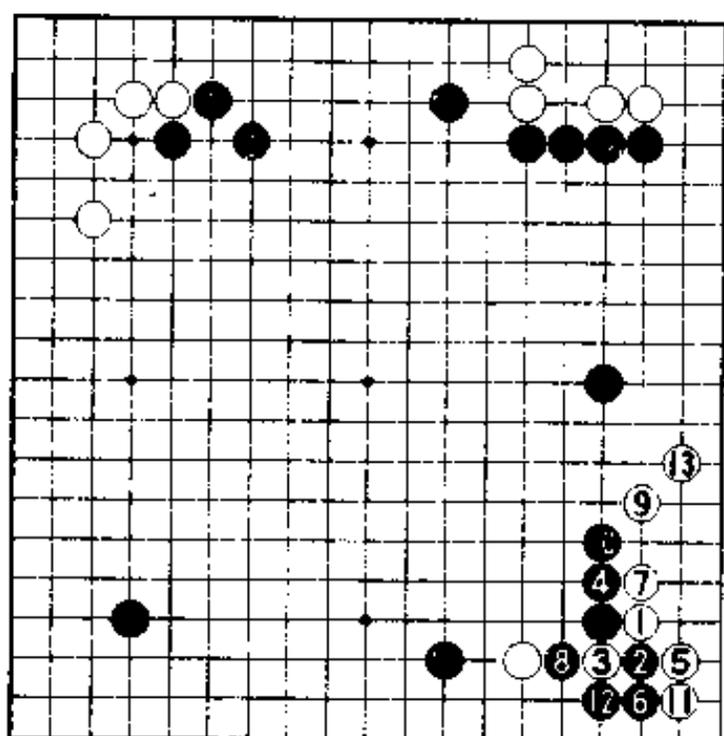


8 图

8 图
(黑不满)

黑1如从这边挡：白2爬。

黑可在上边建立模样，为了扩大这个模样，黑9、11继续加强厚味，但也担心白从a位破入。白12还可在下边分投，黑不满。



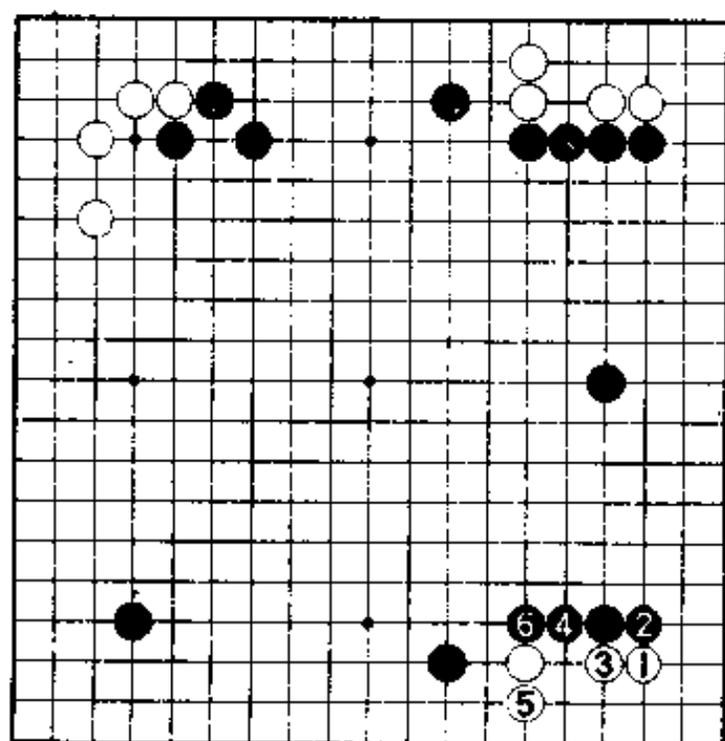
9 图

9 图

(实战：黑厚味)

白 1 托以求变化。黑 2 如以 3 位应，白走 2 位，白在右边出头。

黑 2 至白 13，虽然白也在右边出头，但黑提掉白 3 一子，变成厚味。



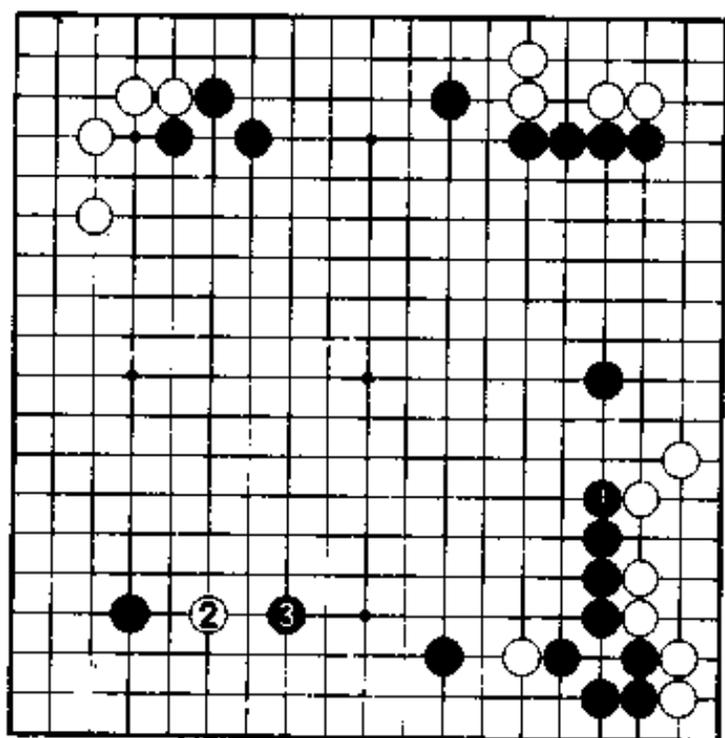
10 图

10 图

(规模宏大的模样)

白 1 若打入三三，黑 2 挡，就会变成与右上相同的棋形。

至黑 6，右边的黑模样规模宏大，并向下边和上边张开。三子局的让子棋如此发挥效力，便取得绝对的优势。



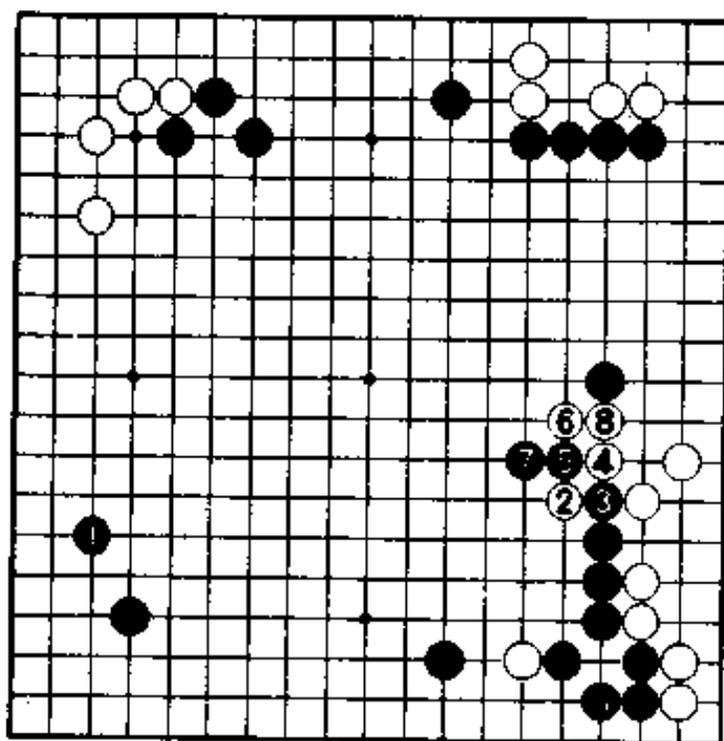
11 图

11 图

(实战：中央形成势力圈)

白右边一出头，右上的黑模样变薄。但是，黑1挡，阻止白进入中央，下边得到巩固，黑在中央形成势力圈。

对白2挂，黑3夹非常严厉。



12 图

12 图

(宇宙消失)

黑1守角是有疑问的一手。

白2是绝好点，若黑3、5切断，白至8就会进入中央。黑地仅仅在下边，即使是三子局，也很难取胜。

白2一跳，中央宇宙立即消失。

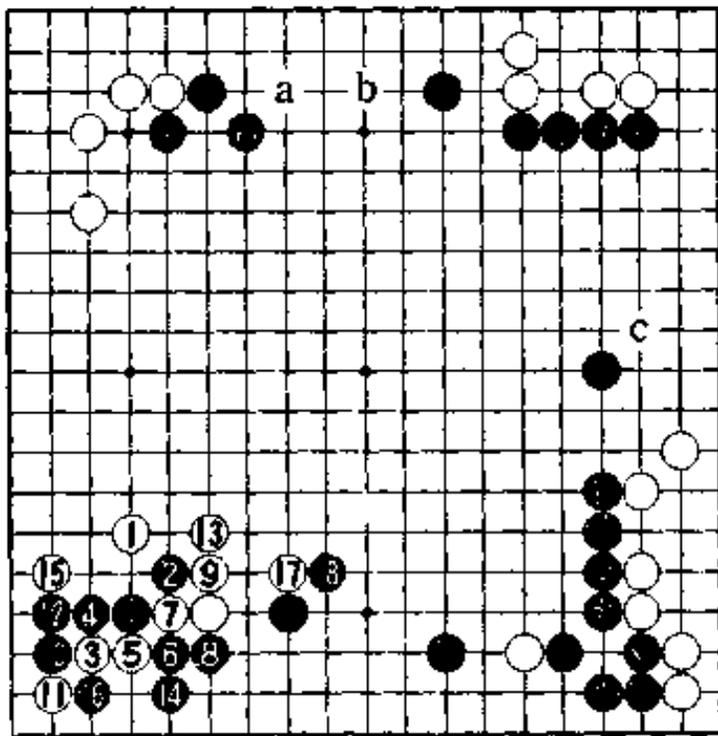
13 图

(以中央为目标的黑棋效率)

左上的黑三子，右上的势力，加上右下的厚味，所有的黑子全部以经营中央宇宙为目标。当然眼下中央不可能立即变成黑实地。

左上的黑三子和上边的黑一子之间，还留有白 a 或 b 位的打入，要想将其变为实地，还需花费一手。右旁似乎也存在白 c 的侵入，局部来看，黑棋形还有相当大的缺陷，但是，纵观全局，即使白破入上边和右边，也并不可怕，黑中央相当坚固。

白于左下挂后，由白 1 开始寻求进入中央的出路，其结果以丢弃左下白三子为代价。至此，白虽取得三个角的实地，但其实利大致与左下角至下边的黑地抵消。



13 图

这盘棋黑胜二十九目，作为专业三子局也是相当大的目数。如果黑不能正确地选择定式及发挥让子的全局性效率，可能会变成细棋。

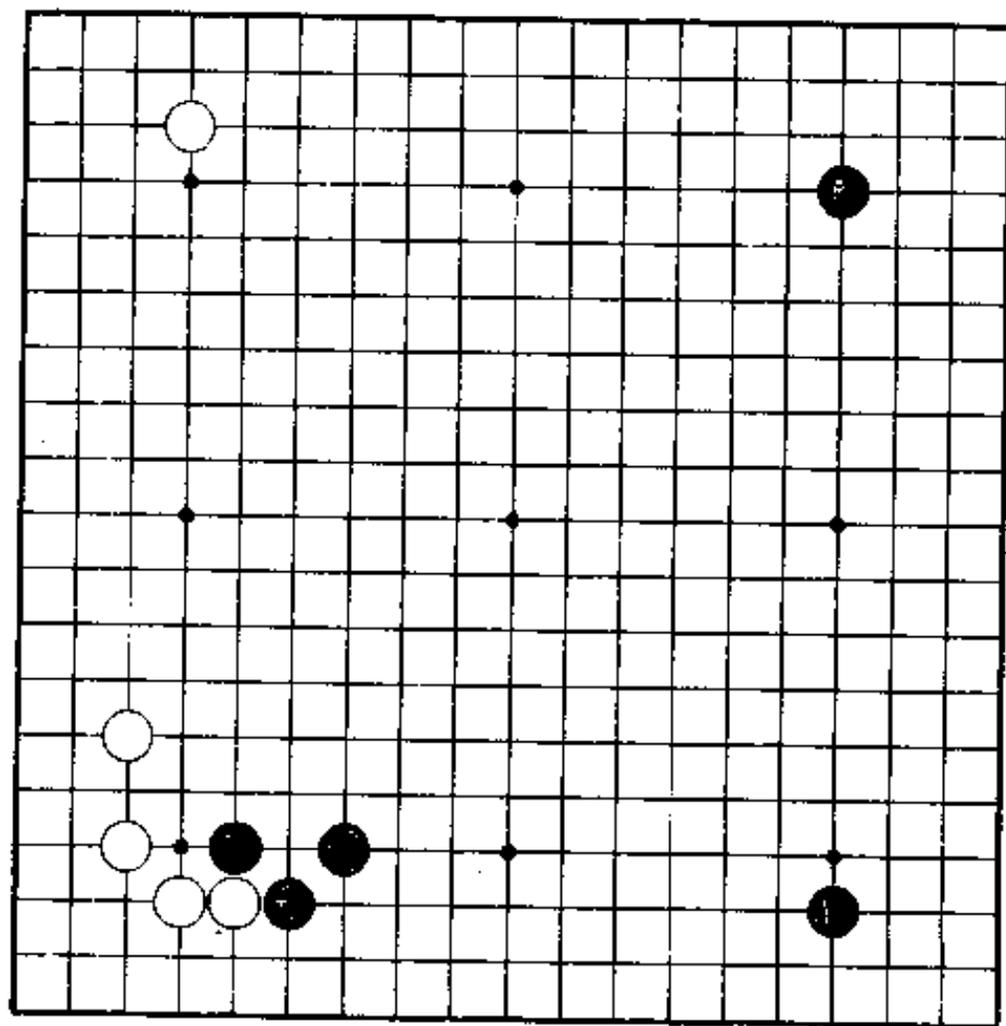
一间高挂定式（黑先）

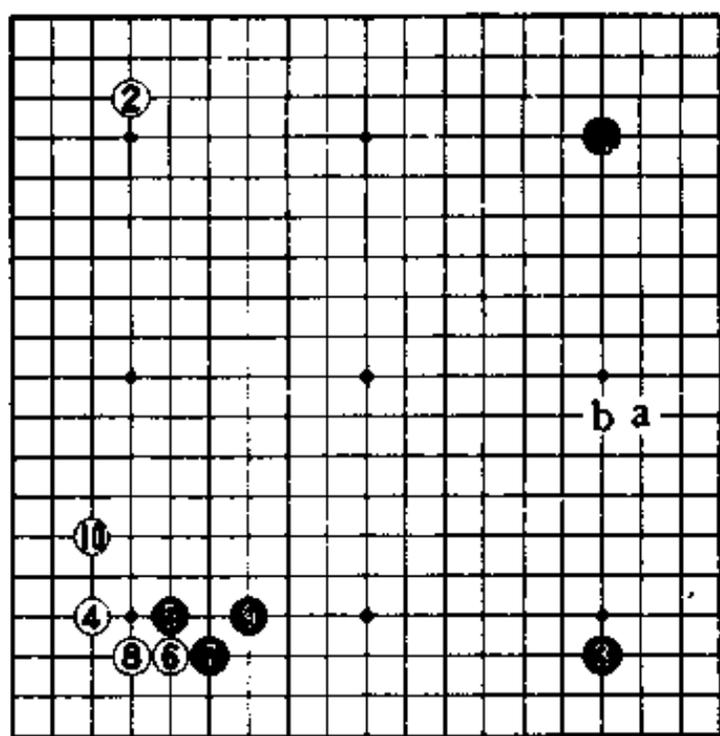
这是1979年本因坊循环圈战。

白方是高木祥一八段（当时）。

左下由一间高挂定式构成，黑的下一手显然不能下在下边的开拆。

黑的目的是要在右边、下边以至中央扩展大模样，所以左下局部的优劣不是第一重要的。





1 图

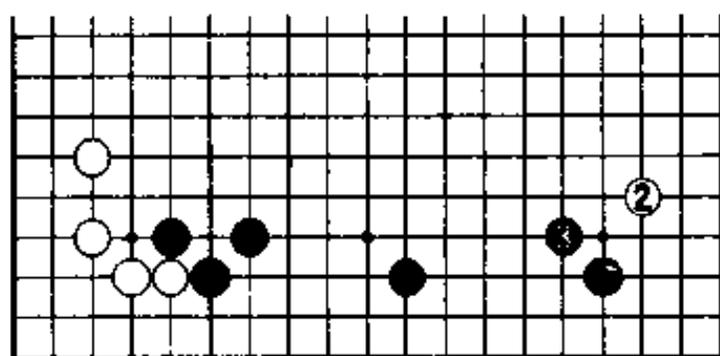
1 图

(实战：左下利用先手)

这是黑右边、白左边的平行型布局。

黑5如走a或b位，是流行的中国流布局，但白6缔是好点。

黑5至白10，黑以先手在左下构筑势力。

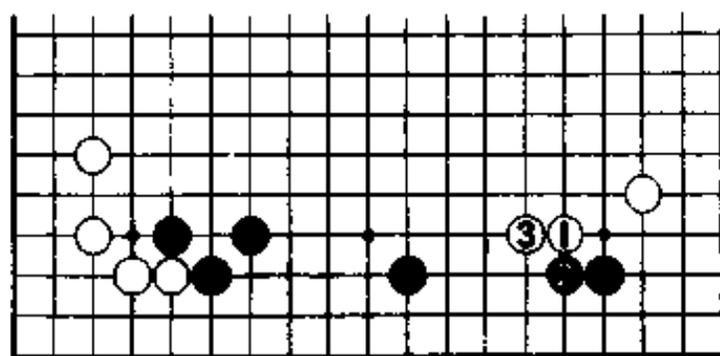


2 图

2 图

(黑重复)

按定式理应是1拆，但白2后，若黑3应，下边黑重复。

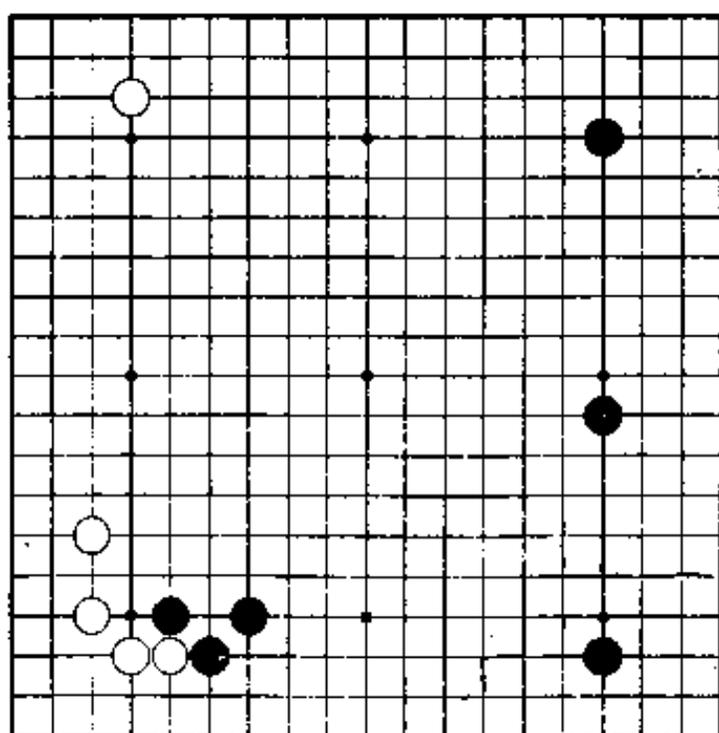


3 图

3 图

(黑低位)

如果黑脱先，白1、3后，下边黑位置偏低。

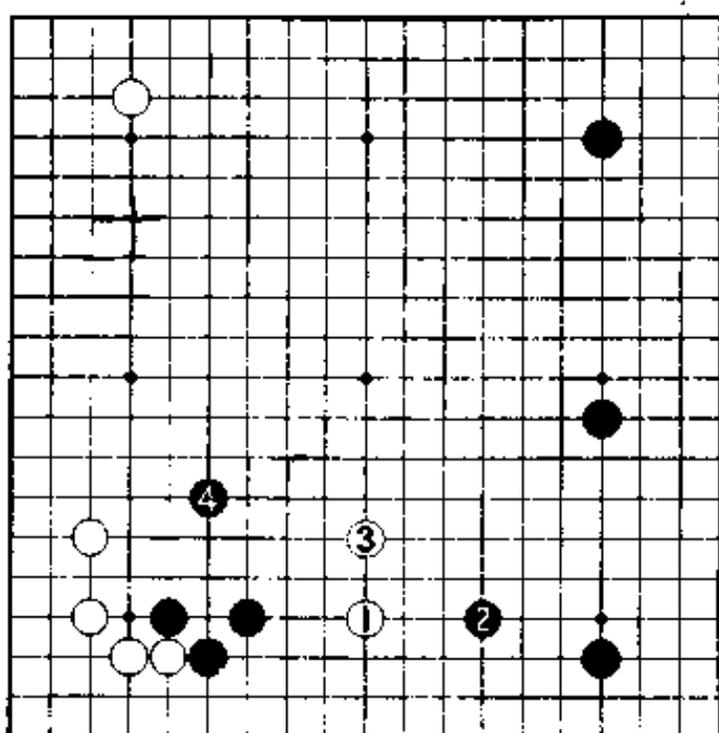


4 图

4 图

(实战：发挥左下效率)

黑于左下脱先，于右边构筑黑 1 有力。只要左下有黑的势力，右边的黑模样就有向下边及中央方向发展的潜力，所以要使左下的黑对建立中央宇宙发挥作用。



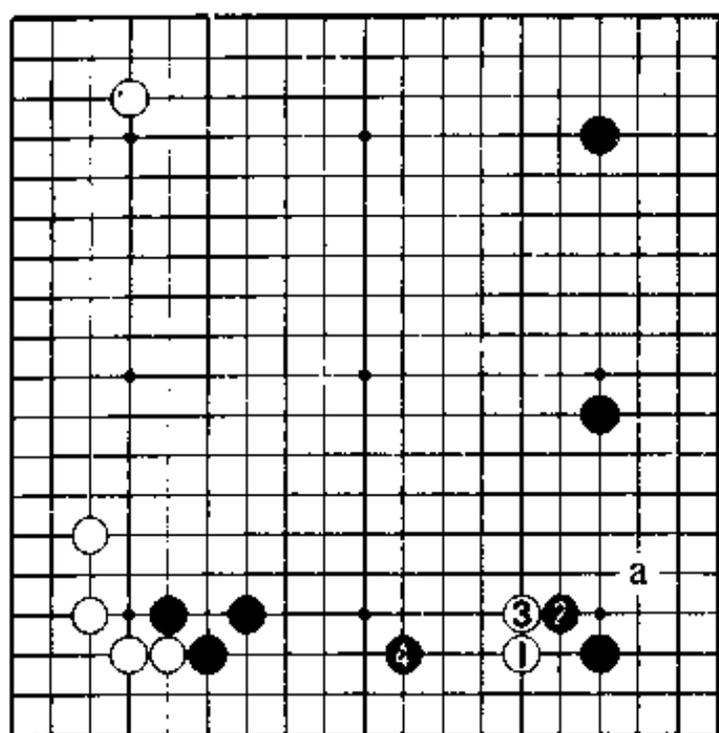
5 图

5 图

(黑所欢迎的作战)

是先手利用左下棋形，还是下稳重之形，取决于以后的作战。

白欲攻黑，若走白 1 夹，黑 2 反夹，至白 3、黑 4 的作战是黑所欢迎的作战。

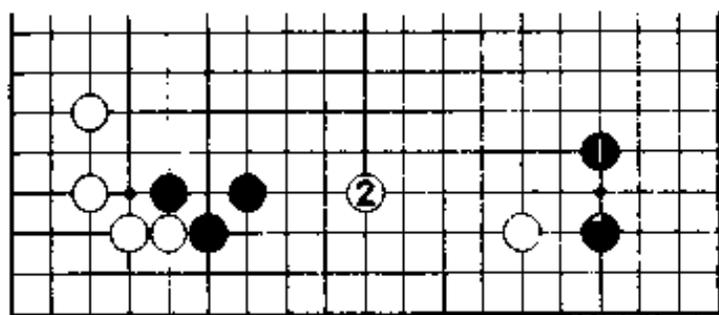


6 图

6 图
(实战:白煞费苦心)

白 1 是煞费苦心的一手。

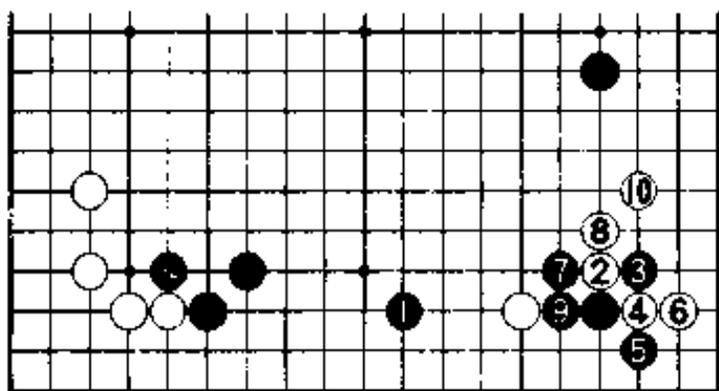
白 1 如 a 位挂, 遭到右边黑的夹击。白的目标是左下黑三子, 所以作为远远观视, 当然是白 1 迫近右下。黑以 2、4 应对。



7 图

7 图
(白作战有利)

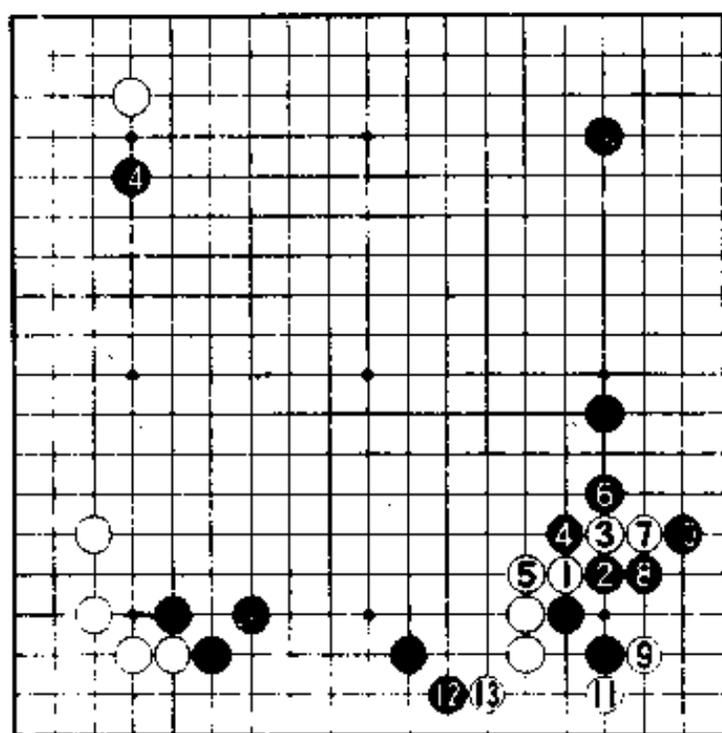
黑若 1 位应, 白 2 是好形。白于下边开拆对作战有利。



8 图

8 图
(白充分)

如果黑 1、白 2、4 腾挪, 至白 10, 白充分。右边黑一子失去效率。



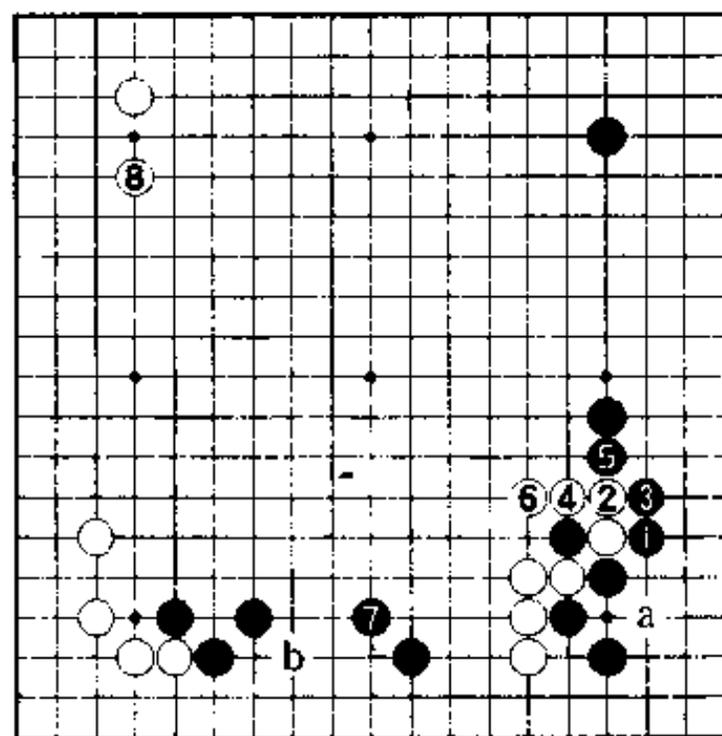
9 图

9 图

(实战：弃角)

黑欲攻右下白二子，但如果白 1、3 凭借角地，躲过黑的攻击，便会变为强子。

黑 4、6 采取强硬手段。至黑 10 收取右边，舍弃角地，抢占 14 挂，黑满足。



10 图

10 图

(黑不充分)

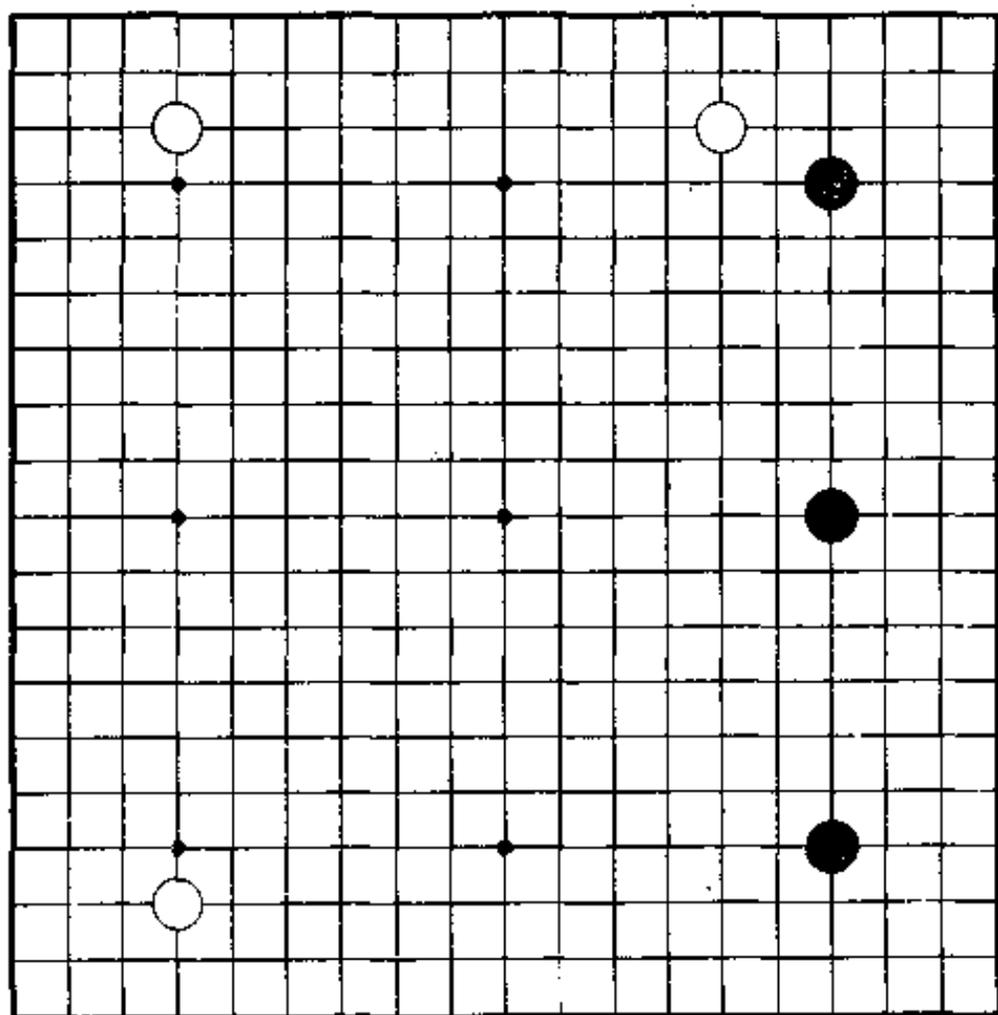
黑若 1、3 守右边，白 4 加强中腹，白 6 后，还留有白 a。下边因担心白 b 打入，所以黑 7 守不可省略。至此，白 8 抢先在左上缔角。

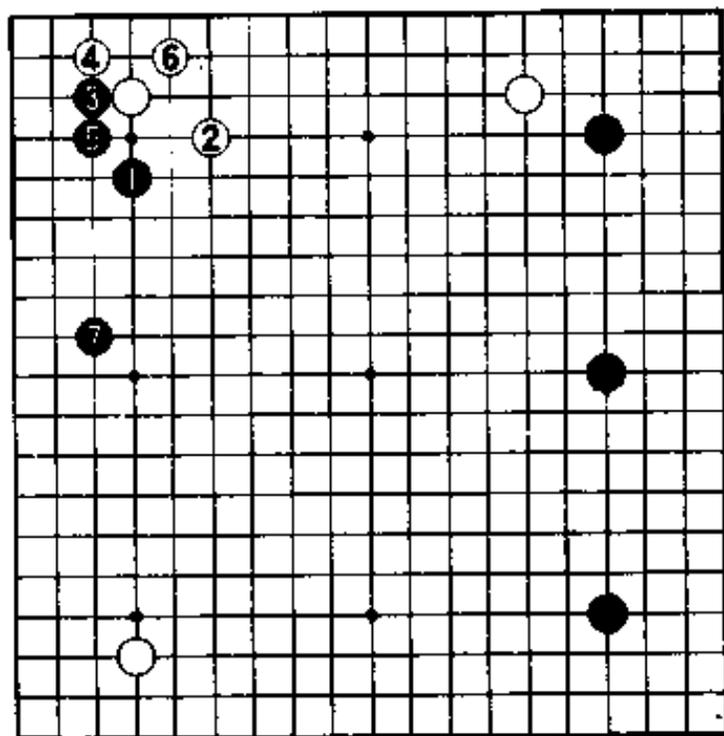
对挂星脱先 <黑先>

这是宇宙流中的棋形，从下角、边时期开始，就有意识经营中腹。

迅速构筑势力范围的布局无非两点：一是花一手棋就占领角地；二是易于向四周发展。而走星位恰恰适合这两点。我的棋之所以多走三个星位并列的三连星，就是基于这两点理由。

当白方来挂右上角时，黑的应法多种多样，其中脱先也非常有力。



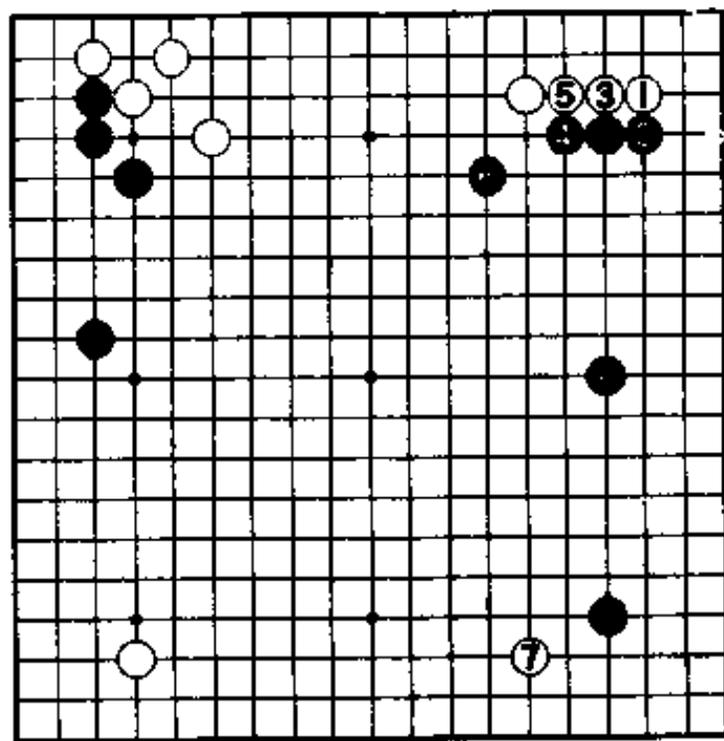


1 图

1 图

(实战:分割白势力)

黑1也是一种下法,下一手2位飞压,迫使白位置变低,与右边相关联构成中腹势力。白2应、欲向中央出头,黑3至7安治左边,将白势力分割为上下两块。



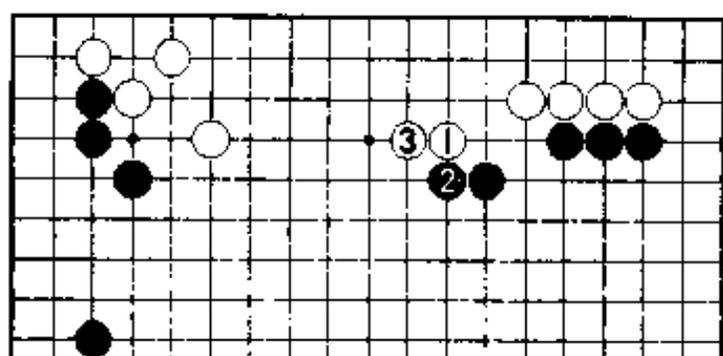
2 图

2 图

(实战:对三三的应对)

白1点三三,与黑势力对抗,这是取实利的下法。黑2挡,若右上黑势力加强,右边的模样必将得到扩展。

黑6后,白在上边脱先。

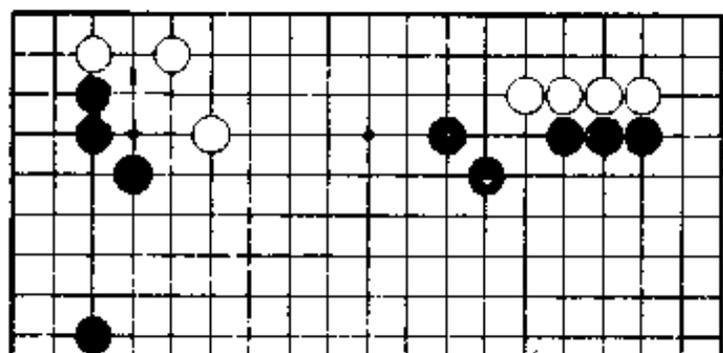


3 图

3 图

(白重复)

如白 1 应对，黑 2、白 3，即使将上边变为实地，也与左上的白势重复

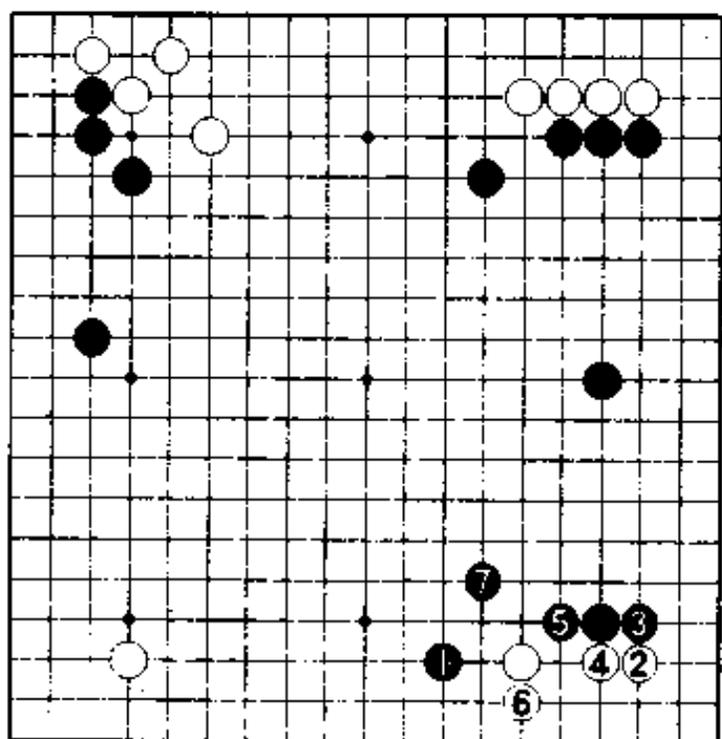


4 图

4 图

(破空的一手)

同样，黑 1 似乎可破上边实地，但很小，且对左右没有任何影响，但仅是破空之手。

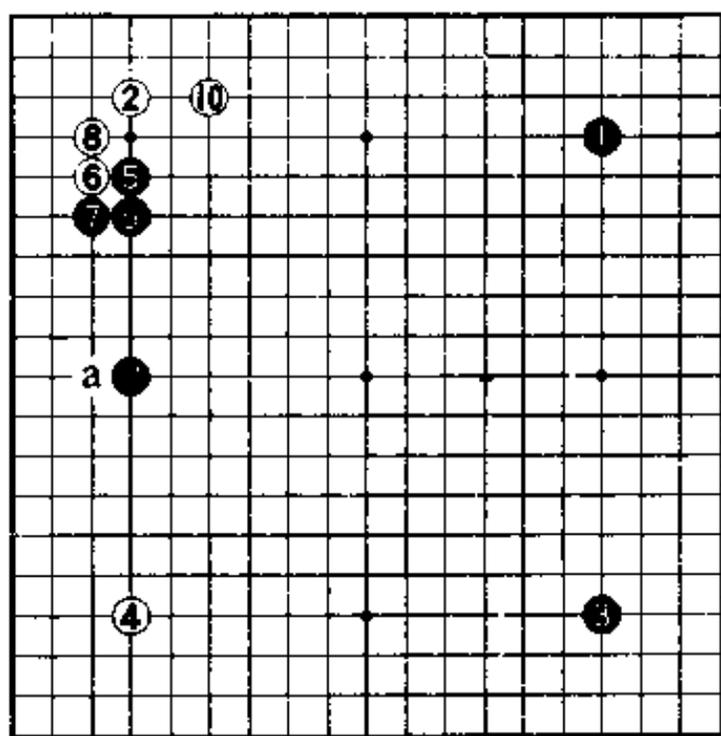


5 图

5 图

(迷恋中央)

比起上边，下边才是大场。黑 1 夹，若在下边挑起战斗，右边的黑势力必定发挥作用。白 2 如点三三，黑 3 至 7 继续扩大右边势力，至此梦寐以求的中央宇宙建立。

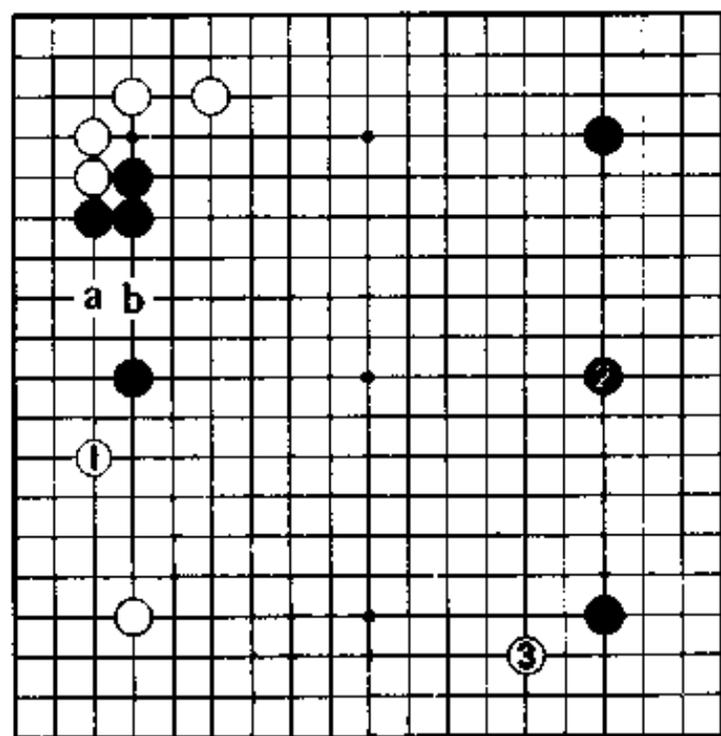


1 图

1 图

(实战：高位构形)

这是1985年与林本因坊的挑战对局。我黑1、3走二连星，白4后，黑5至11构筑左边。请注意黑11不是a低一位的拆，其目的是为了与右边的势力构成易于协力之形。



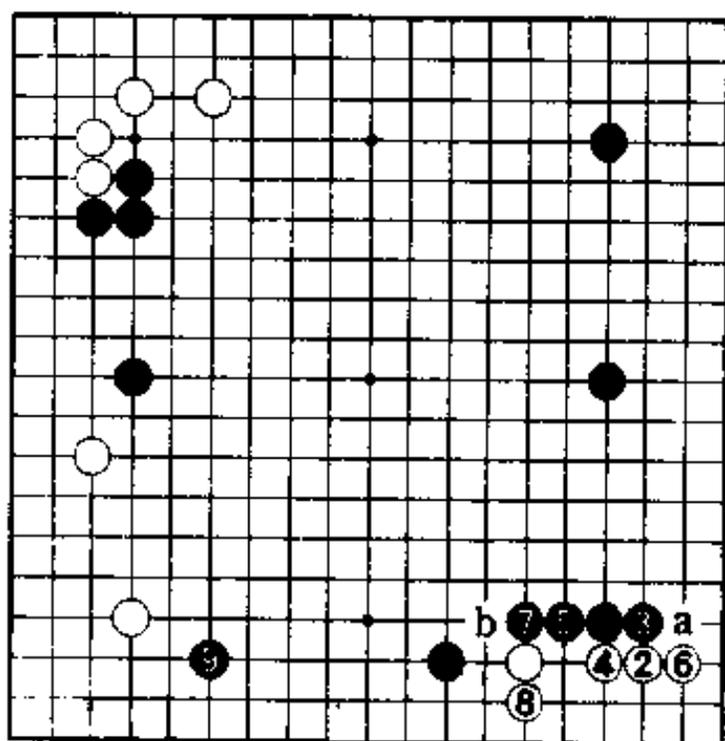
2 图

2 图

(实战：白的目标)

白1瞄着左边黑棋的根基。

接着，白a打入成立，但是，尽管黑被破地，可黑b压盖，中腹变厚，正是求之不得的。所以黑2走右边三连星，等候白方来挂。

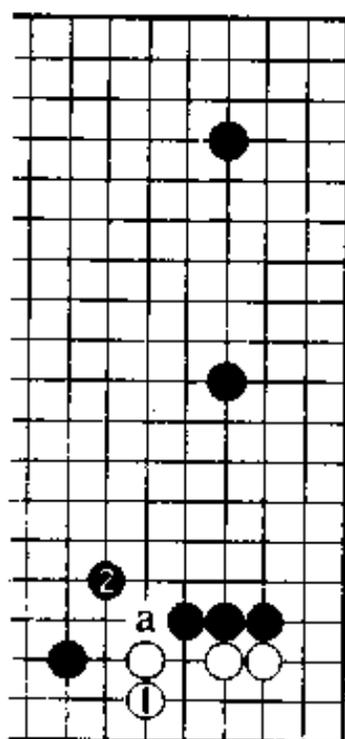


3 图

3 图

(实战: 目标指向中央)

黑 1 夹, 促使白 2。让白占领实地, 黑必然加厚中腹势力。黑 5 后, 白有几种应法, 白 6、8 是瞄向 a 位的漏风与 b 位的扳出, 黑 9 防止白 b。



5 图

4 图

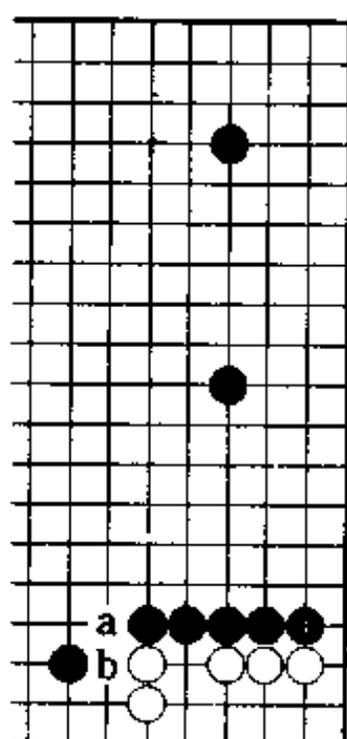
(堵住漏风)

黑 1 是巩固实地的好点。另外, 右边一旦得到加强, 对白 a、黑 b 作战也会发挥作用。

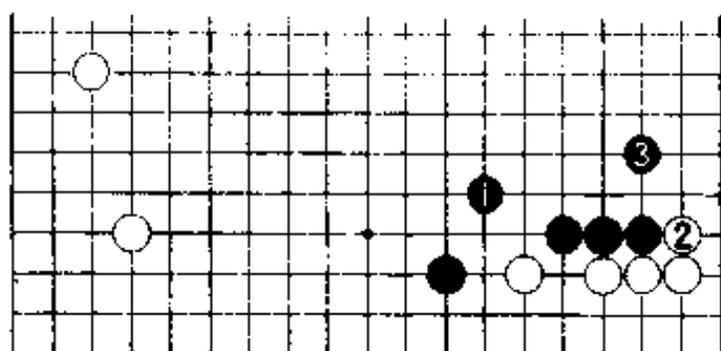
5 图

(争取先手的变化)

白 1 争取先手, 黑 2 或 a 后, 白可脱先。



4 图

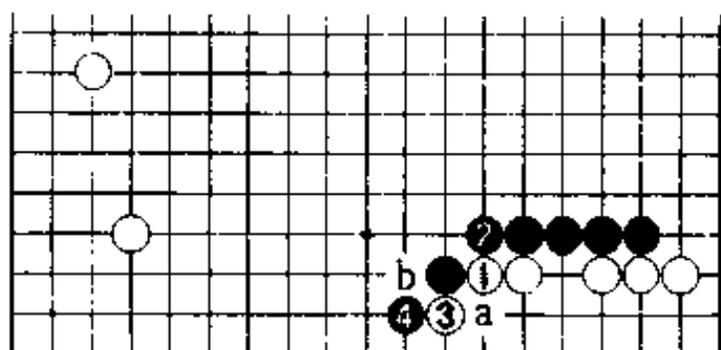


6 图

6 图

(飞罩)

黑1也可飞罩，白2、黑3交换，又是一种类型。

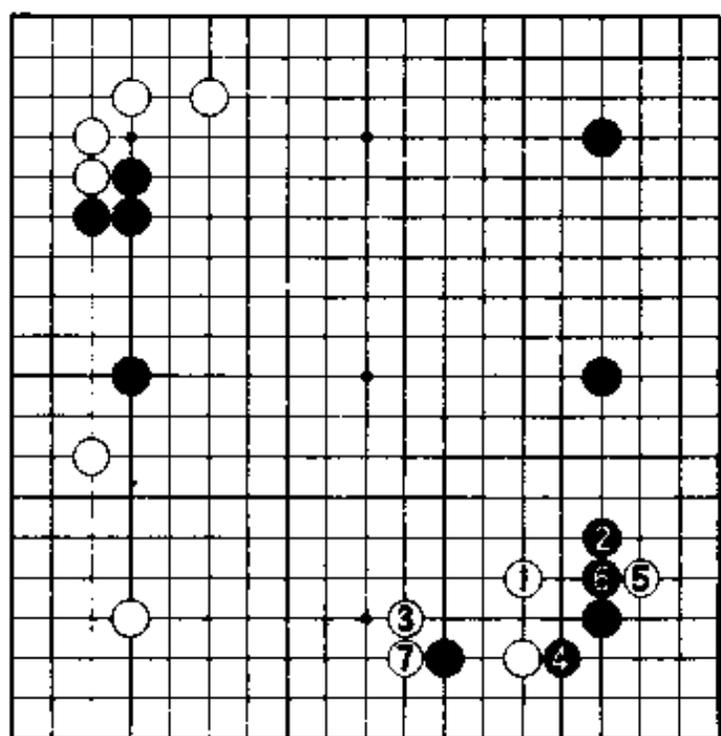


7 图

7 图

(白不利)

白1是恶手，黑2、4外势得到加强。白a、黑b，白大为不利。



8 图

8 图

(对抗宇宙流)

黑的夹，意在进攻白棋。白1跳，黑2应，似乎白单方受攻，然而，白3飞压，若中腹变厚，可与黑的宇宙流相对抗。对黑4，白5、7应对有力。

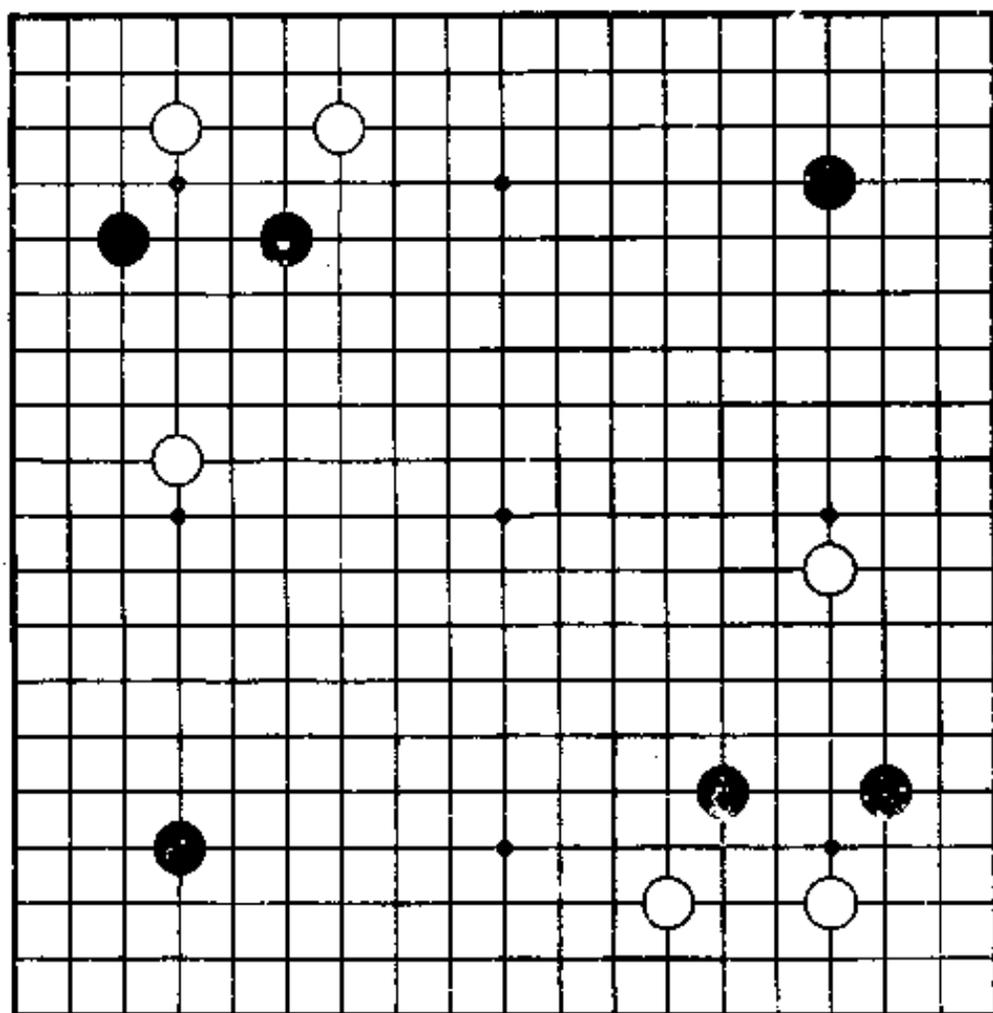
三间高夹 〈黑先〉

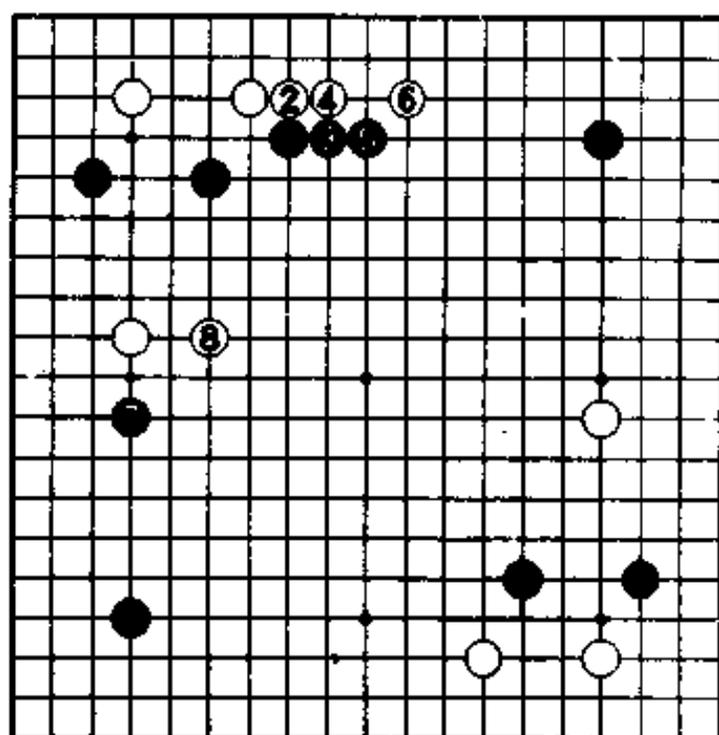
这是第17届首相杯争夺战与加藤正夫八段（当时）的一盘棋，我执黑。

黑下右上、左下对角型星位，白走对角型小目，应相将盘面分割为四个部分，所以很容易引起交战。

黑若想发挥星位势力，最好抢先挑战。

〈黑番〉

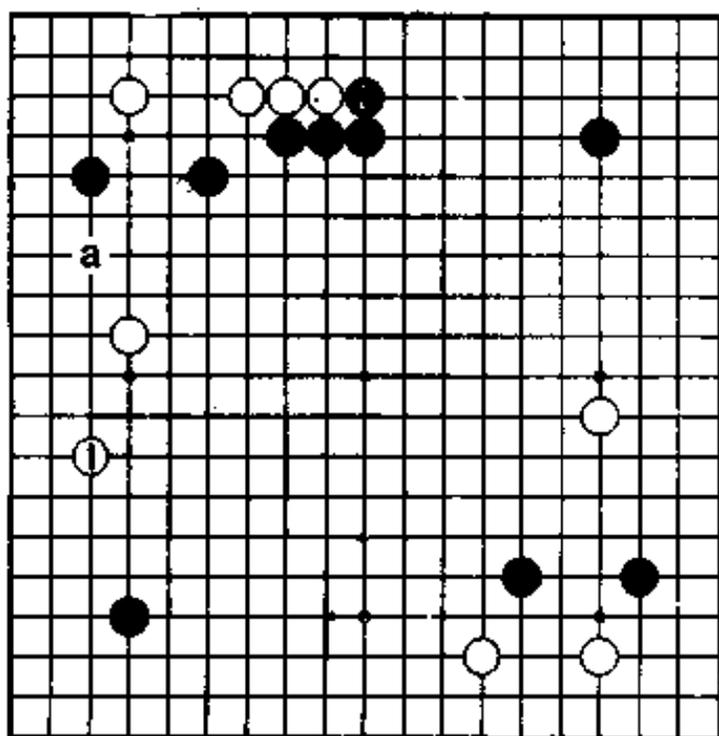




1 图

1 图
(实战：飞压的威力)

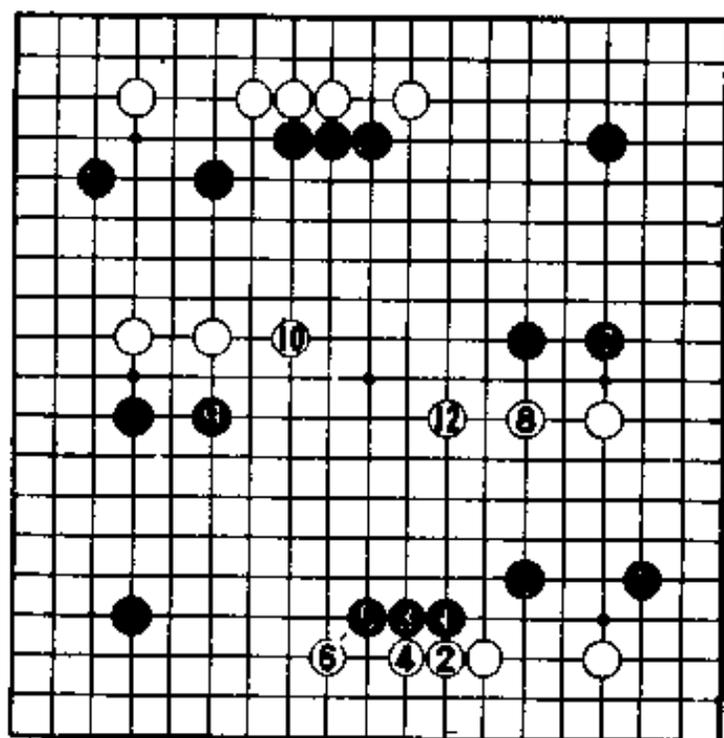
黑 1 的飞压，使白 2、4 得到实利。但是，白 6 后，黑 7 夹击左边的白棋，白若摆脱黑势力，黑定能补回失地的损失。



2 图

2 图
(上边黑成模样)

白若不情愿遭到黑的攻击，白 1 是坚实的应法，下一手走上 a 位，左边可得到巩固。然而，黑 2 也并无不满，与右上的势力之间构成模样。



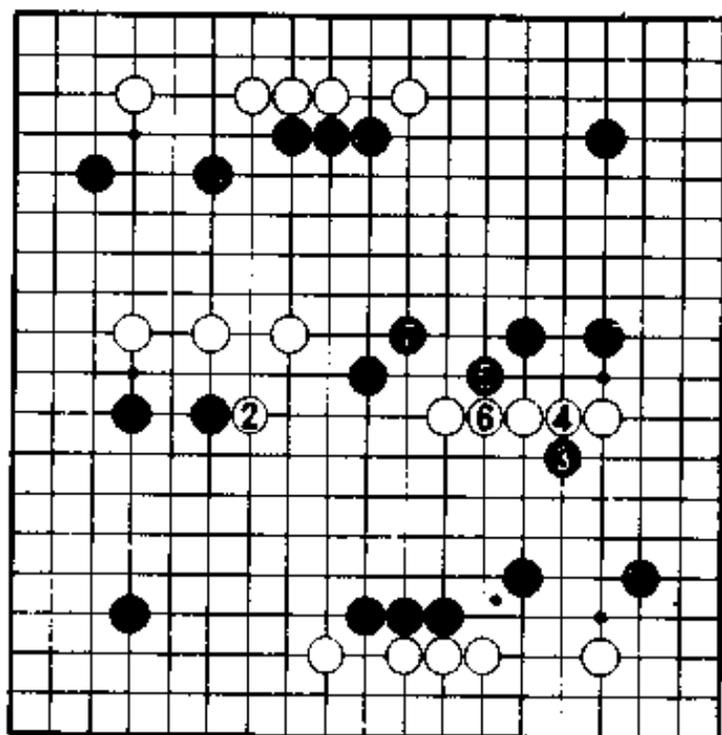
3 图

3 图

(实战：同型)

黑欲攻左边白二子，但却把目标指向了右边。黑1飞压开始至白6得先手，黑7攻击。

黑9、11左右构成同型，黑边攻白棋，边加固左下和右上。



4 图

4 图

(实战：左右受攻)

黑的目的并不是捞取实地。

左右同型的中央，黑1使白左右受攻。白2若守左边，黑3至7攻击右边，次序也正确。

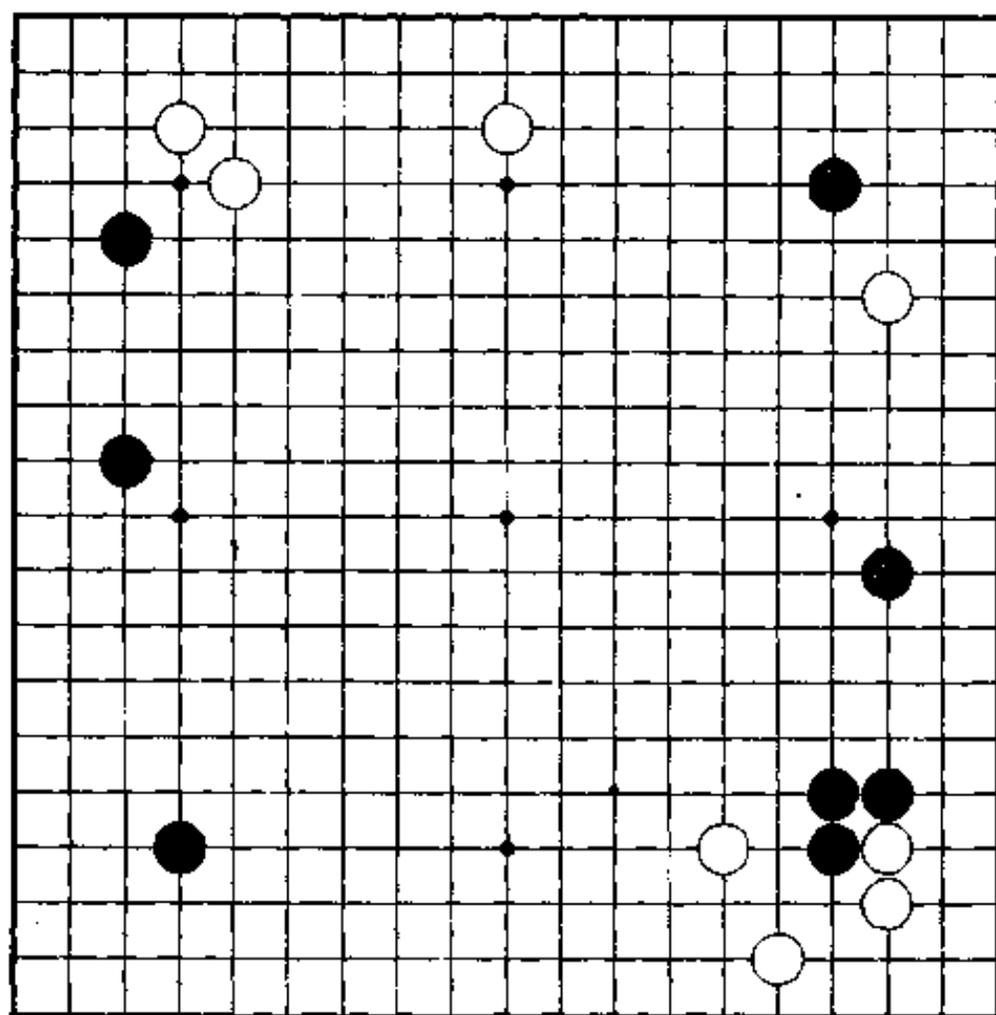
宇宙流的本质就是如此进攻。

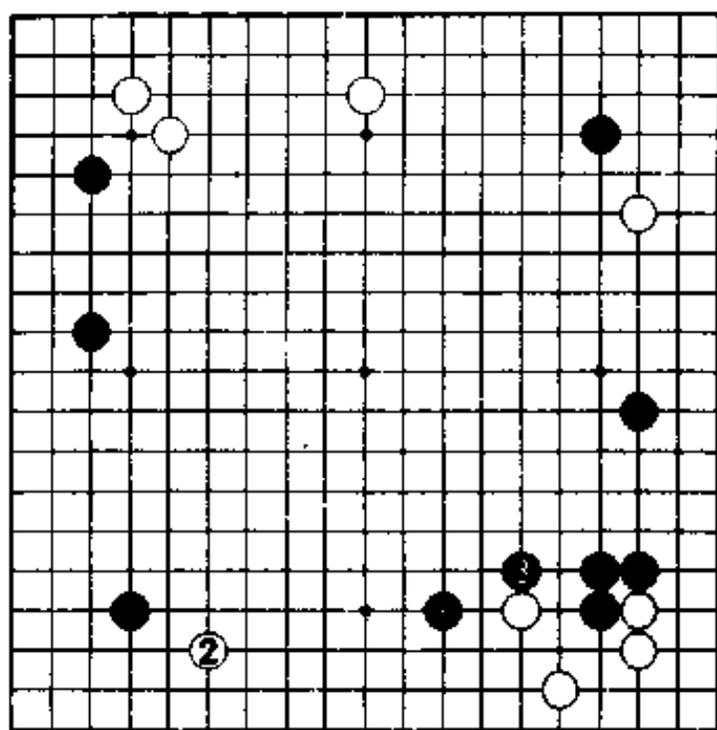
三三的定式 〈黑先〉

第31届本因坊战我向石田本因坊挑战，这是第四局，我执黑。

黑下右上、左下对角型。右下白走三三，黑由压低三三的实战向右边展开，这是活用的问题。

白来挂右上，但这种攻防比起下边的大场要小得多。如果走下边，我想到的是逼近右下白棋的一手。





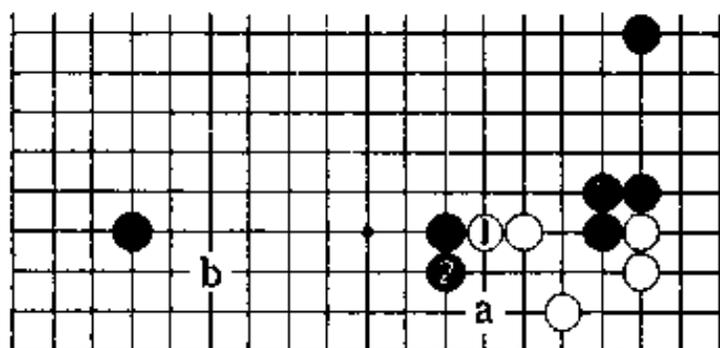
1 图

1 图

(实战：形的急所)

黑的下一手，
是 1 位逼近下边。

白如应角，黑
趁机加固下边和中
腹；白若脱先，2
位挂角，黑 3 的封
锁是很厚的一手。
如阻止白向中央进
入，黑宇宙可得到
扩展。

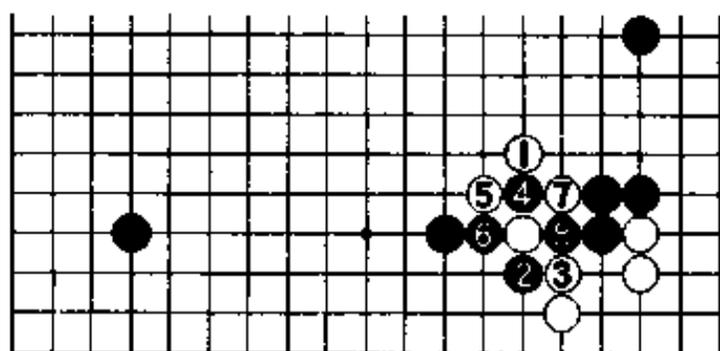


2 图

2 图

(下边成黑模样)

若白 1 应对，
黑 2。随后，a 位
是急所，白 a、黑
b，下边成黑模样。

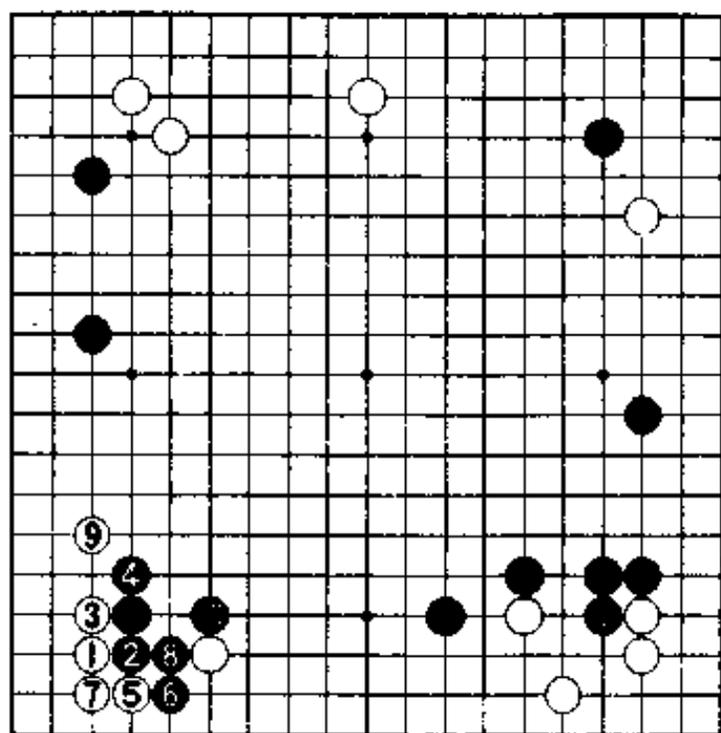


3 图

3 图

(切断中央的手筋)

白 1 若跳出中
央，黑以 2、4 手
筋切断，白味道很
坏。

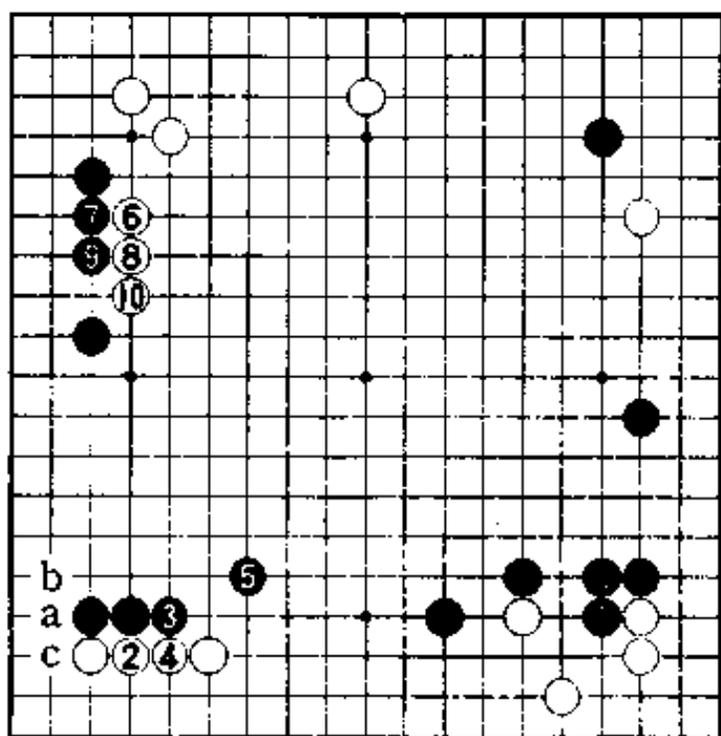


4 图

4 图

(实战：向中央发展的定式)

右下没有适当的手段，白打入左下的三三。黑2至白9，让白左边出头，但黑10使下边变厚，黑充分。此由蕴藏着由右下向中央发展的可能性。

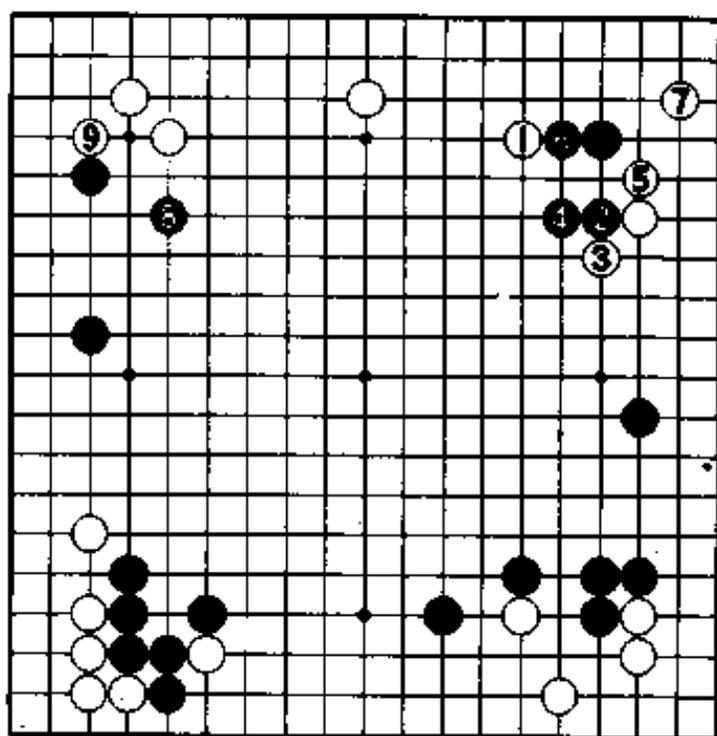


5 图

5 图

(黑不满)

黑1这边挡，是欲使左边成为模样的下法，但黑5建立外势后，被白6至10飞压，左上变低。左边的黑地有白a、黑b、白c扳粘，变小。下边和中央消失，黑不满。



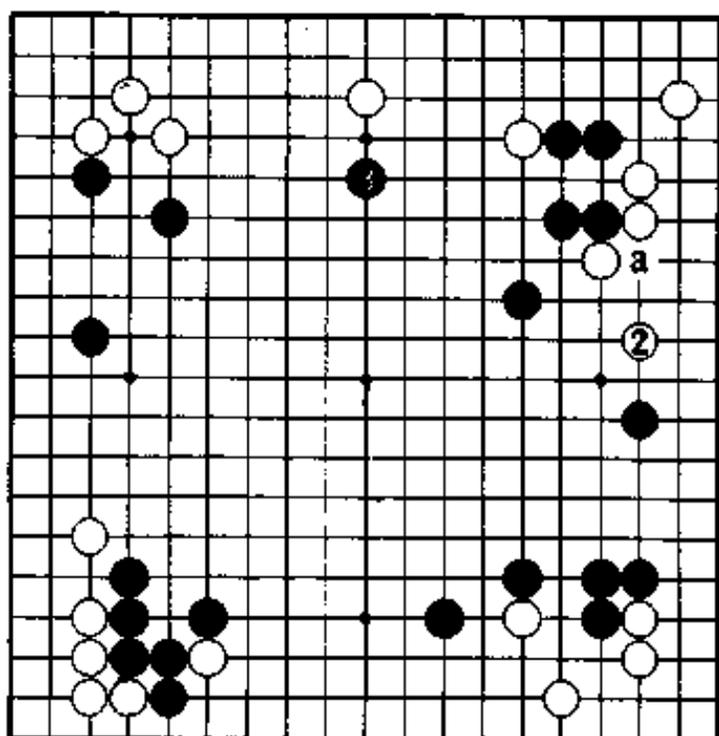
6 图

6 图

(实战: 中央之梦)

下边和中央似乎变成黑的势力圈。白于右上两面挂, 一边进攻黑棋, 一边寻求挺进中央的出路。

黑2至白7, 给白以实利, 而黑所经营的中央却变得宏大起来。



7 图

7 图

(实战: 收口的一手)

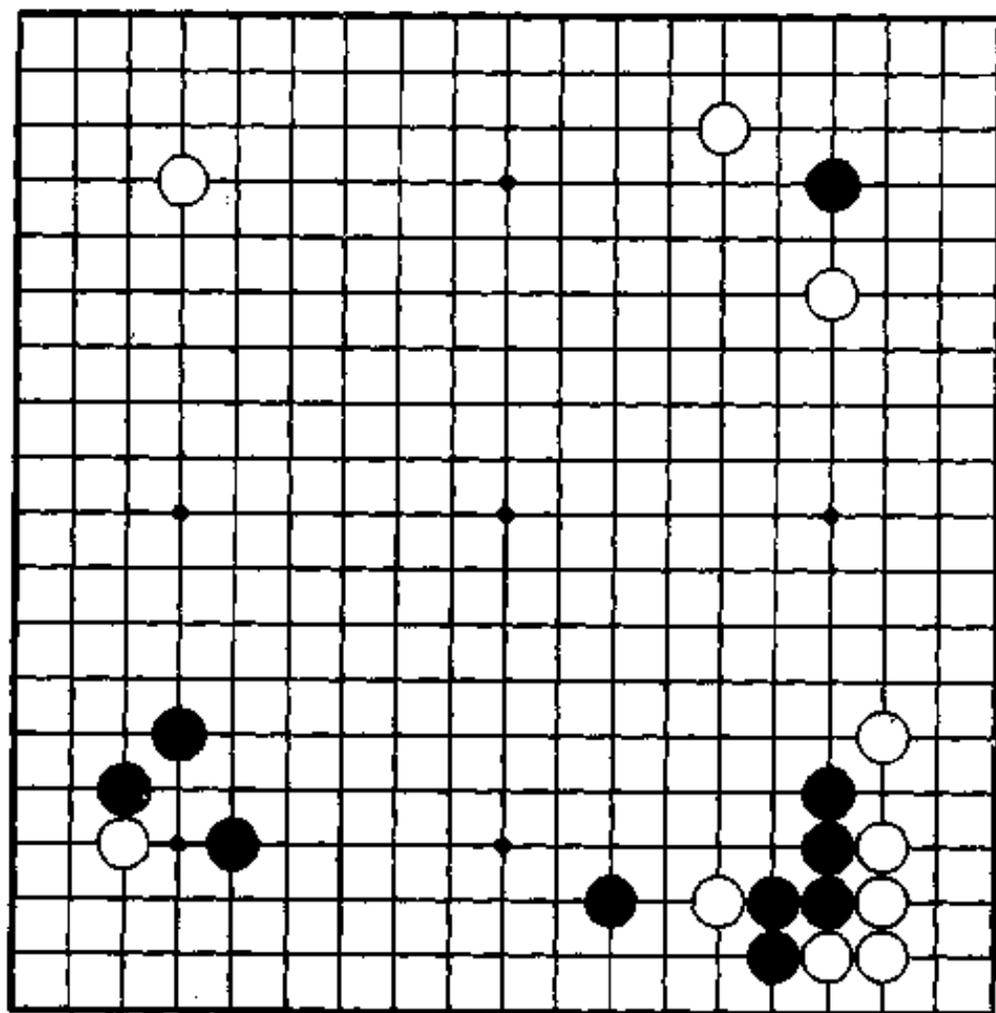
左上的先手利用也变成黑向中腹、白占角地的交换。接着, 是右上的定式, 黑1是全局性收口的一手。如果白2, 黑3; 白2若走3位, 黑就a断。这样, 既防卫了右上黑棋, 又围成了中腹。

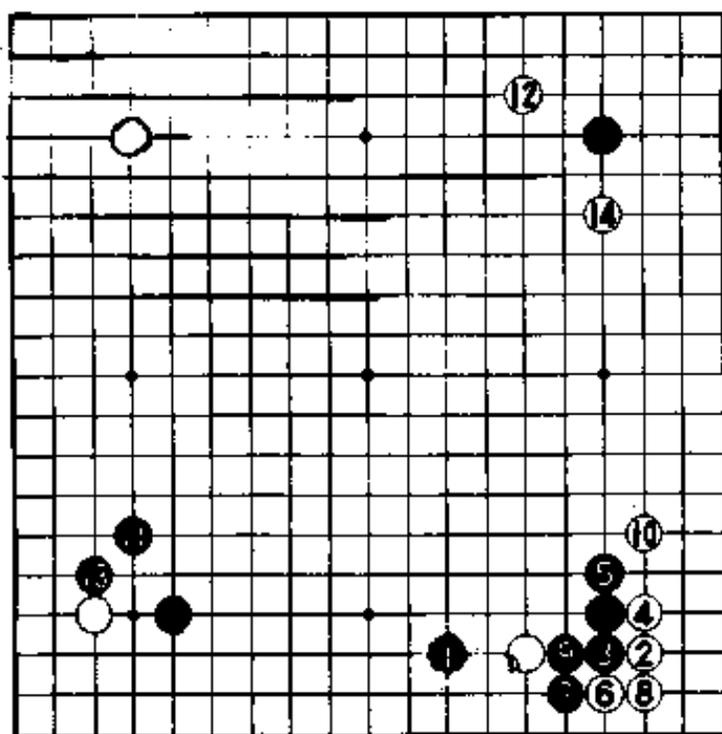
两面挂的定式 <黑先>

1981年的本因坊战中，我接受赵治勋名人（当时）的挑战，这盘我执黑。

黑从下边至左下积蓄了一定的实力，今后若将模样扩大到中央，那是理想形，然而白对右上的黑两面挂，向黑进攻，中央作战似乎不可避免。

右上选择怎样的定式为好呢？





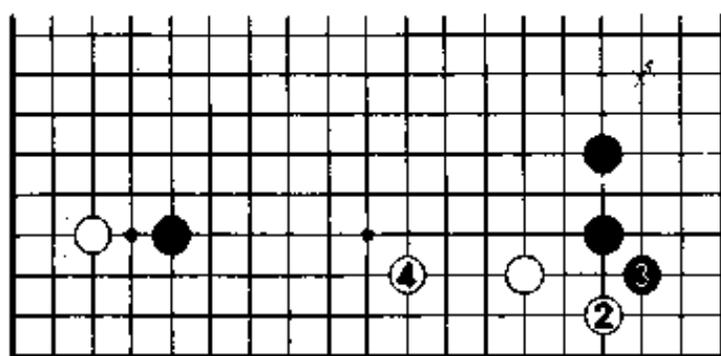
1 图

1 图

(实战：强化下边)

这是布局的经过。对右下的白挂，黑1夹，变化至白10。比起右边来，黑的目标是借助左下的势力发展下边的模样。

黑11飞压，加厚中腹。

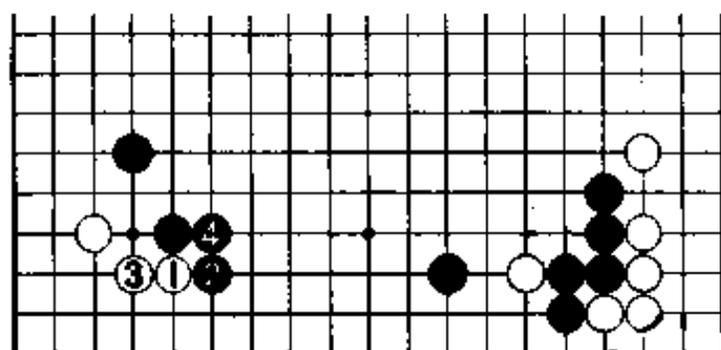


2 图

2 图

(目的不明)

黑1平凡地应对，至白4是定式。左下黑目的不明确。

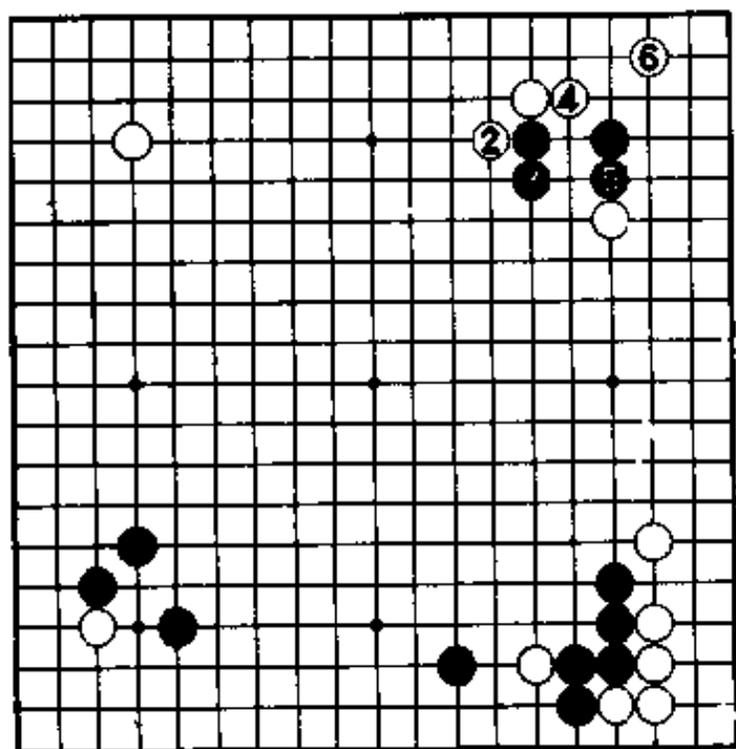


3 图

3 图

(黑满足)

1图的12若白1应对，黑2、4巩固外势，黑满足。



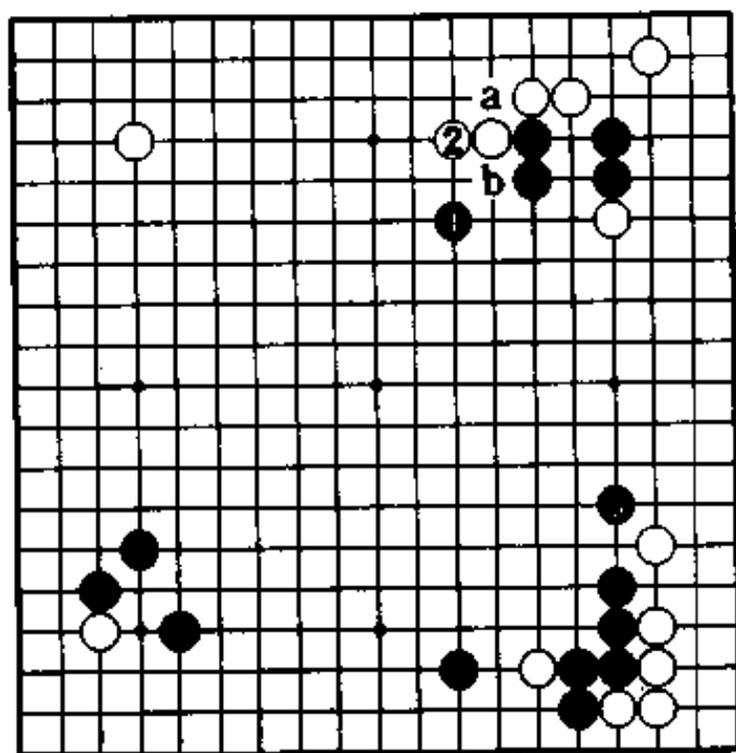
4 图

4 图

(实战：打中腹定式)

一旦右上的黑棋遭到攻击，白很容易挺进中央，所以黑必须警惕不能陷入受攻。

黑 1 至 5 的定式有力，白 6 是搜根的一手，并将中腹让给黑。



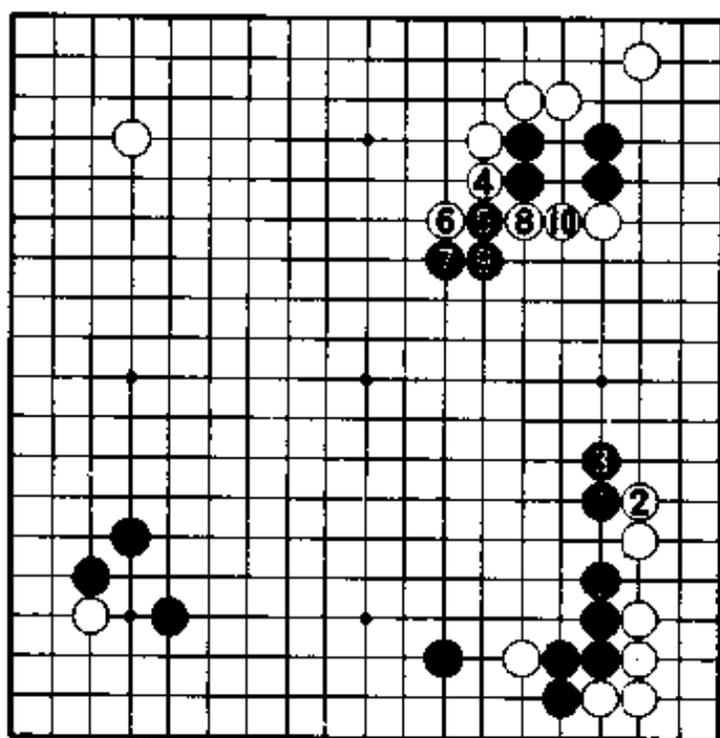
5 图

5 图

(扩大宇宙)

下一手若走黑 1，既守住了右上的黑，又建立了中腹势力。

白 2 如省略，黑 2 位靠，白 a、黑 b，加厚中腹。白 2 若守，黑 3 跳压是好手，至此，中腹宇宙扩大。



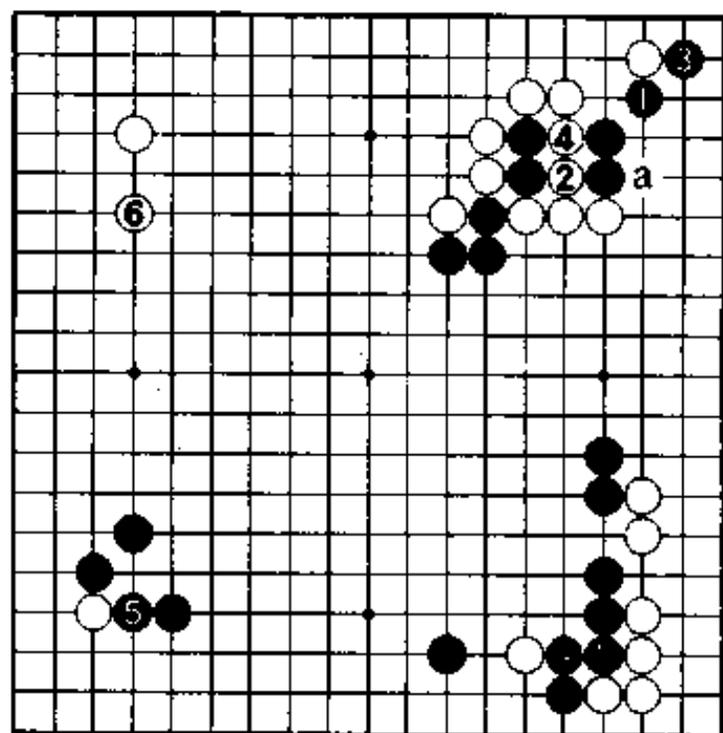
6 图

6 图

(实战: 黑苦战)

黑1的跳压也是好手, 但错过了上边的先手利用。黑3后, 白4压是急所, 对黑5的抵抗, 白6奋力拼杀, 黑苦战, 白攻击成功。

黑7后, 白8、10攻角。



7 图

7 图

(实战: 白充分)

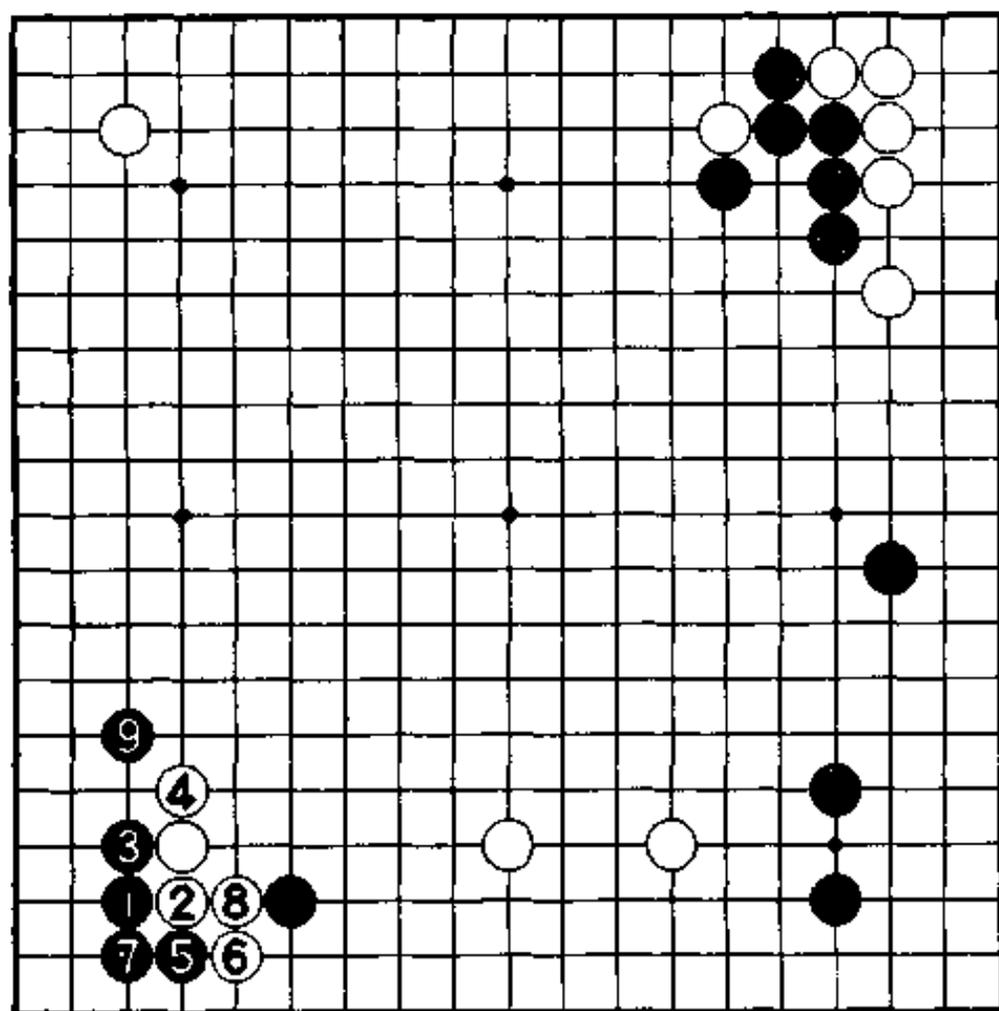
对黑1尖顶, 白2紧气, 若黑4, 白a进攻更加严厉。黑不得不弃二子, 3位防守, 白4吃掉棋筋。黑5开始新的战斗, 至此, 白很充分。

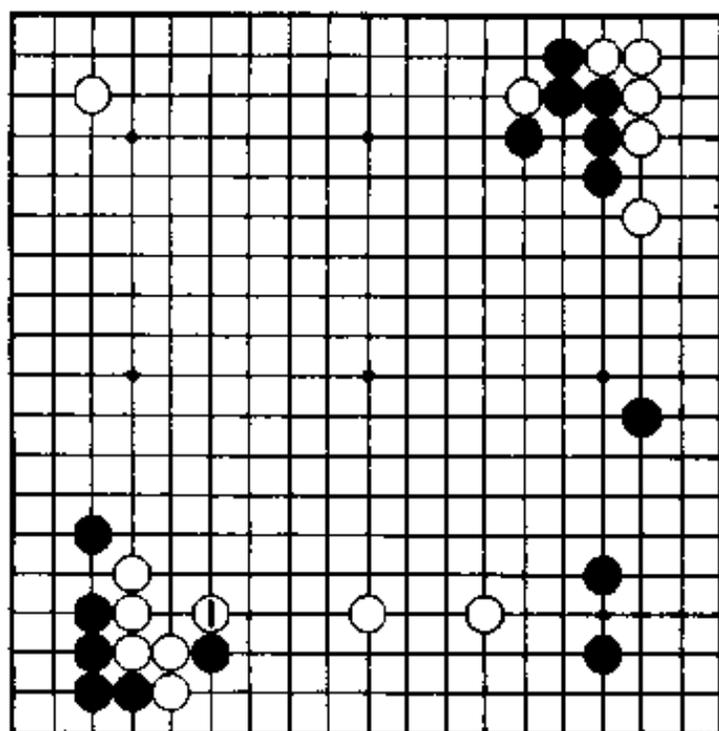
三三点入的定式 〈白先〉

这是1978年名人战循环圈中与山城宏六段（当时）的对局，我执白棋。

左下是黑 1 至 9 定式以后的问题，这个定式与右上的次序相同，当然，实战中还有多种下法。

右上和左下虽然两分，但白并未构成向周围发展的阵势，而黑由于右下的手数过多，所以偏重实地。



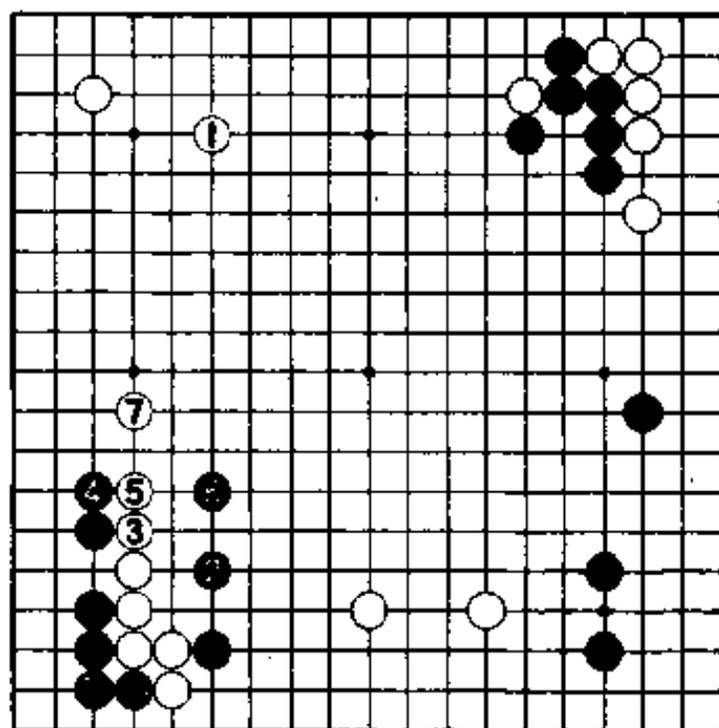


1 图

1 图

(实战：厚手)

白1是紧接着的一手，只有牢牢巩固左下，下边的白势力才容易向中央发展。开拓中央宇宙的基础在下边，所以白1是出发点，没有这个出发点，就不可能挺进中腹。

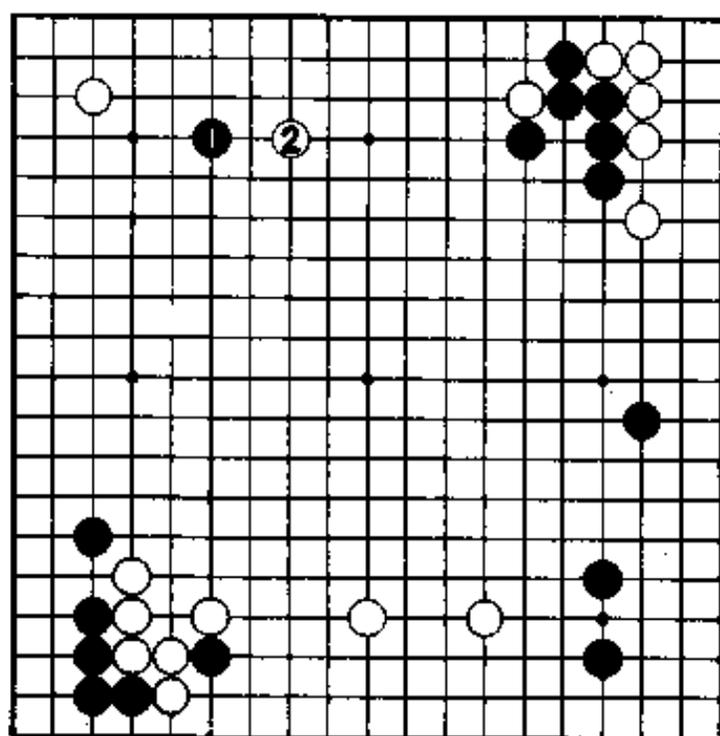


2 图

2 图

(白1好点)

左上白1大飞也是好点。由于右上的黑具有很强的势力，所以此点限制了它的发展。但是如果被黑2至6破掉下边，这一局白就会以模样作战崩溃而败北。



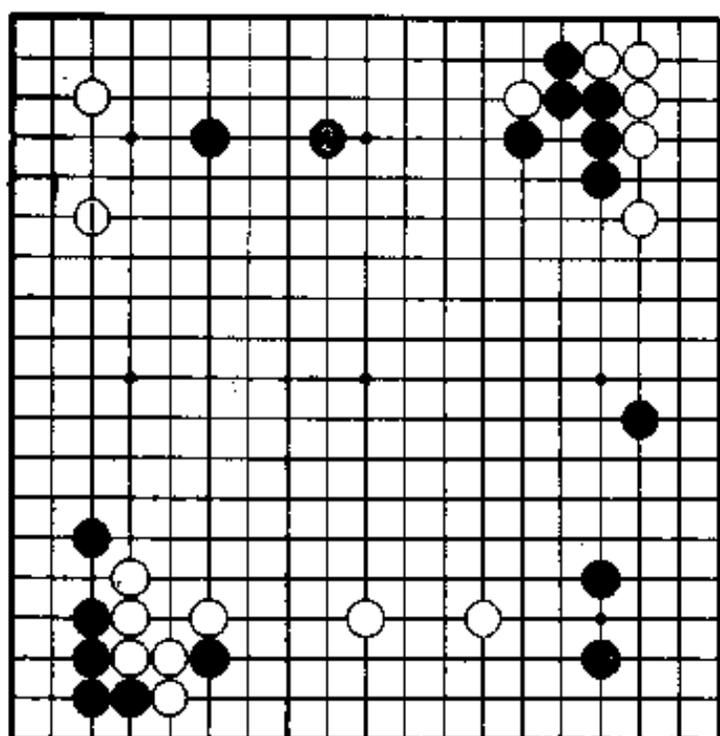
3 图

3 图

(实战：强战)

白下左下边，黑必然走上边。

黑1挂是好点，但白不能让黑舒舒服服来挂，白2分割上边，向黑反击。由于下边的白强大，故强战可行。

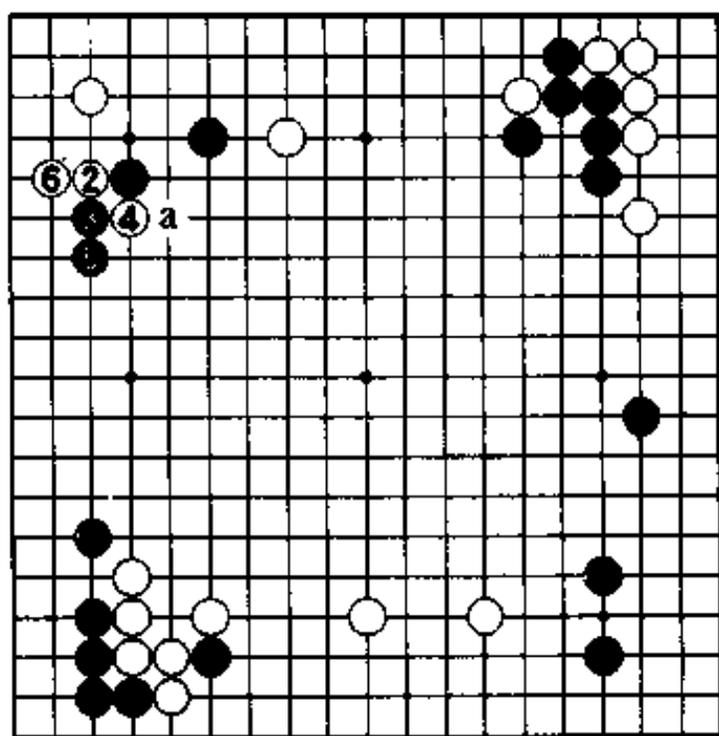


4 图

4 图

(黑充分)

白1应是定式，变成了四平八稳的棋。然而，黑2防守上边，白就错过了作战的机会。一旦变成这种取地的棋，右下的黑形非常有力。



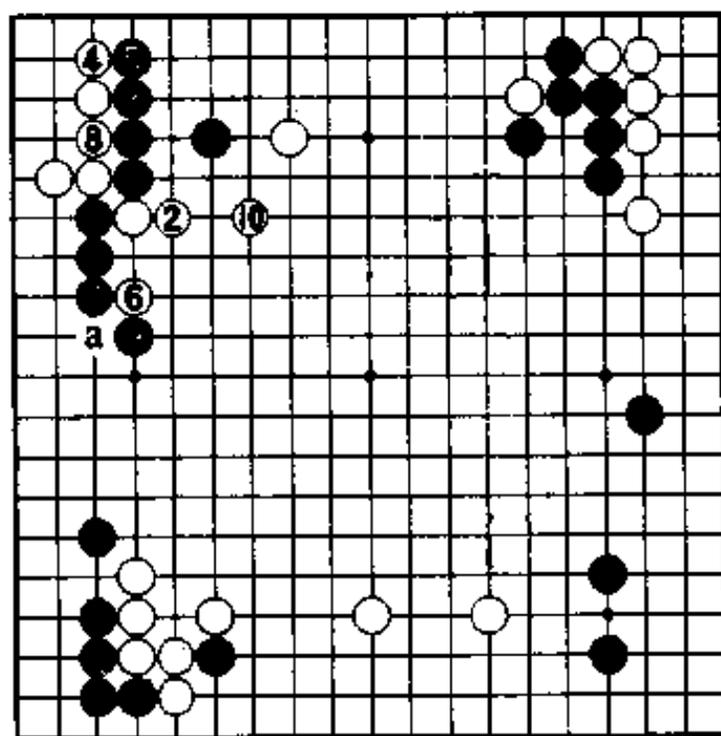
5 图

5 图

(实战：断黑为两块)

白于左上脱先，所以黑1发起攻击，但白2、4反击严厉。即使黑5长，黑a的征子也不利。

黑5，白6，将黑断为两块，白站到了进攻的立场。



6 图

6 图

(实战：白有利)

黑1开始左上交战，白2长是好形，黑痛苦。

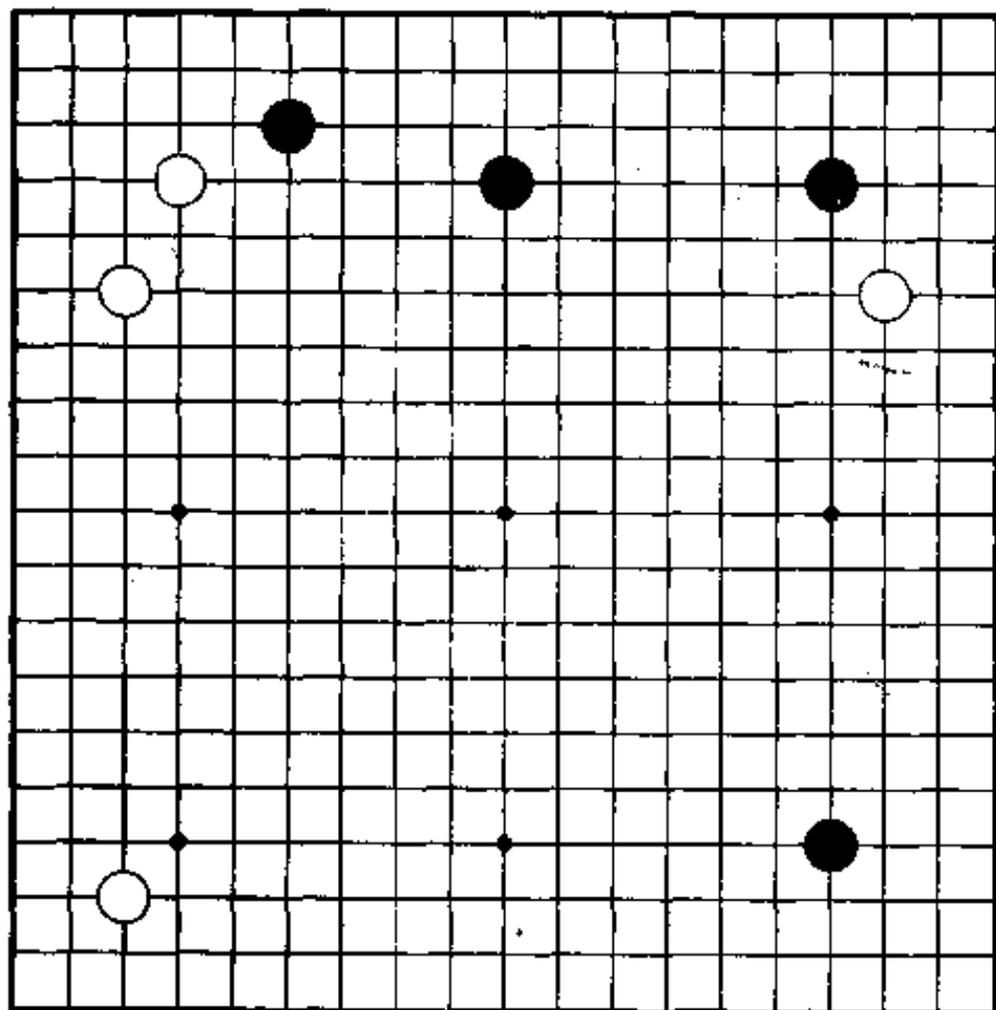
白6的飞压先手利用后，白8活角。接下a位扳下严厉，如果黑9，白10是对白有利的连续作战。

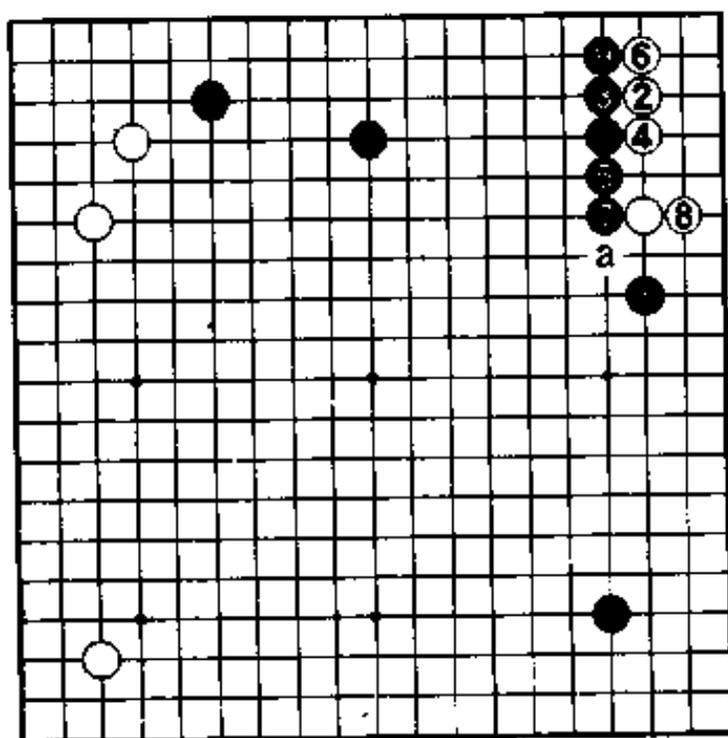
一间夹的定式 〈黑先〉

这是第28届本因坊战（1973年）与坂田荣男十段（当时）的对战局。

黑下右边的二连黑，执白的坂田十段走星位和三三。当时，三三似乎成为坂田先生的独特风格。

右上，是对白来挂的应法问题。黑要想发挥周围的势力，比起普通的应对，积极出击更为省力。





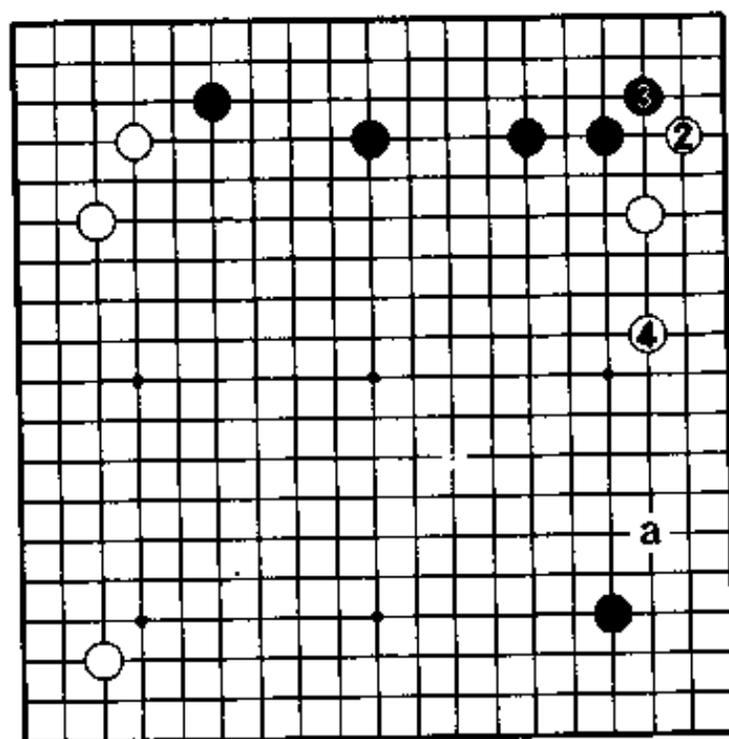
1 图

1 图

(实战：一间夹)

黑1的一间夹是接下的手

白2打入三三，避开黑的攻击，但黑3至5、7中腹加厚，在上边建立起模样。黑9不但牵制了白a，而且堵住了上边的漏洞。



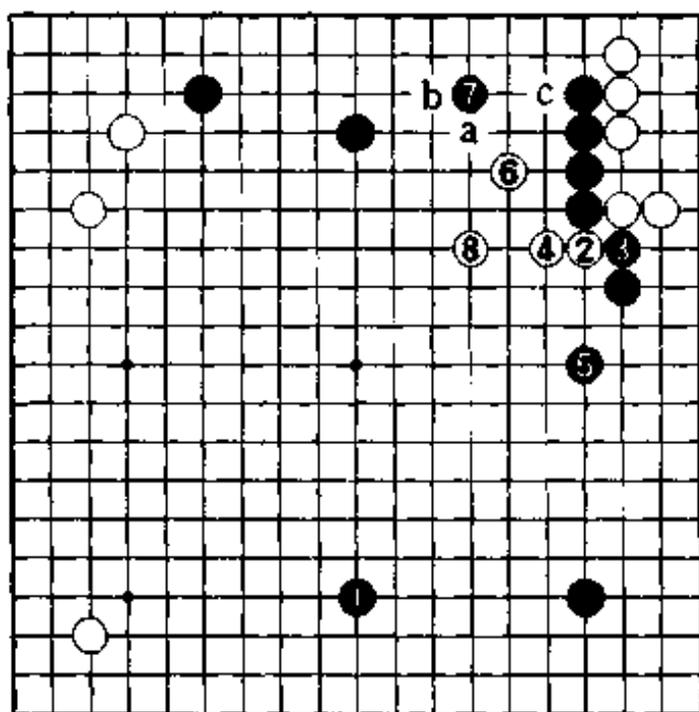
2 图

2 图

(黑不充分)

黑1至白4是稳妥的定式。

虽然黑争到了先手，但是白右边得到了巩固，使右下黑的势力无法发展。即使走右边，a位缔也不能充分发挥星位的效率。



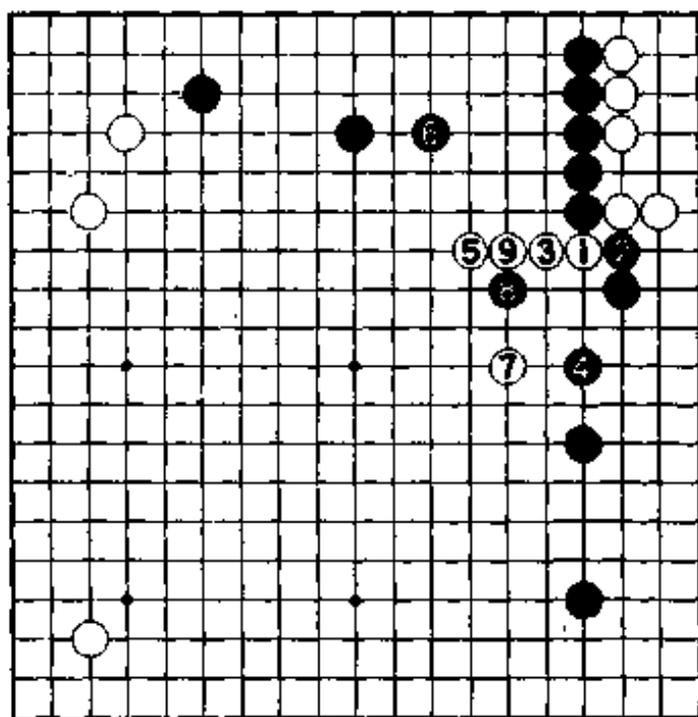
3 图

3 图

(投向大场)

1 图的黑 9 若走黑 1 占下边的大场是步伐过快的下法。

白 2 扳出至 4、6 严厉反击。白 8 后, 虽还留有白 a、黑 b、白 c 的余味, 但这种变化也可考虑。

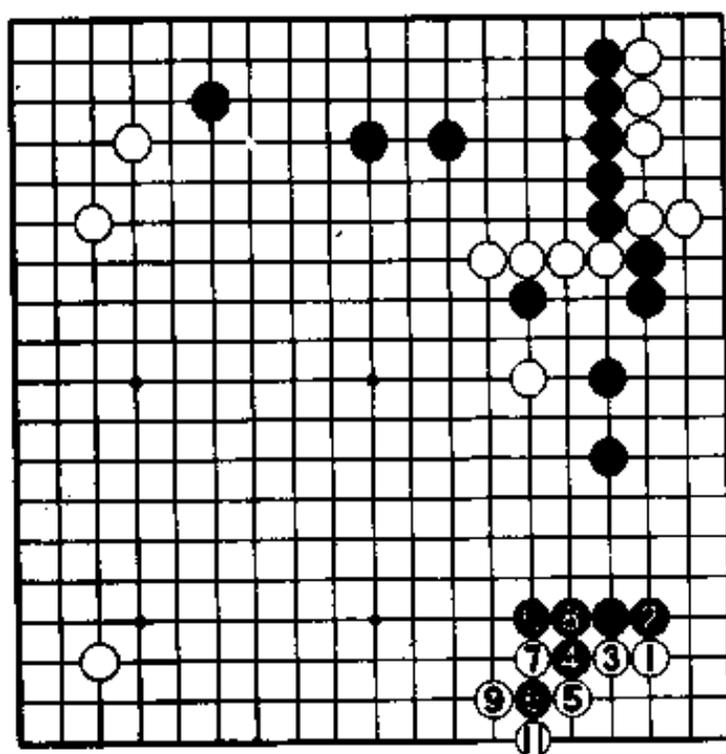


4 图

4 图

(实战: 黑易下)

对黑守上边, 白 1、3 果断求战。黑 6 护守上边, 可堂堂正正作战。白中央变成浮棋, 而黑 10 守住右边, 成为易下之棋。



5 图

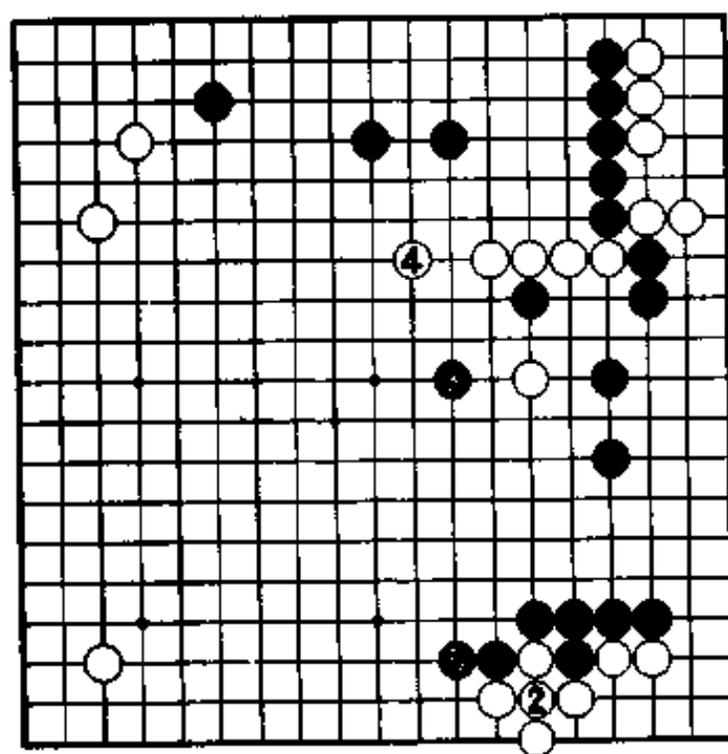
5 图

(实战：加厚中腹)

从右边到右下角，如果变成黑的实空，白的实空大概不够。

白 1 及时打入三三。

黑 2 挡，4、6 连扳严厉，这是采用加厚中腹的定式。



6 图

6 图

(实战：扩大中腹模样)

黑 1 利用打吃，以右边的厚势为背景黑 3 进一步攻击中央白棋。尽管白 4 逃，但仍是黑的攻击目标。

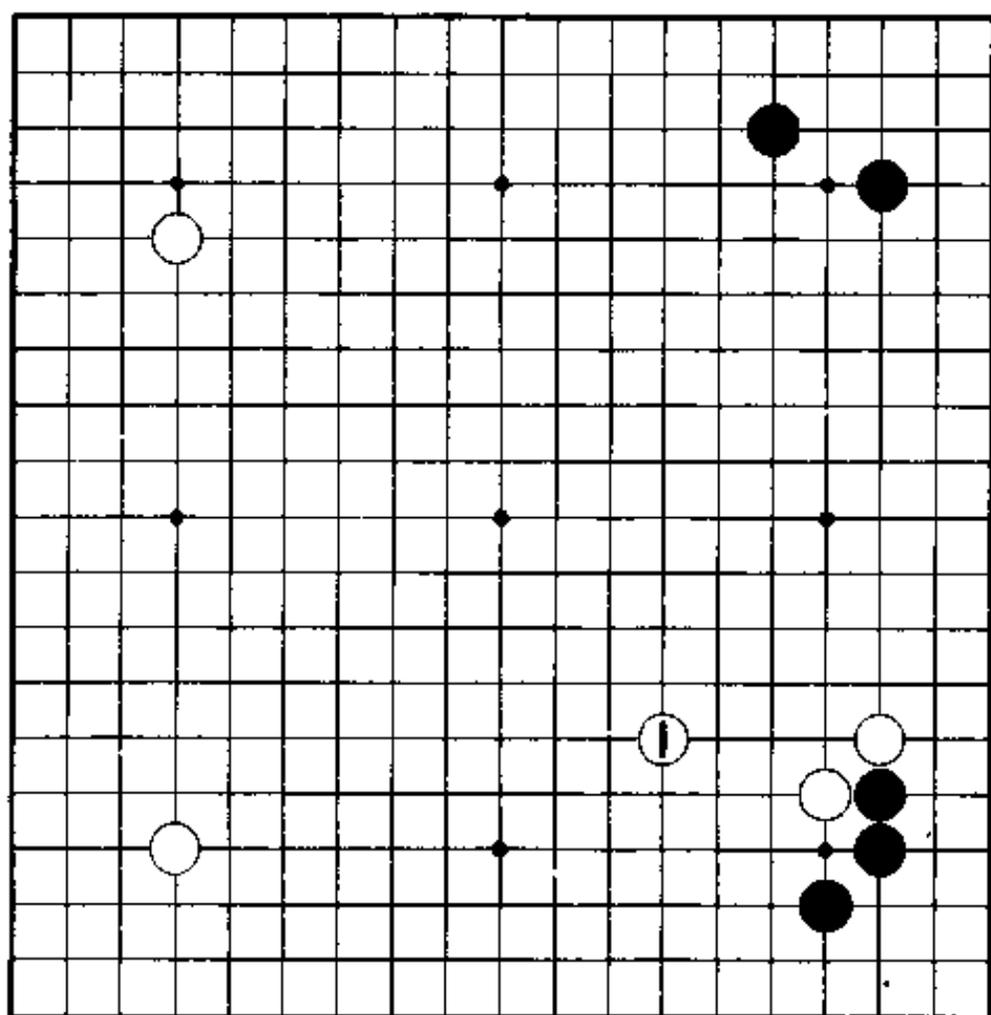
黑 5 长，右边的模样向中央扩大。

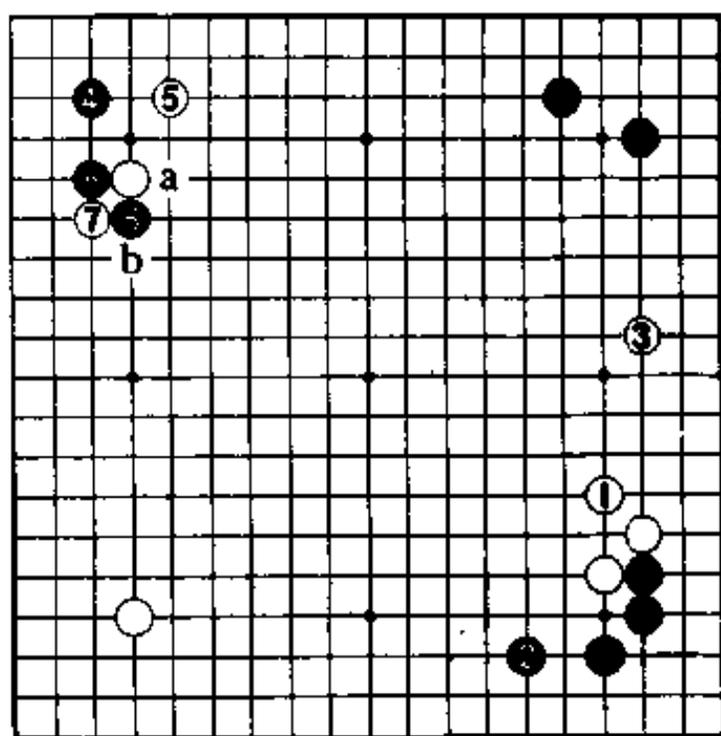
一间高挂定式 〈黑先〉

第29届本因坊战（1974年）中，我向石田芳夫本因坊挑战。这是第二局，我执白。

左上的高目是少见的下法，比起星位和小目要少下得多。

右下，白由一间高挂开始，走出白1的构形。其所以避开普通定式，就因为左上是高目，这样就构成了与左边白势力相关联的好形，这是主要理由。



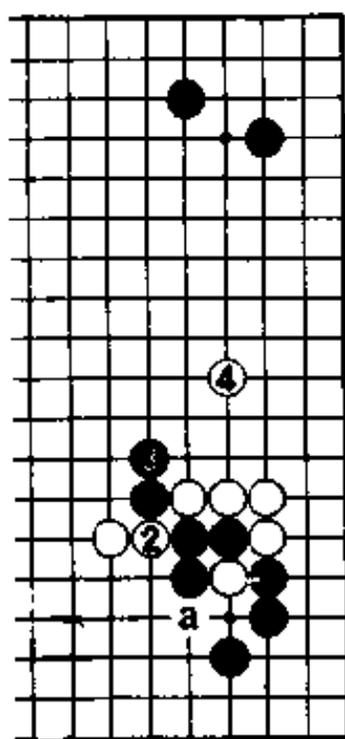


1 图

1 图

(征子不利)

右边白 1、3 的应对是极普通的应法。只是这种棋形接下黑 4 破左上角，白 5 想封锁不行。黑 6、8 后，即使白 a 长，下一手 b 位征子也不利，所以白作战不充分。

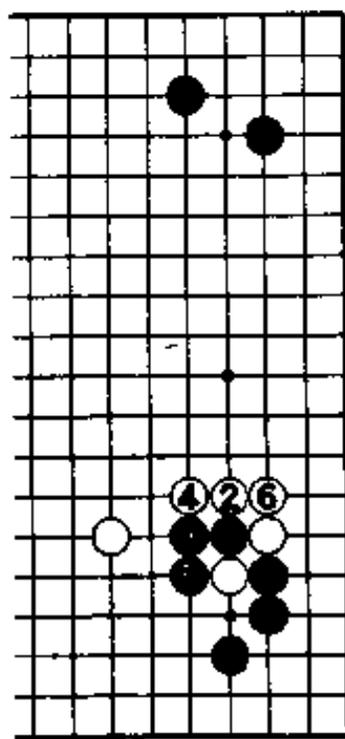


3 图

2 图

(外势加厚)

右下的白似乎留有黑 1 切断的缺陷，但白 2 至 6 外势加厚。

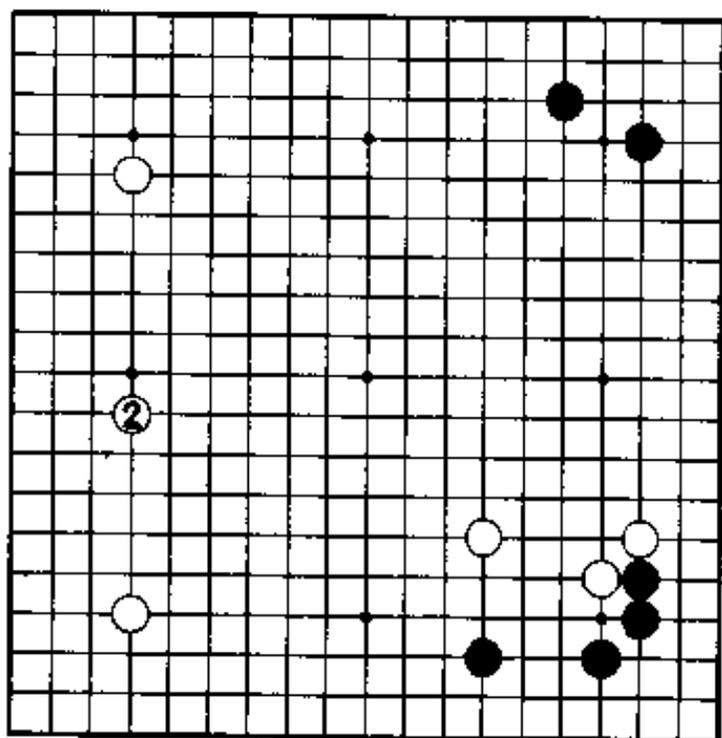


2 图

3 图

(黑成浮子)

黑 1、3 无理，白 4 应后，黑成浮子，白还瞄着 a 位的滚打。

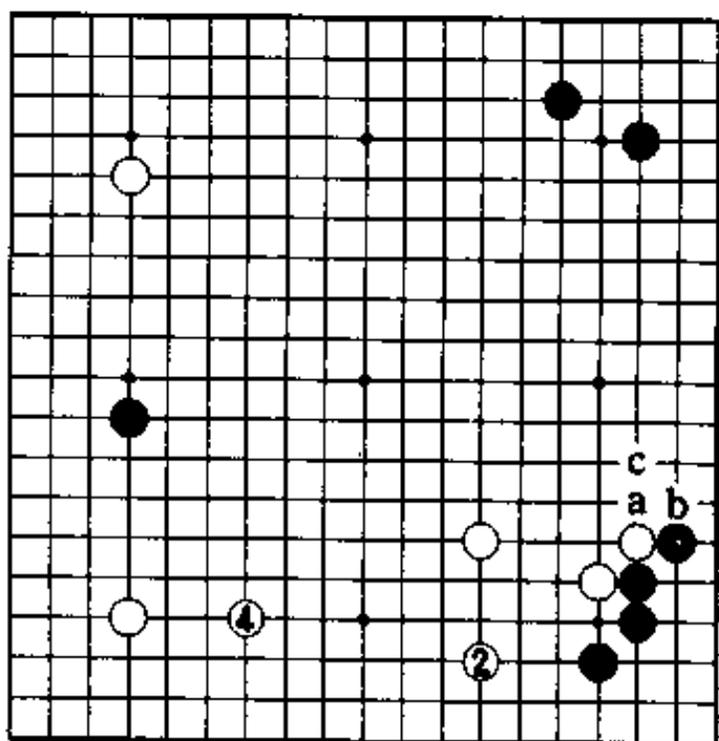


4 图

4 图

(扩展模样)

黑1若应右下，确实可捞得实地，但是，白2占左边的大场，白充分。左边的白势力与中央的白相关联，白可构筑模样宏大的理想之梦。



5 图

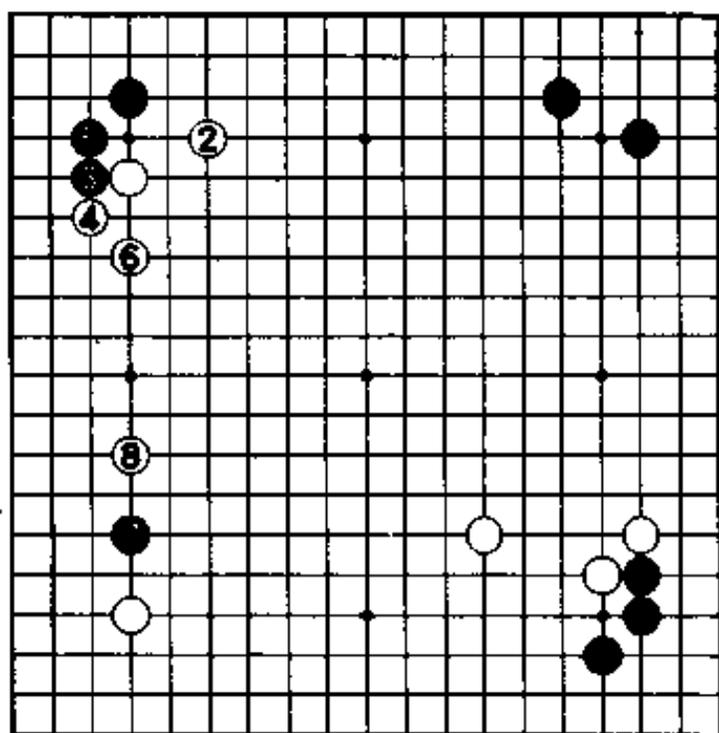
5 图

(下边成模样)

黑1投向左边的大场。

白2阻止右下黑出头，黑3、白4，下边建起模样。

黑3若省略，白3立是好点。黑3后，白还瞄着白a、黑b、白c的厚味。

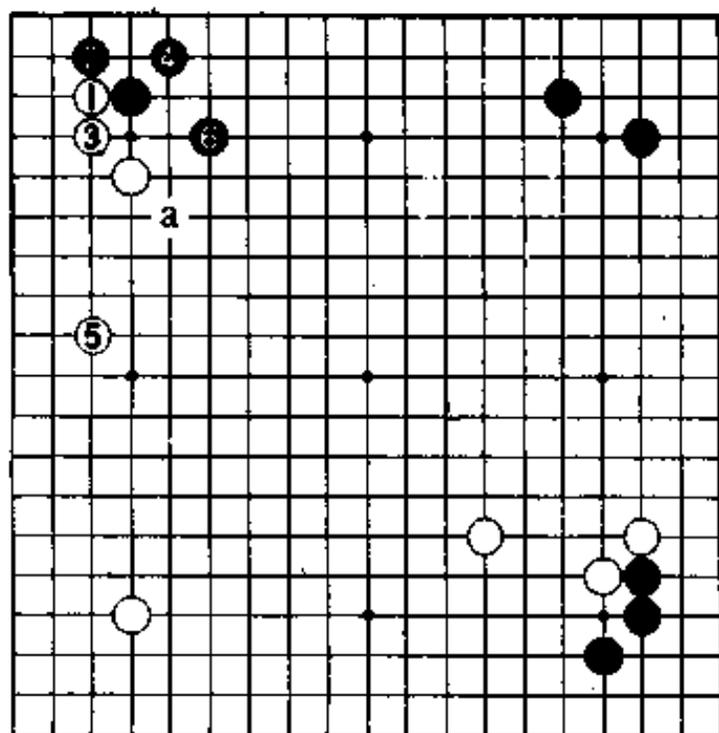


6 图

6 图
(实战: 彻底转向中腹)

为了与白的中央作战相对抗, 黑当然要捞取实地, 黑 1 侵入角地。

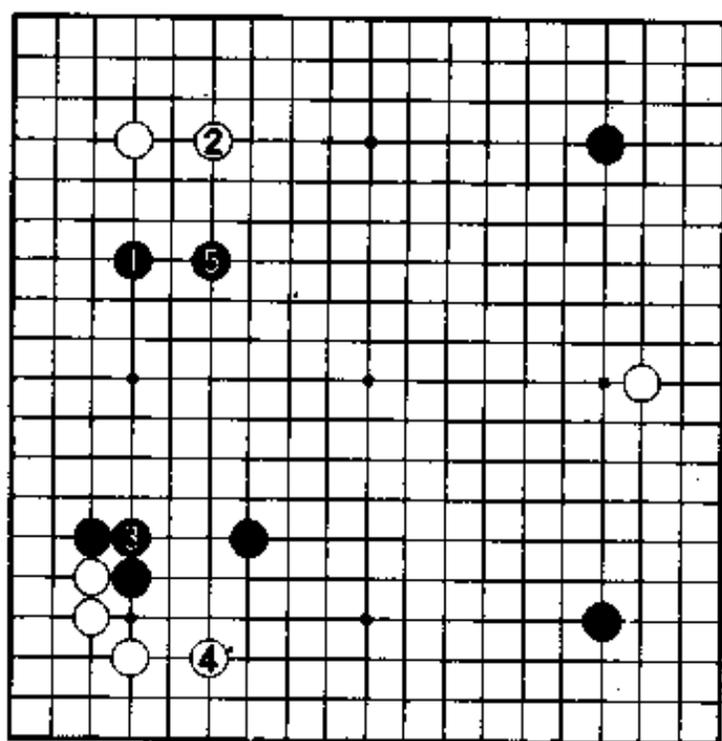
白 2 彻底转向中腹, 至白 6 虽说扩大了势力, 但还没有具体的实地。对黑 7, 白 8 的攻击意在构筑宇宙。



7 图

7 图
(作战不一贯)

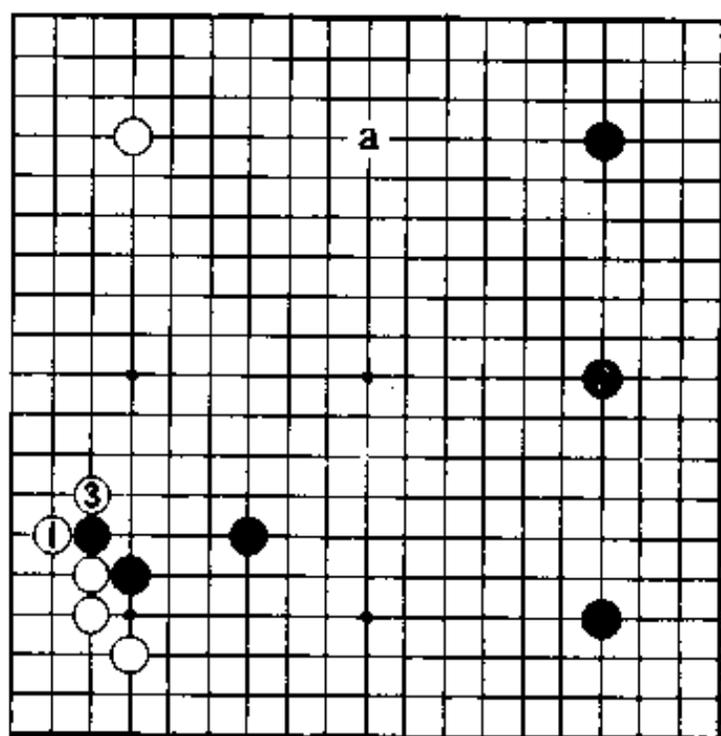
白 1 托也是定式, 黑大致 2 至 6 应对, 虽然局部两分, 但白全局作战不一贯。由于有黑 a 的飞压, 使左上黑的势力得到加强, 右下的白势力显得效率低下。



1 图

1 图
(实战：左边构筑宇宙)

黑1挂，可以说是试白应手，如果白没有特殊的应法，白2势在必行，那么黑3接，白4、黑5扩展左边的模样。白若侵入，黑就同它交战，这是宇宙流的根本。



2 图

2 图
(黑模样广阔)

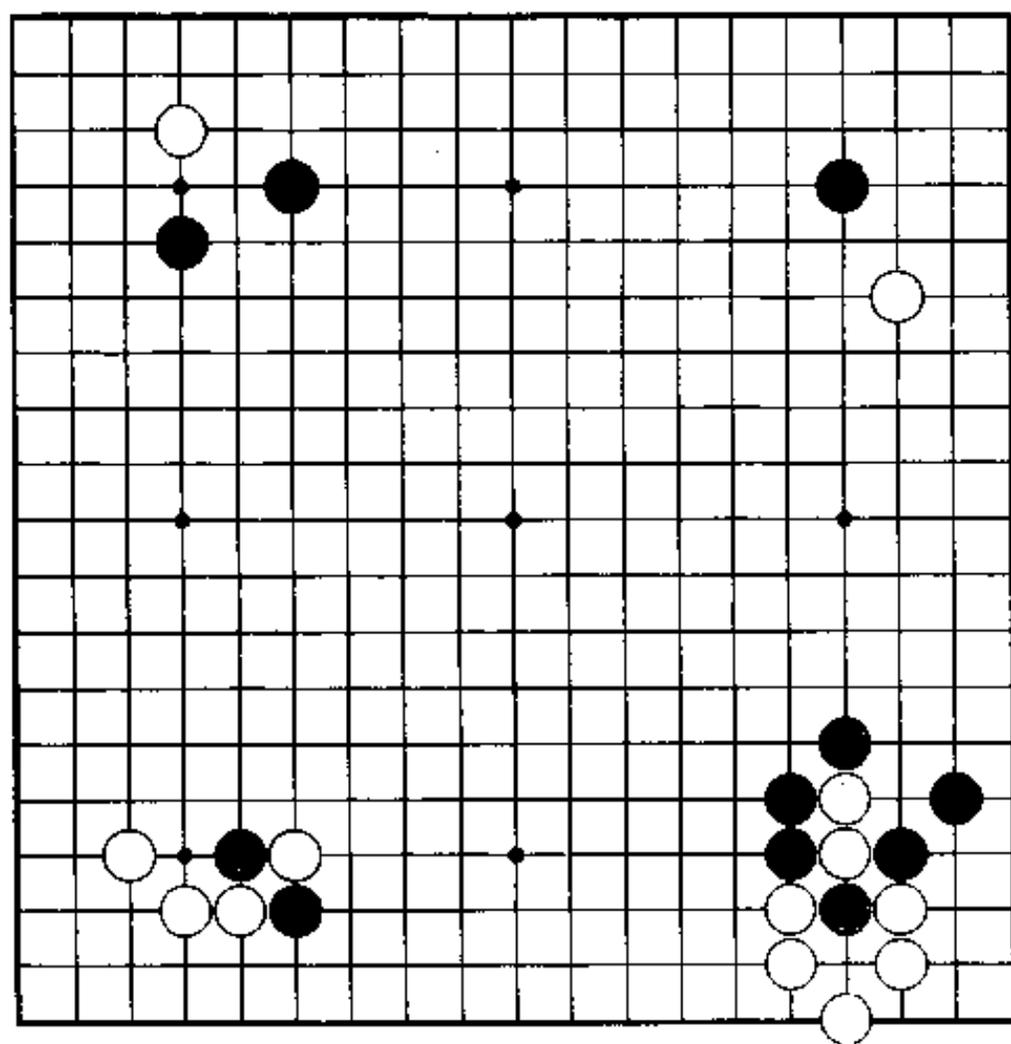
白1扳，黑中央变浮，白的确实利很大。但是，黑利用左下走黑2三连星充分。若白3拘泥于实地，黑占上边a位大场，黑模样顿时广阔。

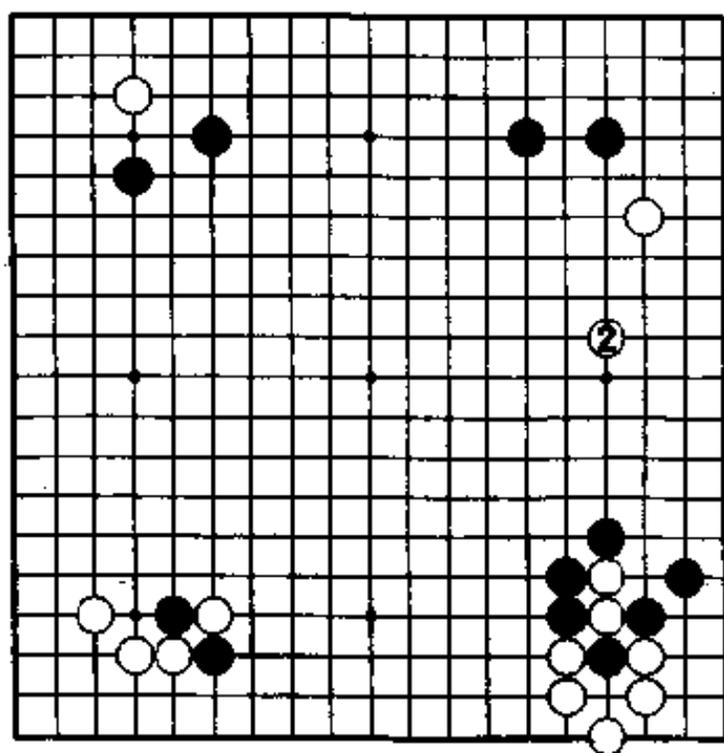
一间高夹定式 〈黑先〉

这是第31届本因坊战与大平修三九段的对局，我执黑先行。

左上、右下黑选择向中腹发展的定式，并且右上走的是星位。

白为了侵消黑的大模样，于右上来挂。这里黑应该确立全局的构想，首先要向白发起攻击。





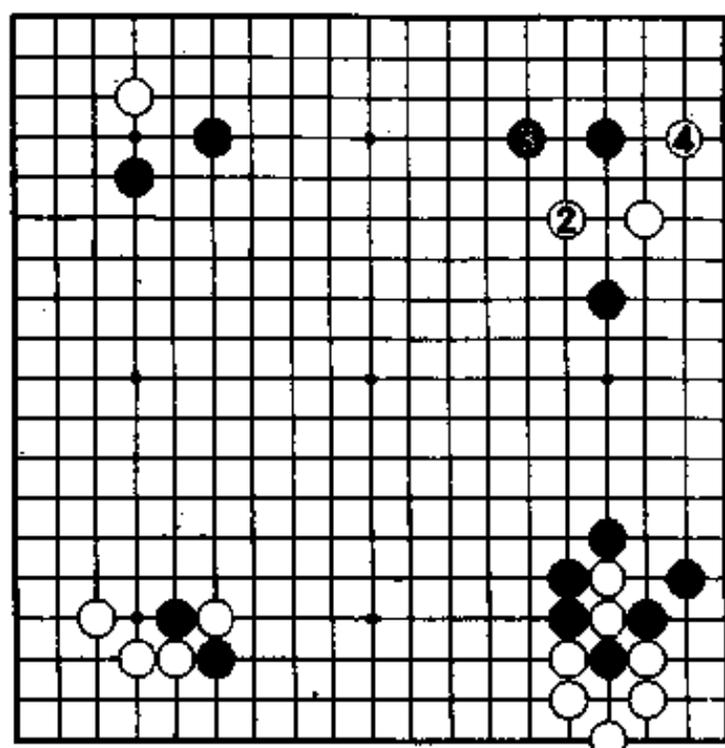
1 图

1 图

(平凡变成恶手)

黑1是平凡的定式，但这种场合可以说成了恶手。

白2斜拆右边，下边的黑势力受到削弱。另外，如果失掉向白进攻的机会，仅仅凭借上边受到限制的黑地是不能战胜白棋的。



2 图

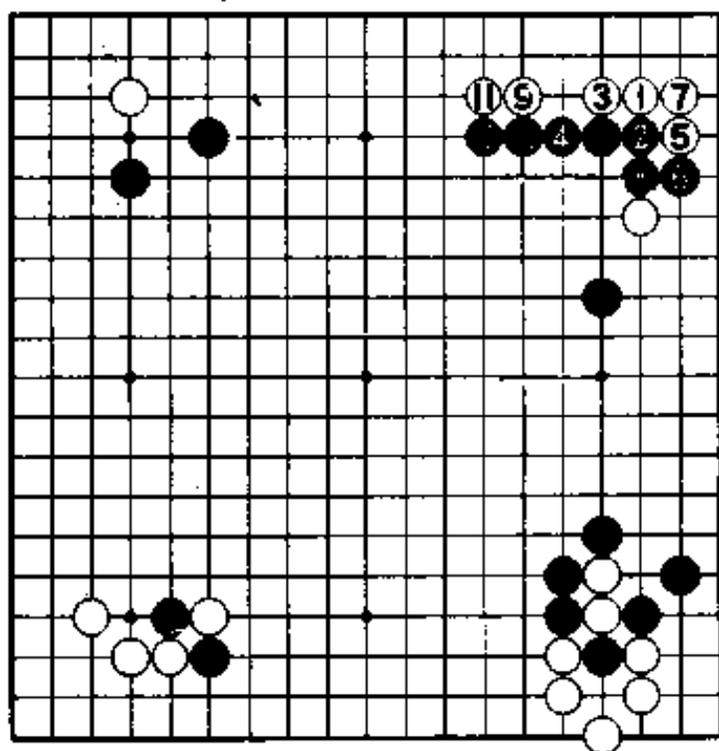
2 图

(实战：严厉攻击)

黑的下一手是一间高夹。

这种夹虽类似小目的定式，但星场合也是有力、严厉的攻击。

白2、黑3后，白4想要安身，但黑决不答应。



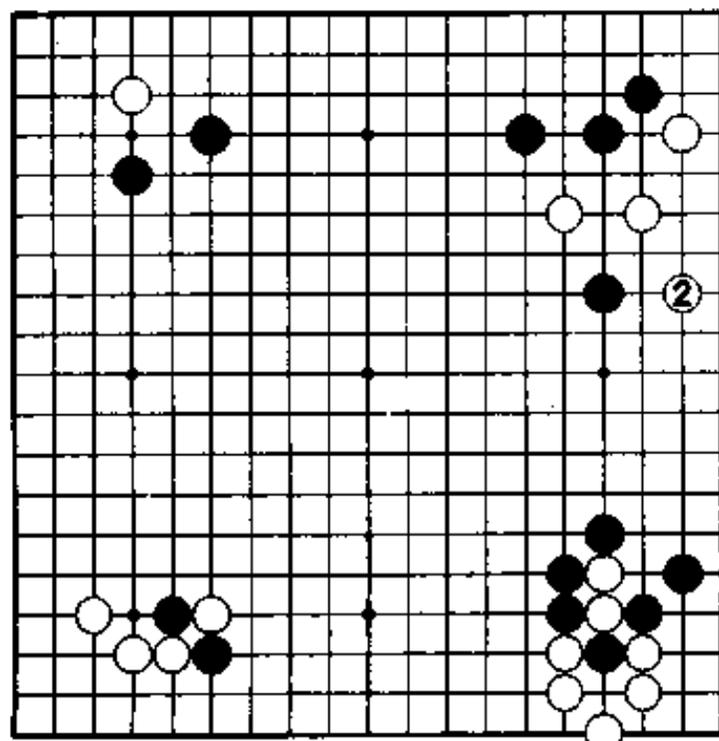
3 图

3 图

(黑好)

对于黑夹，白 1 打入三三是常见的实例

黑 2 挡至白 9 是常形，随后，黑 10、12 迅速有力地连压，右边的黑模样也随之变成实地。



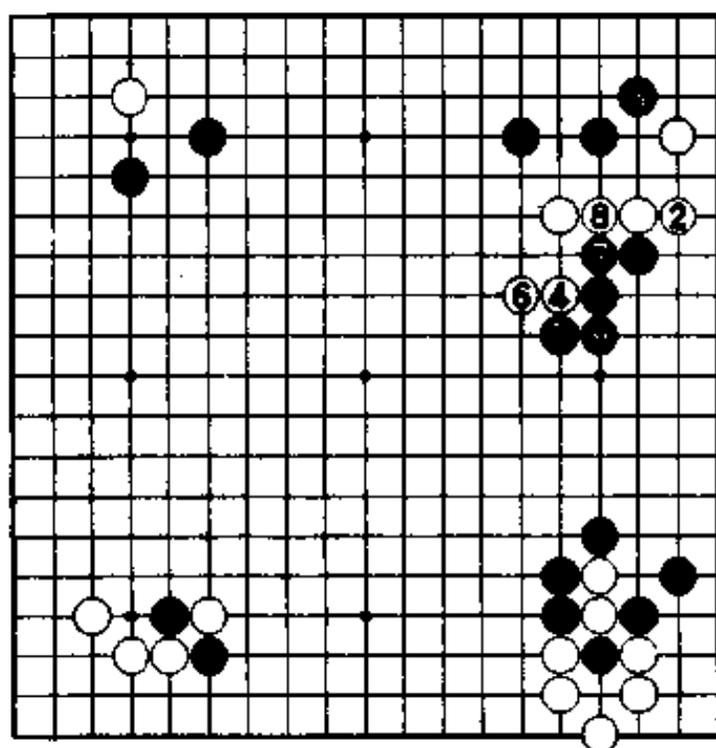
4 图

4 图

(白的理想形)

白必定要破右边，同时还既想出头中央又想扎根安营。

如果这里黑 1 守角，白 2 安身，这是白求之不得的理想形。然而黑的势力被削弱，黑明显不行。



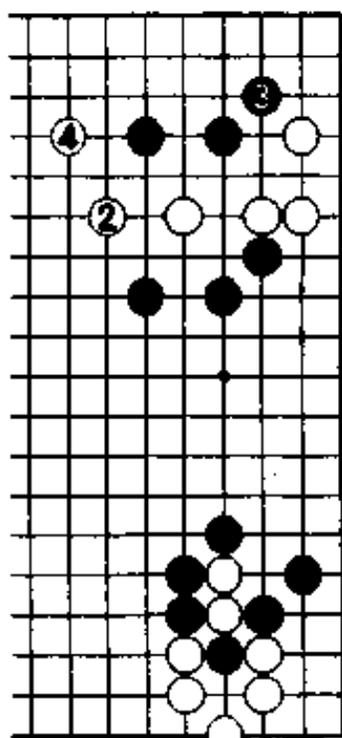
5 图

5 图

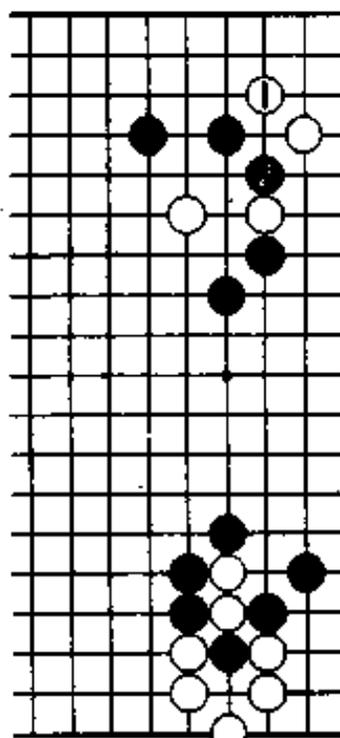
(实战：主动作战)

为了不让白轻松安身，黑 1 尖顶，迫使白 2 应，这样就破了白的眼形。

虽然白 4 开始向中央逃出，但黑 7、9 巩固右边，黑作战主动。



7 图



6 图

6 图

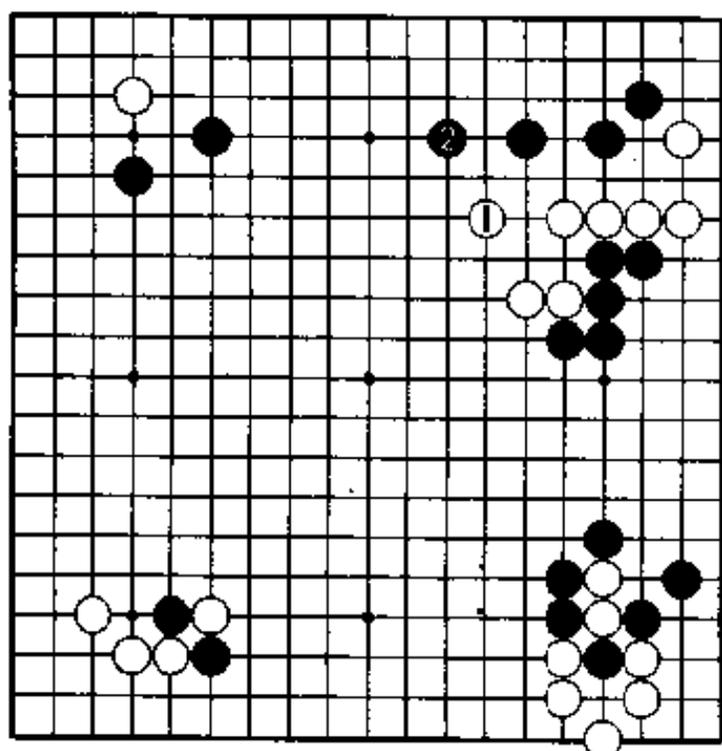
(切断中央)

白 1 若在角上求活，黑 2 就切断中央，这样白不行。

7 图

(黑过分)

为巩固右边黑 1 跳过分，白 2 后，3、4 两点必得其一，黑攻击失败。



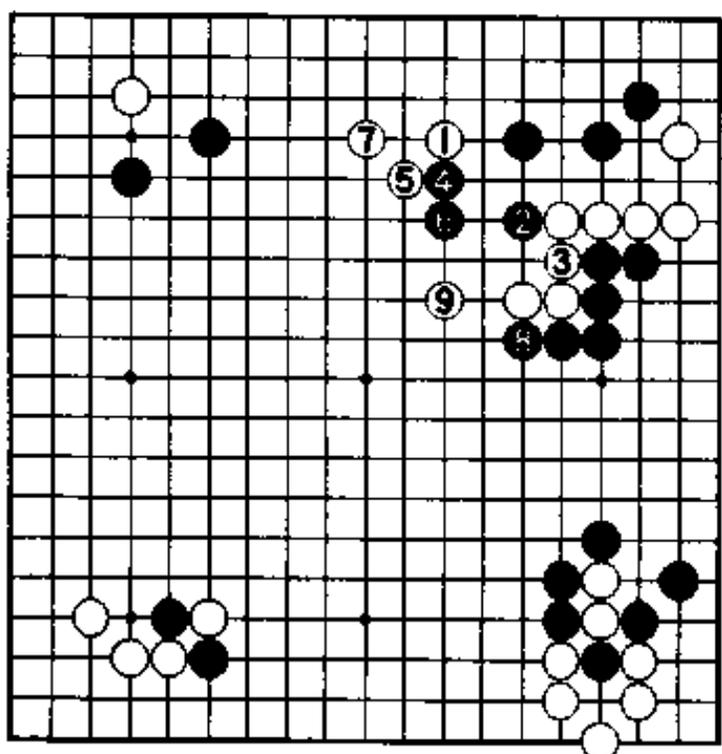
8 图

8 图

(黑优势)

黑借助攻击右上的白棋，巩固周围的黑地。

白 1 守平凡，黑 2 后上边的实地基本确定，右边也有二十目以上的黑地，所以黑优势。



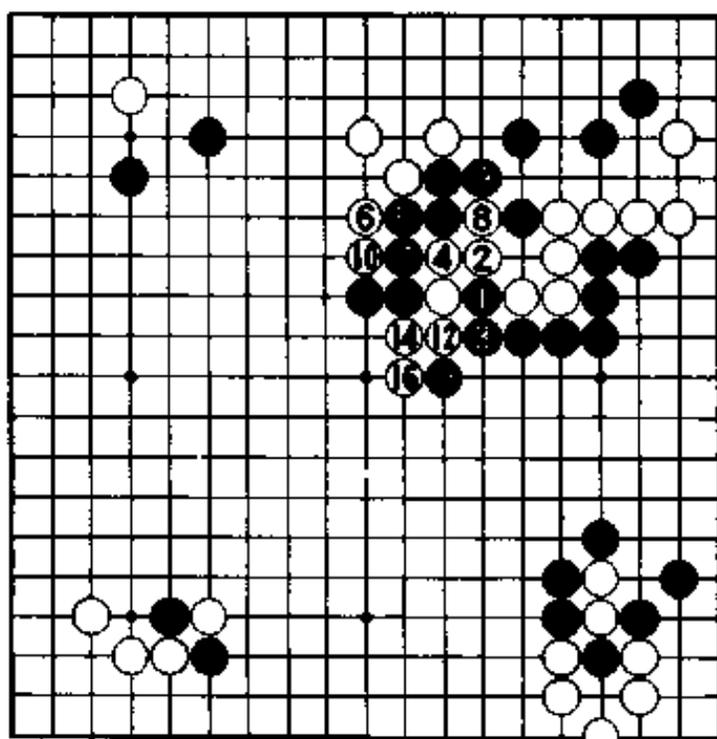
9 图

9 图

(实战：白的胜负手)

白 1 打入上边顽强抵抗，可以说是拼死的胜负手。

黑 2 至 4、6 分断白棋攻击，黑 8 挡强化右边，并瞄着右下白棋的死活。



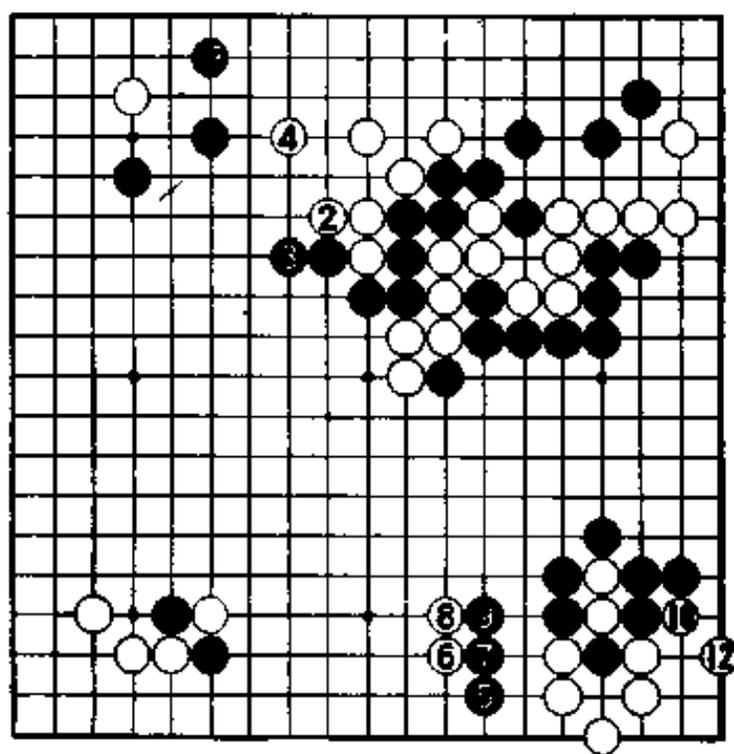
10 图

10 图

(实战：作战升级)

宇宙流的根本所在就是进攻。扩展中央，一旦对手侵入，就采取坚决有力的攻击战术。

黑将上边和右边的白棋分成两块，使作战逐步升级。



11 图

11 图

(实战：白无实地)

右边的白棋逃至中央，上边也以白4跳出求活。

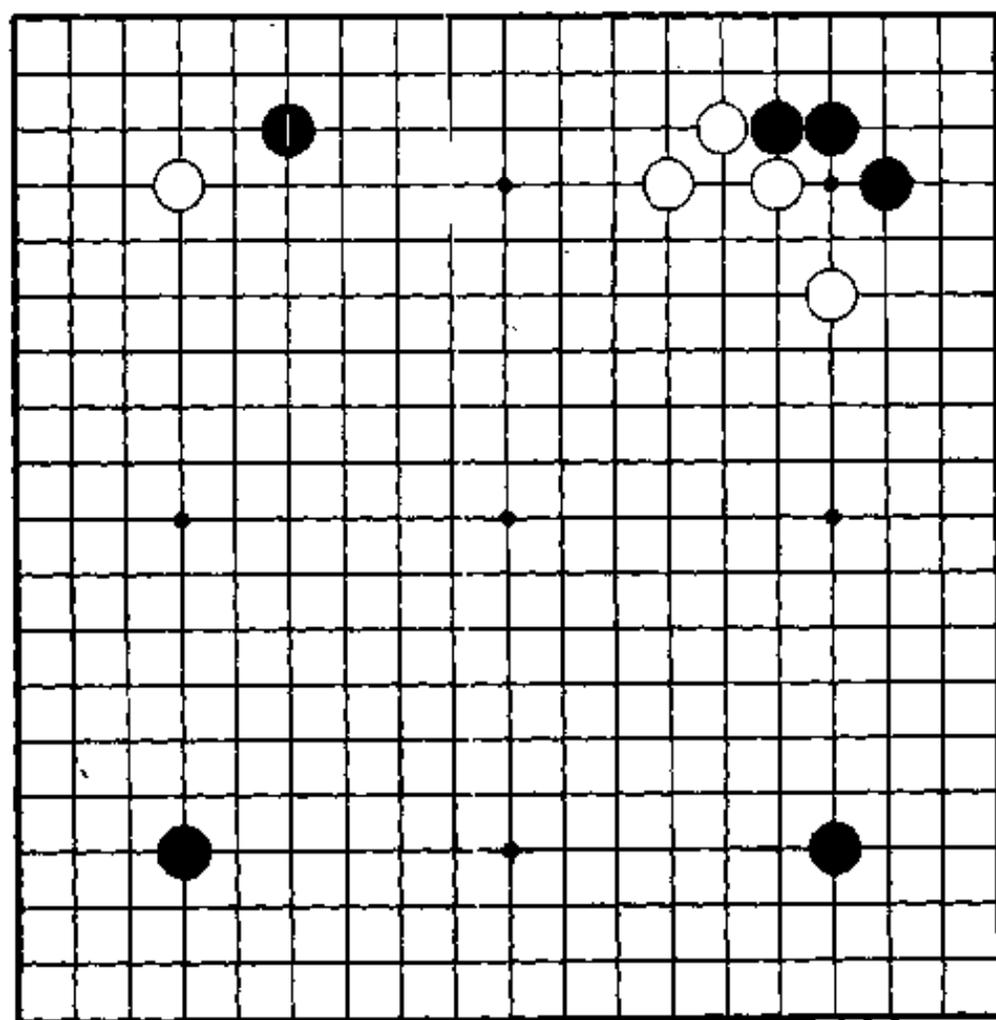
黑借助中腹势力，于右下5位攻击。至白12，白地大大缩小，黑13又转向上边。黑占大优势，白无实地。

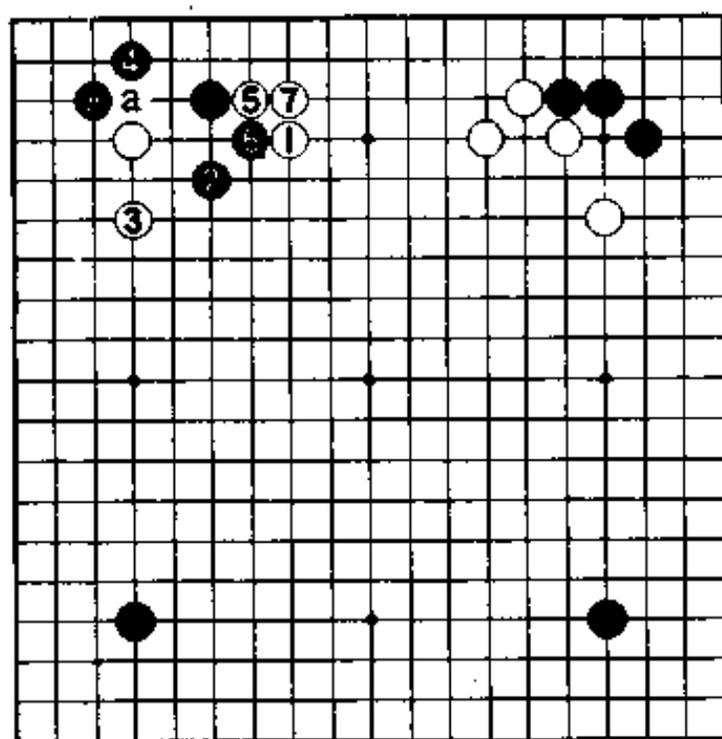
一间高夹定式 〈白先〉

这是1977年升段赛的对局，对手是安倍吉辉八段（当时），我执白。

左上黑1来挂，意在分割白在上边建立的势力圈，不让白在右上和左上之间构筑起模样。

黑来牵制、破坏白的模样，白的对抗策略当然是向黑攻击，不过要考虑最严厉的攻击手段。



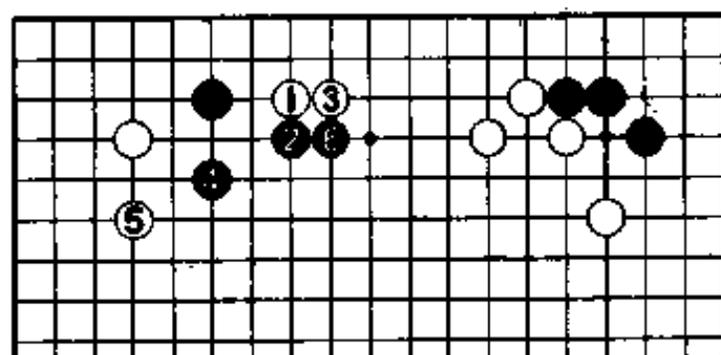


1 图

1 图
(实战: 最强的夹)

白1的夹是最强的手段。黑2若8位点三三, 白a挡, 上边成为白的实地。

黑4后, 白5是要点。黑6利用先手, 黑8抢入三三。黑6与白7的交换使上边的白地得到了巩固。

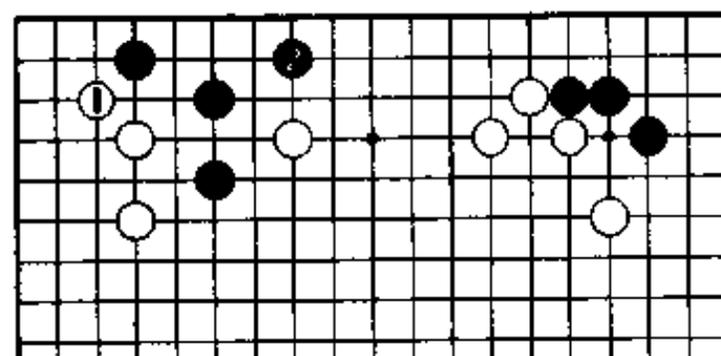


2 图

2 图

(白不满)

白1的低夹, 使得黑2至6走入中央。白上边变小, 不能令人满意。

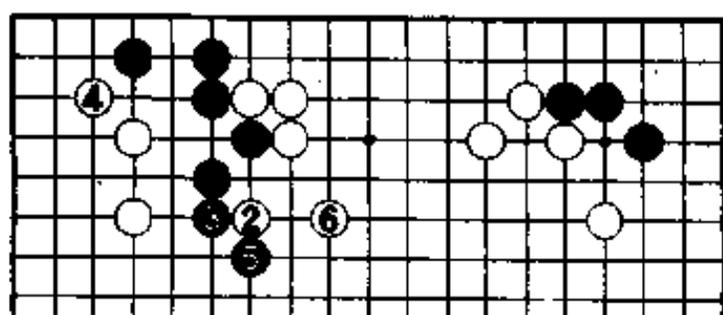


3 图

3 图

(黑安身)

若白1应对, 黑2安身。白既无上边的实地, 又无攻击手段。

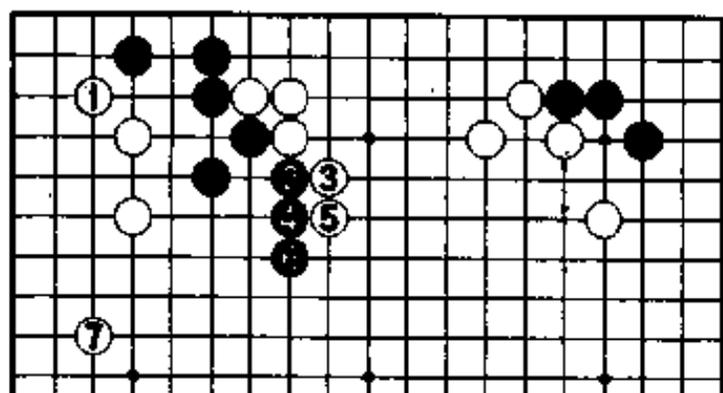


4 图

4 图

(白充分)

黑 1 是生根的要点，并使上边的白地留有缺陷，但白 2、4 守充分。

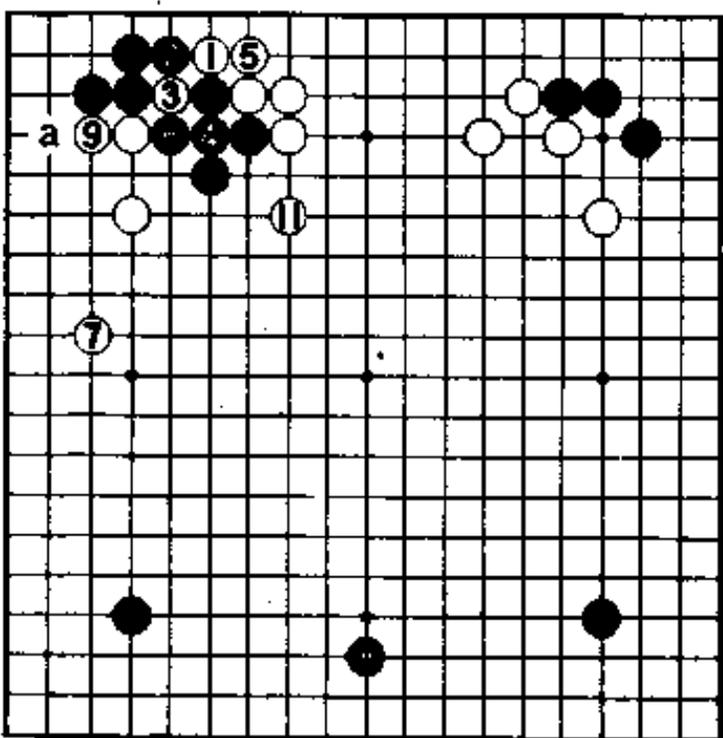


5 图

5 图

(黑易下)

白 1 至 7 步调过快，使上边的白形变薄，黑易下。



6 图

6 图

(实战：连续攻击)

对白 1 扳，黑 2 顽强抵抗。黑 2 若走 3 位正被利用，不过，白 5、7 自身也得到巩固，白没有不满。

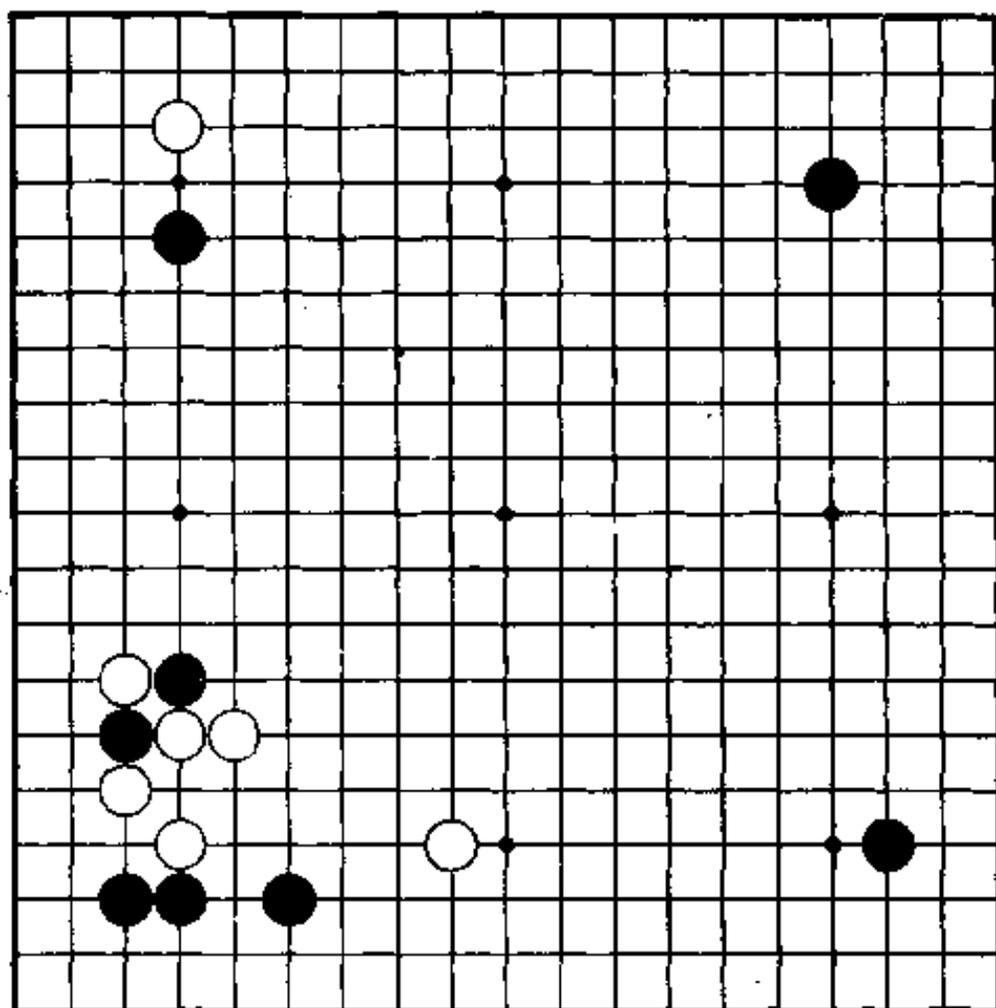
黑 8 抢占大场，但白 9、11 继续攻黑，并瞄着 a 点。

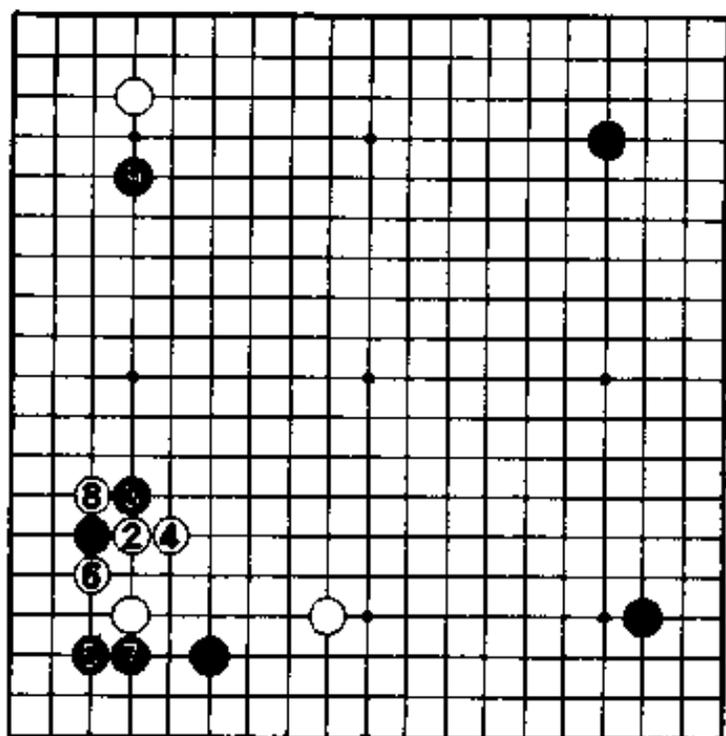
一间高夹定式 〈白先〉

宇宙流的目标是经营中央，这就决定了它不是角、边作战的类型。因此作战更加艰难，特别是执白的场合，要有扩大中央作战的构想。

现在的焦点是左上角。虽然对右下角挂也是好点，但白要想有效地发挥左下的势力，必须采取有利的作战方案。

攻击左上黑棋有各种手段，请选择其中最严厉的一手。





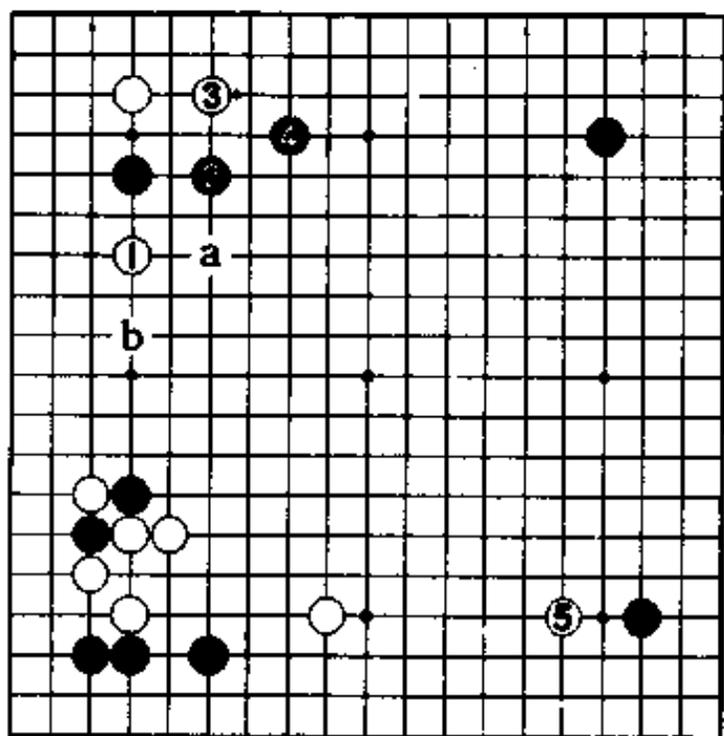
1 图

1 图

(实战: 黑阻碍)

左下是两面挂的定式。

白 2、4 压长出头中央, 黑 5 夺取白根据地。至白 8, 白建起左边的势力。之后, 与左上上的白之间似乎可构成模样, 因此, 黑 9 来阻碍。



2 图

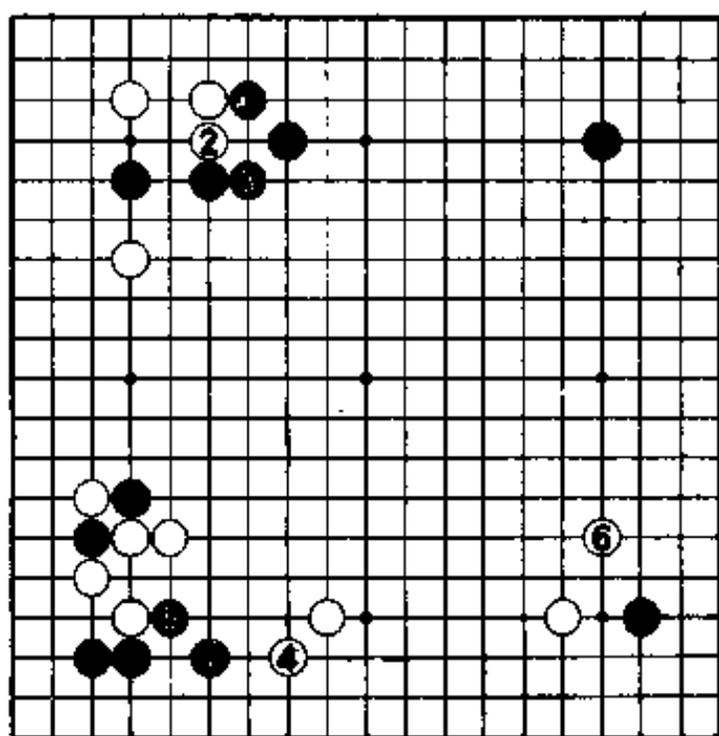
2 图

(实战: 竞进)

白 1 夹是最强硬的手段。

黑 2、白 3 竞进, 白一边进攻左上黑棋, 一边成左边的模样。黑 4 若走 a 位, 白 b 加固右边。

黑 4 后, 白 5 回到大场。



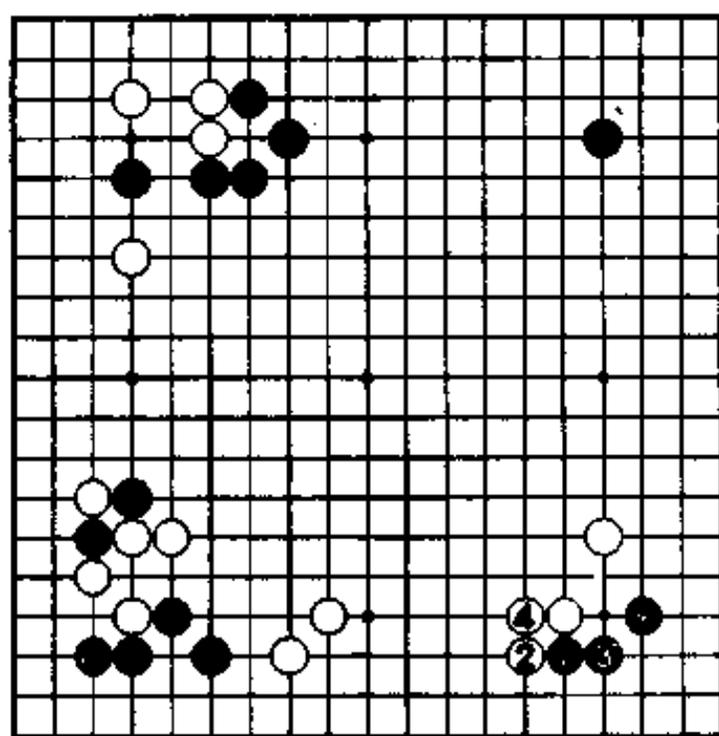
3 图

3 图

(实战: 下一个目标)

白并行左上和右下两处, 步调迅速, 但黑1、3也是加强左上的厚手, 可以说各有所得。

白4、6是下一个目标, 扩大下边的模样。



4 图

4 图

(实战: 小宇宙)

黑1至白4, 白欲从下边至中央扩展模样。左上和右下白采用了以宇宙为目标的定式, 但由于左上步伐过快, 使黑外势得到加强, 所以这个宇宙受到一定的限制。

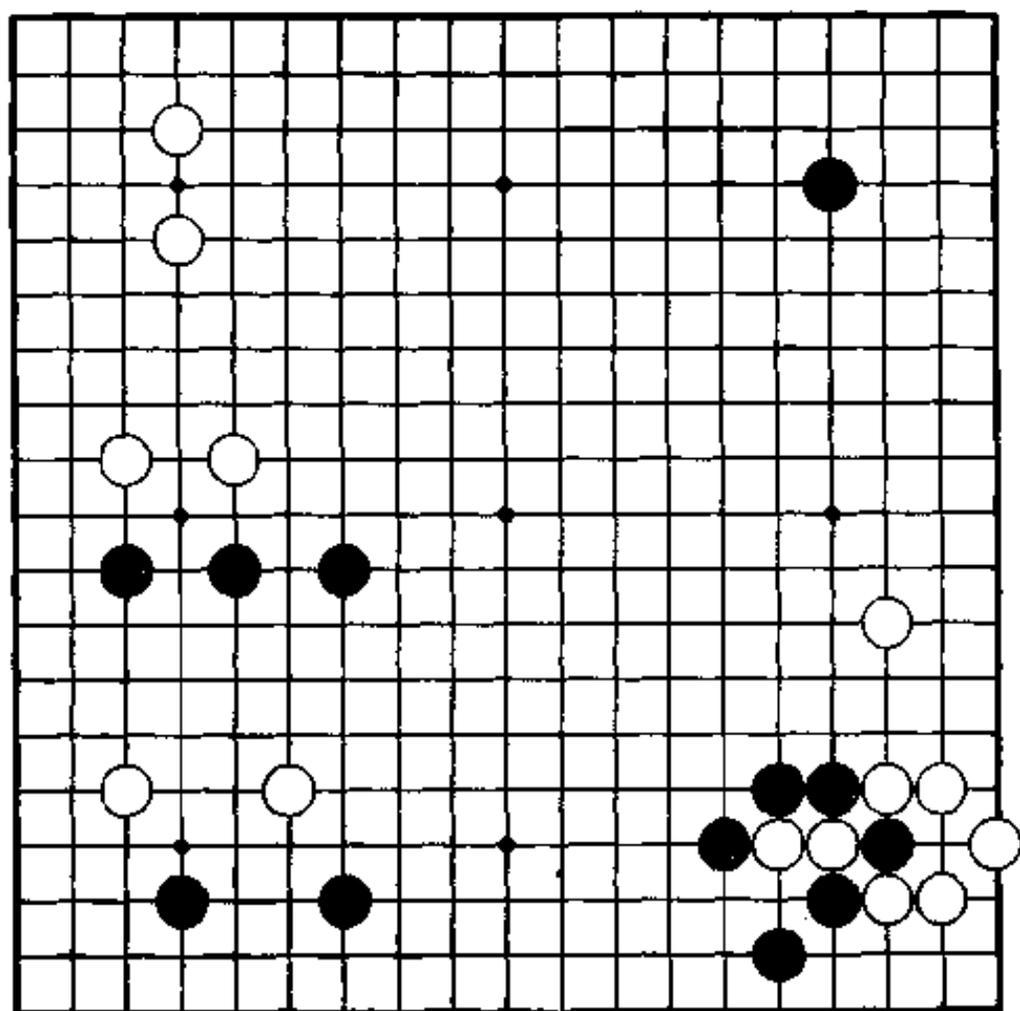
三间夹定式 〈黑先〉

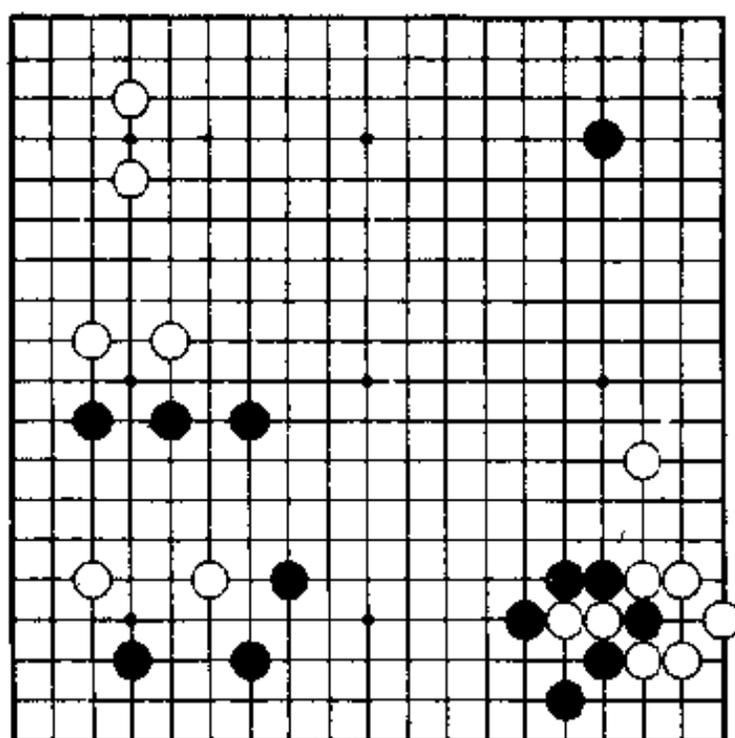
以角为基点的定式，主要是根据周围的状况向边和中腹发展，这种场合往往舍弃角地。

虽然上边还留有大场，但比起大场来急所才是真正的焦点。

左下白二子在黑的势力范围之内，特别是右下有黑的厚势，这就构成了黑攻白易下的局面。

然而，急所在哪里呢？



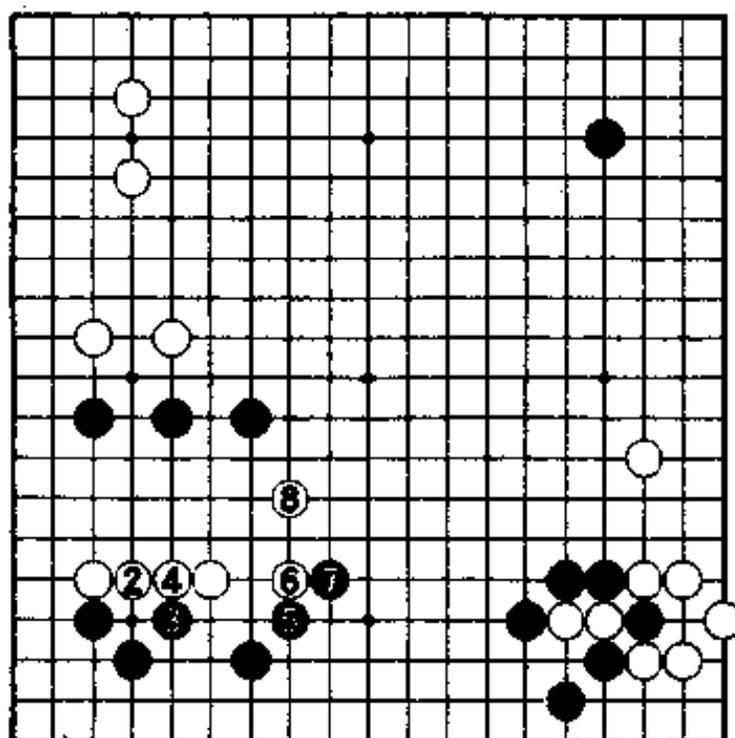


1 図

1 图

(实战: 下边重要)

作为攻击左下的白棋来讲, 由于黑1使角地薄弱, 这一手往往被忽略, 然而眼下就全局来说, 下边比角地更重要。如果阻止白向中央挺进, 那么下边就变成了黑的实地。



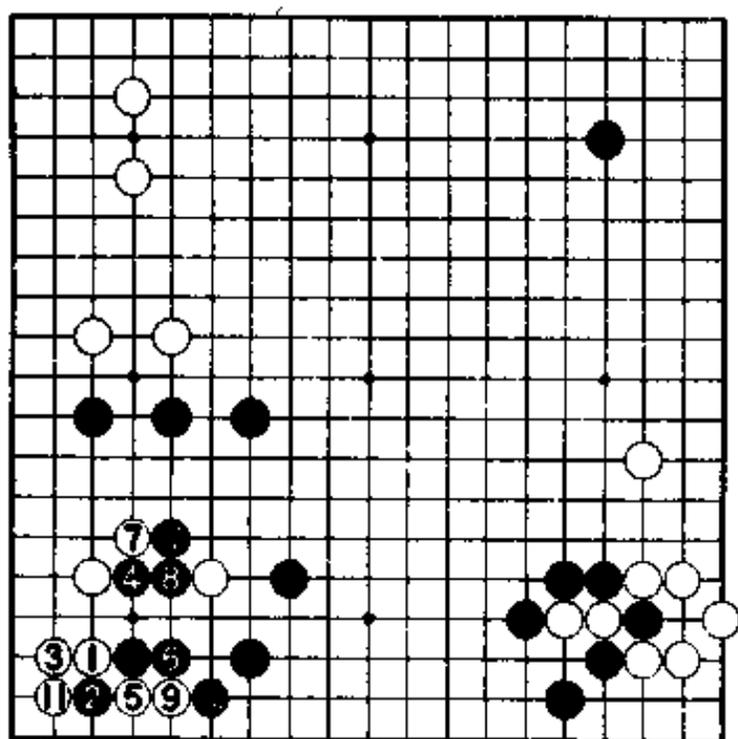
2 图

2 图

(对常形不满)

黑1、3是攻白的常形。

虽说白4接好象一条棒子, 但对黑5尖, 白6、8使白棋变厚, 之后, 黑没有进攻手段。尽管下边可围成实地, 但左边黑棋受攻, 黑不满。



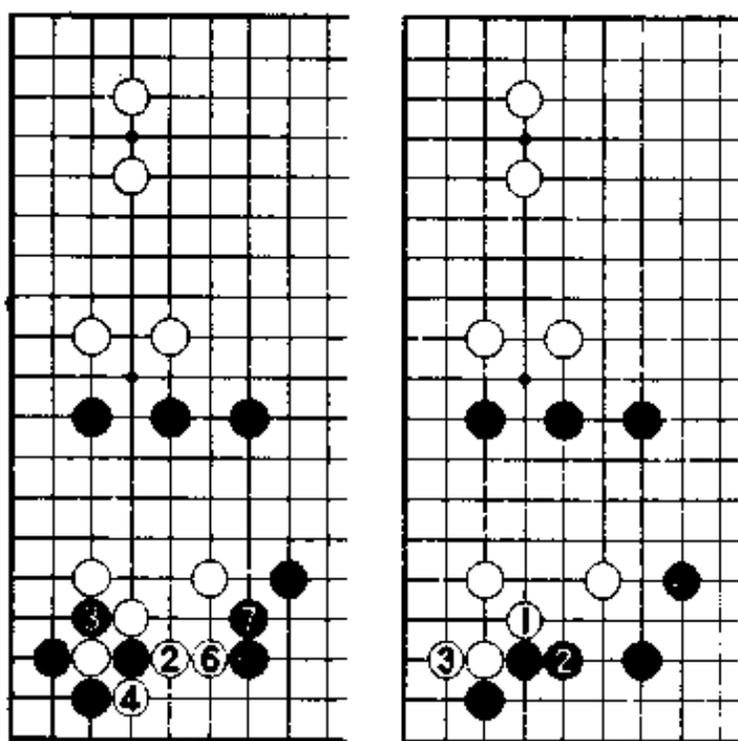
3 图

3 图

(实战：扩展下边)

白挺进中央的路被堵，不得不1、3求活。

对黑4靠，白5断是手筋。黑6至12，白在角地做活，黑中腹加厚，下边的宇宙变得广阔起来。



4 图

4 图

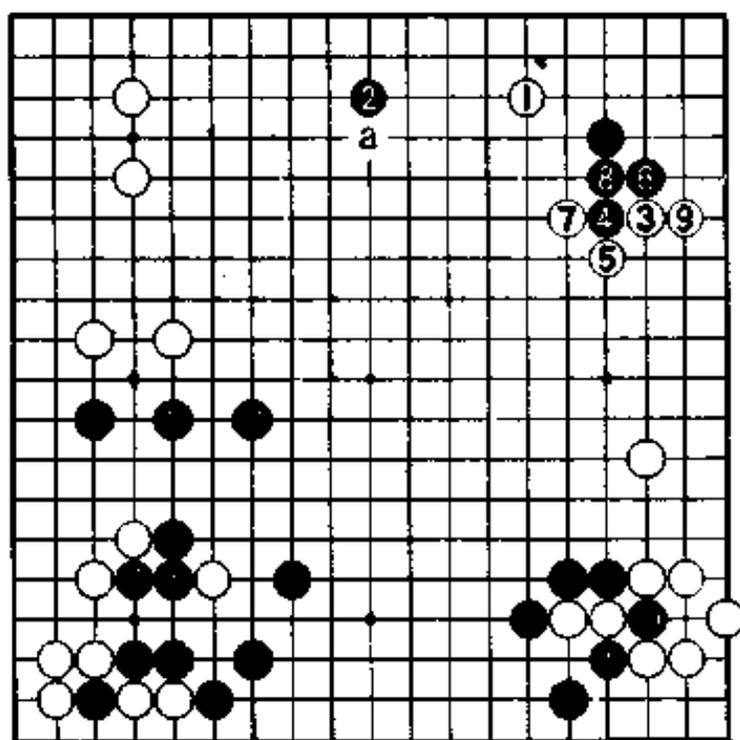
(这样不行)

如果走成白1、3安顿之形，白还瞄着向中央出头，然而，这样是行不通的。

5 图

(白危险)

黑1、3夺取白根据地，至黑7白非常危险。



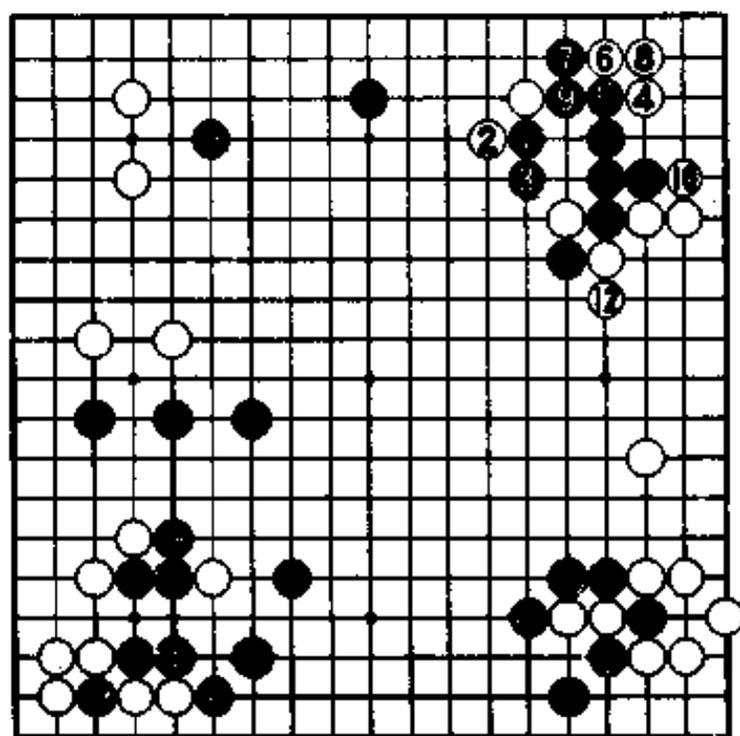
6 图

6 图

(实战：白走上边)

比起破下边展开的黑模样来，白选择了攻击右上黑，走上边的大场。黑2若下4位，白a无疑。

黑2夹，迎来了白3的两面挂。



7 图

7 图

(实战：在上边扩大模样)

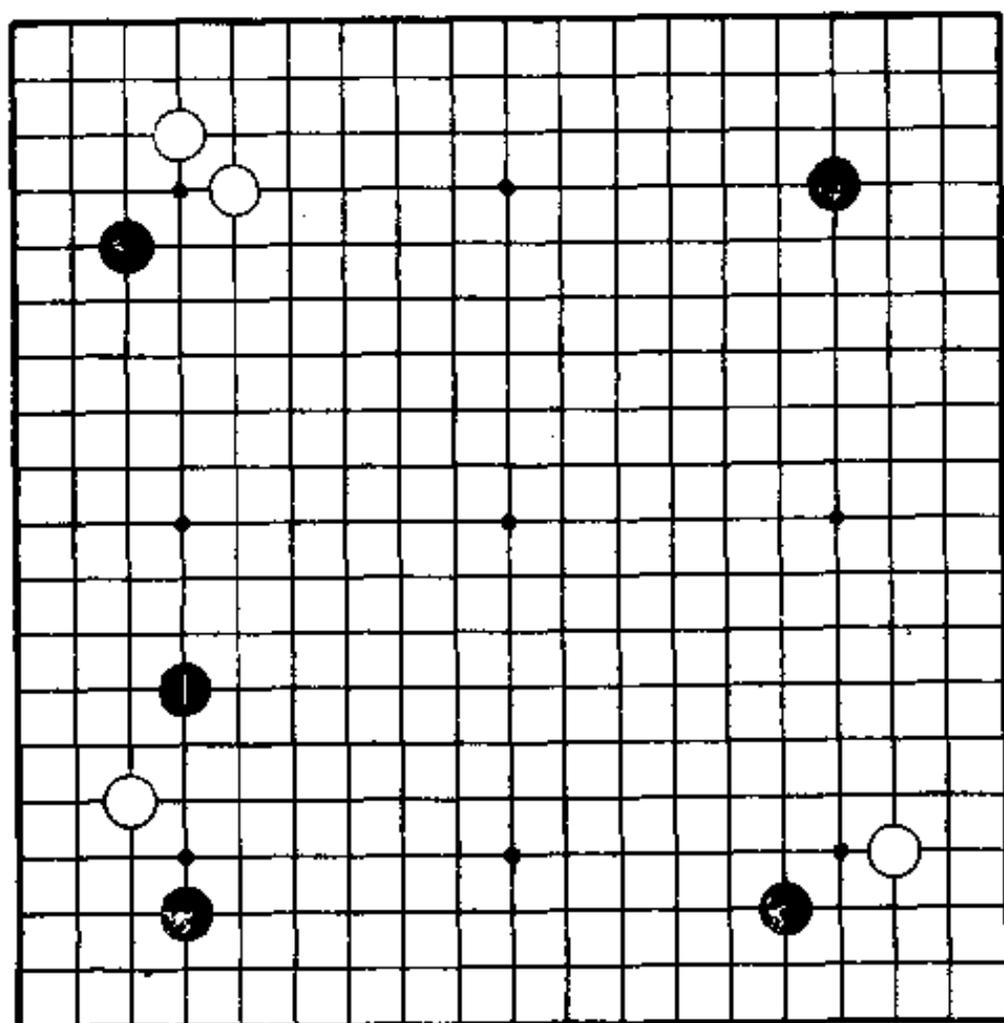
由于右下白强大，白于右边成地并不难。

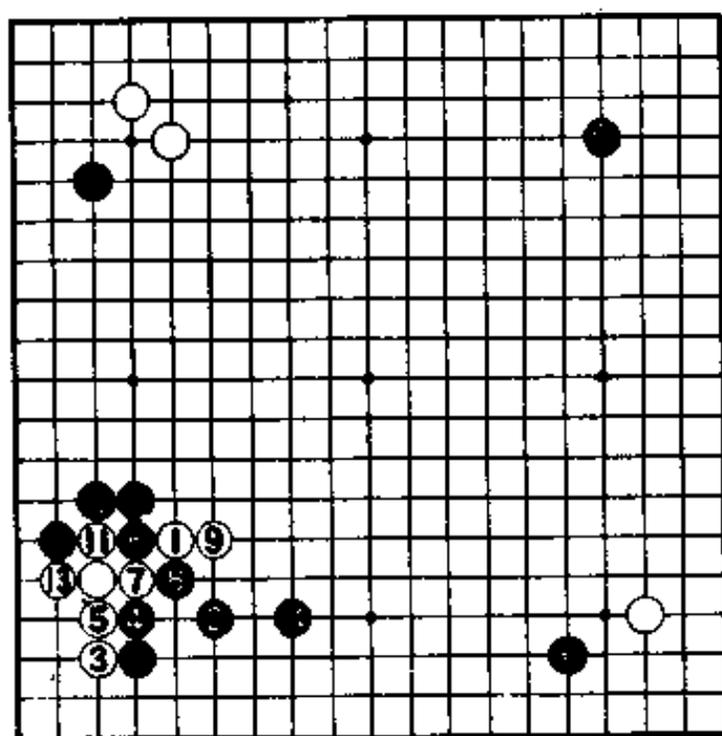
黑1至白12，黑在上边建立起势力，黑13展开，从下边至上边扩大模样，黑好调。

一间高夹定式 〈白先〉

这是1982年第7届名人战循环圈中与林海峰九段的对局，我执白。

左下，黑1的一间高夹意在挑起急战，白棋的立场是想避开急战，稳步行棋，但是由于左上白势力强，右下互相均等，即使激战也并不坏，只是定式如果走成大型，后面的展开必须算清。





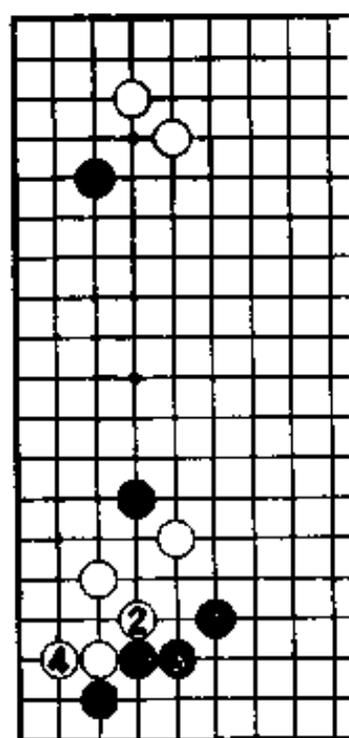
1 図

1 图

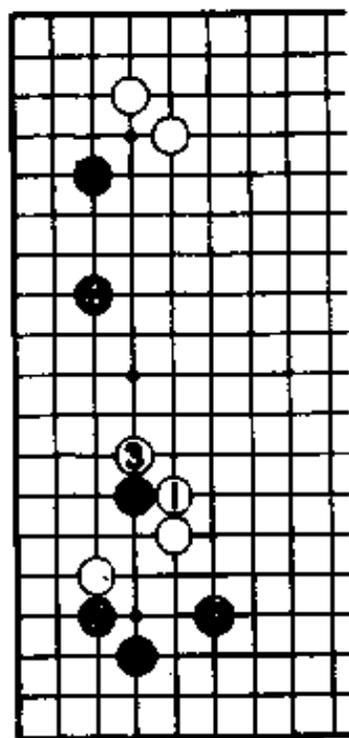
(实战: 交战的定式)

白1飞是下一手, 白1若8位跳, 黑2应对, 没有后续的严厉手段。

黑2后, 白3托, 黑4至14走交战定式。



3 图



2 图

2 图

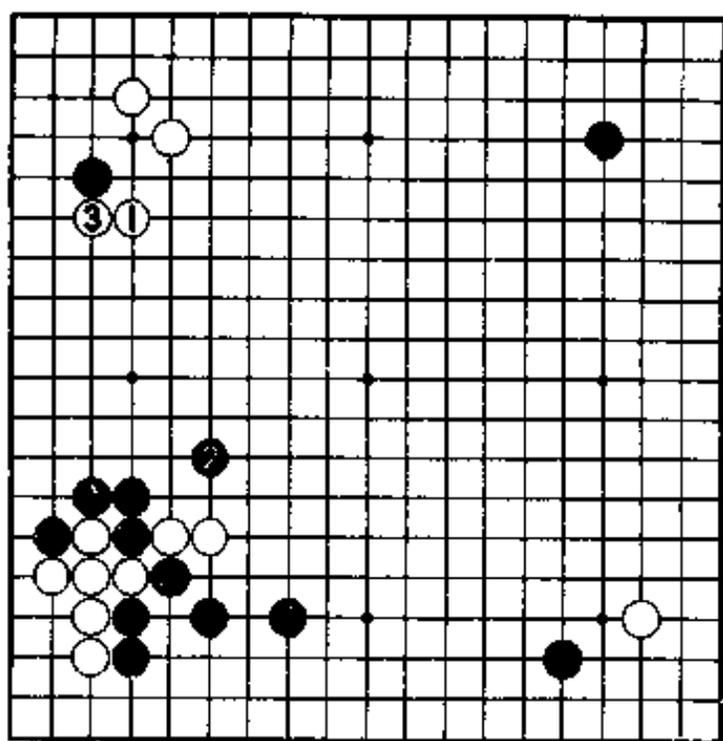
(白不满)

白1压, 黑2应, 白形不完整, 不能令人满意。

3 图

(两脱)

黑若1位应对, 白2、4安顿, 棋形顺畅。

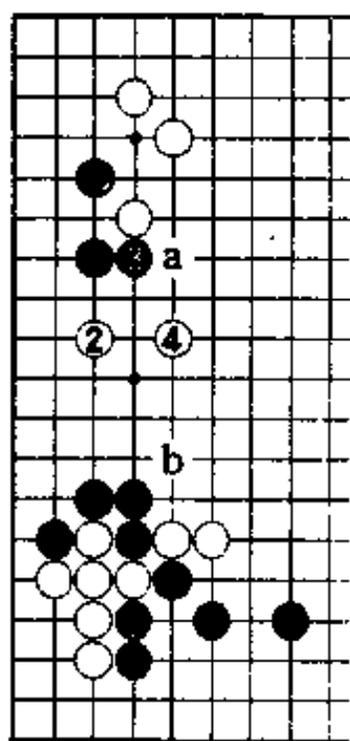


4 图

4 图

(实战：彻底吃住)

左下白二子并没有马上动，白1飞压试黑应手。黑2意图显而易见，白3彻底吃住，充分。左下的白还保留着活力。

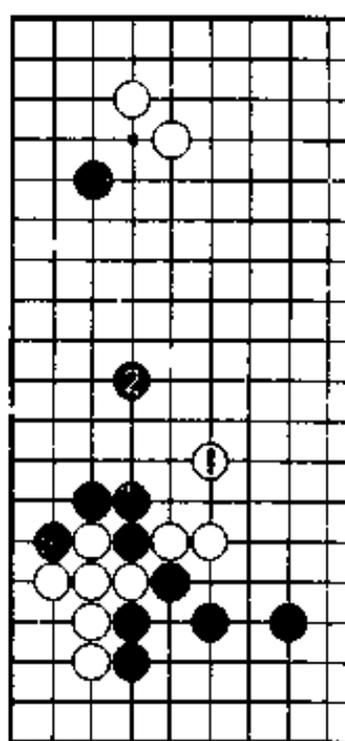


6 图

5 图

(无后续手段)

右下白1跳出虽是定式，但是黑应后，没有后续手段。

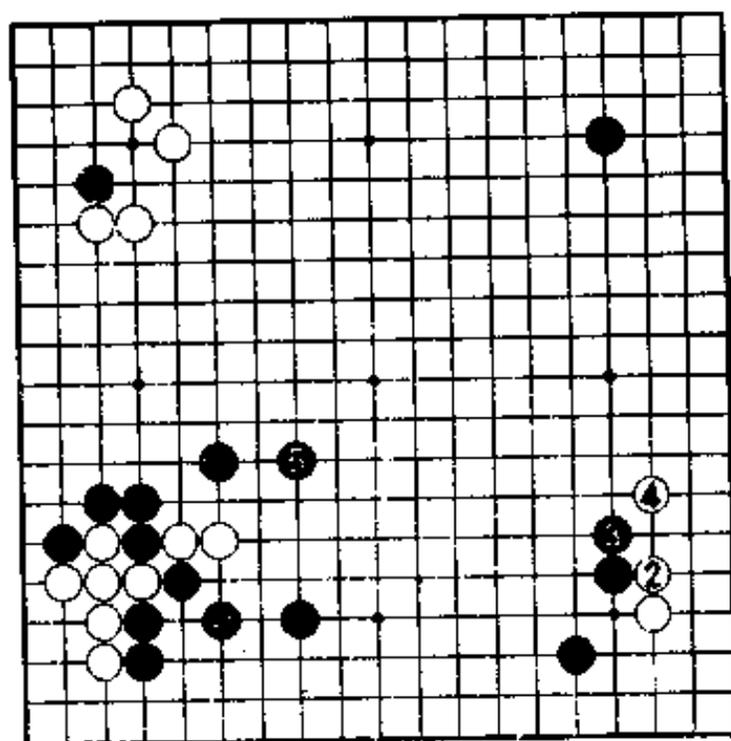


5 图

6 图

(白好)

若黑1应，白2攻击。白4后，白a、b两点必得其一，白好。



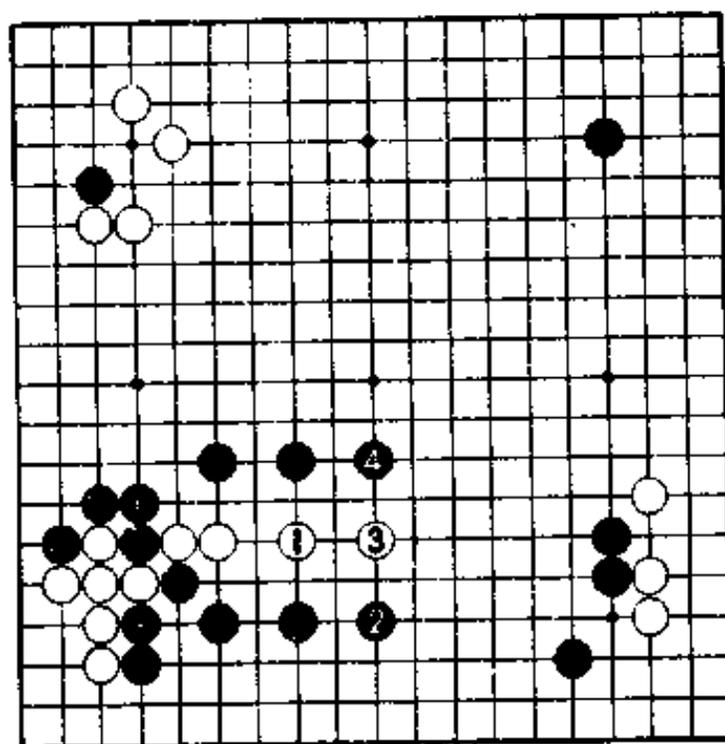
7 图

7 图

(实战：黑形味道很坏)

左上，白收复失地，角上的黑即使做活，白外势得到加强也满足。

黑1开始加强下边势力，5跳大肆进攻白棋。这种勇猛攻击无疑正确，但黑形走得味道很坏。



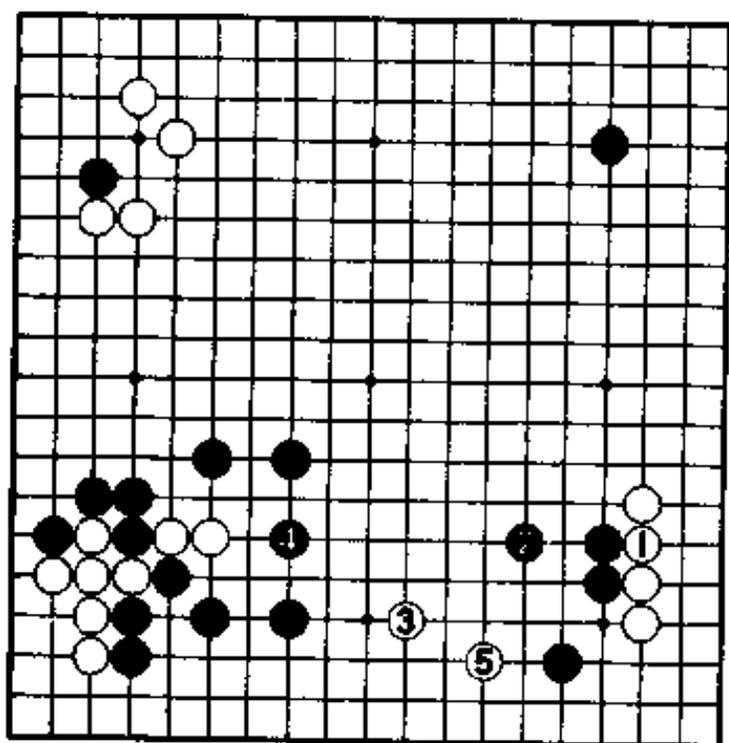
8 图

8 图

(黑的理想形)

白1逃出正中黑计，白行棋滞重。

黑2应巩固下边，对白3，黑4攻击，黑取得了绝对的主动权，这是边攻边取实地的理想作战。



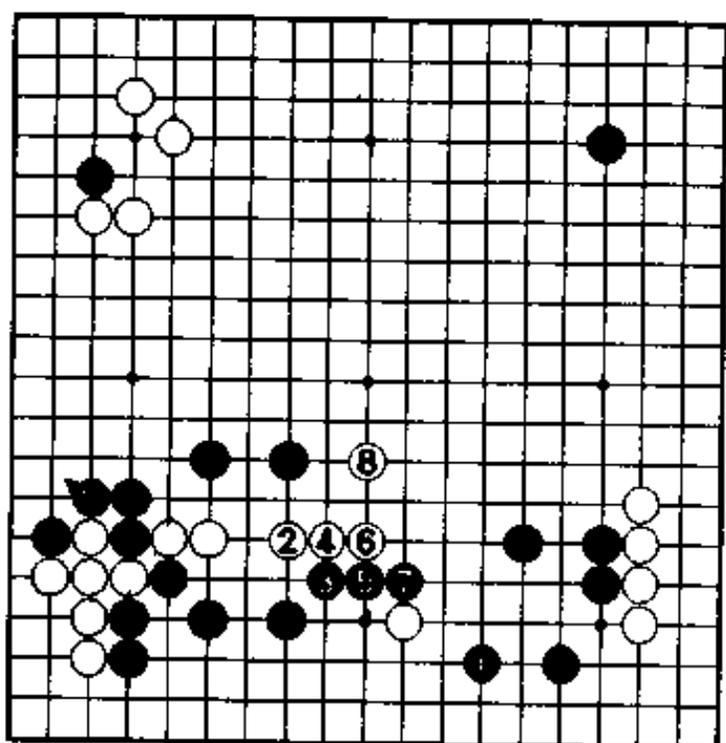
9 图

9 图

(实战：黑地被破)

白1 接瞄着黑的弱点，黑2 扩大下边使棋形变薄。白3 打入使黑应对困难，白5 生根，白得到很大实利。

黑2 大致应3 位防守。



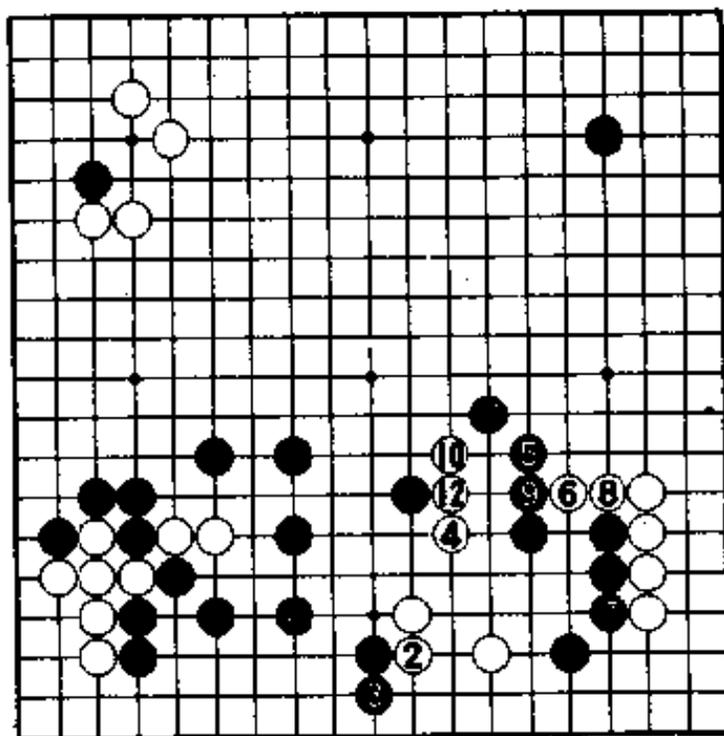
10 图

10 图

(得一方之地不利)

为了攻击下边的白棋，只有黑1 搜根。

白2 跳出左下，对黑3 的进攻，白4 至8 逃出，左边的黑反受攻击，黑仅得下边一方之地不利。

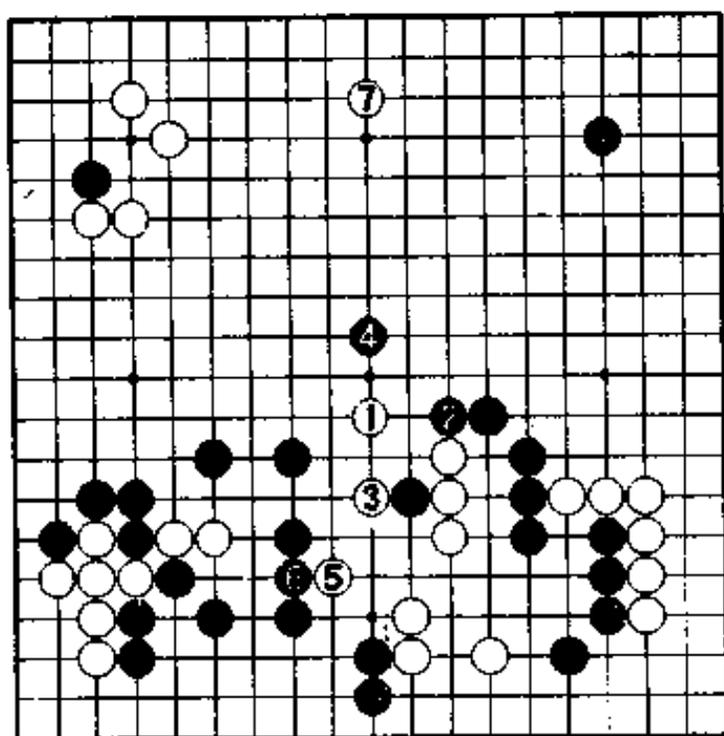


11 图

11 图
(实战: 下边的攻防)

下边的白还未安定, 黑1、3连攻, 但白4跳至中央, 右下的黑变成薄形。

黑5至9应对, 白10跳起, 白呈现出封不住的棋形。



12 图

12 图
(实战: 黑模样被削)

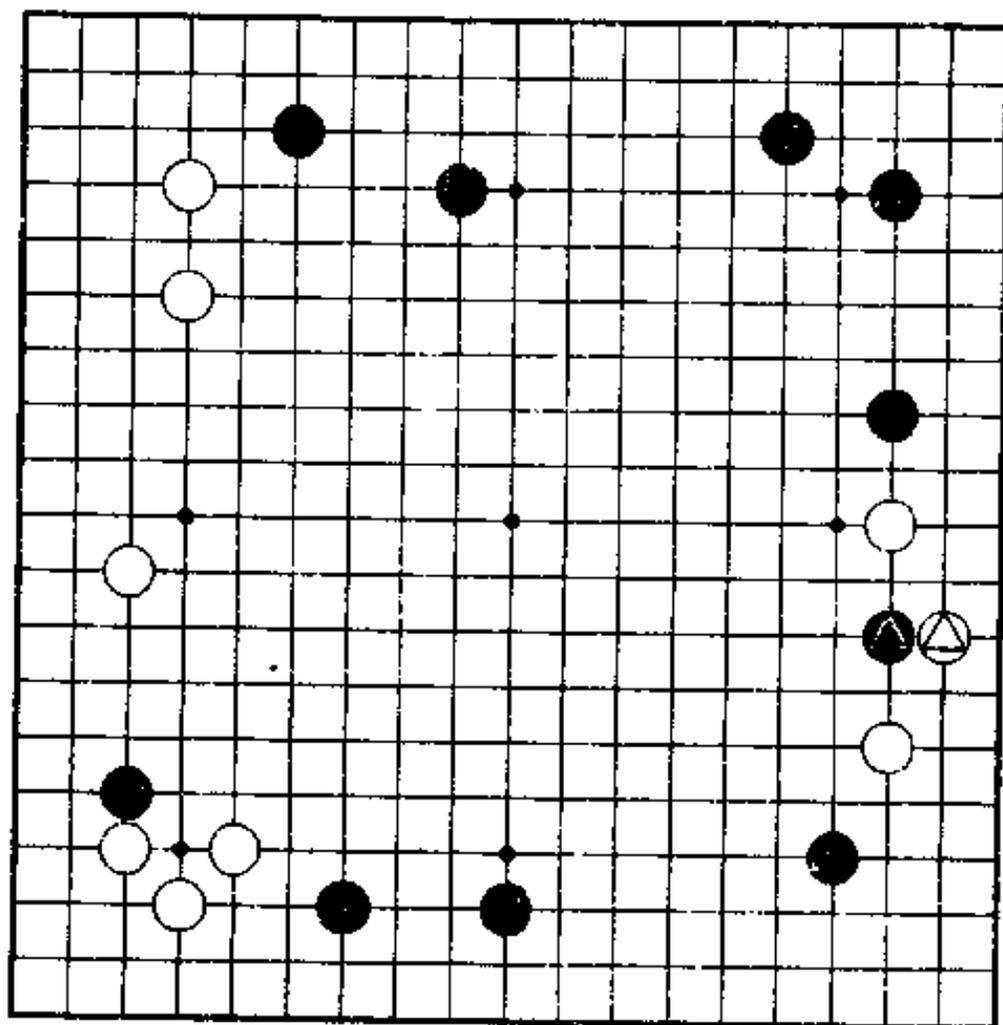
白1、3整形, 黑4继续攻击, 但白5先手利用, 不安定因素消除。白脱先抢占上边7位大场, 下边的黑模样消失, 以代价换来的外势并没有摧毁白的实利。

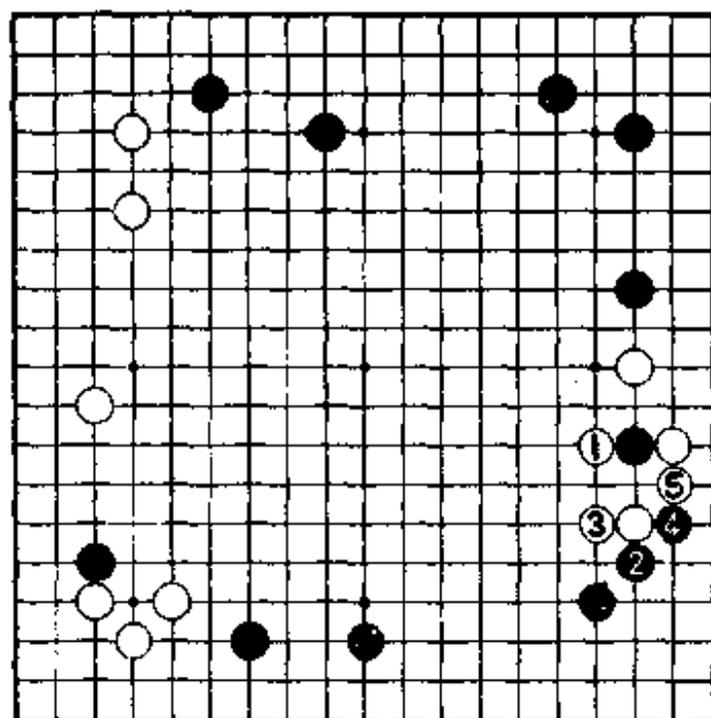
三间拆的定式 〈白先〉

1980年第35届本因坊战我向加藤正夫本因坊挑战，这是我执白的一局。

右边的白对星下至右下的黑挂角，黑●和白△交换。白是三间拆形，这也是星定式之一。

黑增强了周围的势力，右边的形势逼人，必须马上解决。



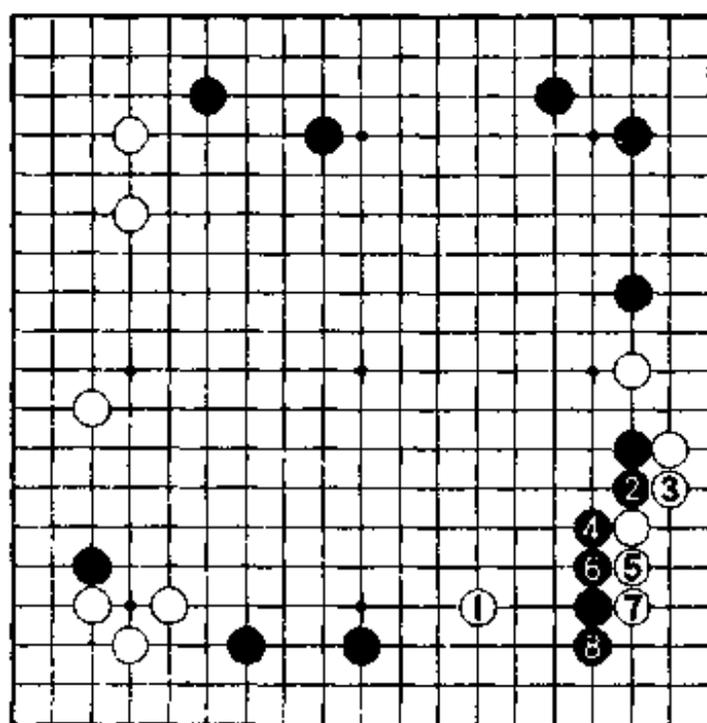


1 図

1 图
(实战: 下一手)

白1守是下一手。

黑2、4先手利用, 似乎黑的效率较高, 但右边的白得到加强, 就使得右上和下边的黑模样变薄, 白大闹一番的死心复活。

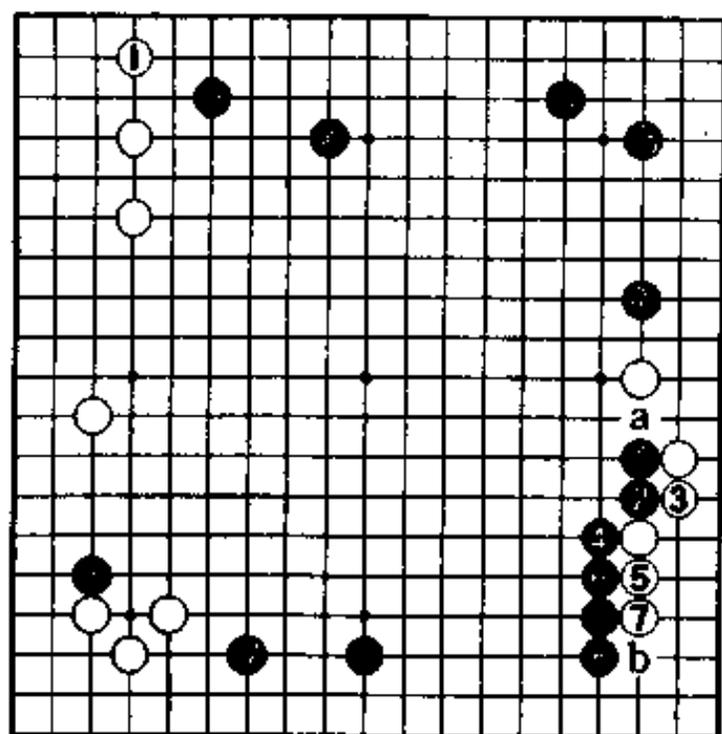


2 图

2 图
(黑变厚)

若不守右边, 只好白1打入。

黑2至8, 黑筑起一道厚墙, 下边的白一子在黑的势力中孤立, 不利于白棋作战。



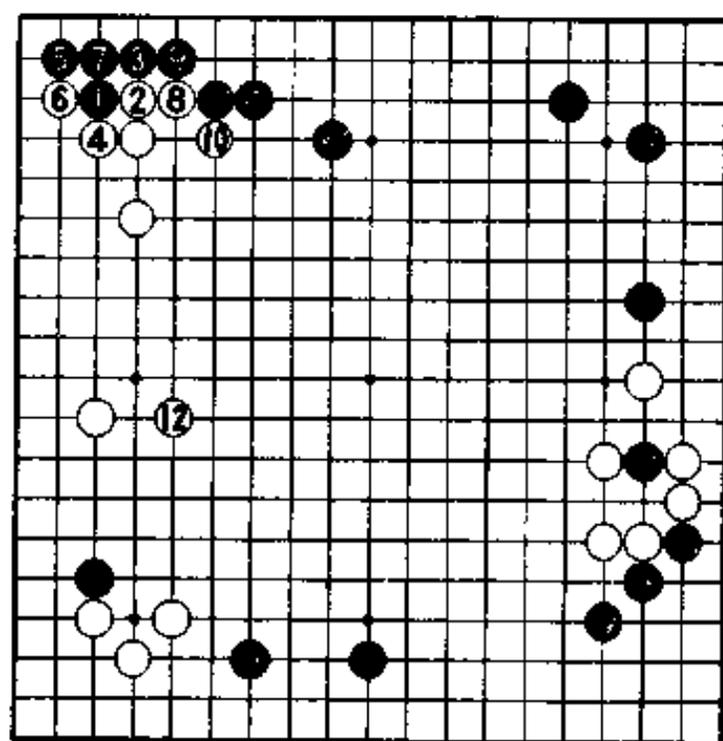
3 图

3 图

(对抗实地的模样)

若不守右边，
还可保住左上的三
三。

黑 2 至 8 同样
筑起厚势，黑以模
样与白实地对抗。
接下白 a 黑 b，白
若 b，黑 a 加厚中
腹。



4 图

4 图

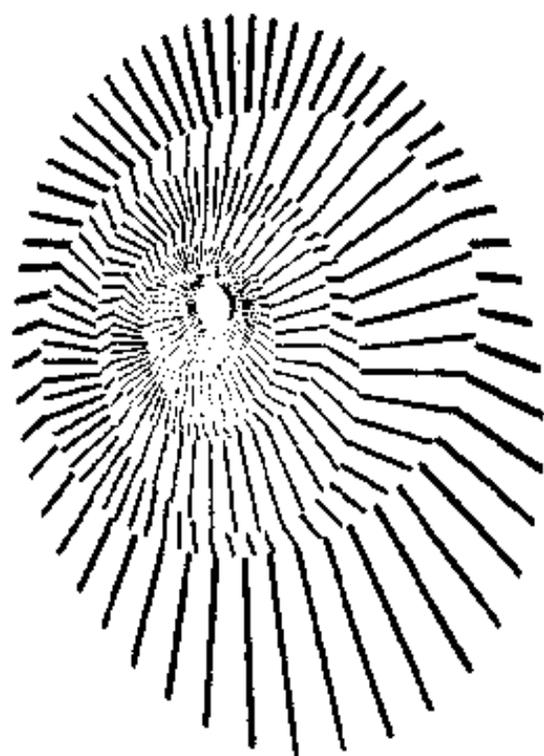
(实战：消灭宇宙)

由于右边的白
棋得到加强，黑即
使扩大上边和下边
的模样也不能满意，
所以黑 1 开始转向
取地。

至白 12，白消
灭了黑中央的宇宙。

第二章

三連星大作戰



第二章

三連星大作戰

三连星

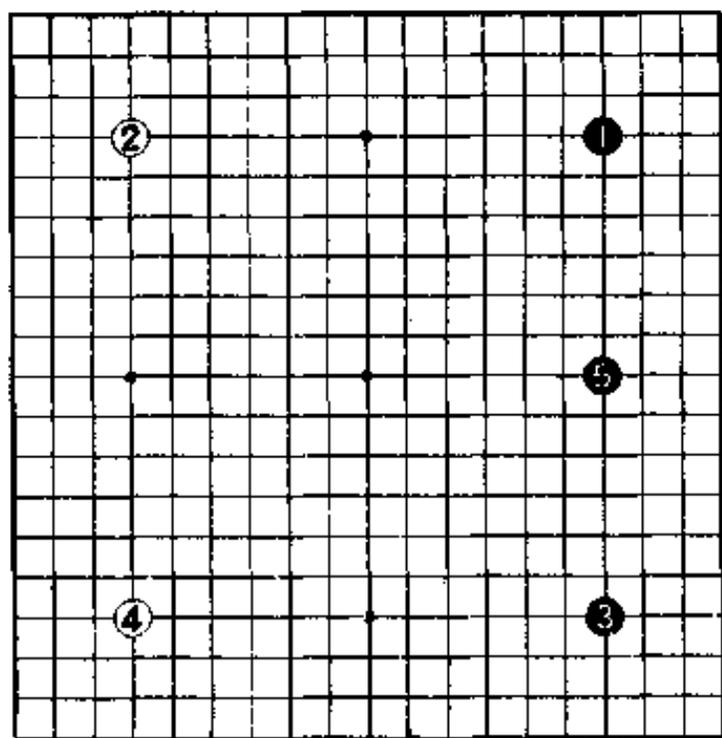
三连星这个术语具有很大反响，现在三连星已成为强有力的布局，然而在围棋史上只是在最近，到了昭和时代才引起人们的关注。

1 图

(三连星容易建立)

这是三连星的构形，黑 1 下星位，接着黑 3 也下星位，黑在右边首先构成“二连星”。这似乎仅仅按着黑的意愿走，其实不管白怎样阻挠都能够走成，白 2 若走 3 位，黑当然占 2 位。

由二连星向三连星发展也很容易。比如，黑 3 后，白 4 若占 5 位妨碍三连星，黑 4 就下左下角，黑占据了三个角。这样对黑非常有利，并且下边又构成了二连星，所以

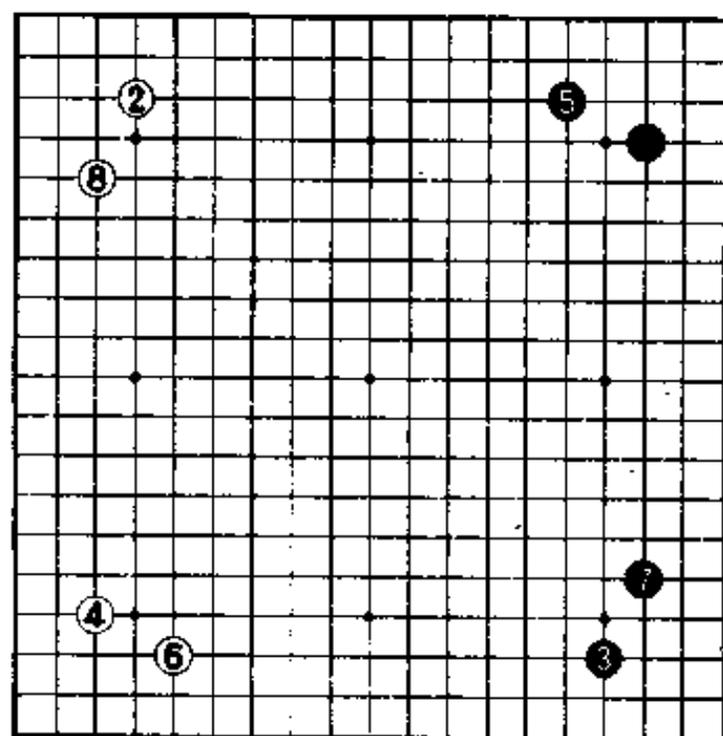


1 图

这白 4 还得妨碍下边构成三连星吧。

三连星是执黑的场合极易确立的布局，而且也是构成向我所爱好的宇宙流方向发展的基础。

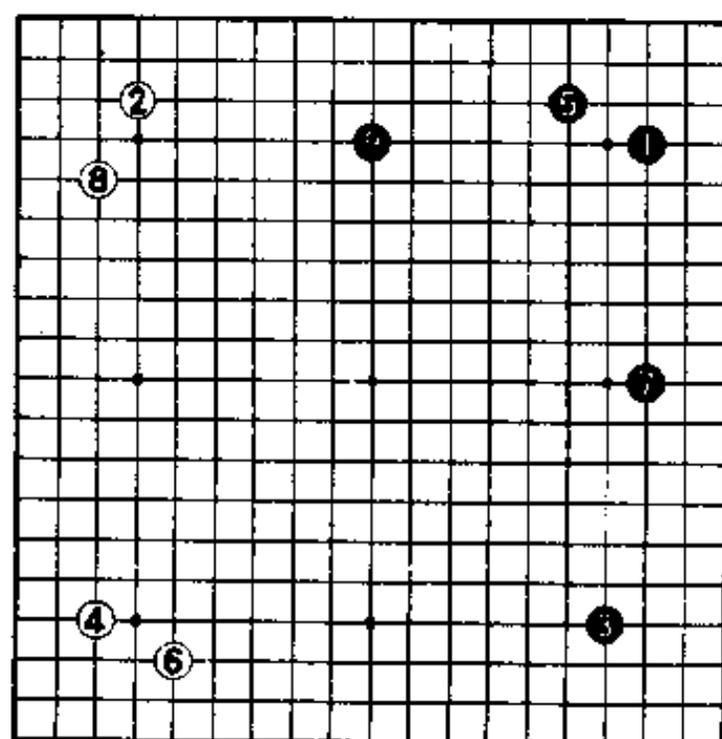
为什么走三连星呢？



2 图

2 图
(两面缔的布局)

黑1至白8，是一个角上花两手
的两面缔布局，互相都结结实实地守角，过去这种棋时常出现。

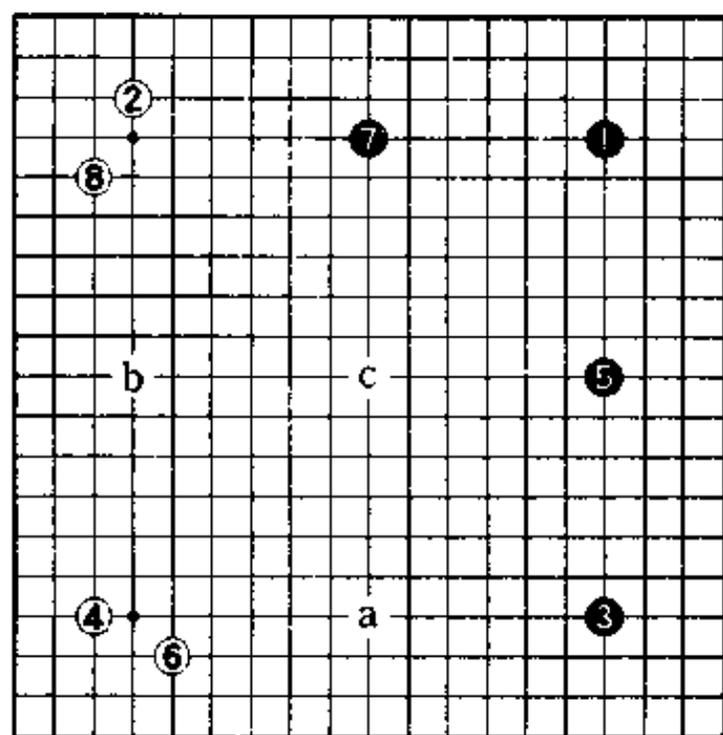


3 图

3 图

(缔角与星位:1)

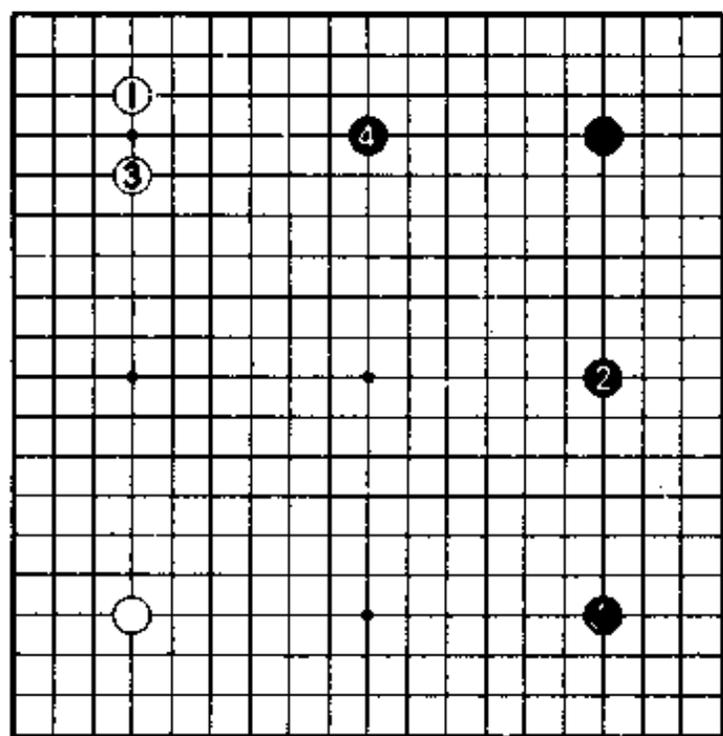
黑3占星位，基本还是缔的布局，但是一走在星位上，模样就有了很大变化。白至8仍下在两个角上，而黑却占据了两个角和两条边的大场7、9。



4 图

4 图

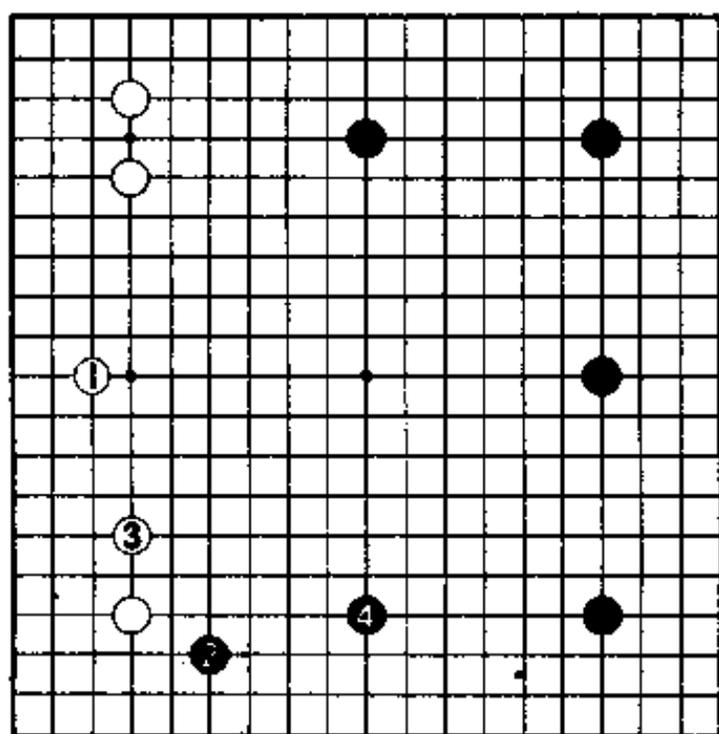
(缩角与星位: 2)
 黑 1、3 占二连星，白至 8 仍是两面缩的布局。黑占据了两条边，进而再花一手还可走上大场，黑可选择 a、b、c 三点。在白守角的同时，黑就把目标指向了中央宇宙。



5 图

5 图

(缩角与星位: 3)
 白以一角据星对抗。
 黑 2 三连星后，白 3 缩角，黑 4 的大场是好点。三连星附加边星，由右边单一的平板式布局向上边张开，并构成向中央发展的基础。



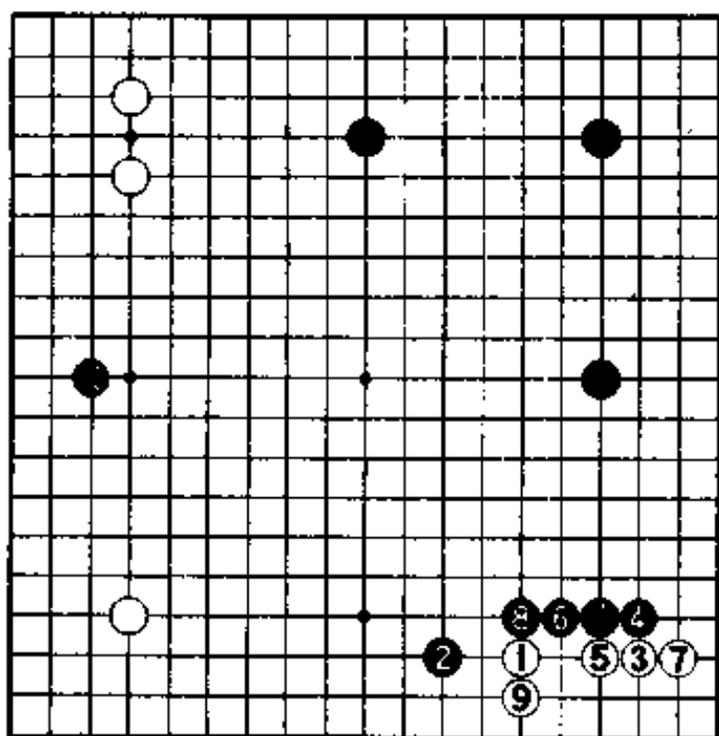
6 图

6 图

(规模宏大)

三连星再加上边星称作四连星，它宛如一个大拐尺。

白1作为边上的大场确实不小，但是黑2、4一走上下边，右边的黑模样规模更加宏大。



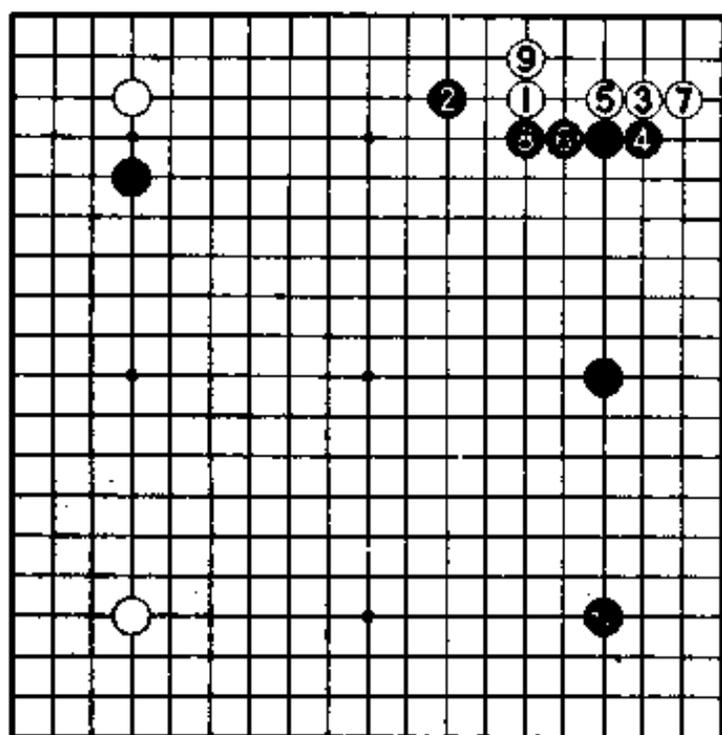
7 图

7 图

(实战：破黑实质)

左边的大场即使有一级价值，在全局来看它也很小，顾全大局才是头等大事。

白1欲阻止黑向下边发展，黑2至白9，是白破坏黑实质的变化，但黑也走厚了中腹，同时抢占了左边。



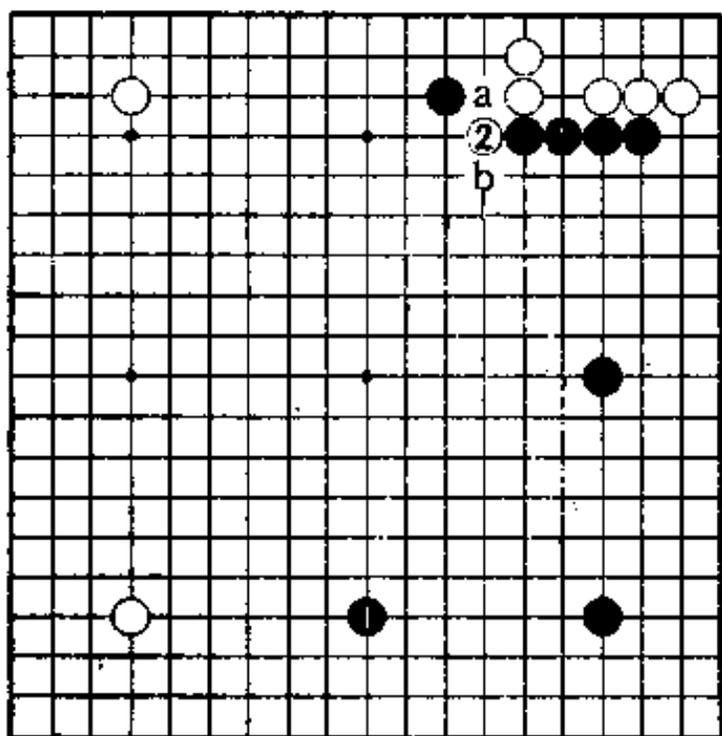
8 图

8 图

(实战：向上边发展模样)

左上的缔显得布局迟缓，这里白1先挂。

黑2开始走加厚中央的定式，白9后，黑10在左上挂，由右边至上边扩展模样。

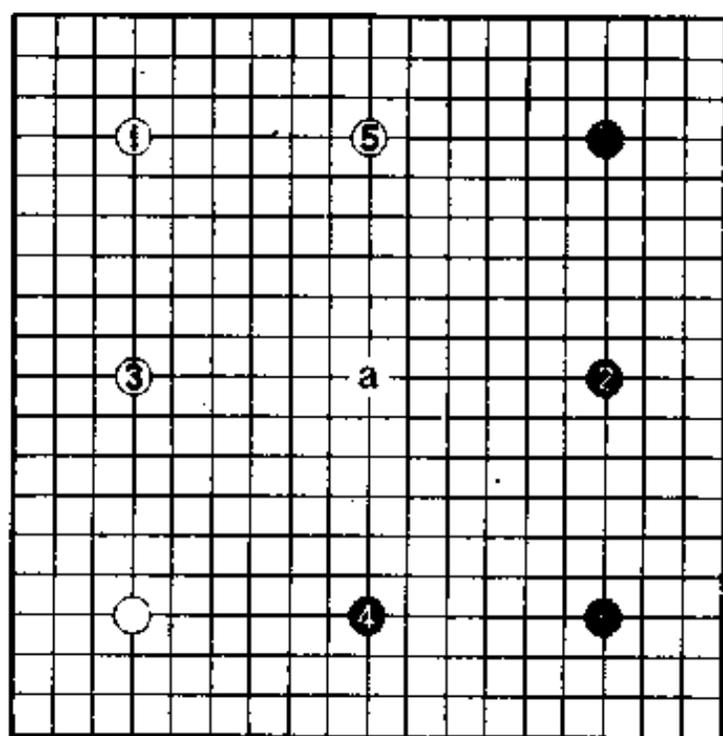


9 图

9 图

(黑的忧虑)

黑1也是好点，这是使右边的势力发展为四连星的构想，但担心白2从上边扳出，黑a、白b交战后，中央模样被削。在前图左上交战的忙乱场合下，白2没能走出。

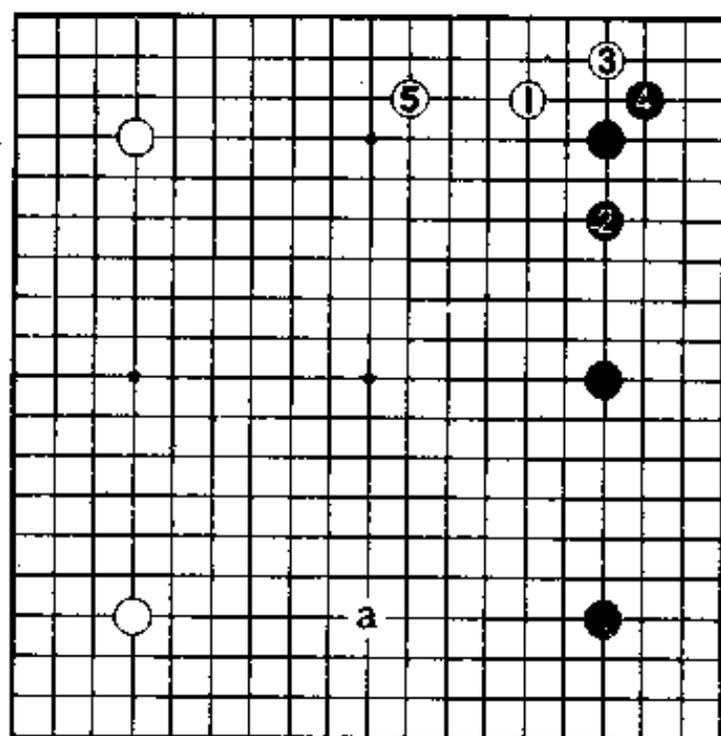


10 图

10 图
(实战：天元的价值)

黑走星位，白若也以星对抗，至白5相互平分。

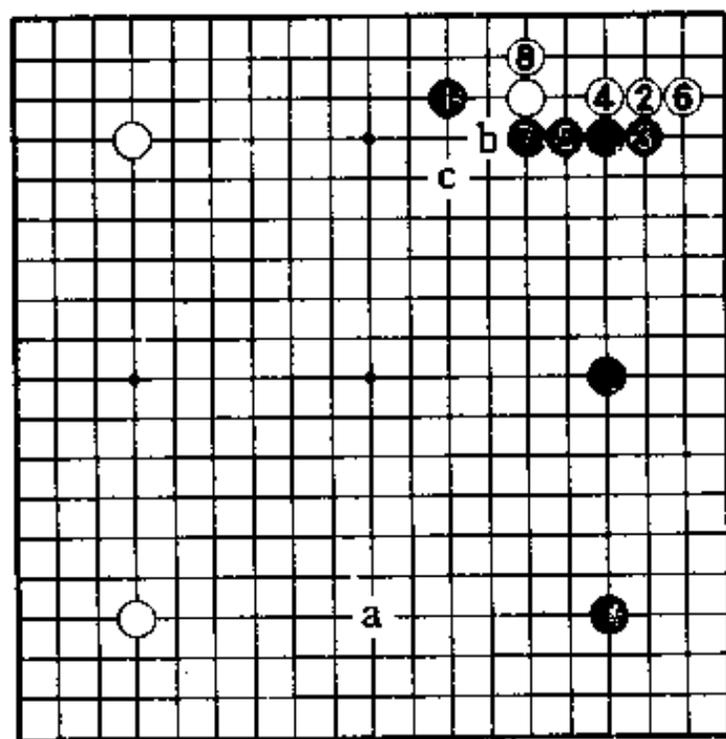
然而，这种单调的布局，对抢先占领a位天元的黑方有利，其价值如果超过五目半的贴目，就成为白失败的布局。



11 图

11 图
(实战：白走上边)

由星的对抗至白1是为了阻止三连星的发展，黑2至白5的定式中，白在上边确立了势力圈。随后，黑a的四连星也是好点。另外，黑2、4各自脱先也非常有力。

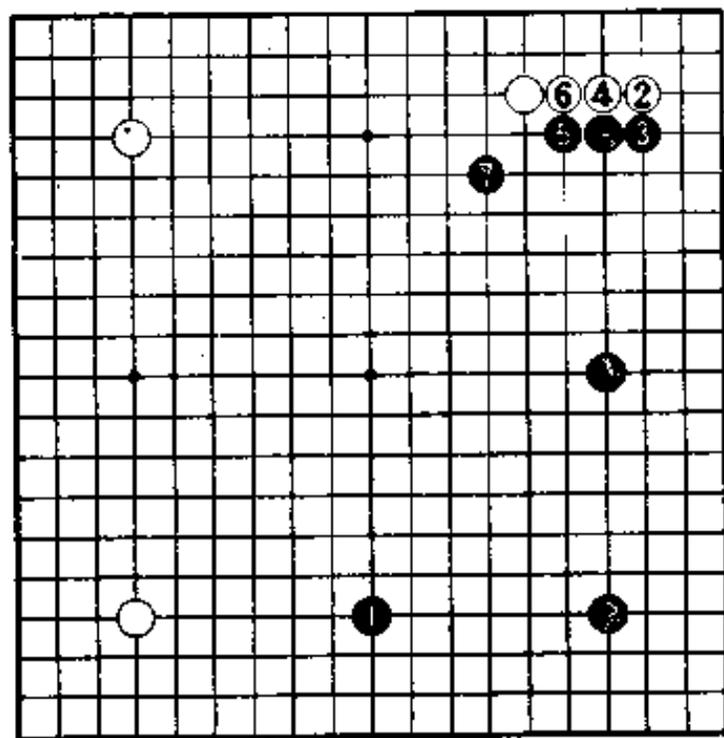


12 图

12 图

(实战：封的定式)

黑 1 夹开始，是将右上的白封在角上的定式，白 8 后若脱先抢占 a 位，白 b 扳严厉，所以黑或是挂左上白，或是 c 位守中腹，总之有各种各样应法。



13 图

13 图

(实战：脱先)

右上脱先，黑 1 构筑四连星也很有力。

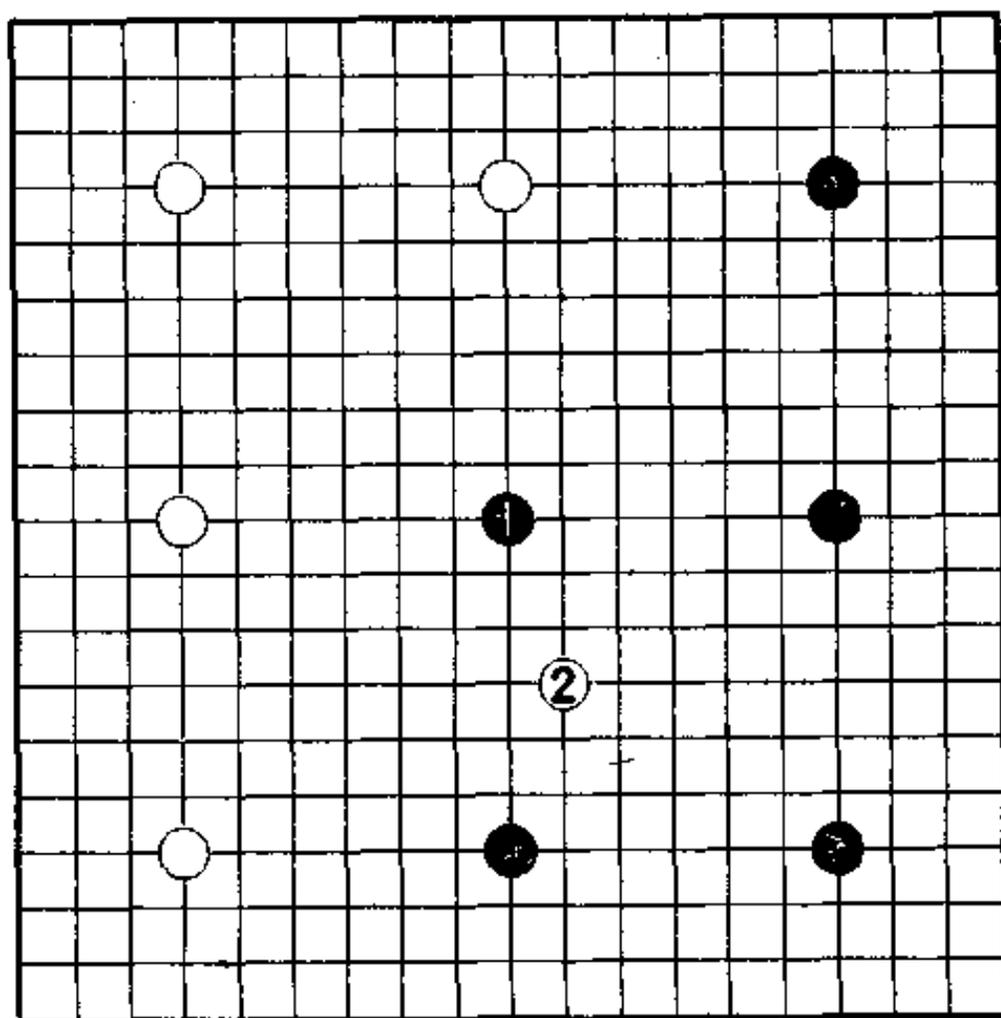
白 2 是取实利的一手，黑 3、5 先手利用，黑 7 扩大中央势力，意在建立右下至中央的宇宙。

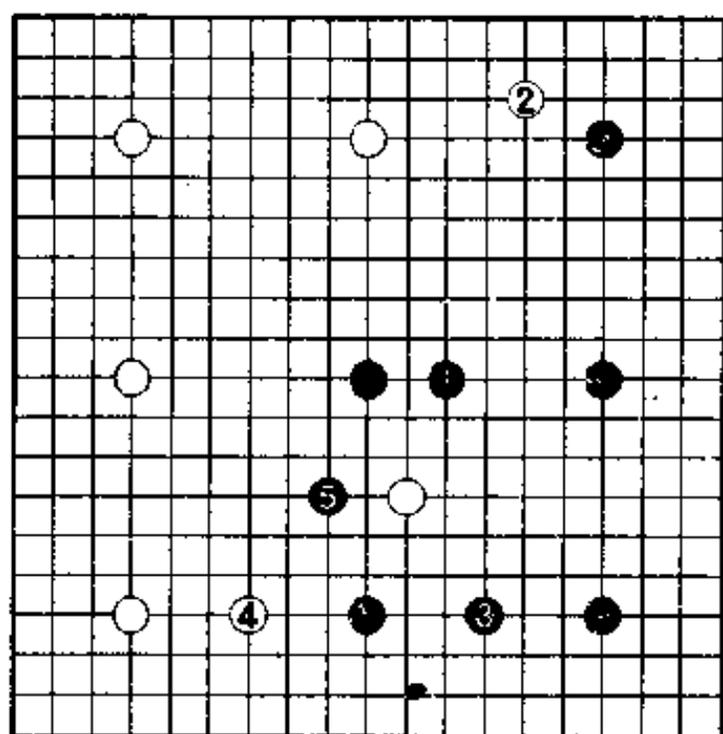
天元的攻防 〈黑先〉

这是1977年与林海峰名人（当时）的对局，我执黑。
白以星对抗，棋盘上只剩下天元这颗星了。

黑1打天元，等待着随后白的侵入。

白2踏入黑模样，变成空中战。中腹作战一手棋的好坏很难看清，所以对此也很难处理。





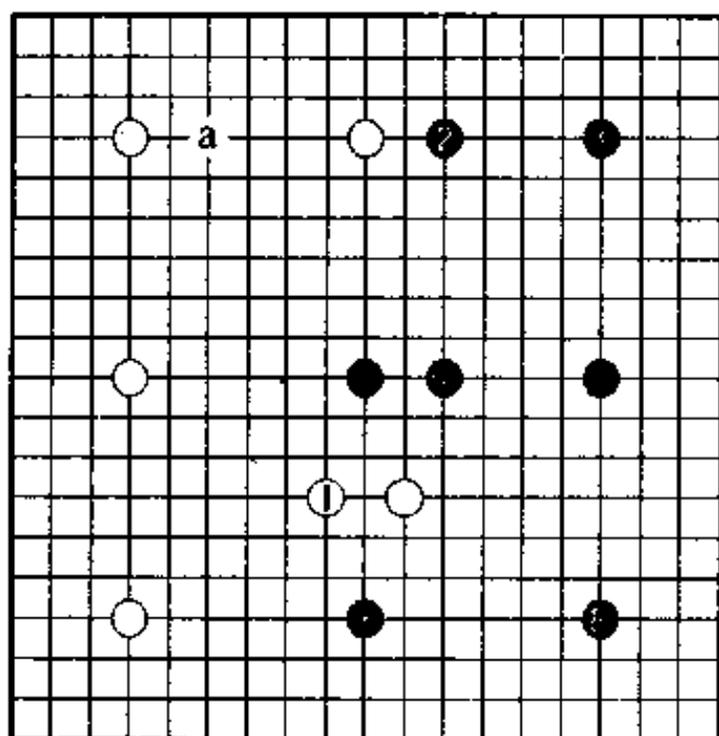
1 图

1. 图

(实战：强化中央)

黑1巩固中央。现在最重要的是中腹一子，这里一旦得到强化，全局作战则比较轻松。

白2是上边的大场，黑3加固右下，白4取实利，黑5攻击中腹白棋。



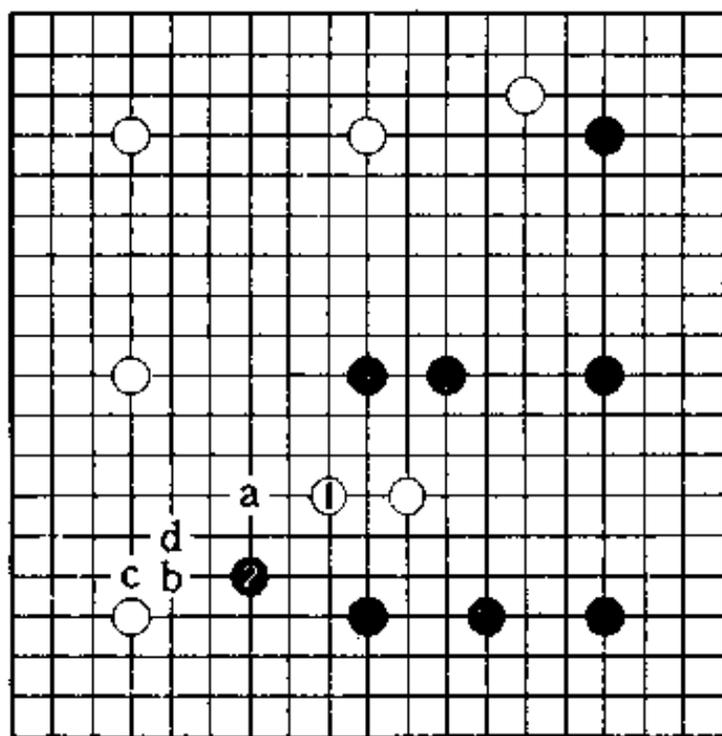
2 图

2 图

(上边的急场)

白1也可能逃中央的白棋吧。

黑2是上边最大的拆逼，右上即刻构起模样。黑2后，由黑a攻击上边的白一子也非常严厉，所以白1应不成立。

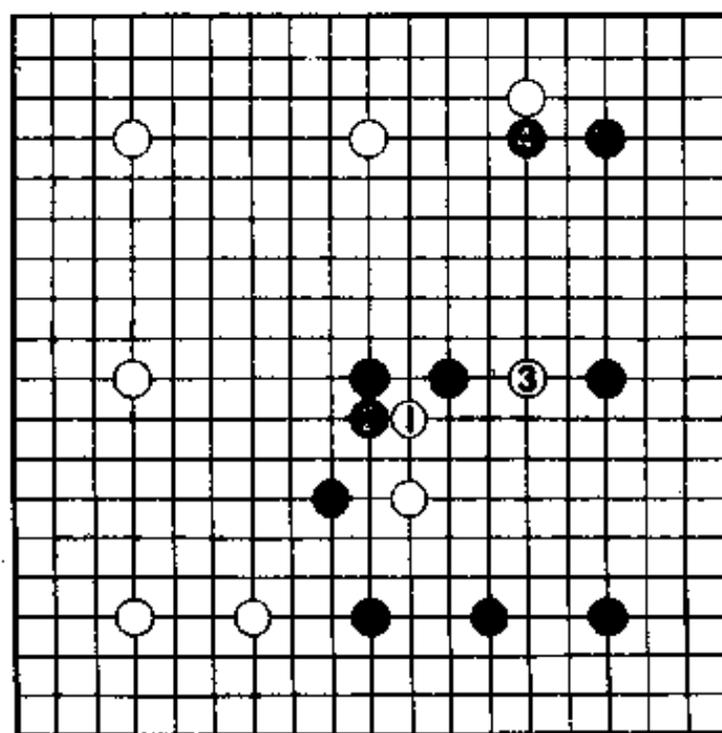


3 图

3 图

(靠压兼攻击)

若舍弃左下的实利，白1逃中央白棋，黑2乘势追击。之后，如果白a、黑b、白c、黑d，既靠压左下白棋，又攻击中央白子，黑形势乐观。



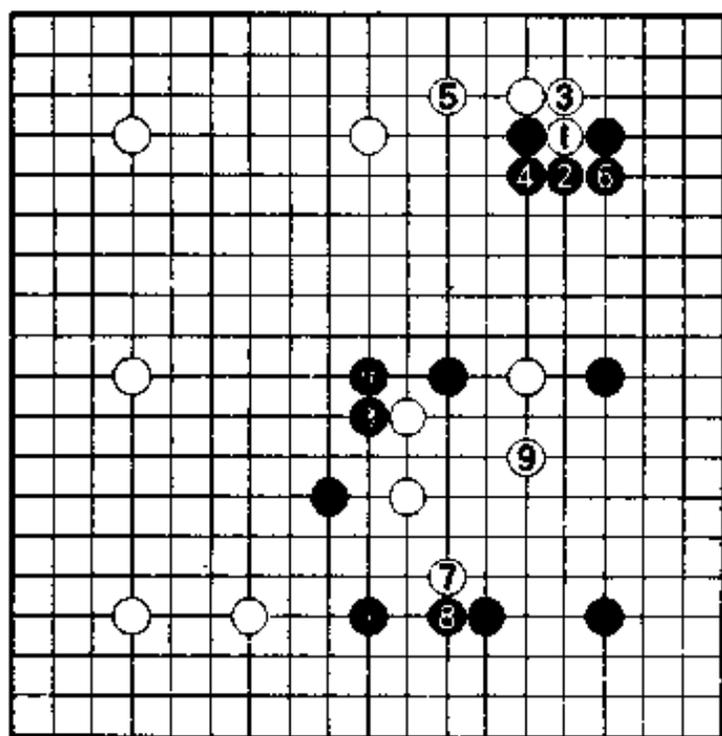
4 图

4 图

(实战：中央的攻防)

中央的白退路被切断，对白1，黑2更严厉。

白3瞄着腾挪。白在上边和左下已经取得实地，即使丢弃中央二子也未尝不可。黑4大举攻击白棋。



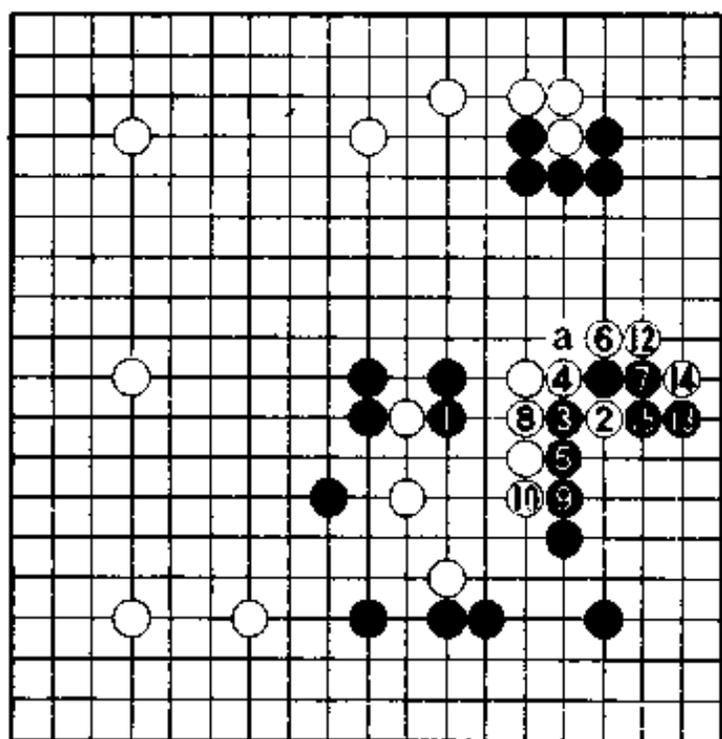
5 图

5 图

(实战：睨视白棋)

如果能顺利攻击中央白三子，黑的周围必然会得到巩固。

白 1 至 5 守住上边，黑 6 建立厚势，并睨中央白。白若中央全军覆灭，必败无疑，因此，7、9 顽强抵抗。



6 图

6 图

(实战：大战果)

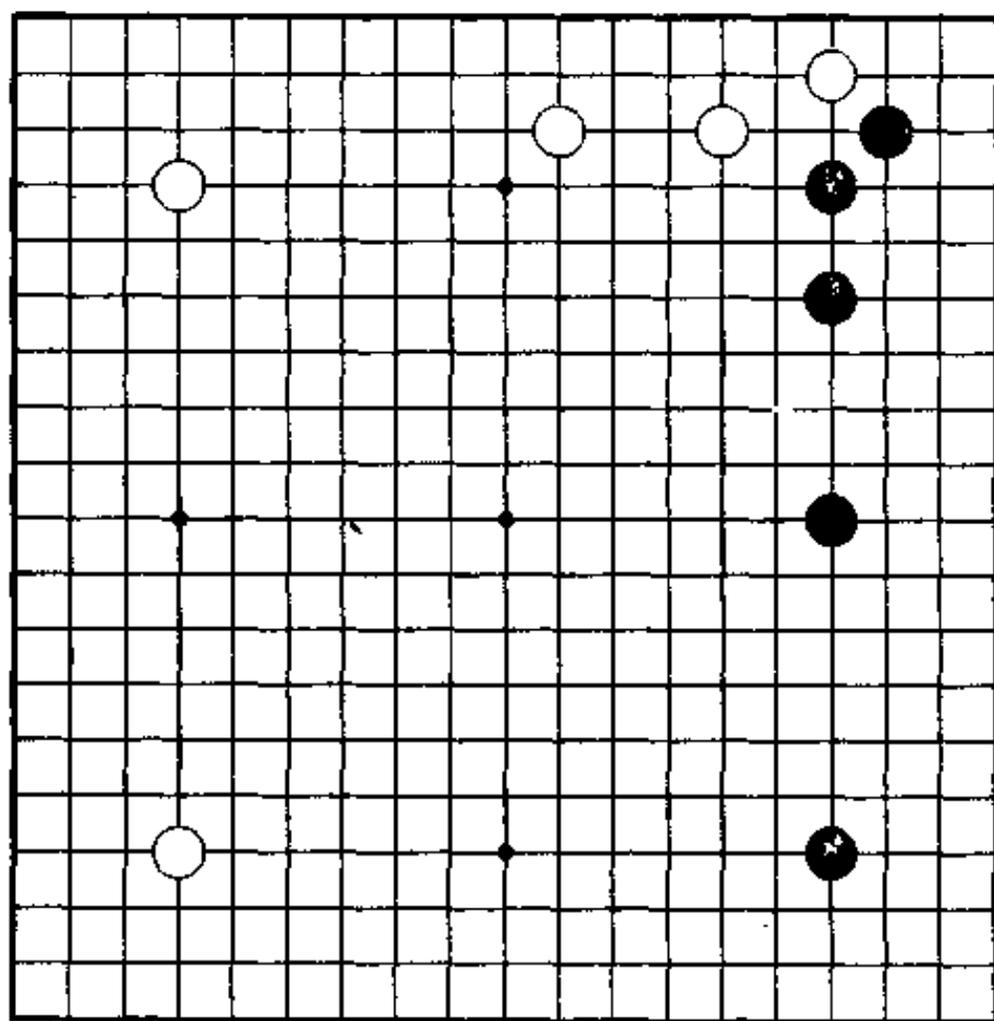
黑 1 是攻击中央白棋的急所。

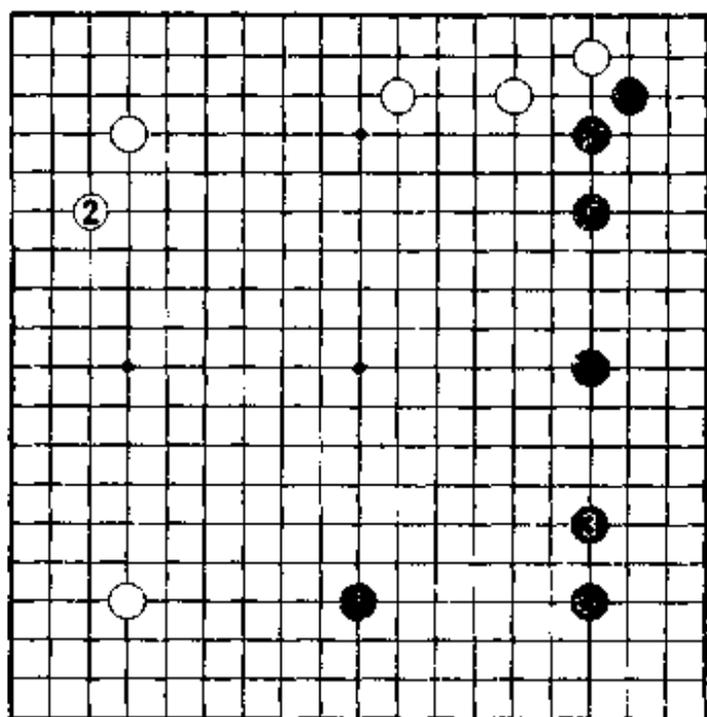
白 2 靠欲以腾挪，但黑 3 采取强硬手段。黑 11 退右下黑地得到巩固，黑 15 后，还瞄着黑 a，黑取得大战果。

三连星外再加星 <黑先>

1985年的棋圣战，我向赵治勋棋圣挑战。这是七番胜负的第二局，我执黑。

对右边的三连星，白以左边的二连星和右上的定式相对抗。黑的下一手是发展三连星呢，还是主动去破白模样呢？如果以模样对抗能够确立优势，就没有必要主动去挑战。





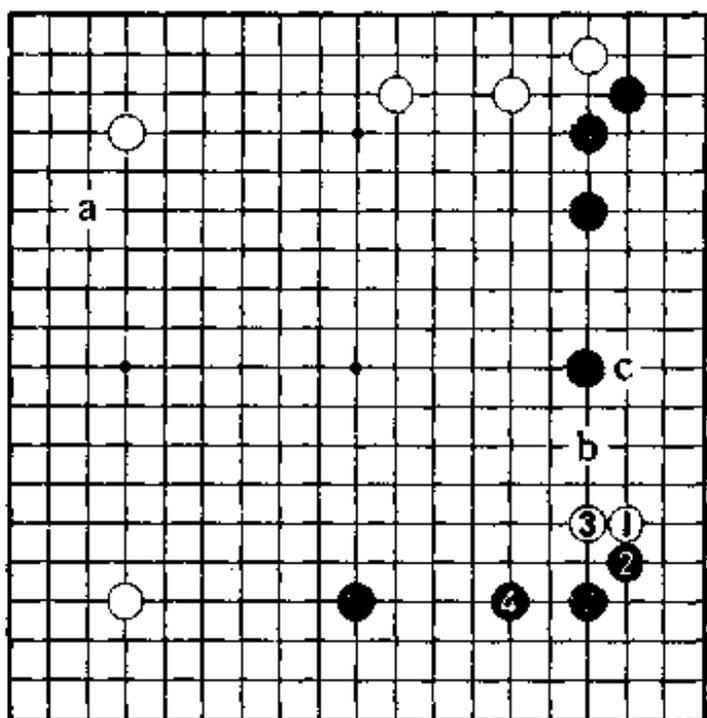
1 图

1 图

(实战：四连星)

黑 1 打在下边的星位上，由此构成三连星外再加一颗星的四连星。

针对黑模样，白 2 固守左上角，以实利相抗衡。黑也 3 位缔，以此来巩固模样。

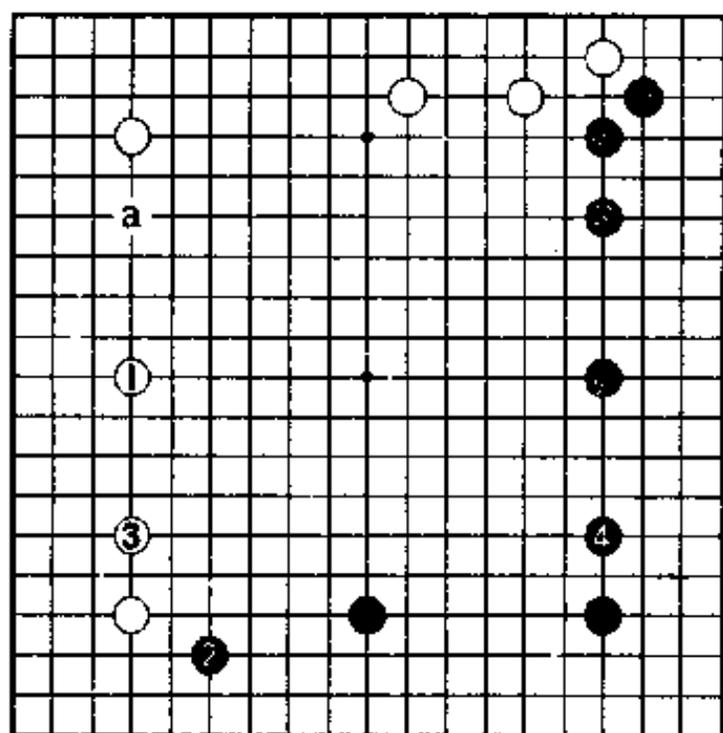


2 图

2 图

(作战主动)

白 a 的缔若走白 1 来破右下的黑模样，黑 2、4 进攻白棋，黑作战获得主动。随后，若白 b，黑 c 攻击，右边和下边的黑地得到了巩固，左边的白也就易破了。

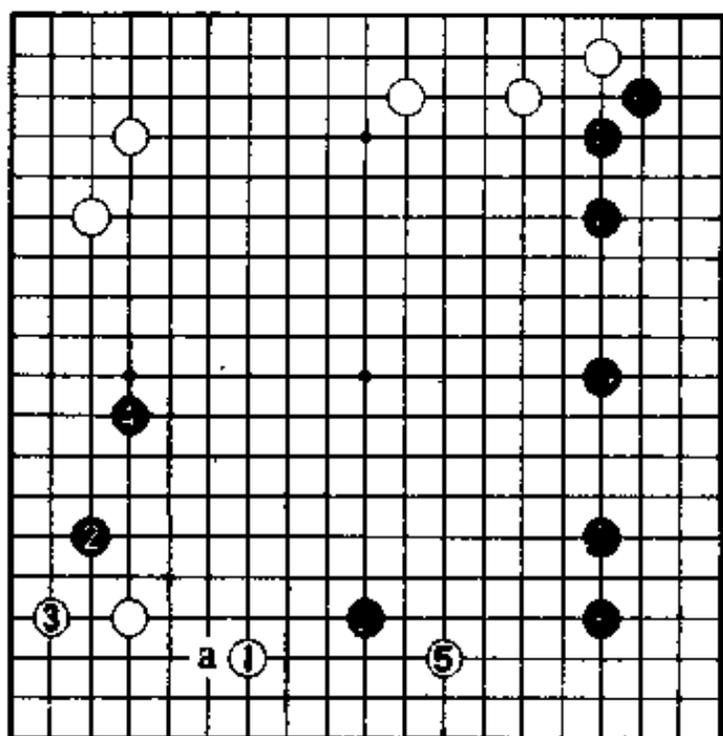


3 图

3 图

(白的三连星)

白1若以三连星对抗,黑2就挂,白3、黑4之后,白若走左上的a位,右上和左下的定式有所不同,黑先手向中央发展就容易分出优劣,无疑是对黑有利的布局。



4 图

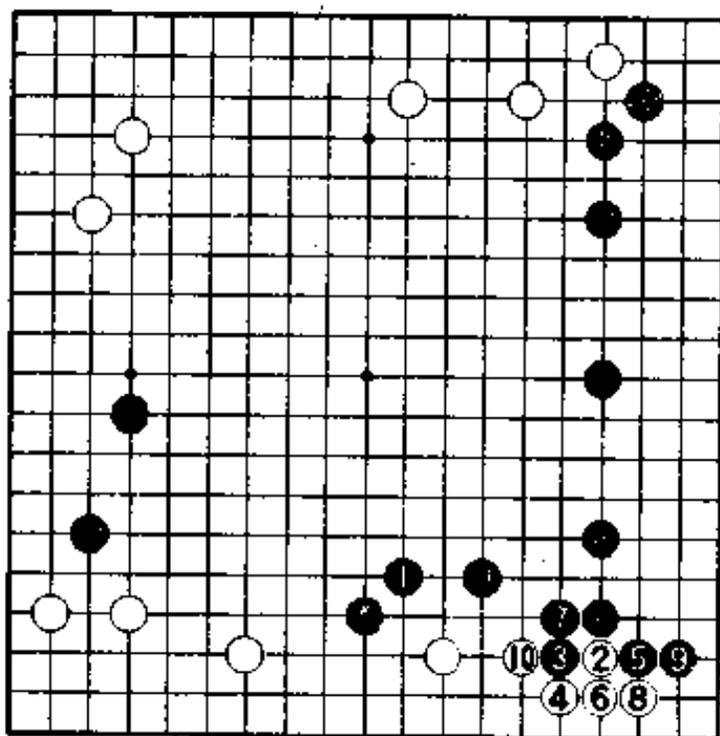
4 图

(实战:互破)

黑a没有走上,因而说白1是好点。

黑2、4在左边生根,仅此白势被分割,白模样仅限于上边。

白5破黑下边,这是白1斜拆时就瞄好的。



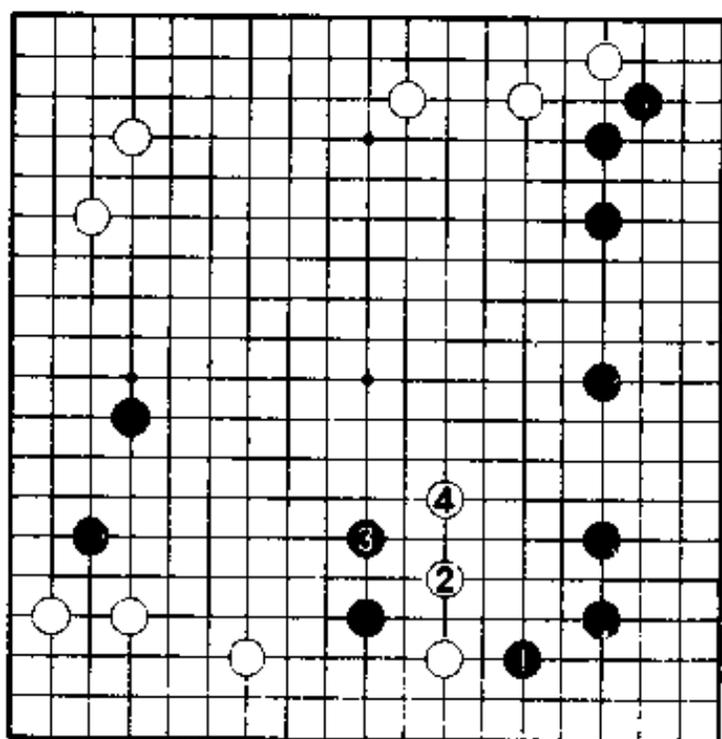
5 图

5 图

(实战：加厚中腹)

白来破下边，
由于左下的白势较强，
若采取强攻，
反会遭到反击。

黑 1 尖加厚中腹，
对白 2 腾挪，
黑 3 至 11 充分。



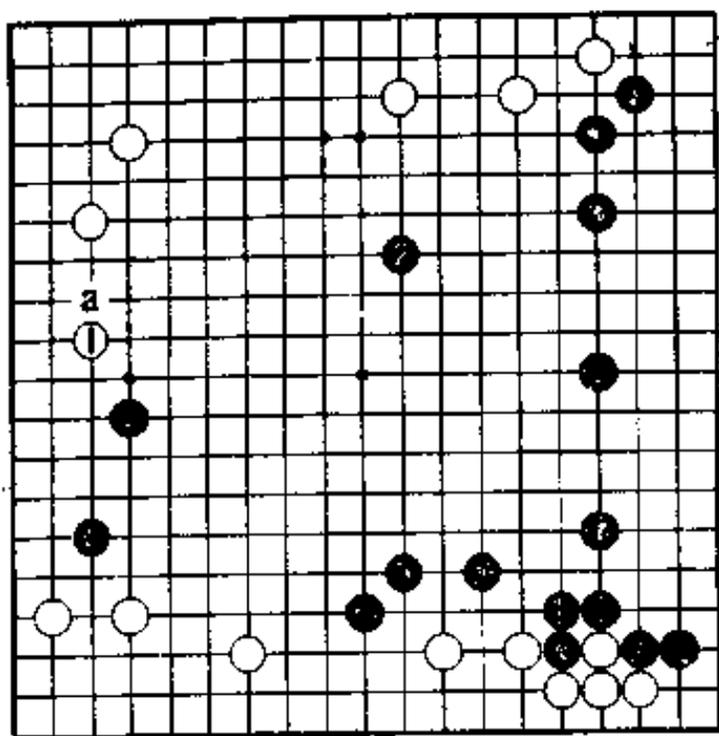
6 图

6 图

(白有利)

黑 1 有向白进攻
兼守右下角双重
效率。

然而，白 2、
4 逃出中央，这种
作战对白有利。黑
的模样被破坏，又
反遭白的攻击。



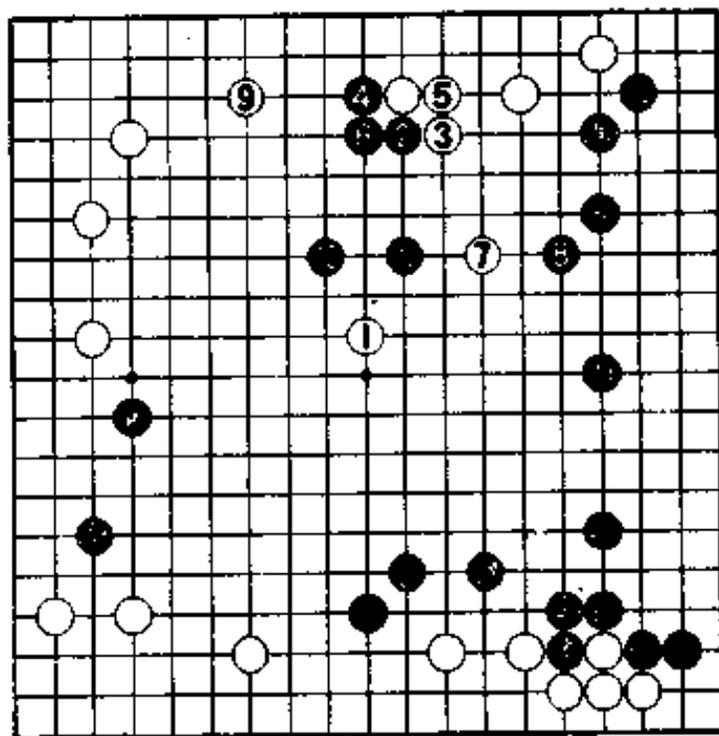
7 图

7 图

(实战：开拓宇宙)

由左上的缔角、左下及下边可以看出，白是彻底地捞取实地。黑由右边的三连星至下边扩展模样。

白1是边上的大场，既取实利又瞄着攻击左边与被黑a拆到大不一样，但黑2开拓宇宙，也非常充分。



8 图

8 图

(实战：艰难的作战)

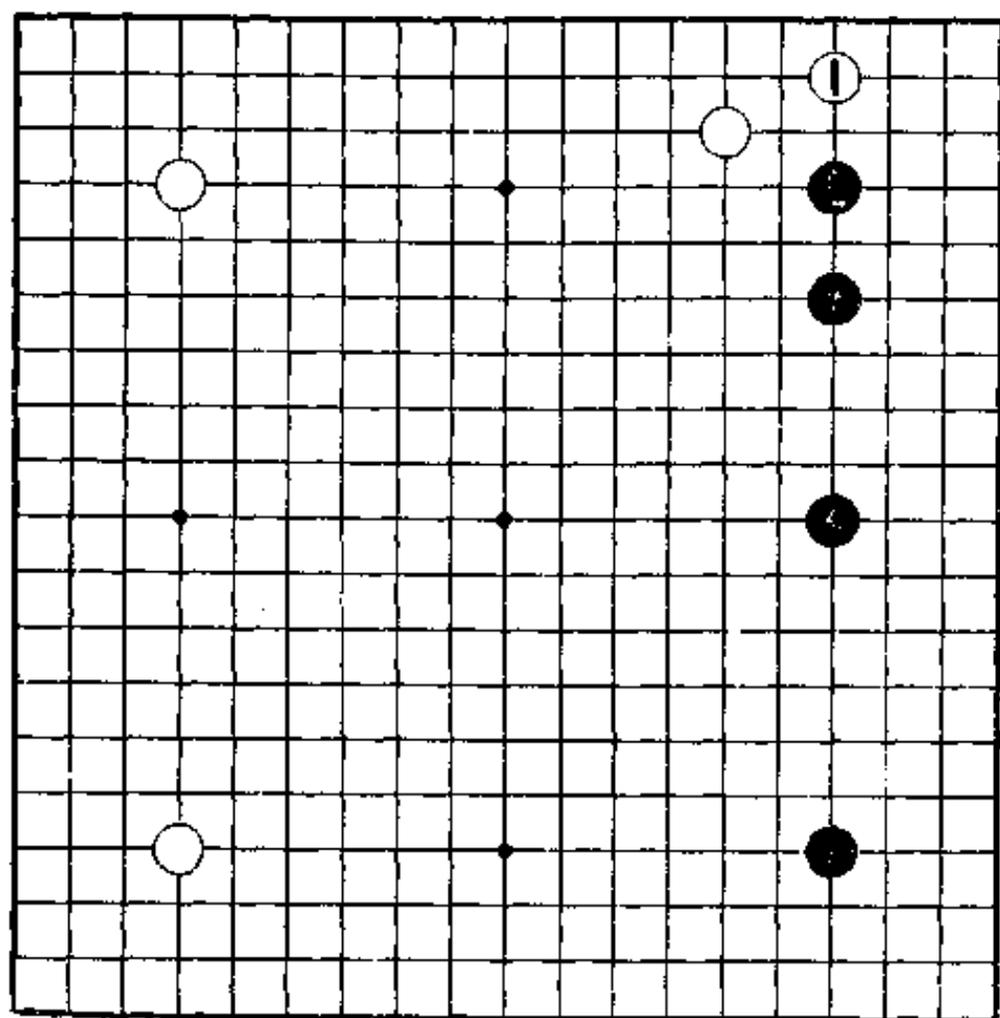
与白实利相对抗的黑模样怎样转为实地，以什么手段来取胜，这是很难的问题。白为破模样1位侵入，黑2开始是寻求加强中腹的步调，至此双方进入交战。

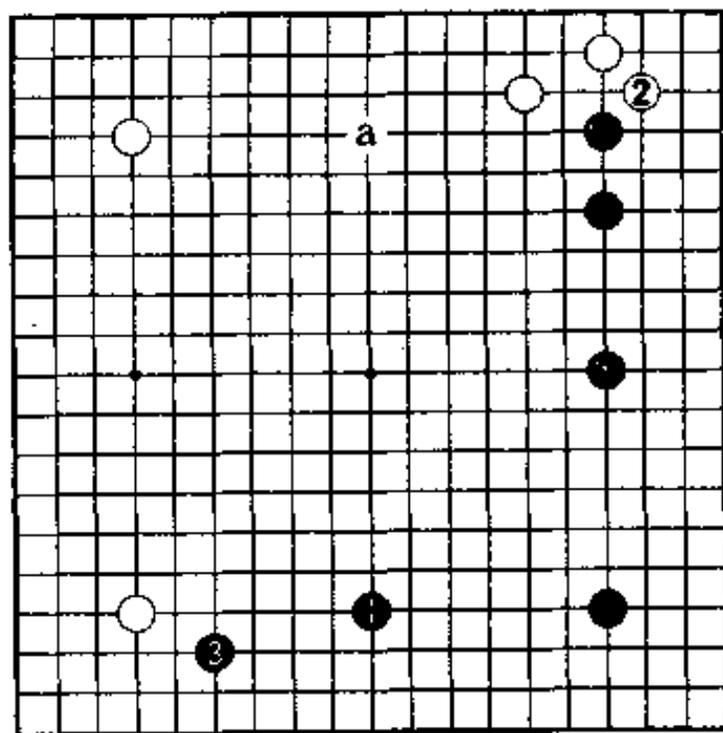
弃角〈黑先〉

这是1979年王座战中与石田芳夫九段的对局，我执黑棋。

黑三连星，白是二连星。白于右上挂后，又1位进角。

至此定式没有走完，在布局的初期角上的三三非常重要，因此下一手应该投向右上，但是，宇宙流往往不拘泥于角和定式。





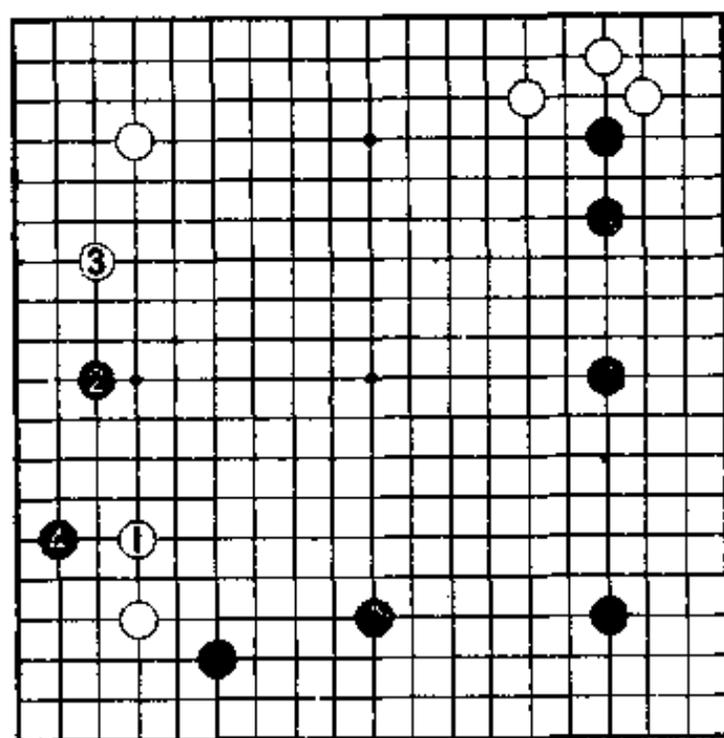
1 图

1 图

(实战: 转向四连星)

黑于右上脱先, 转向黑 1。

尽管白 2 取角非常大, 但黑的作战方向是以右下为中心展开模样, 黑 1、3 由角上张开两翼, 一旦中腹得到扩展, 定能挫败白 a 等没有势力的战法。



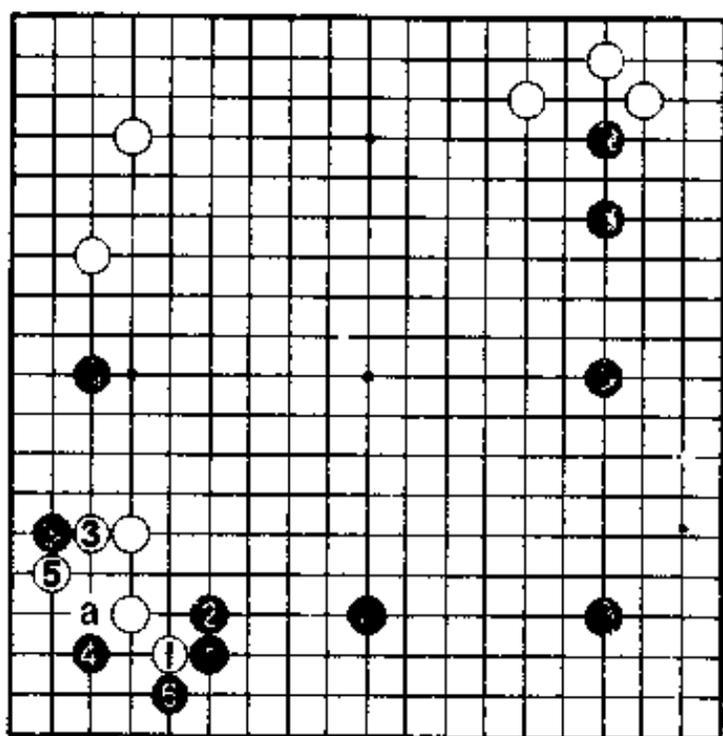
2 图

2 图

(实战: 伸腿攻击)

白 1 应, 接下 2 位拆是好点, 所以黑 2 分割上下白的势力。

白 3 是取地的一手, 黑 4 与其说是安治左边, 莫如说是夺取白根据地, 是进攻性的大伸腿。



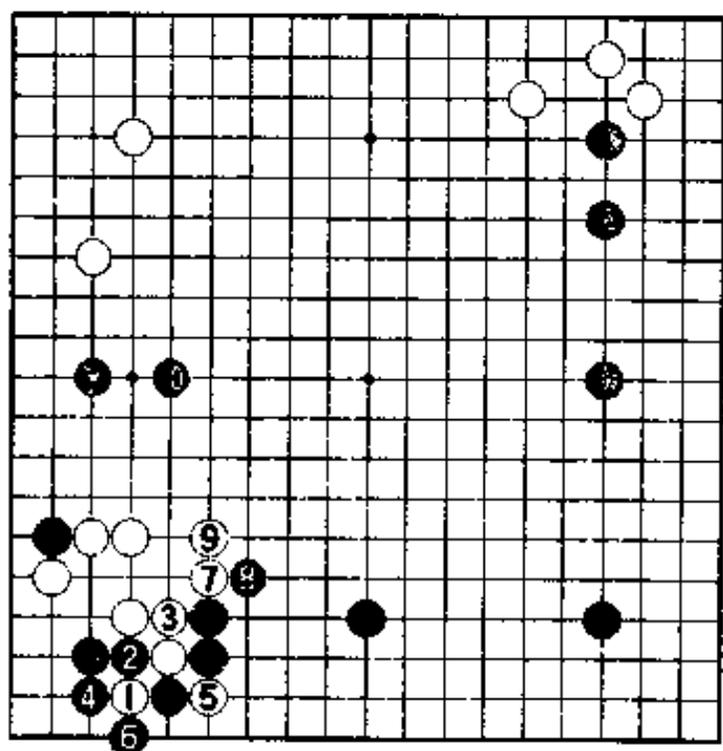
3 图

3 图

(实战：加固外势)

黑侵入左下角，意在促使白出动，从而加固外势。

白 1、3 守角，对黑 4 点三三，白若 6 位应，黑 a，白形崩溃。

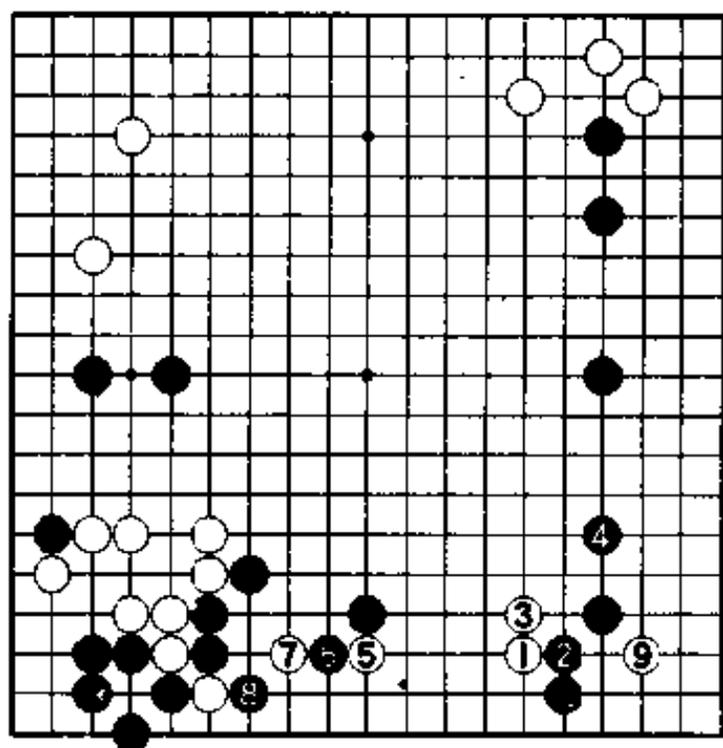


4 图

4 图

(实战：黑易下)

白 1 弃子，至黑 6 角地被夺，白 7、9 走出中央。下边的黑形由于气紧味道很坏，左边的黑也变得薄弱起来。不过，黑 10 左边跳起，黑成为易下局面。



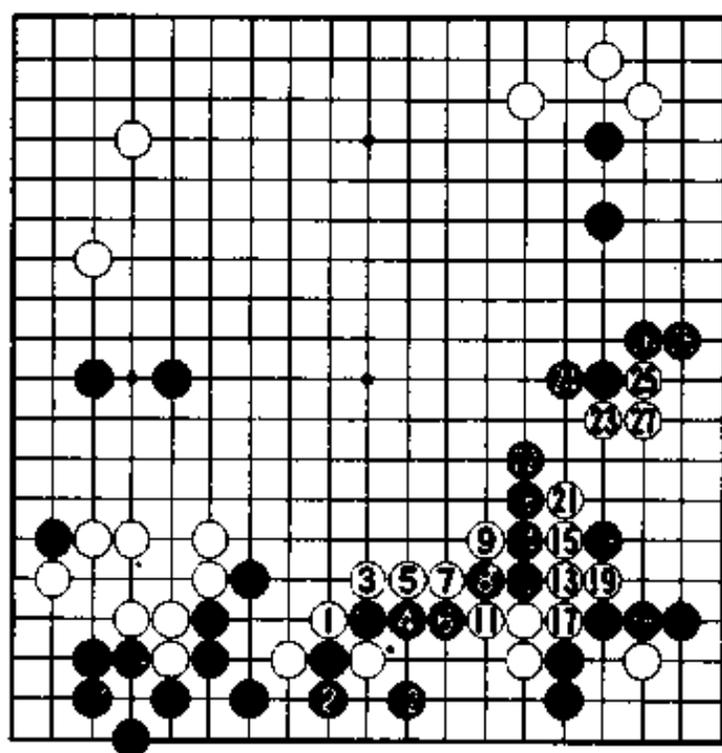
5 图

5 图

(实战：白破下边)

由于黑在左边生根，白必定要破黑的模样。

白1开始破下边，白5、7瞄着左下黑的缺陷，但至黑10，白子出现分裂意味。



6 图

6 图

(实战：黑优势)

白1开始向下边黑挑战，黑8扳出分断白棋，白被三分，陷于苦战。

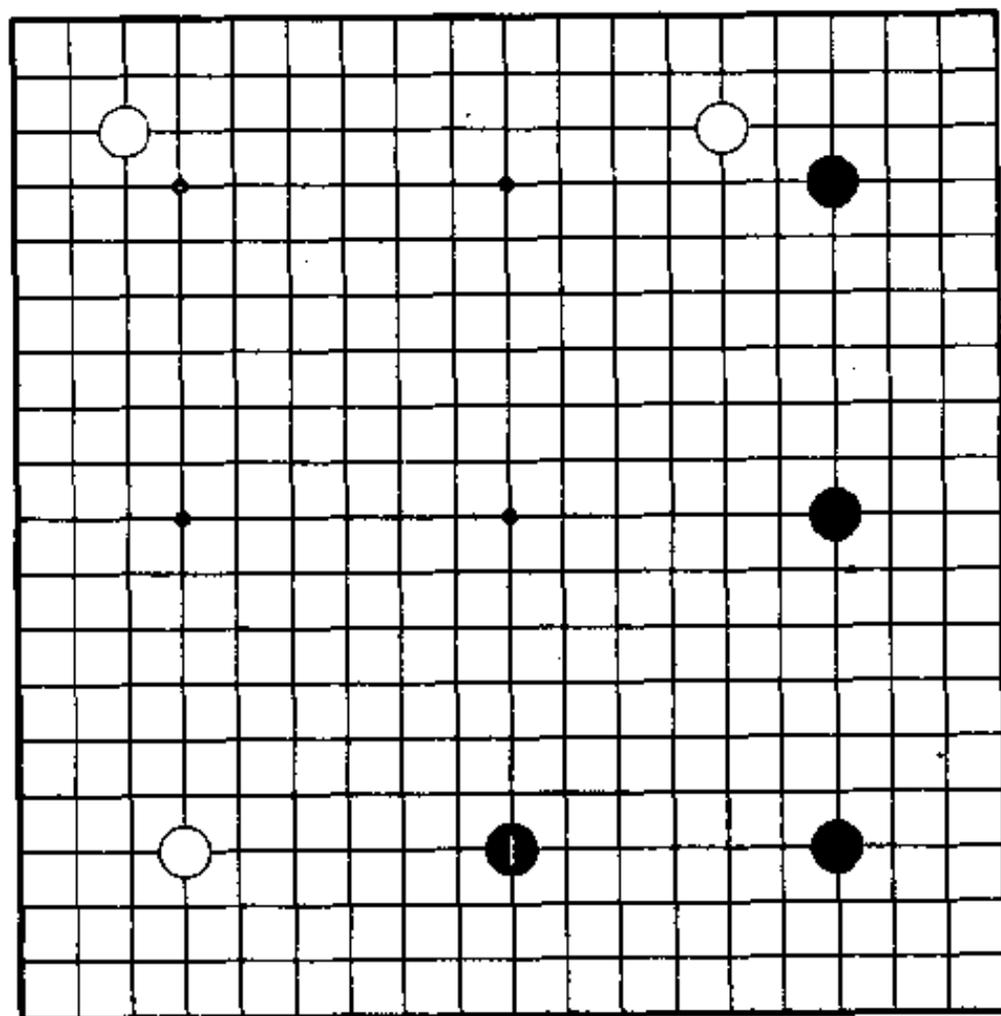
白11至黑28是必然之着，即使右边被破，角和中腹也可成地，黑占优势。

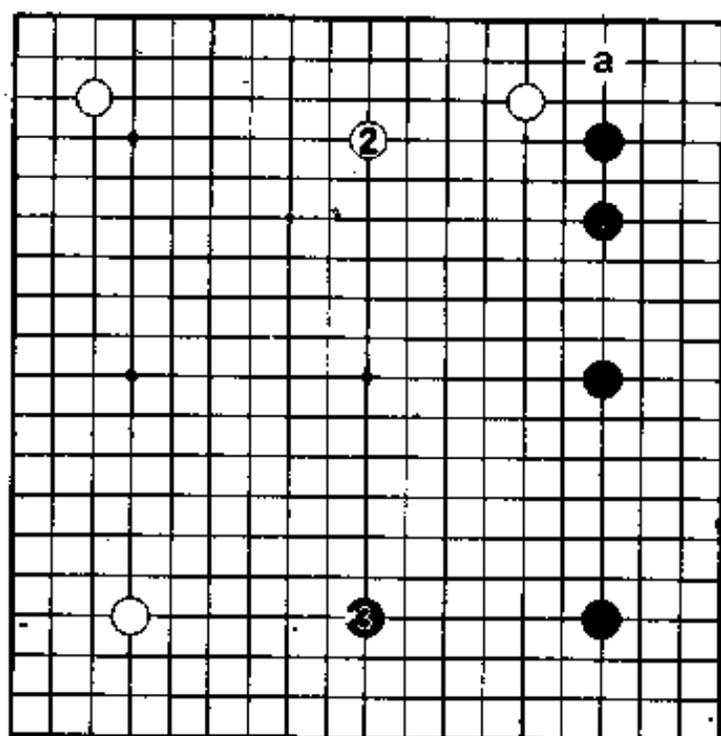
脱先之后 〈白先〉

这是1970年与山部俊郎九段的对局，我执黑。

黑下三连星，白走左边的星位和三三，三三是以一手守角形。

对白在右上挂，黑脱先走下边黑1张开两翼。虽然白在右上角确立了优势，但如果下边大场的价值比这个更大，那么黑脱先当然是对作战非常有力的布局。





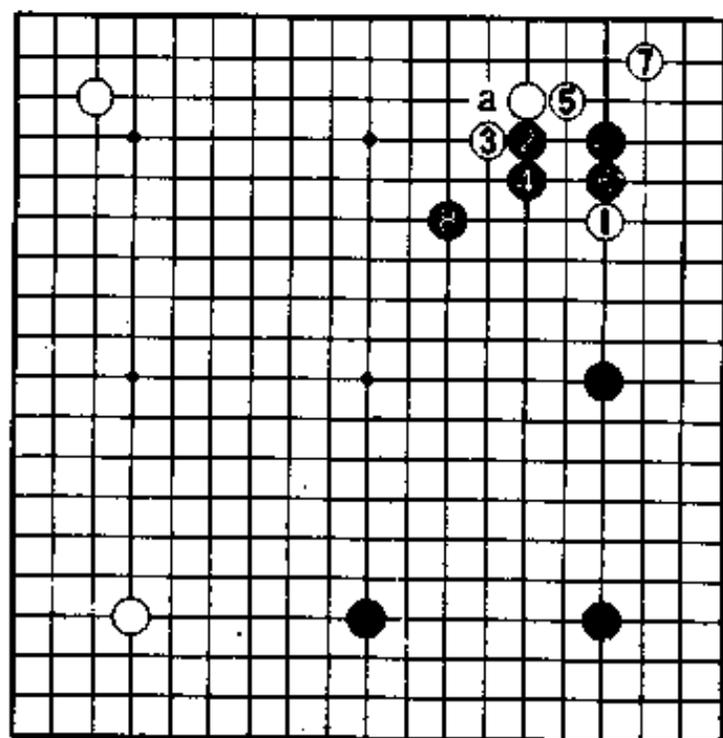
1 图

1 图

(白步调迅速)

若黑1应，白未必a位进角。白2斜拆，向中央增强势力，这种下法经常出现。

黑3张开双翼，但白步调迅速，随后可向实利、模样任何一方转变。



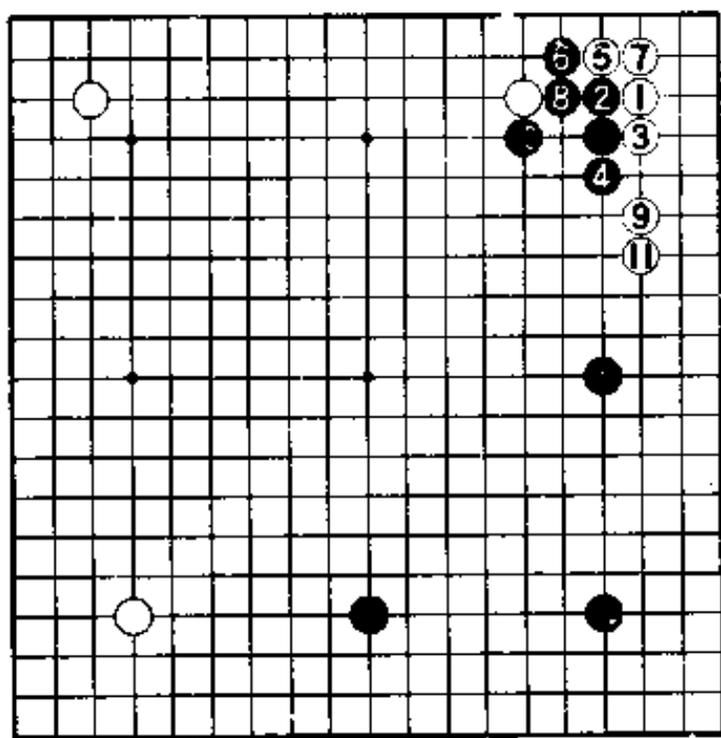
2 图

2 图

(两面挂型)

对右上的脱先，白1两面挂。

黑2至白7是常型，之后，黑8飞成为好手，既瞄着a断，又向中央发展。

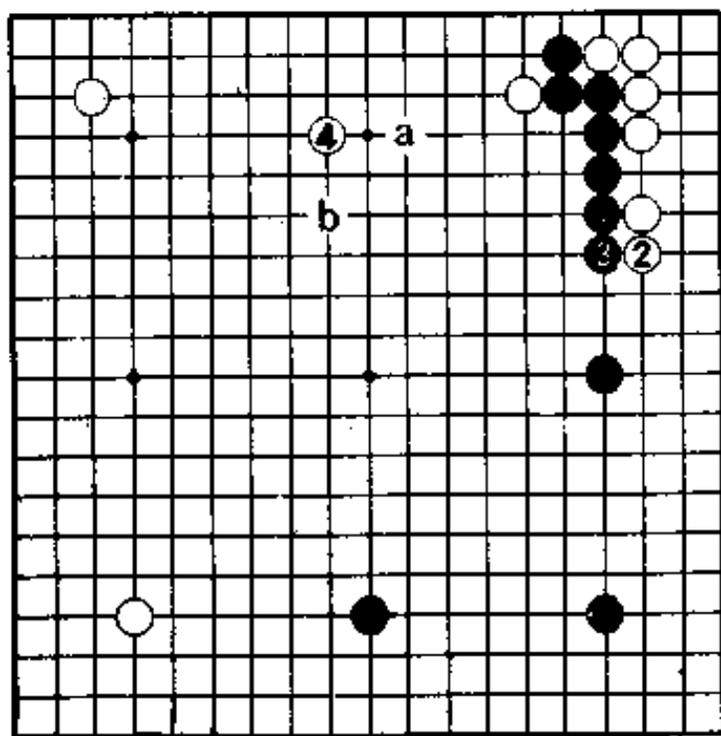


3 图

3 图

(白有利)

白1打入三三，直接夺取黑的实利。黑2如果阻止白渡过，白3至9进入右边，这对白十分有利。然后，若黑10、白11分割右边的黑势力，黑的模样在此受到限制。

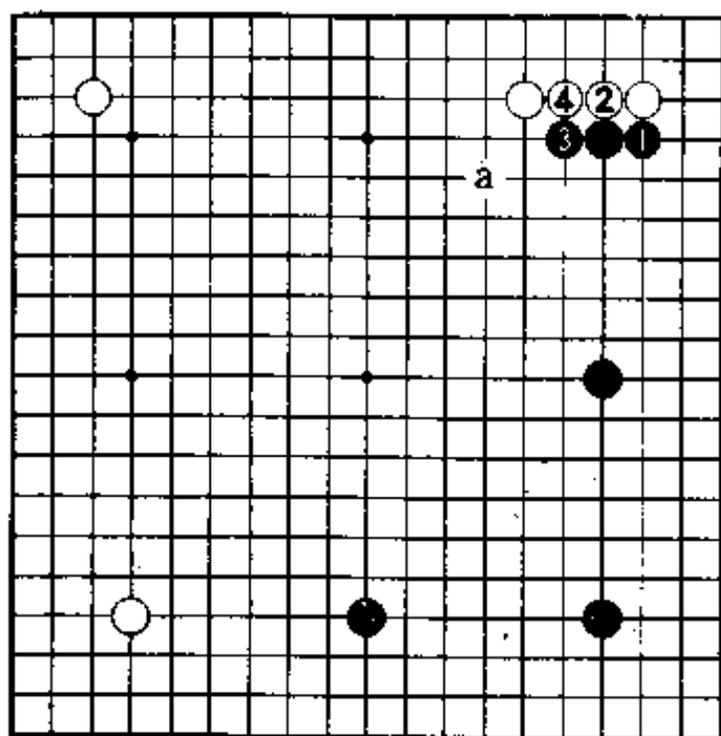


4 图

4 图

(黑不利)

黑1、3欲联络右上与右边的势力，建立起雄厚的外势，但是白4一走上边，右上的厚势失去效率。之后，黑若在上边a位围地，白b侵消，形势对黑不利。



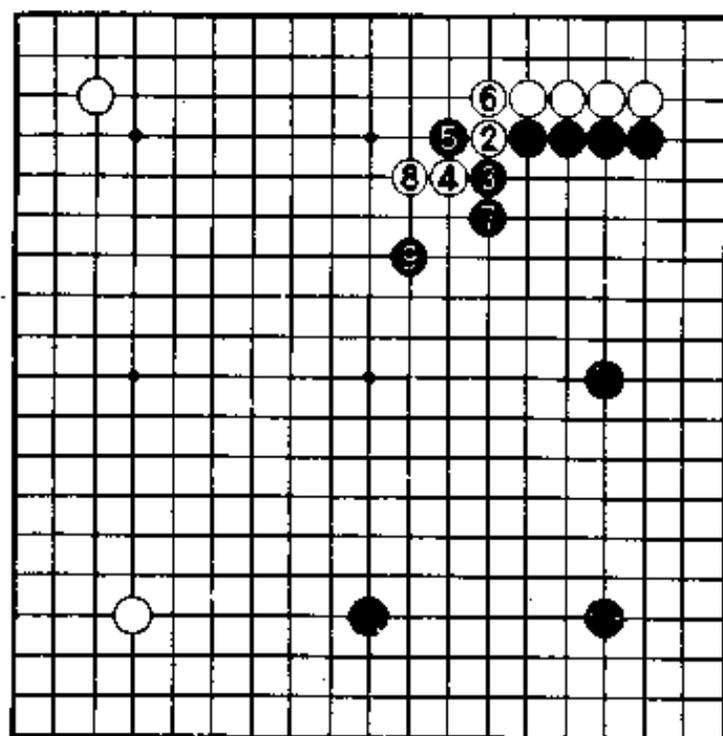
5 图

5 图

(实战：右上的势力)

黑 1 挡是正确的方向。

白 2 渡过，黑利用黑 3、白 4 可以在右边积蓄势力。随后 a 张开势力，使右边的模样变得规模宏大起来。



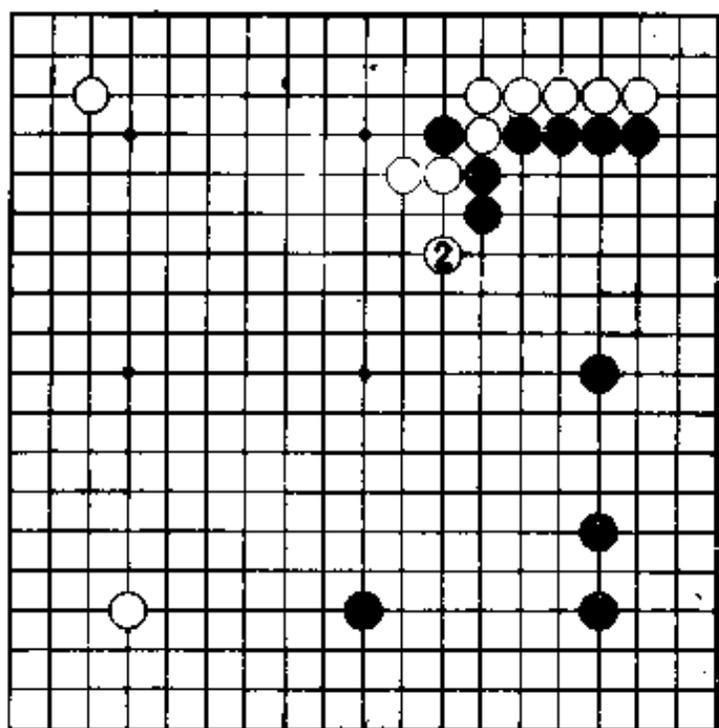
6 图

6 图

(实战：势力与实利)

黑 1 压棋形滞重，但有扩张右边的意味，与 3 位的飞有所不同。

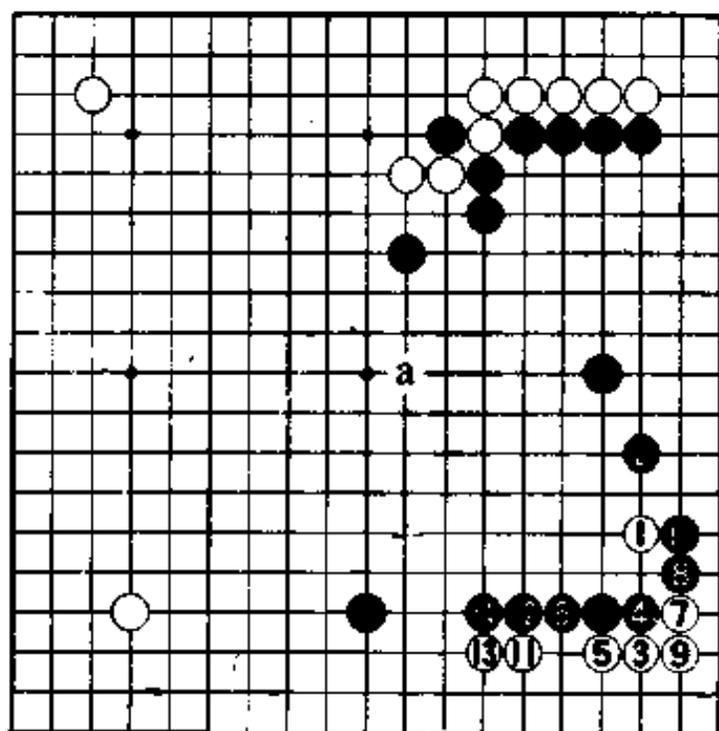
白 2、4 连扳，黑 5 至白 8，黑取右边势力，白得上边实利。黑 9 进一步扩展模样。



7 图

7 图
(模样的要点)

以右上的势力为背景，黑1固守右下角，右边基本上变成实地。然而，白2飞压是好点，白如果占据了模样的要点，黑的规模必然缩小，相反由上边至左边的白模样却扩展起来。

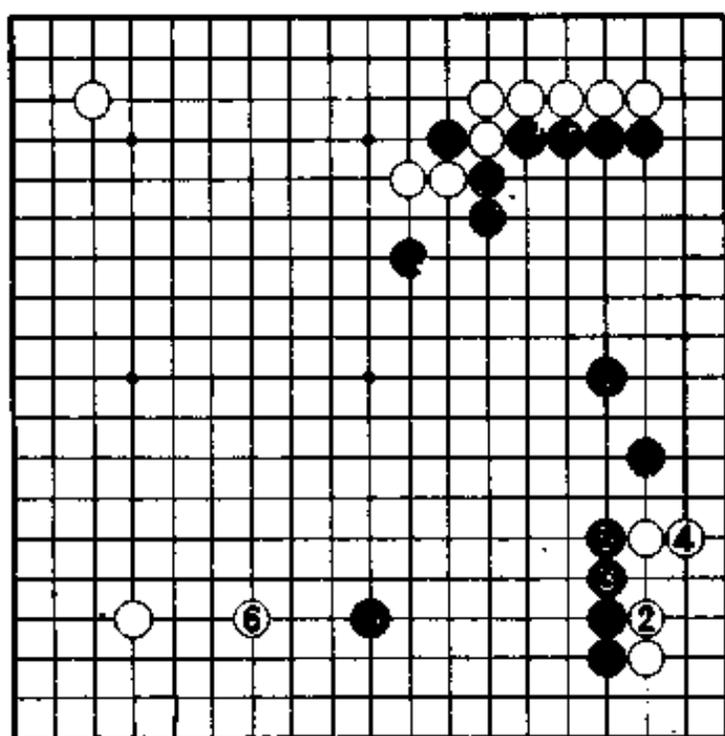


8 图

8 图
(实战：右边变成实空)

争夺模样对白不利，所以白1打入破空。

黑2固守右边，白3至黑14，右边变成实空，然后迎接白a侵消的战斗。

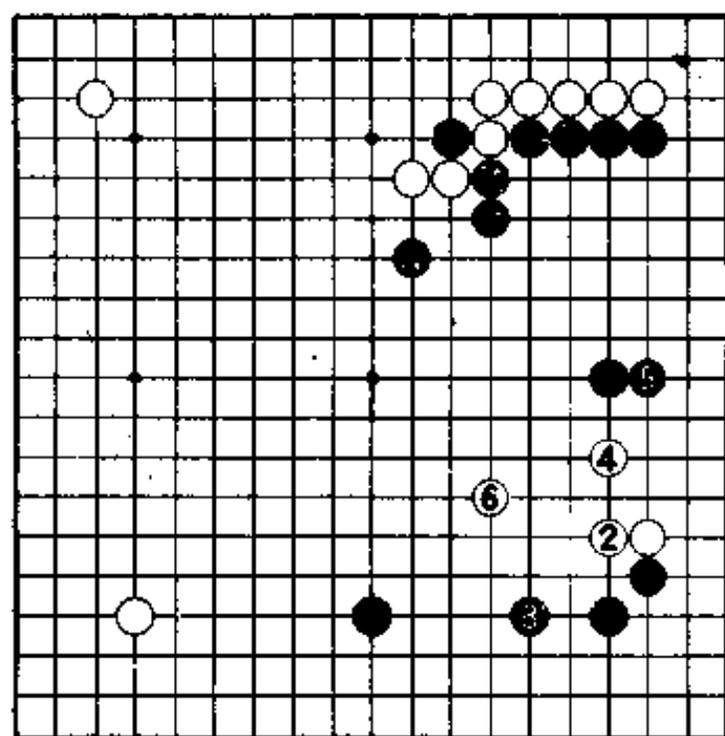


9 图

9 图

(扩充下边的矛盾形)

黑1挡也是定式，白2至黑5成为另一型。黑由本来即将成为实地的右边转向了下边，这不能不说违背了初衷。白6又限制了下边的发展，黑不可谓好。



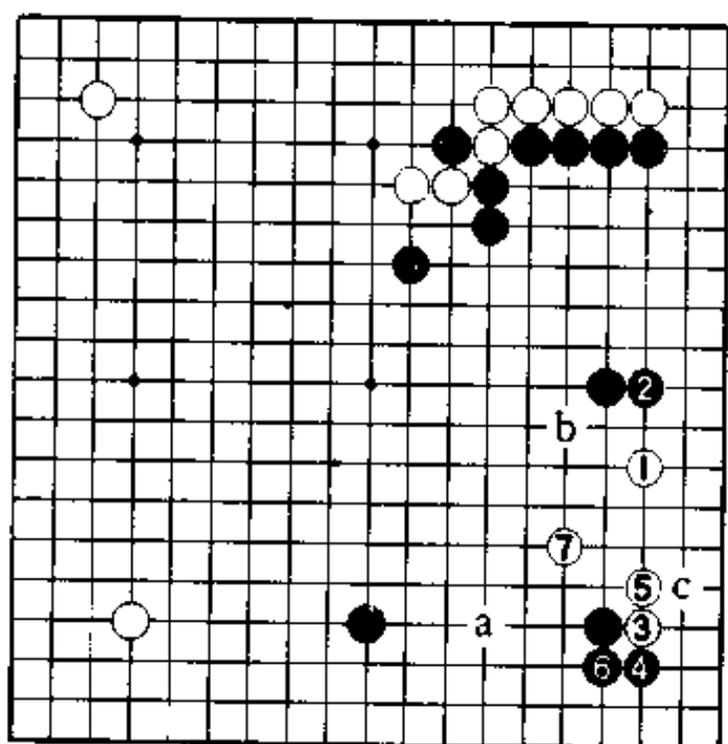
10 图

10 图

(黑不满)

黑1、3是攻击打入的白棋。

白4后，黑5夺取白根据地，然而白6逃至中央，黑地右上和下边被大大分割，黑不能满意。

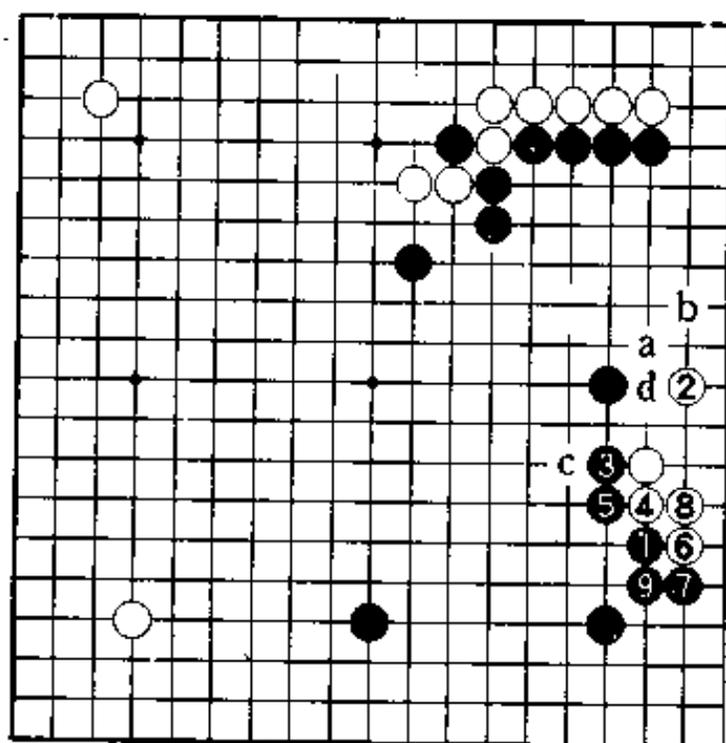


11 图

11 图

(白腾挪)

白1打入意在破右边的黑地，如果黑2坚守右上，白3托靠腾挪。白7后，若黑a，白b，以此将黑模样一分为二。另外，黑4若走5位，白以c位应对。



12 图

12 图

(黑1严厉)

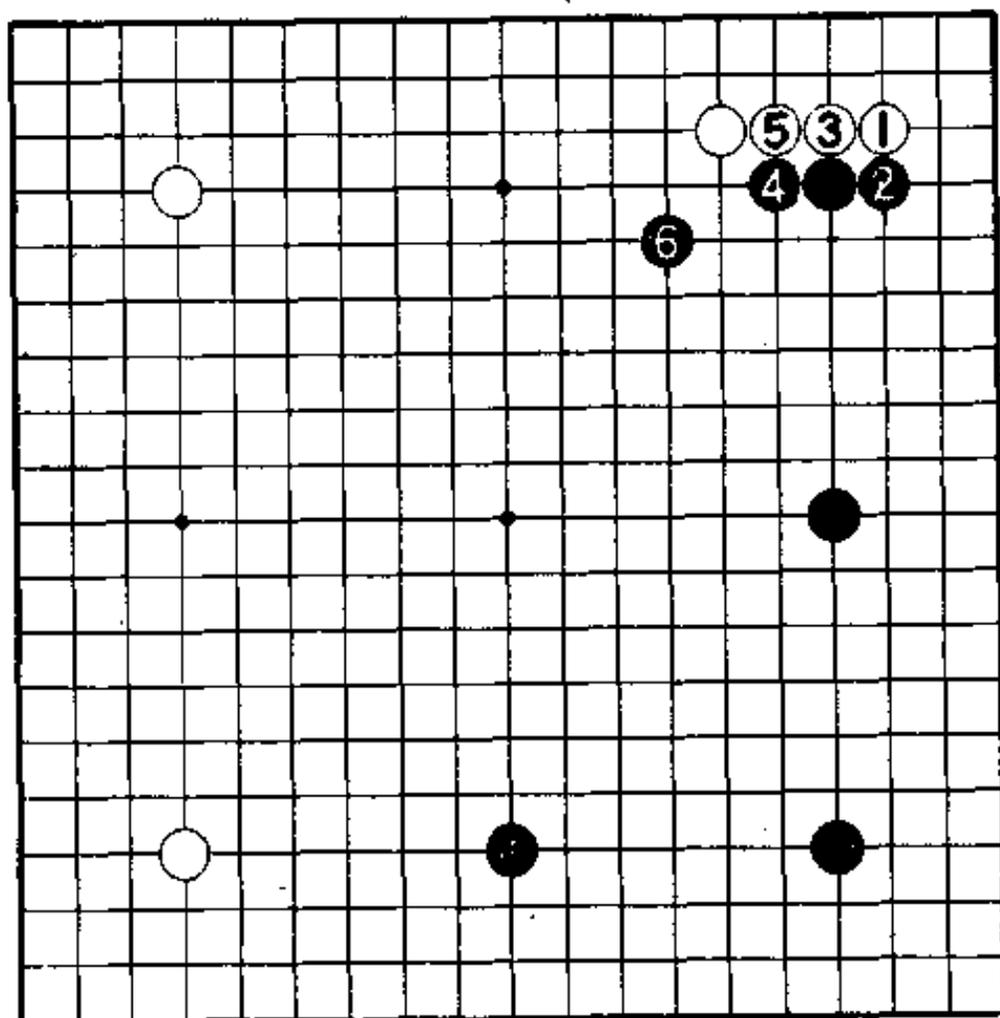
黑1的攻击严厉，白2若伸腿求活，黑3至9封住，中腹成大模样。之后，有白a、黑b。白2若c位逃，黑d立，这是白痛苦之形。

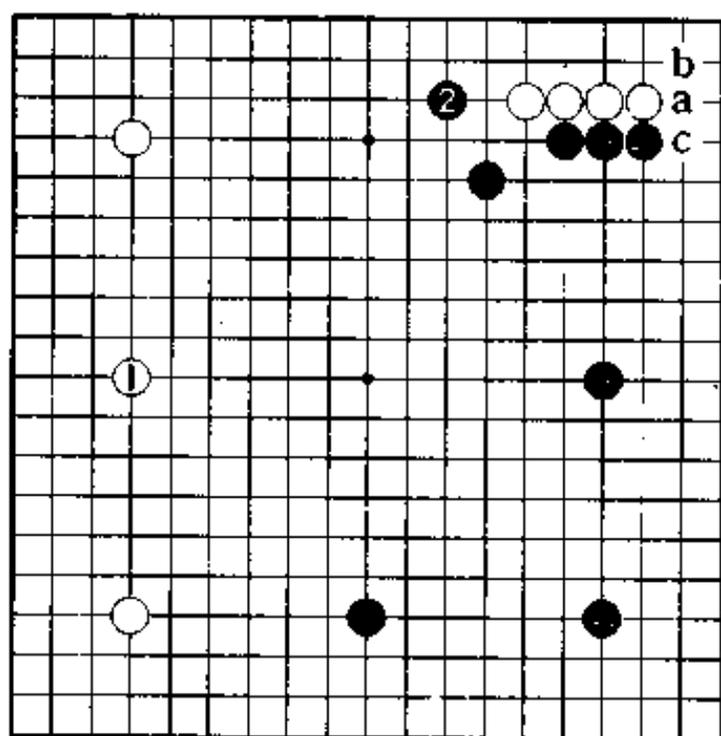
攻击的模样 〈白先〉

这是1974年与加藤正夫八段（当时）的对局，我执黑棋。

白左边走二连星，白1又点入三三。黑利用2至白5，于6位飞出，显然这是以右边为中心的大模样作战。

白随后的应法以及黑的作战方法，可以说都是三连星作战的常型。



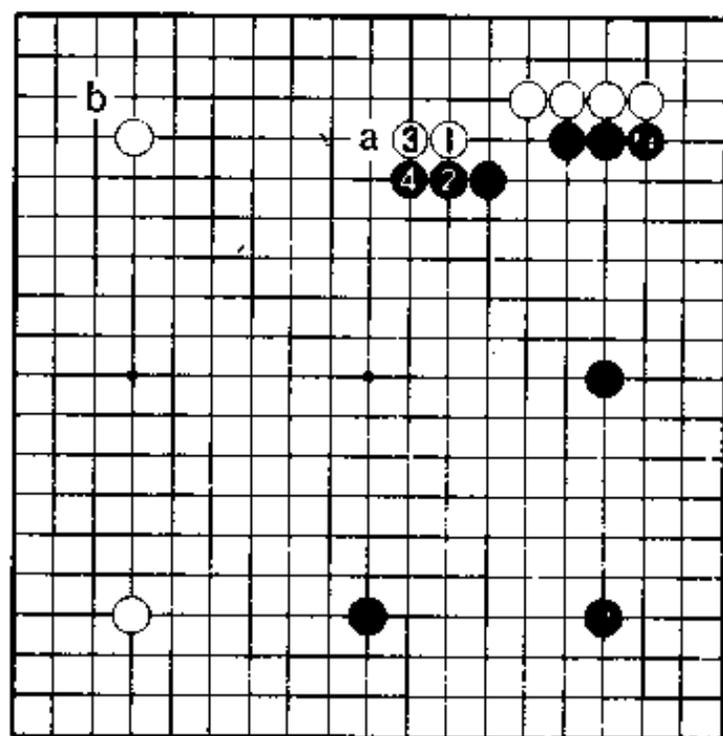


1 图

1 图

(攻击的急所)

白若在右上脱先，走白1构筑左边的三连星，那么黑2封锁角上的白棋，构成攻击的急所。以后黑a、白b、黑c的扳粘是先手，这样右边的黑模样更加巩固。

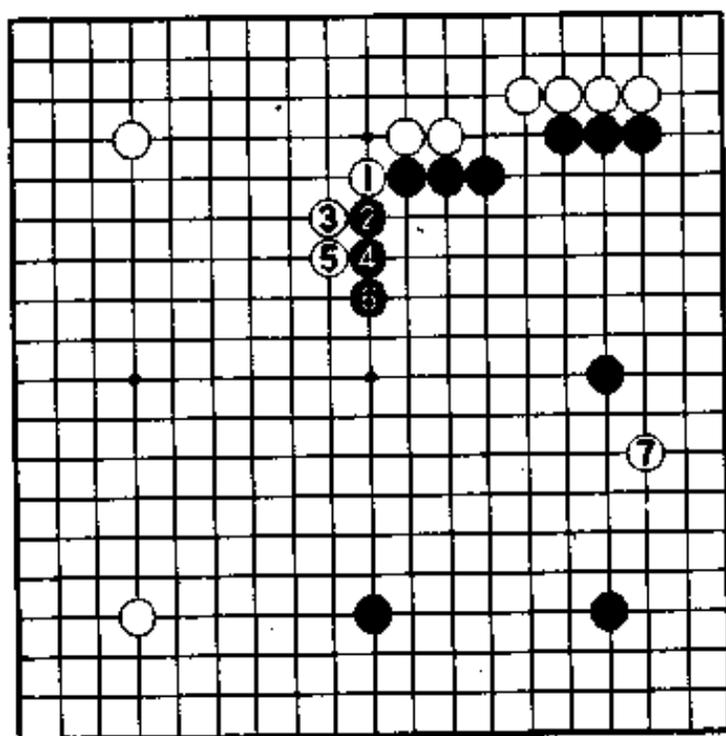


2 图

2 图

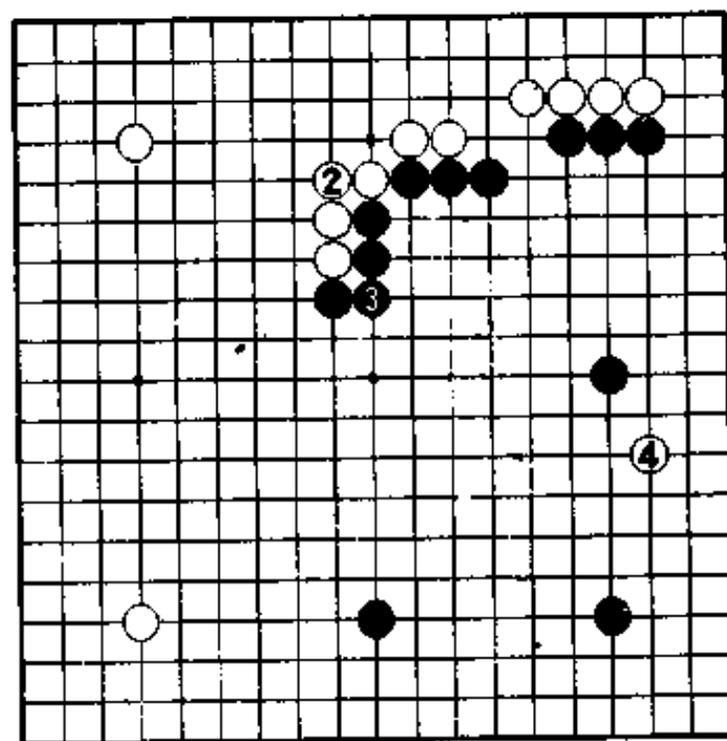
(实战：让出四线地)

白1应成为必然。黑2挡，白3长，白占据边上第四线围地，但黑4再挡，中腹厚势强大起来。之后，白若a应，黑b点三三是好点。



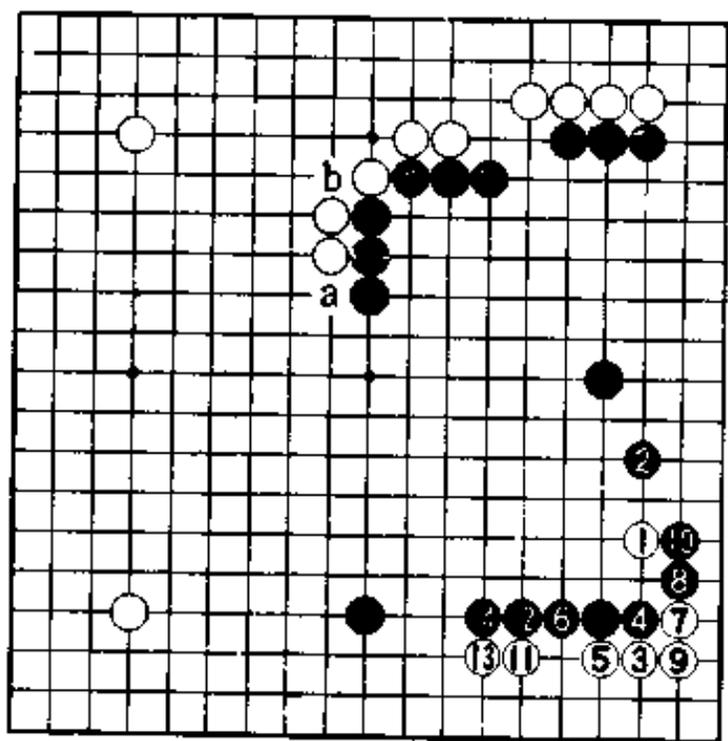
3 图

3 图
 (实战:攻击的模样)
 上边的白地, 以边上第四线压长构成, 它无法抗拒黑的模样, 尽管白 1、3 抵抗, 但黑 6 更加扩展, 白无论如何也要动手破黑模样, 而黑模样对攻击白棋将发挥决定性作用。



4 图

4 图
 (定形)
 黑 1 扳住白棋的头是极普通的下法, 白 2 接后还瞄着 3 位的断。这里白 4 打入与前图相似, 但是作为黑棋来讲, 还是不让左上的白定形为好, 保留以后的利用。

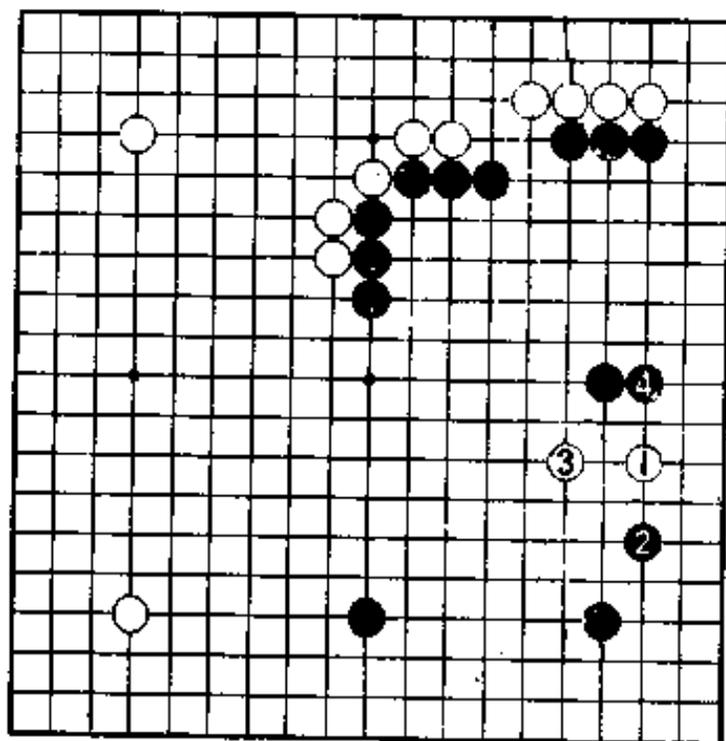


5 图

5 图

(右边增大)

为破右边，也许白 1 来挂，那么黑 2 攻击，对白 3 入三三，黑 4 至 14 将右边围成大片成空。以后中央利用黑 a 曲、白 b 接，使白的侵消变得难上加难。

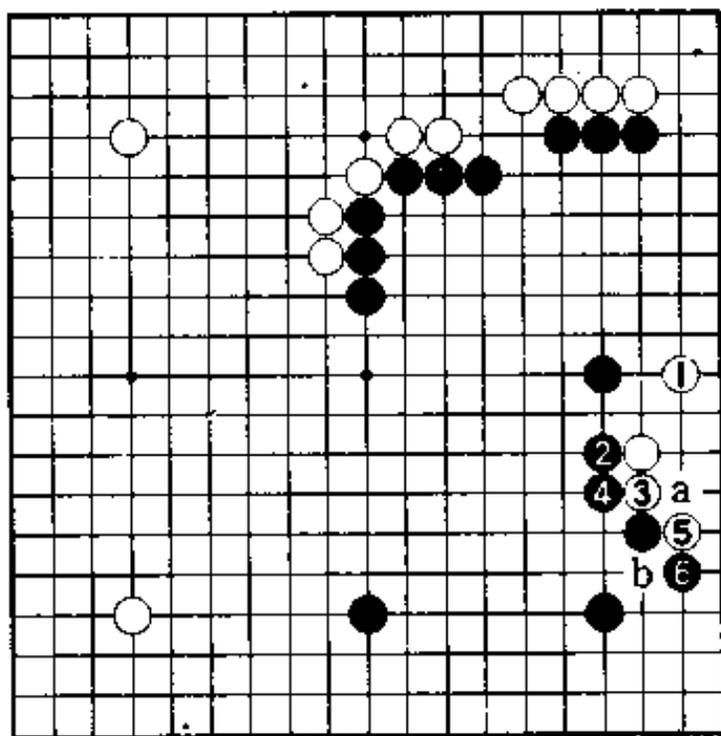


6 图

6 图

(实战:最强的攻击)

对白 1 打入，黑 2 的攻击最强。白 3 若逃出，黑 4 固守右上，并搜了白根，右上和下边的黑地变成实空。另外，由于向白攻击，对上边和左边的白势力也会给予一定的影响。



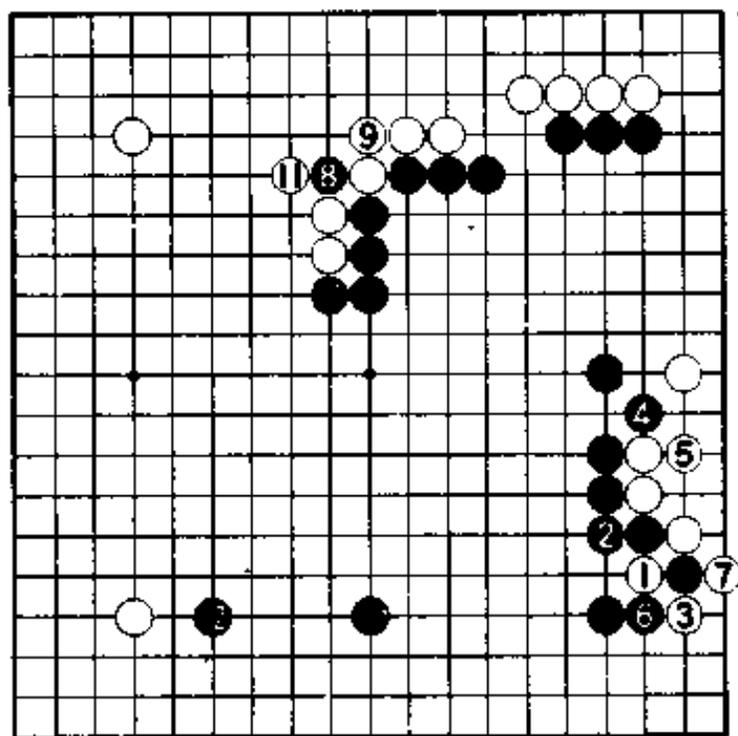
7 图

7 图

(严厉的手筋)

白1伸腿，欲在右边求活，那么黑2就压盖，加厚中腹。

黑6扳头是严厉的手筋。之后，白a若接，黑b加固右下，由下边至中央的黑模样扩大起来。

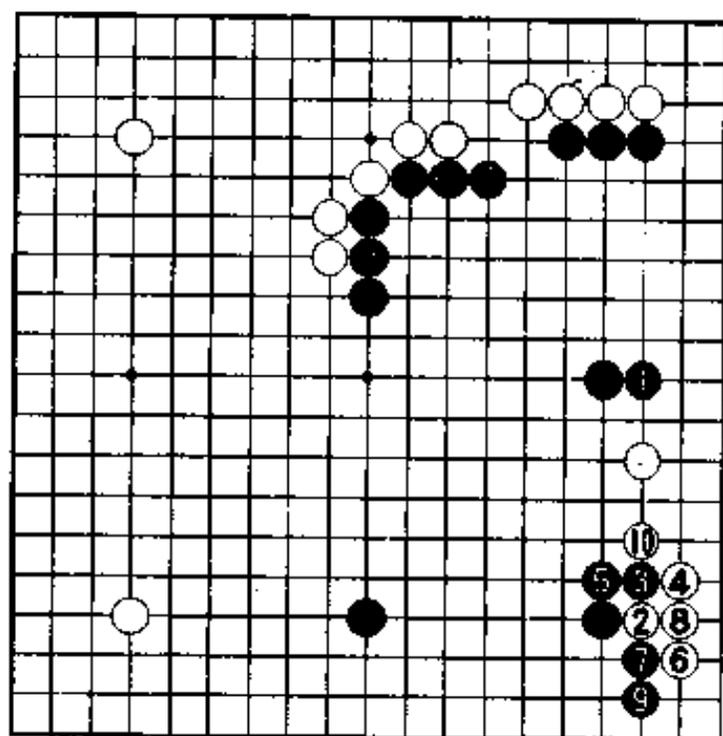


8 图

8 图

(中央广阔)

如果白1、3破右下，黑4就扳头，白5大致联络上下。黑6至12使下边至中央的模样广阔起来，白仅凭上边的实地无法与黑模样对抗。



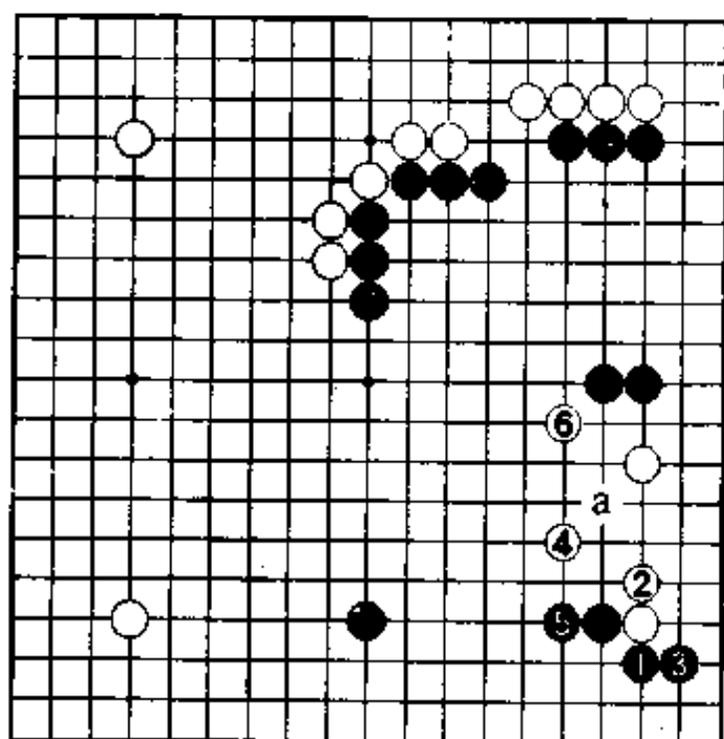
9 图

9 图

(白腾挪之形)

虽然黑1防止白伸腿，并夺取了根据地，但却给白2以腾挪的机会。

对黑3扳，白4反扳是手筋。至白10白安定，并得到了向中央的出口，这是对黑不利的两分。



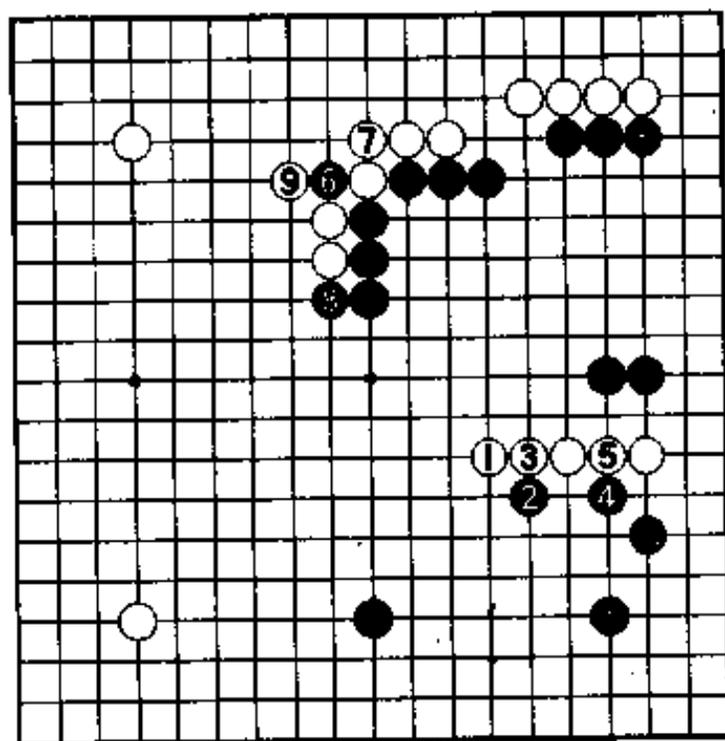
10 图

10 图

(白成功)

黑1若这边扳，白2退，可在右边生根。

黑5防止白5靠，同时又瞄着a位攻击。白6边整形边将黑模样分割为上下，白成功。



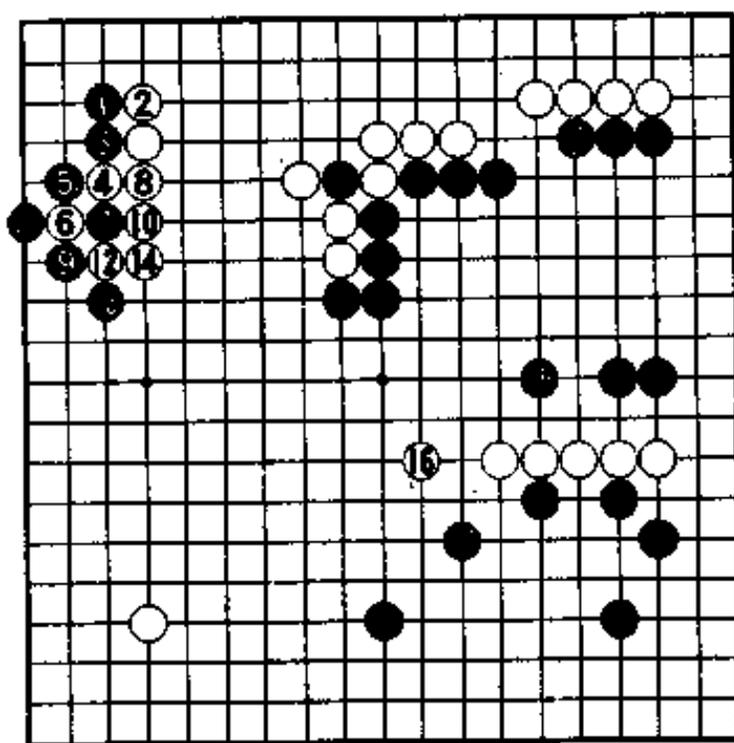
11 图

11 图

(实战:下一个目标)

白将右边的黑模样上下二分, 因此而被黑夺去根据地。

白1逃出, 黑2、4刺, 使白成为棒形。黑6、8增强中央势力, 瞄准下一个目标: 攻击白棋, 同时削减白地。



12 图

12 图

(实战: 合乎时机的破空)

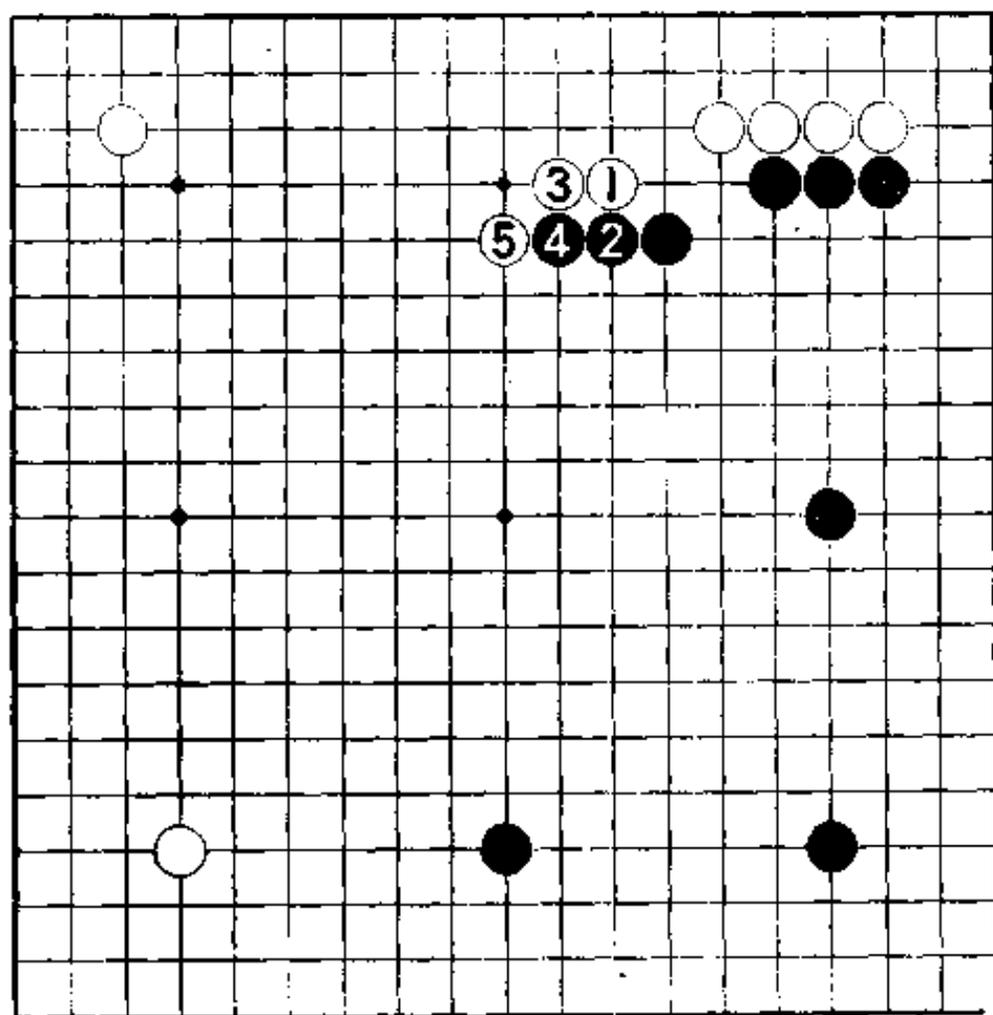
上边的白地若4位再补一手, 实地将近六十目。在白地未确定之前, 黑1的打入是好手。至白14削减白地, 黑15开始继续攻击右边, 黑棋大有希望。

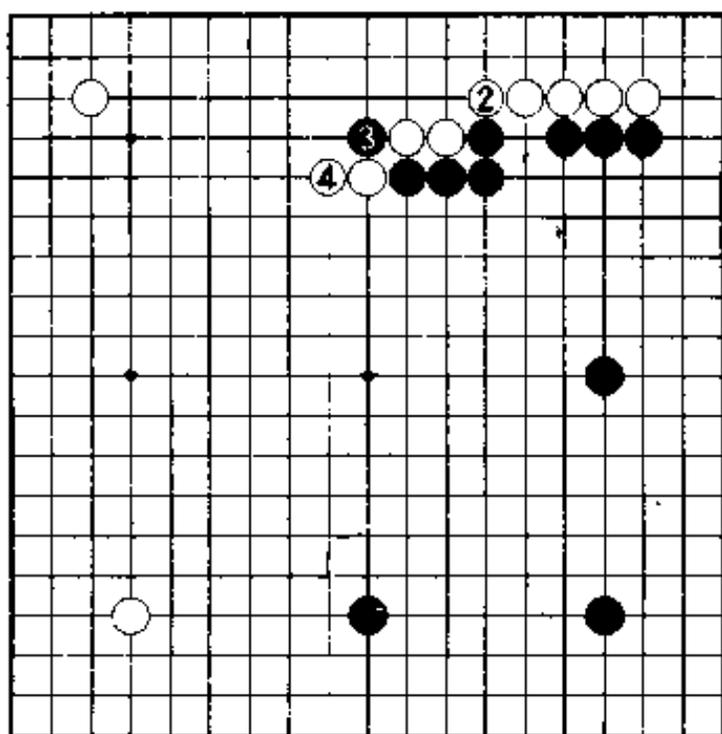
三三的低位 〈黑先〉

1972年在专业十杰战中，我执黑对战石田芳夫本因坊（当时）。

左边白下星位和三三。三三也是一手守角的快速下法，但与星位有很大差别。

白1至5，与前局大致相同，只是左上三三的位置不同，因此，黑在这里的下法也不能相同。



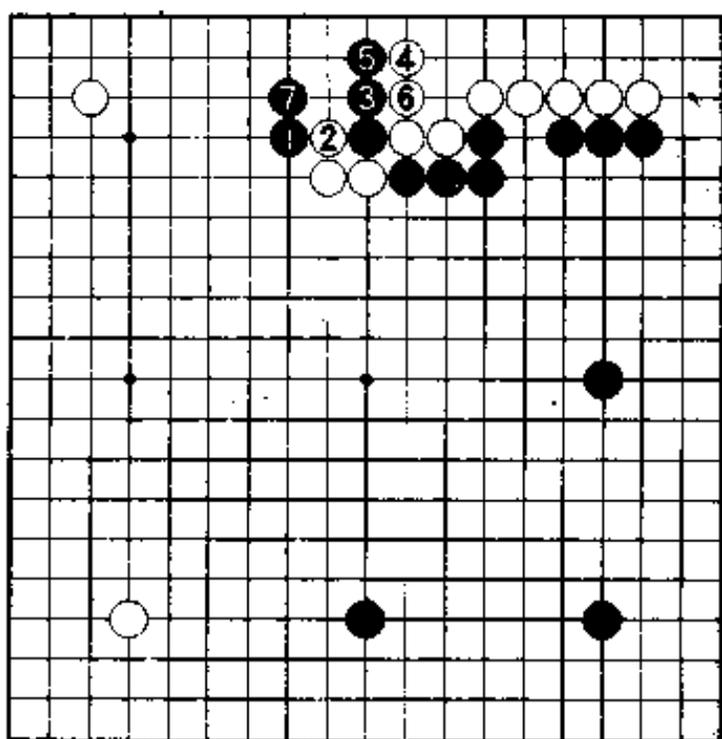


1 图

1 图

(实战：强硬切断)

黑接下来的手段是黑1冲至3切断，对上边强大的白进行挑战。由于左上的白位低，对上边作战作用不大，所以黑3构成最强的一手。

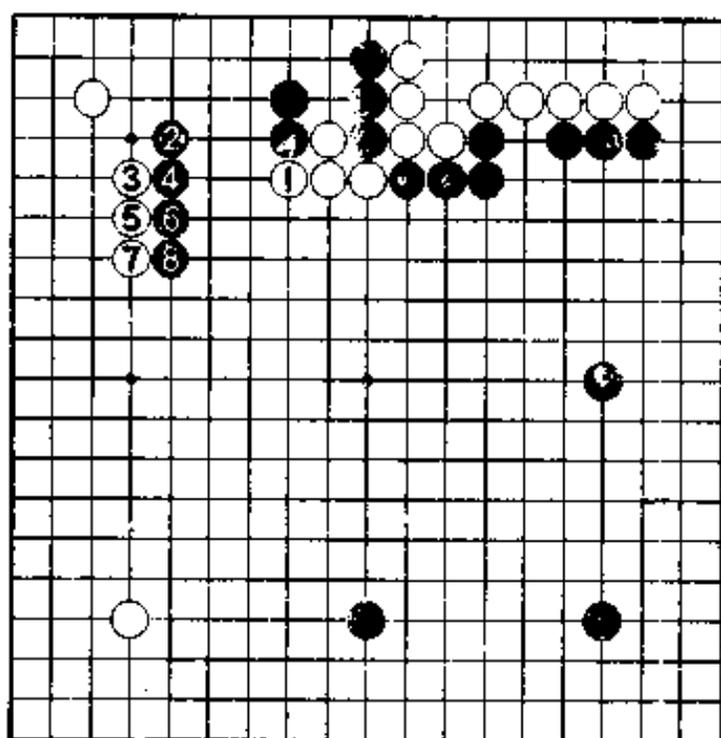


2 图

2 图

(实战：进入上边)

黑1跳是手筋，白若4位应，黑2接，黑比白还是先行一步。如果白2、4应，黑5利用至黑7，上边也能快速出头。

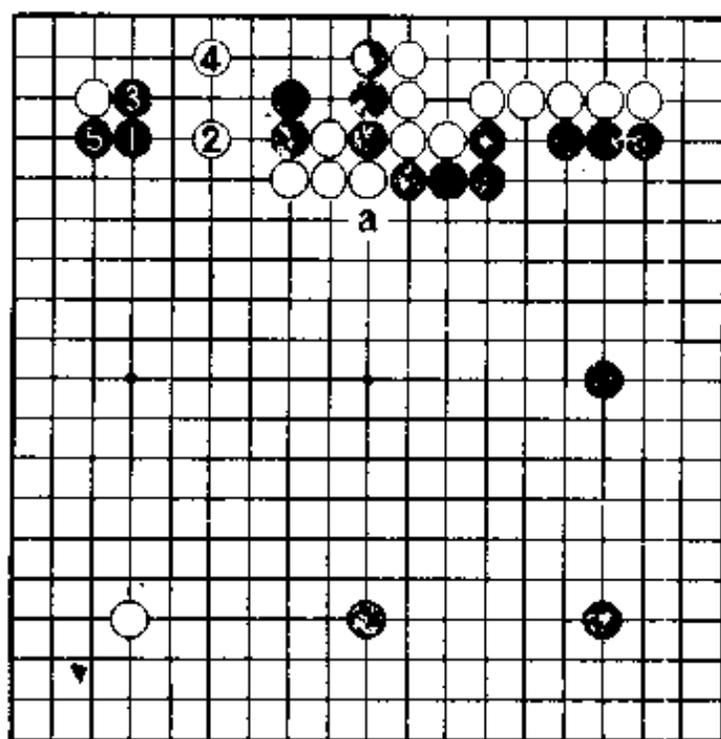


3 图

3 图

(显而易见)

白1挡意在攻击上边黑棋，但是黑2在这里一应形势就显而易见，对白3黑4至8连压，上边的白四子陷入黑模样的包围之中。

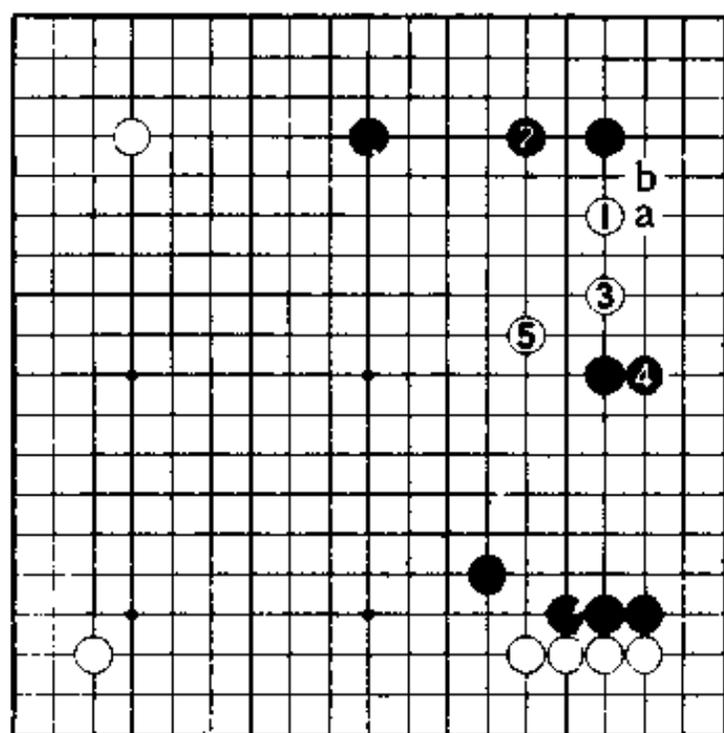


4 图

4 图

(实战：转换)

黑1过分，白2反击，黑3、5形成转换。不过，即使上边被吃，黑a扳右边的黑模样仍然健在。黑棋破了左上，形势也不坏。

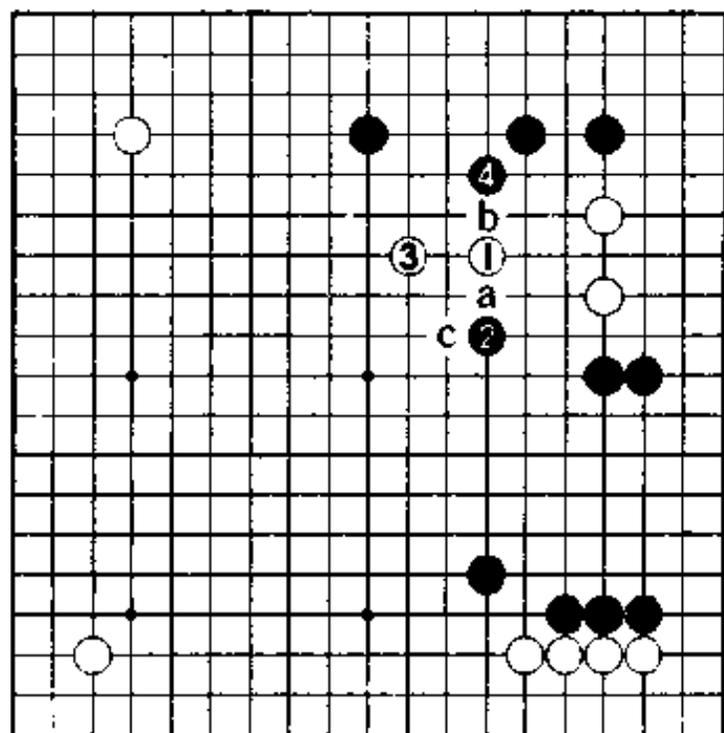


1 图

(实战:破入的趣向)

白1、3是破入的趣向。白1若走a位,可能会出现黑b、白1、黑2之形。而角上不定形,白有回旋的余地。

黑4的铁柱是攻击的急所,既加固了右边,又使白变成浮棋。白5是轻盈的下法。

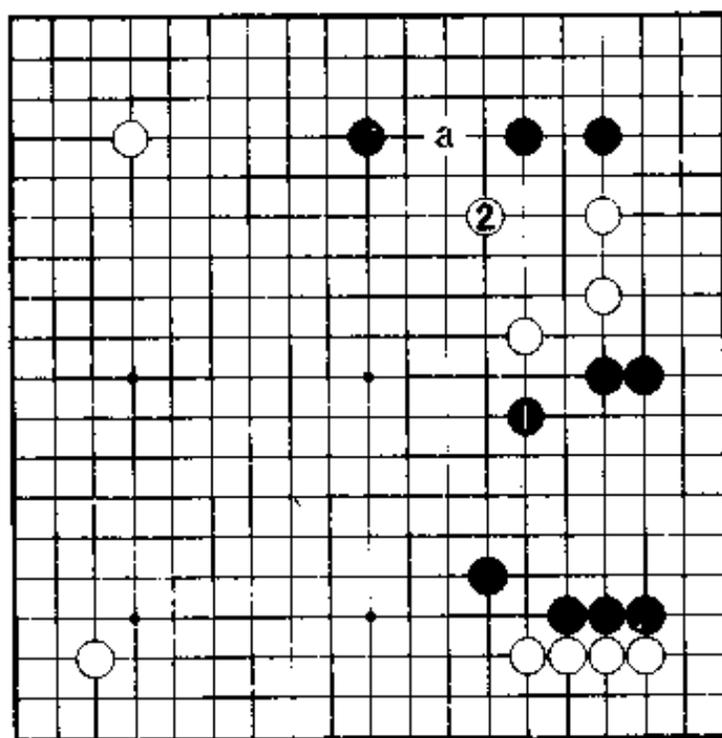


2 图

(攻击的急所)

白1大飞似乎也是轻盈的一手,但黑2扩大右边黑充分。白3若逃,黑4逼近,迫使白a或b位防守:白若a、黑c长,右边的实地增大。

2 图



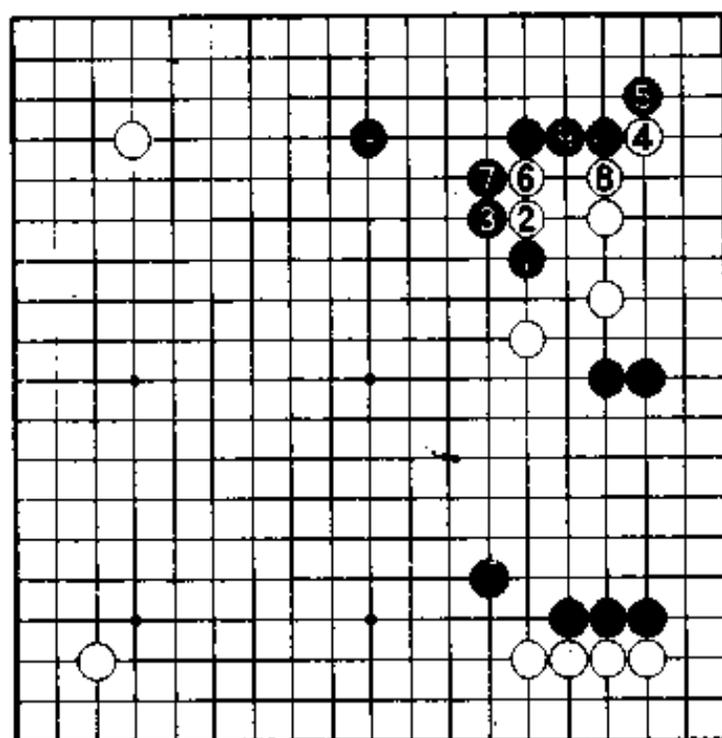
3 图

3 图

(白舒畅形)

若黑1应, 被白2走成舒畅之形。

黑失去了对白严厉攻击的目标, 接下白还瞄着a位, 即使黑a位, 白也可脱先。另外, 虽然右边围成实地, 但仅此实地黑不满足。



4 图

4 图

(实战: 猛烈攻击)

黑1从白背后逼近、追击。

白2至8欲求腾挪, 但黑9后, 白陷入苦形。白若侵入右上, 黑也必须给予猛烈攻击。

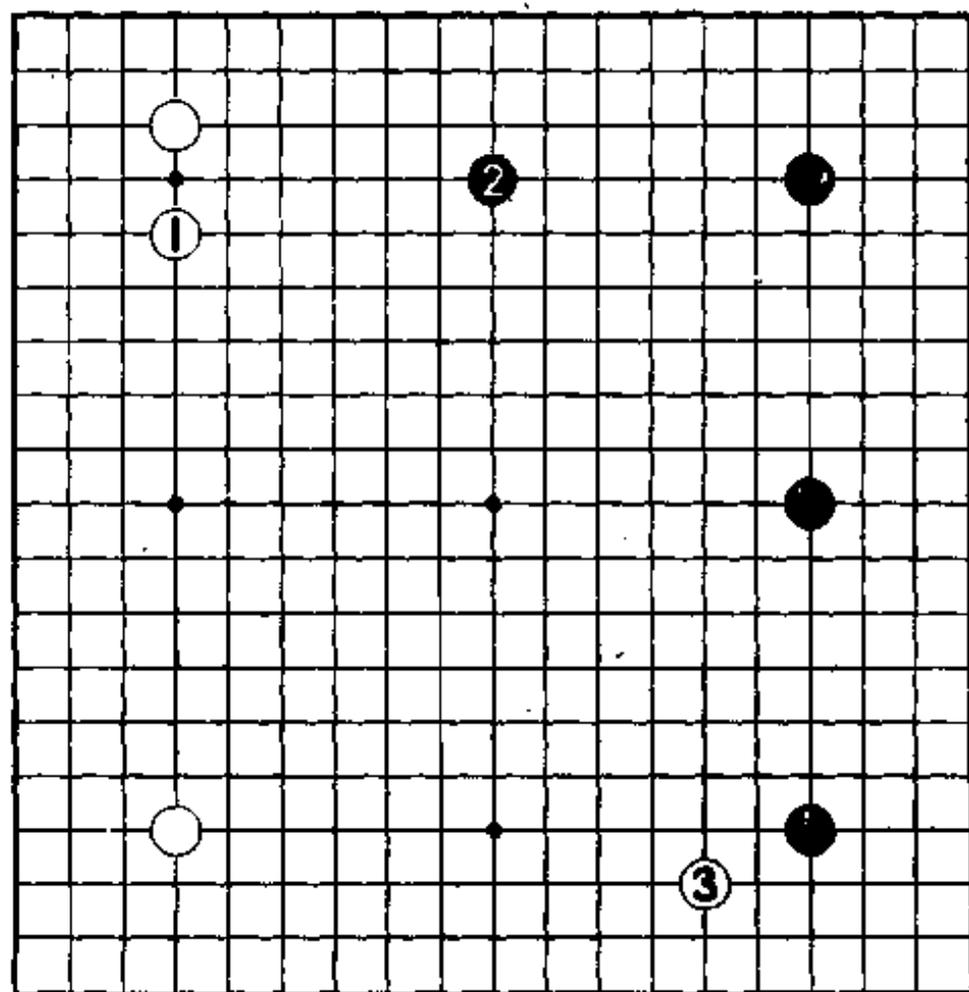
步伐快的布局 〈黑先〉

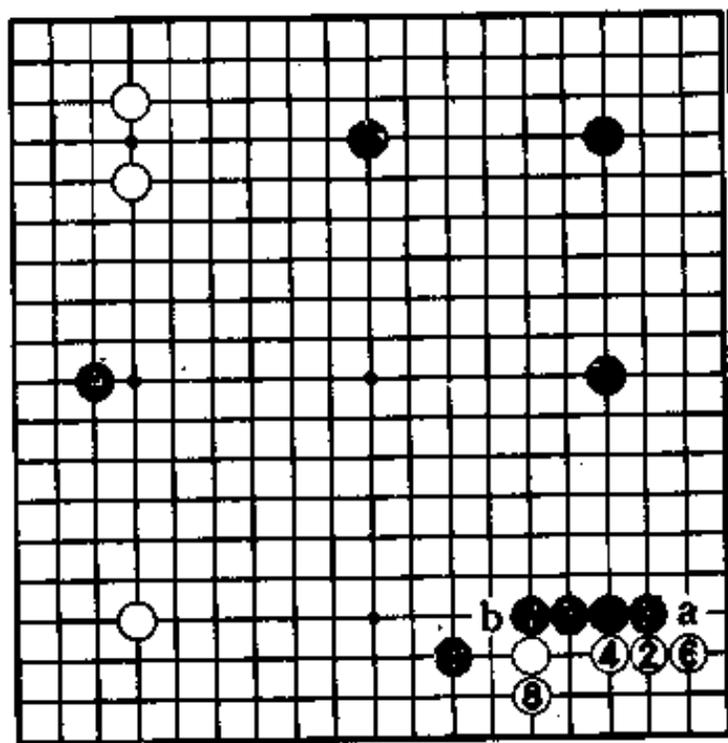
1981年的本因坊战，我接受赵治勋名人（当时）的挑战，这是挑战赛的第二局，我执黑。

黑下三连星，白走星和缔角。

黑2四连星，与白布局相比，占大场的步调不同，黑步伐迅速。

白3挂，想要展开下边的大场，而黑的计划是以右边为中心进行大模样作战。





1 图

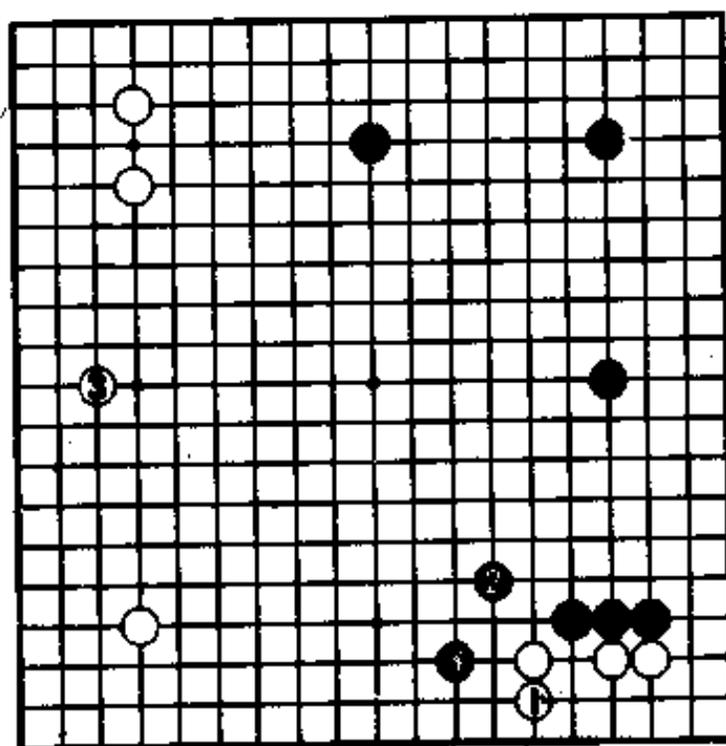
1 图

(实战：最后的大场)

黑1夹，将白限在角上，右边呈现模样为常型。

白2至8虽屈忍后手，但期待a位的拐头，或b位扳出。

黑9是最后的大场。

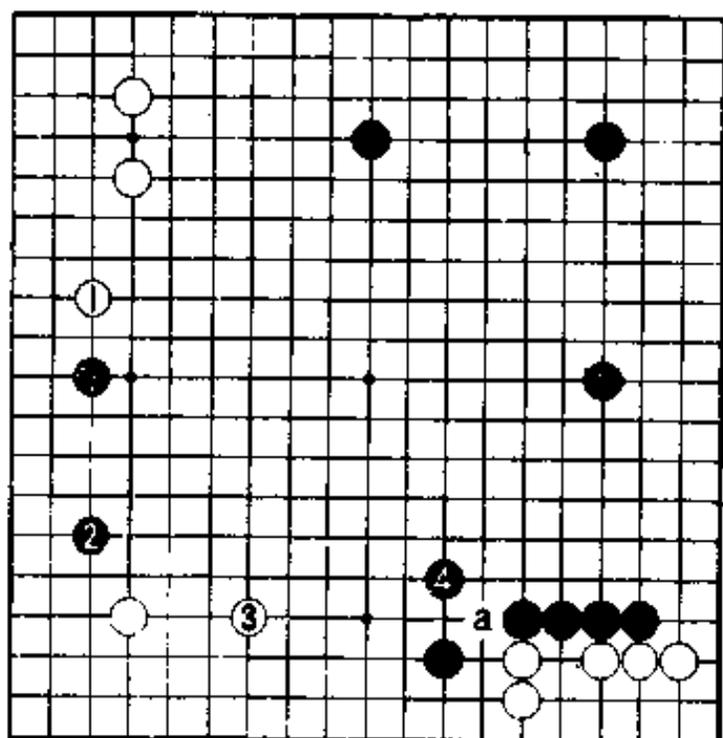


2 图

2 图

(侵入艰难)

白1立是争先手的定式，黑2封锁必然，这里白可在角上脱先，转向左边白3的大场。这种情况由于白在左边增强了势力，可另谋发展。



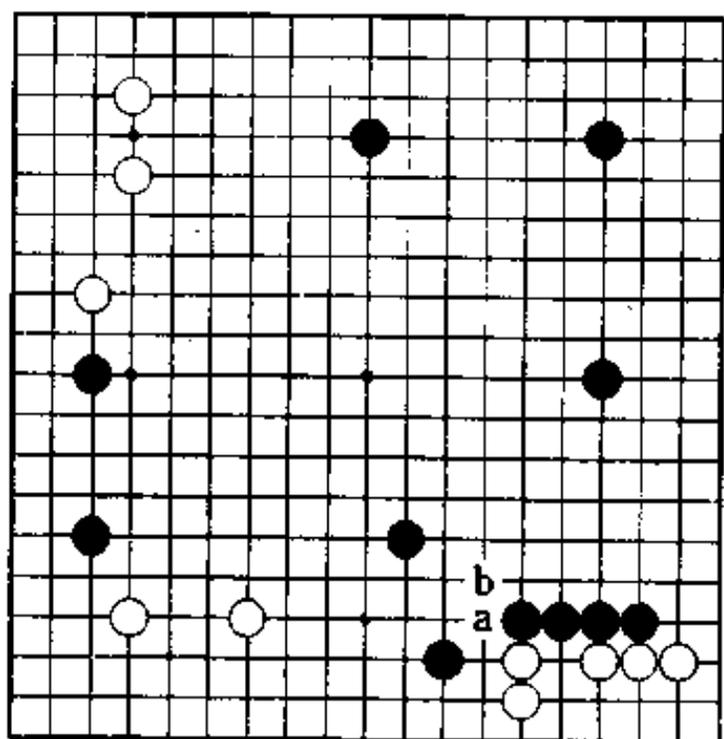
3 图

3 图

(实战：分割白)

黑将左边的白分割为上下两块。

白1是坚守左上实地的要点。对黑2拆，白3瞄着a位的严厉扳出，黑4防守迫不得已，但右下的薄黑得以强化，黑模样加固。



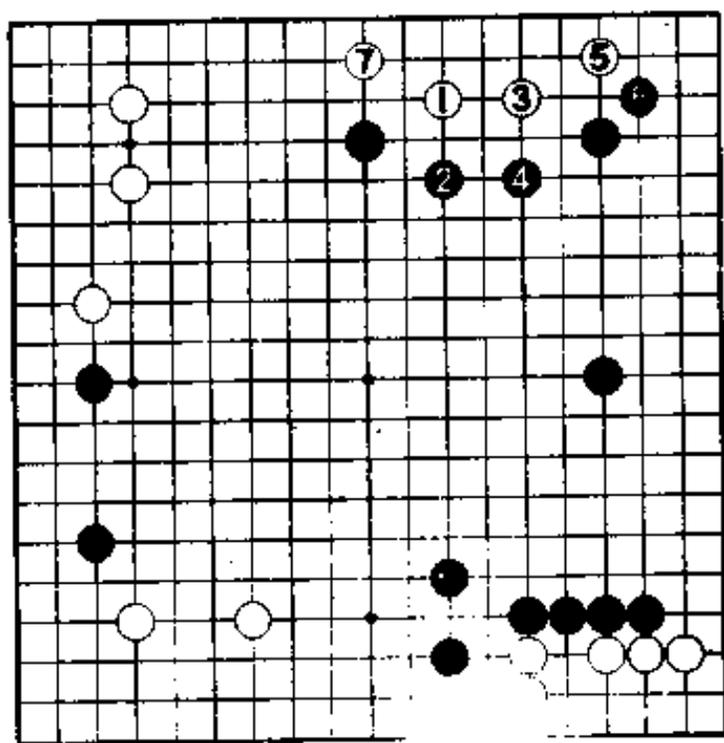
4 图

4 图

(向中腹发展)

右边的黑模样边整治角、边，边向中腹发展。

前图黑4若黑1应也非常有力，白a黑b，一旦走下边，必将加厚中腹。

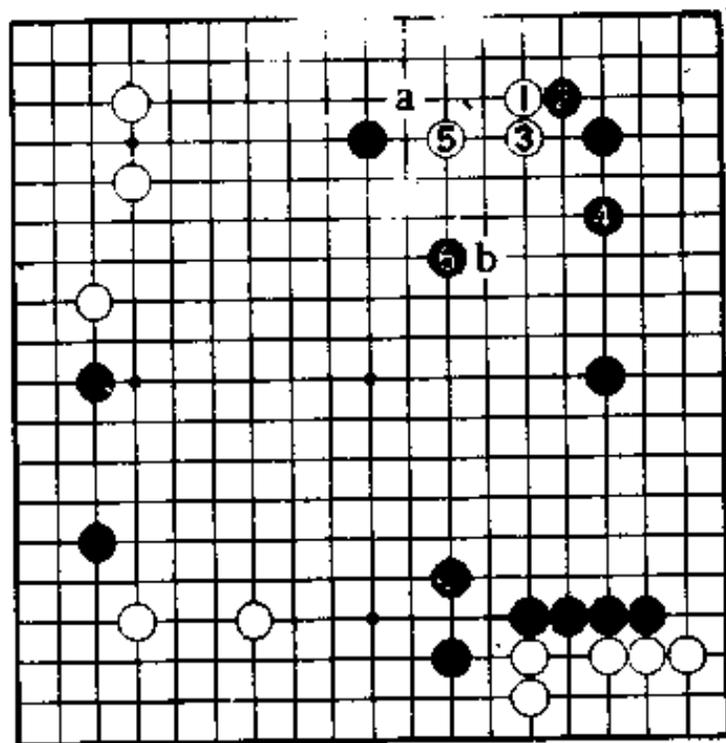


5 图

5 图

(实战：封锁中央)

由于黑模样很大，所以白来破黑成为必然。白1打入，但黑2、4封锁中央，至白7，白在上边活棋，而黑经营中腹也很充分。



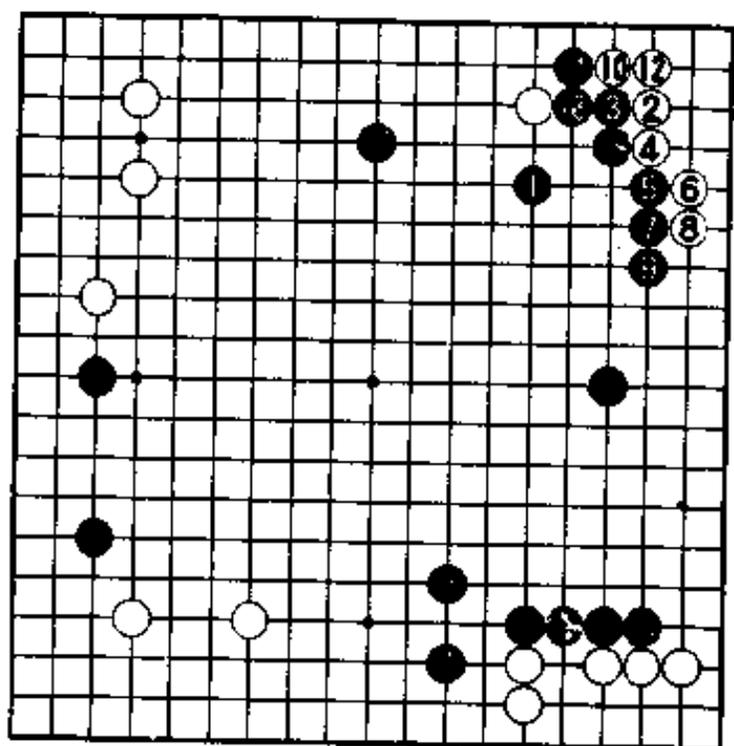
6 图

6 图

(中央方向有力)

白1挂也不过是很普通的想法，黑2、4带有攻击性应对。

白5后，黑若a位攻击，白b跳出中央，右边模样消失。因上边是双方公空，所以黑6方向有力。

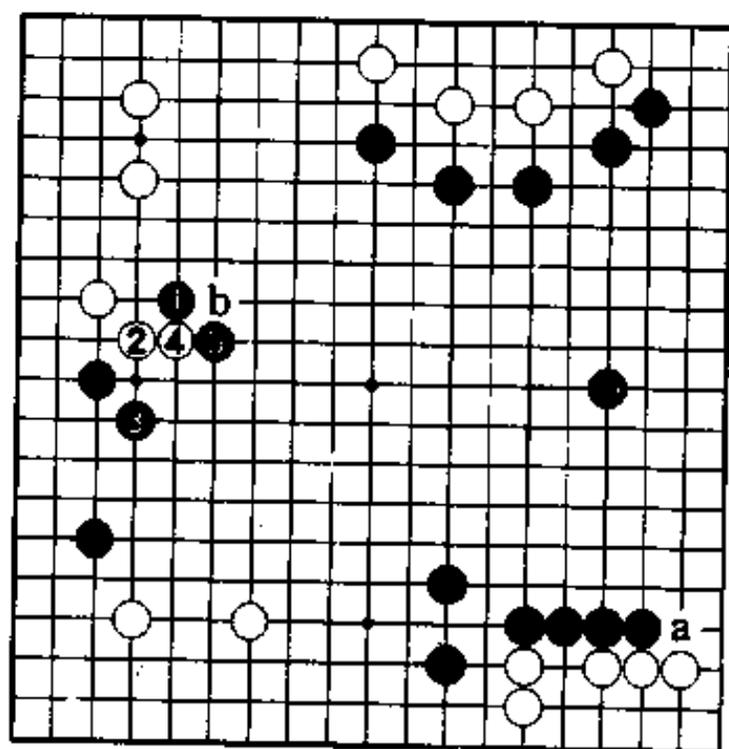


7 图

7 图

(黑不满)

黑1飞也是扩大中腹，但是对白2点入三三感到为难，黑3至13应对，比起5图来经营中腹不充分，黑不满。另外，黑3若走4位，白3，同样也是白棋乐观。



8 图

8 图

(实战：经营中腹)

封住上边白后，需要经营中腹，而黑a又很小，所以黑1镇左边，以求新路。黑3守左边，5扳扩大右边，而且不怕白b切断。

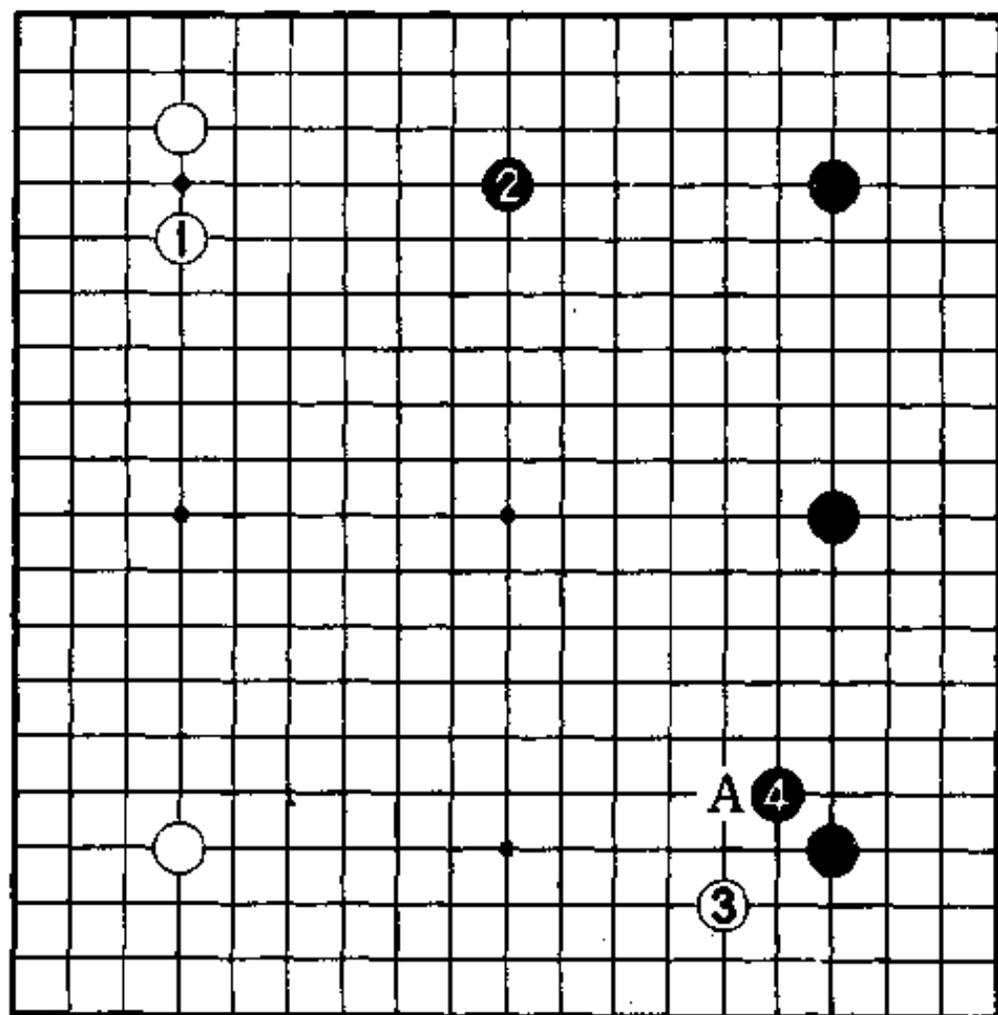
小尖的机智 〈白先〉

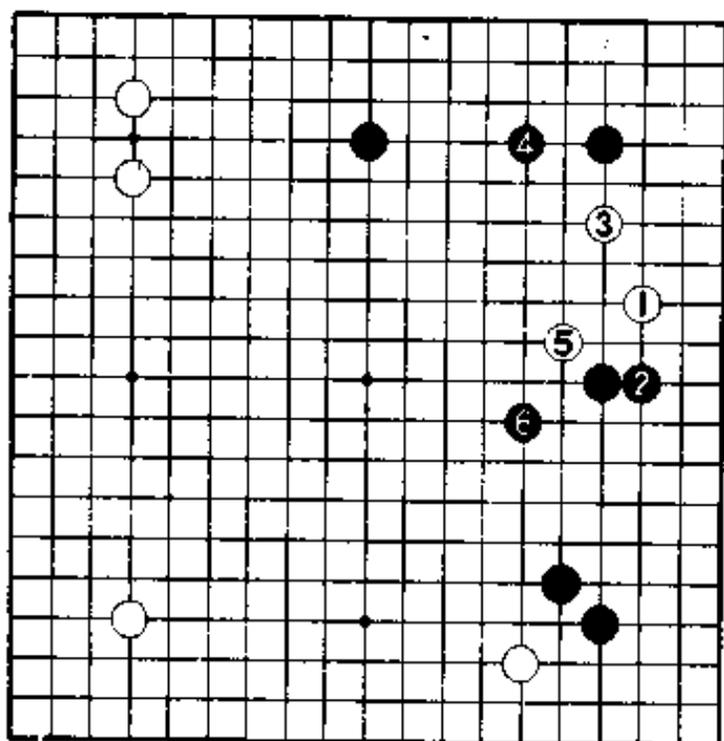
这是1982年NEC杯决赛与大竹英雄九段的对局，我执黑棋。

至白3挂，与前一主图相同。

黑4走了小尖，与A位飞的差别微妙。黑以中央为目标，此点比A位防守右边更坚强有力，同时也能有效地发挥黑2的作用。

黑想尽力扩大右边的模样，这一点白当然十分清楚。





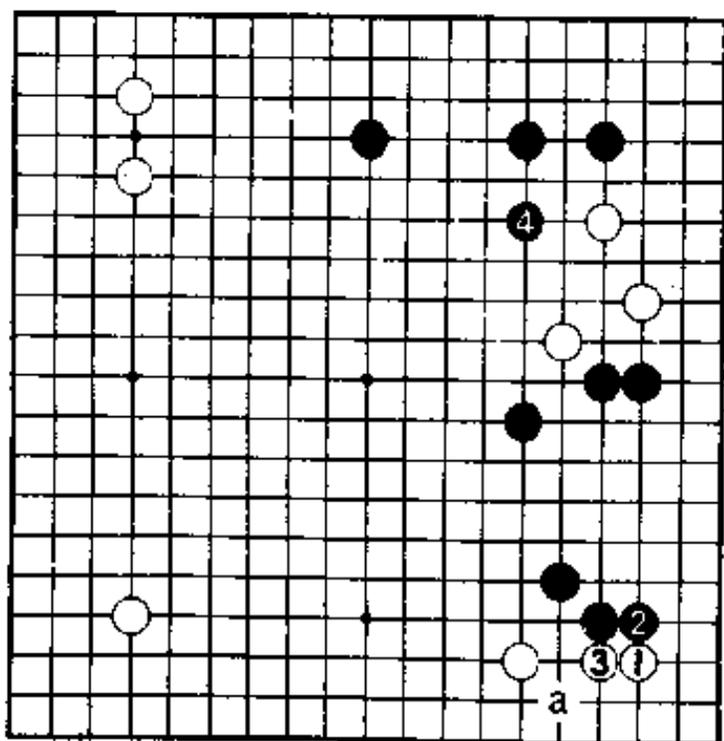
1 图

1 图

(实战：右边最大)

白1直接打入右边，右下的棋形以右边为重，白当然要破黑重要之处。

黑2至6，对白沉着应战，同时黑地也初具规模。



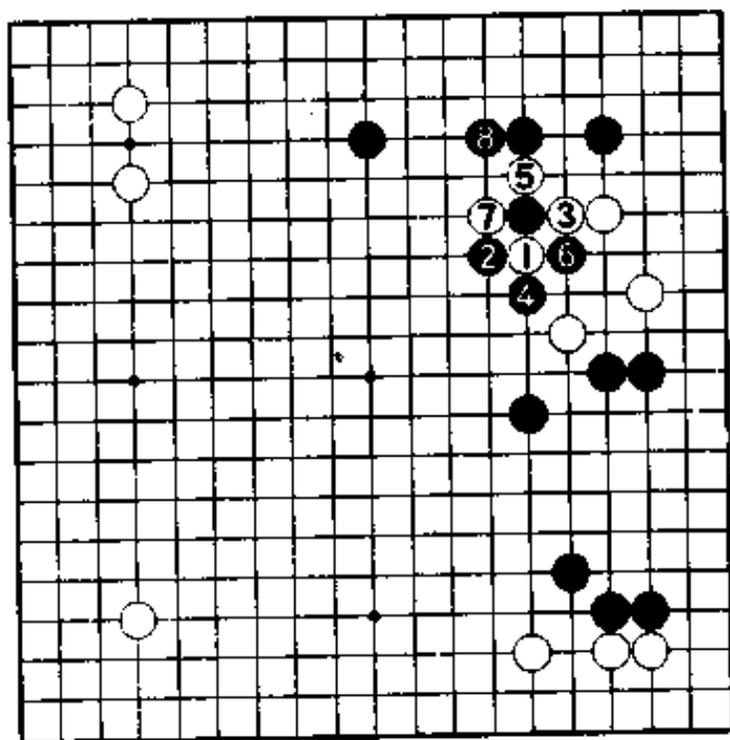
2 图

2 图

(实战：攻击的急所)

右上的白三子当然不能被黑吃掉，因此，白1侵角，这与黑a守相比出入相当大。

黑做好攻击右上白的准备，黑4是急所。



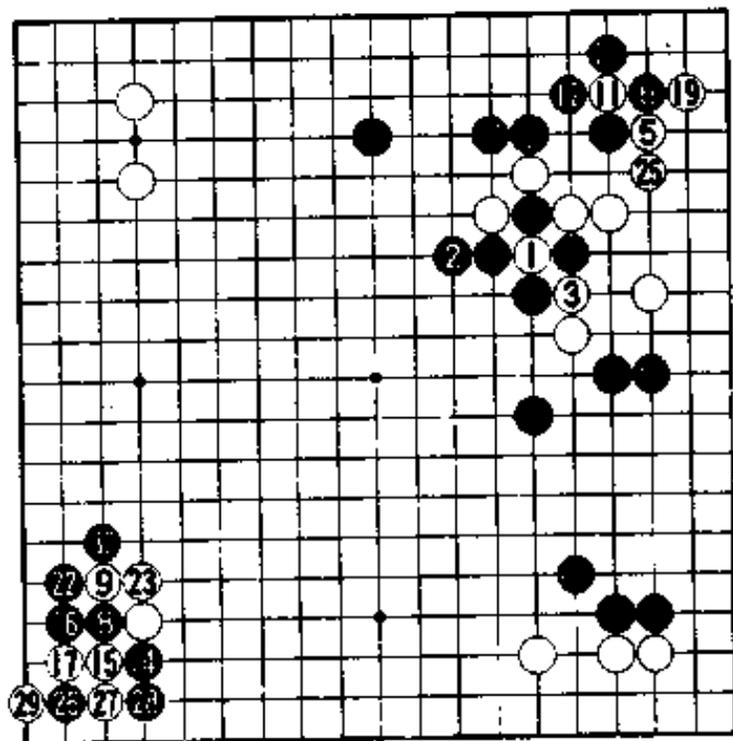
3 图

3 图

(实战：争劫开始)

白1、3做形，黑4若走5位，白4正是好形。黑4、6攻击，白棋不太乐观。

黑8坚守上边实地，中腹大劫开始。



4 图

4 图

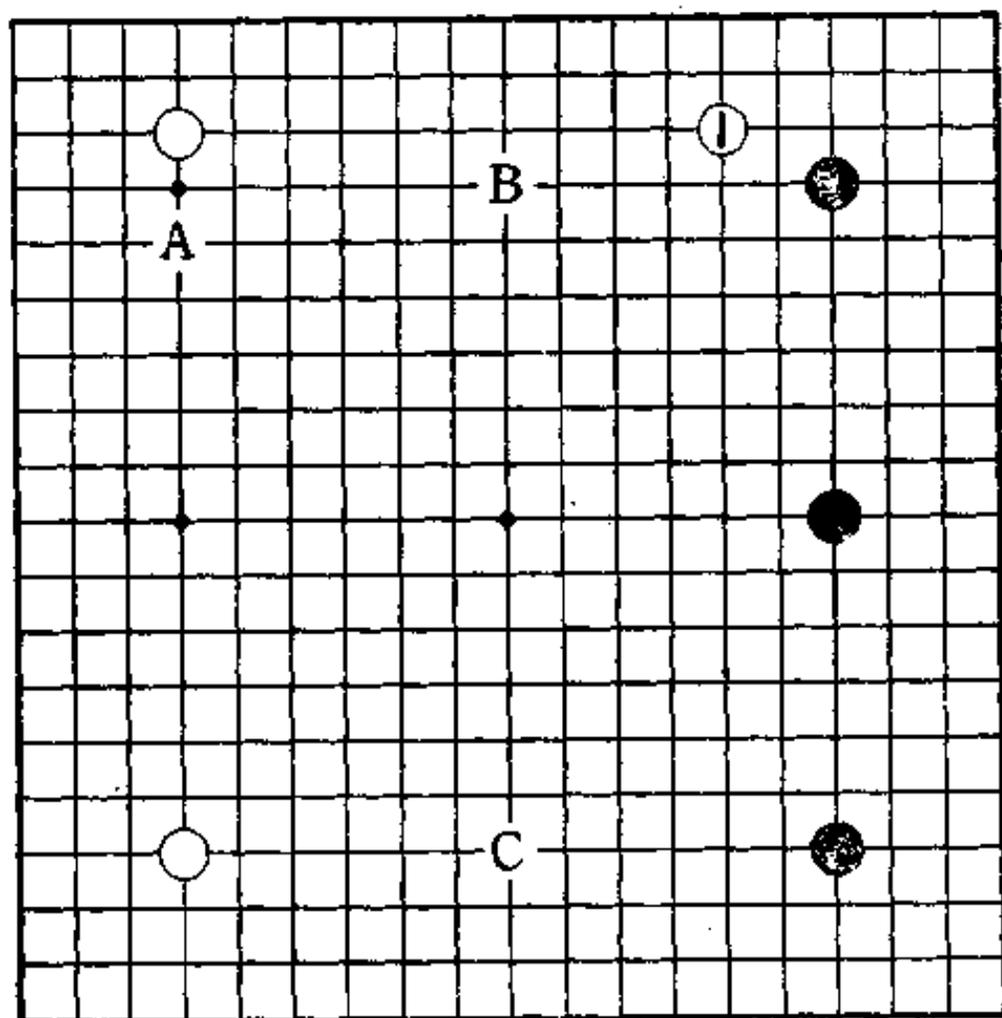
(实战：黑充分)

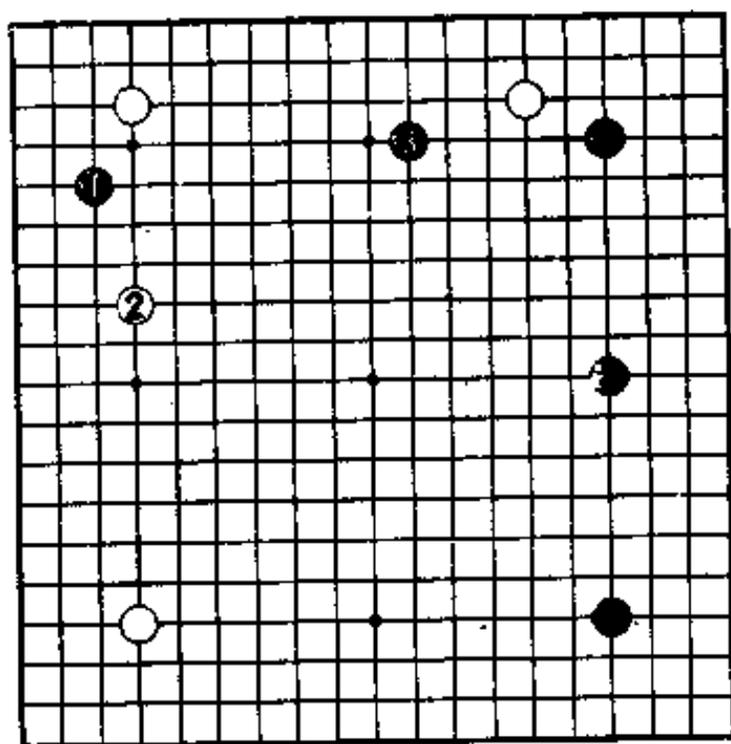
白3后，黑4开始的争劫，对黑来说是无忧劫。白至25巧妙腾挪，但黑在右上攻击白也加厚了上边，同时左下由黑26以后的腾挪也在左边生根，黑充分。

变换一手的对局 〈黑先〉

这是1985年第9届棋圣战挑战赛的第七局，也是与赵治勋棋圣（当时）对战的最后一局，我执黑。

黑三连星，白走左上小目和白1挂，看来白对A位缔、黑B的大作战并不感兴趣。这里黑若占C位大场，白再A缔。黑走不到B位，只能走上方向不同的C位，因而，黑也不能占C位的大场。



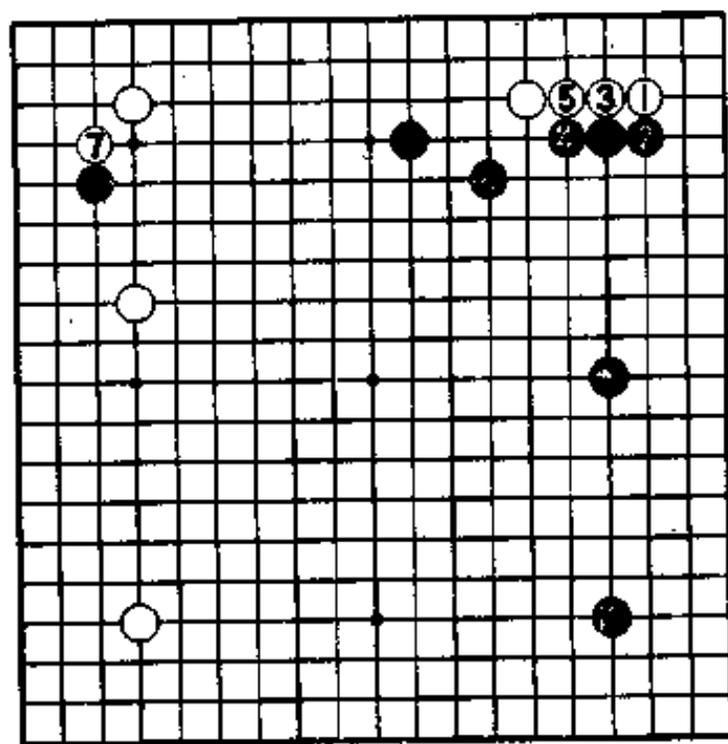


1 图

1 图

(实战：挂也很大)

黑1挂，三连星对扩展模样来说非常有力，但此点对防止对方缩角也很大，特别是黑的右边仅仅是三连星，此点带有与上下相关联的作用。白2后，黑3开始活动。



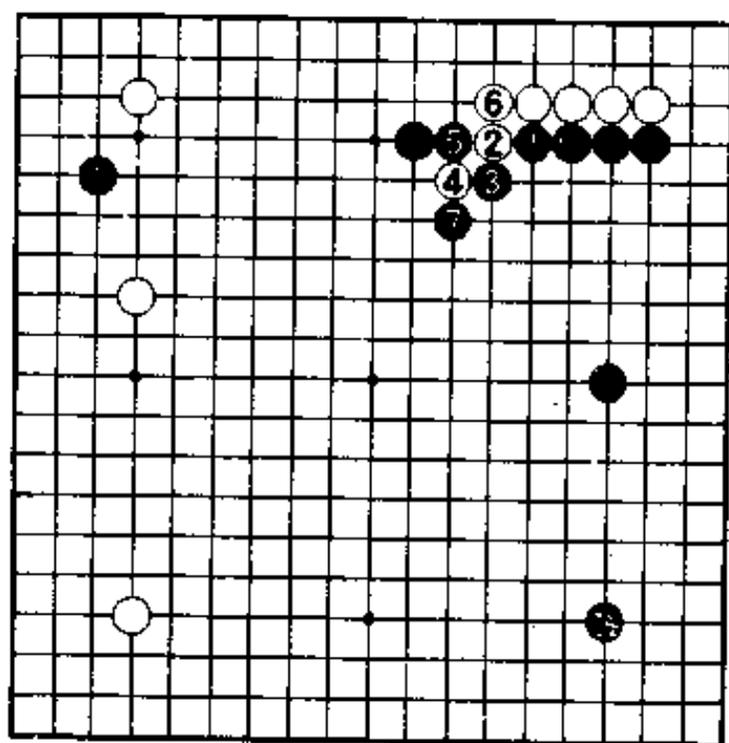
2 图

2 图

(实战：黑6缓着)

左上黑一子脱先，虽然会遭白攻击，但还留有一定活力，而右上白必须马上安治。

白1至黑6，白先手安顿，白7转向攻击，黑6是缓着。



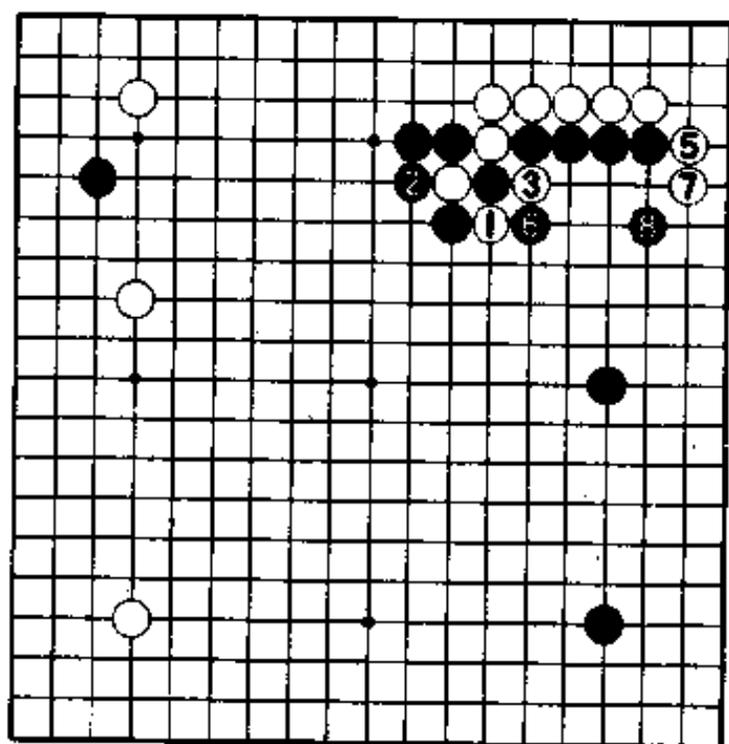
3 图

3 图

(不缓)

黑1挡是严厉之形，对黑来说并不是缓手。白2、4是手筋。白4若走6位，黑4尖，明显形对黑有利。

黑7虽征吃白一子，但黑本身留缺陷。

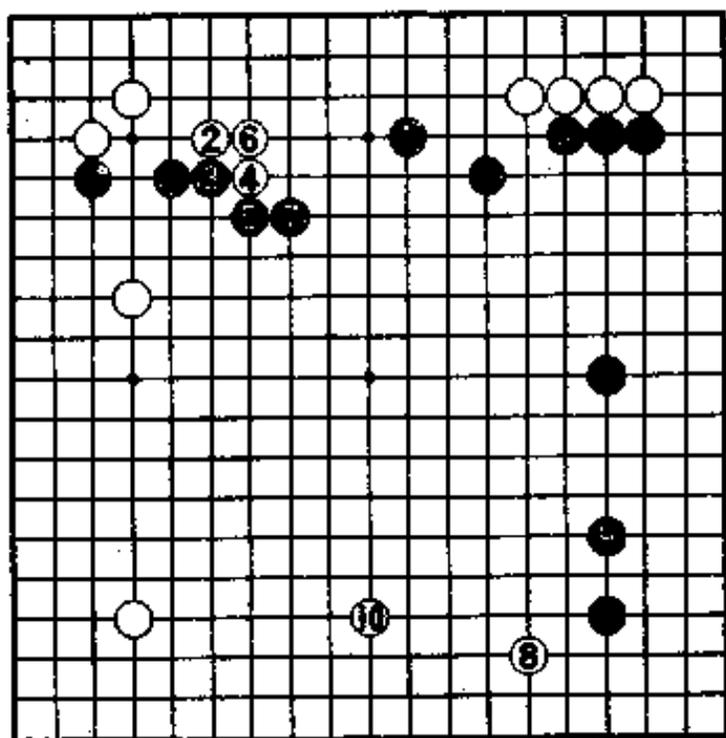


4 图

4 图

(黑满足)

白虽然征子不利，但白1断也是手筋，黑2、白3，黑增强外势厚味。但黑4后，白5、7是白的利用，右上得实利很大。不过，黑中央加厚，黑8守也算满足。



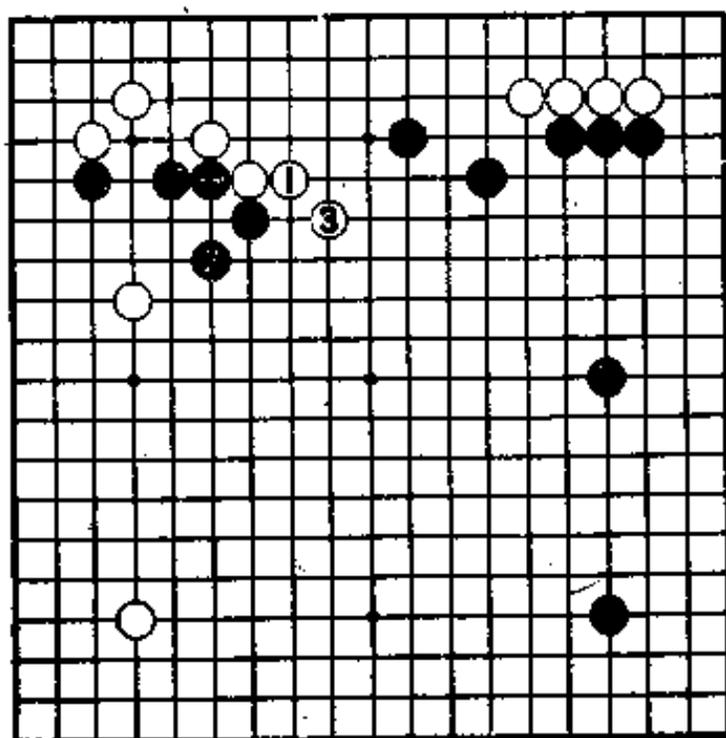
5 图

5 图

(实战：关系全局的一手)

由于右上的黑形薄弱,右边的黑模样存在着不安定因素。白攻击左上黑的同时瞄着黑的薄形。

黑1至5拼死抵抗,这里白6是关系到全局的恶手,黑7后安心。

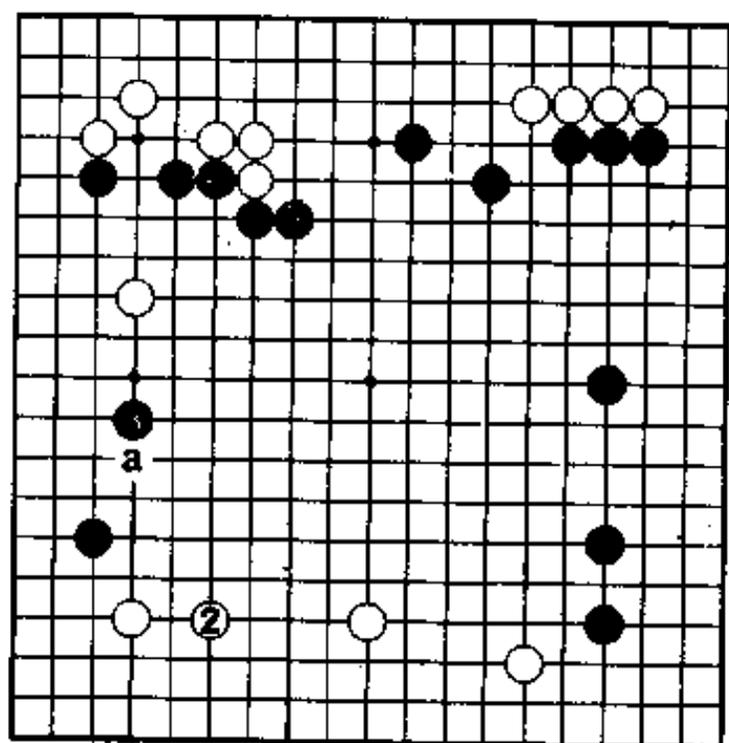


6 图

6 图

(难局)

右上的作战虽说黑走了缓着,但不至于陷于苦战的局面。如果左上白1、3出头中央,那将成为难局,可惜白错过了好机会。



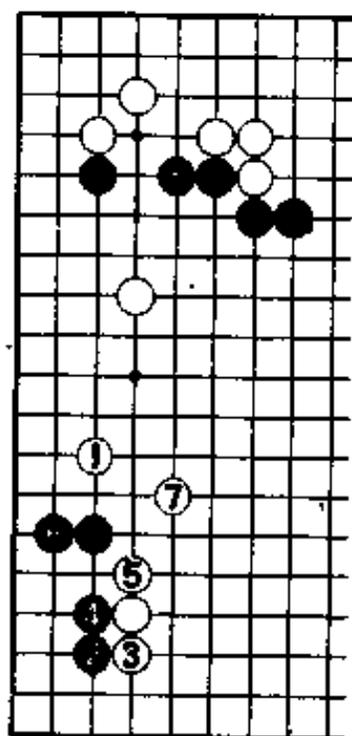
7 图

7 图

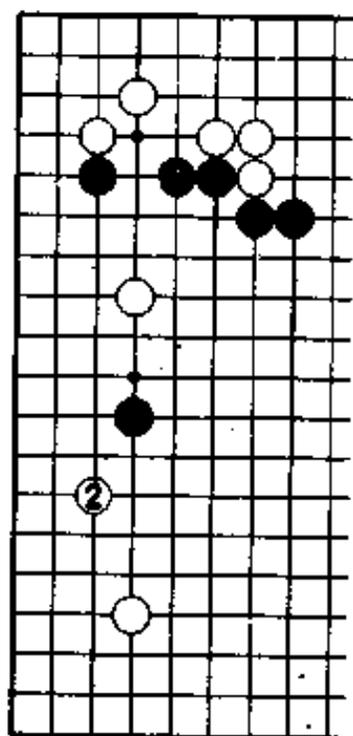
(实战：攻击左边)

由于白在左上下了恶手，黑左上的势力与右边联络，使得右边的模样规模很大，显而易见黑处于主动地位。

黑3走a位飞也可。



9 图



8 图

8 图

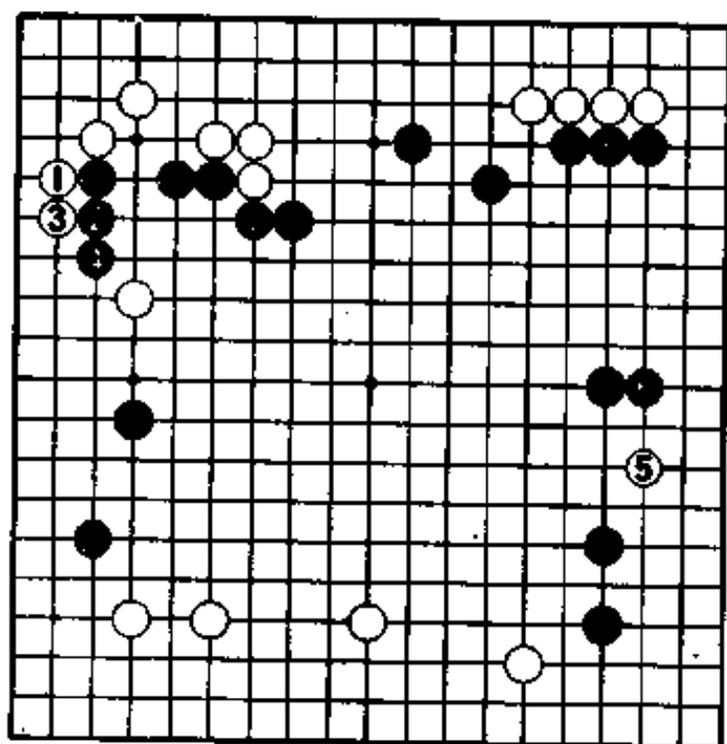
(白轻灵)

如果黑1进攻，白2是好点，白一子轻灵，并未受到严厉攻击。

9 图

(失掉实利)

白1也可防守左边，但至黑6，黑安顿，白失掉实利。

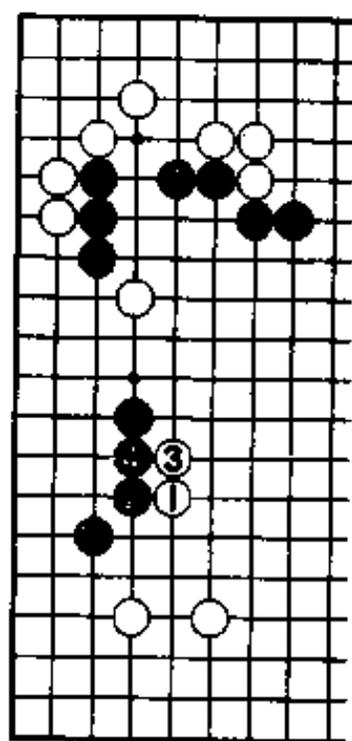


10 图

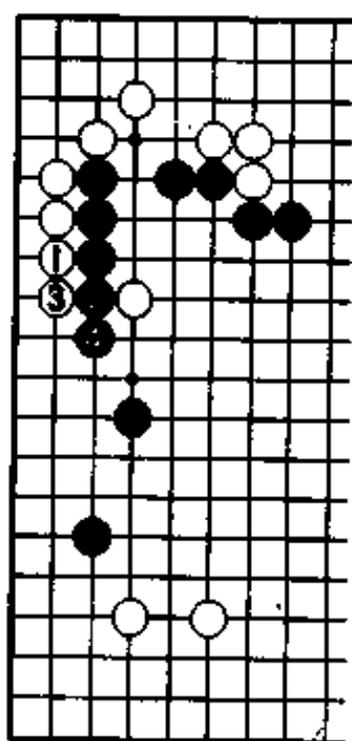
10 图
(实战：打入模样)

右上、左上、下边，白有三块实地，但仅此是不够的，白必定要来破黑模样。

白1、3先手利用，并舍弃白一子，随后，白5打入。



12 图



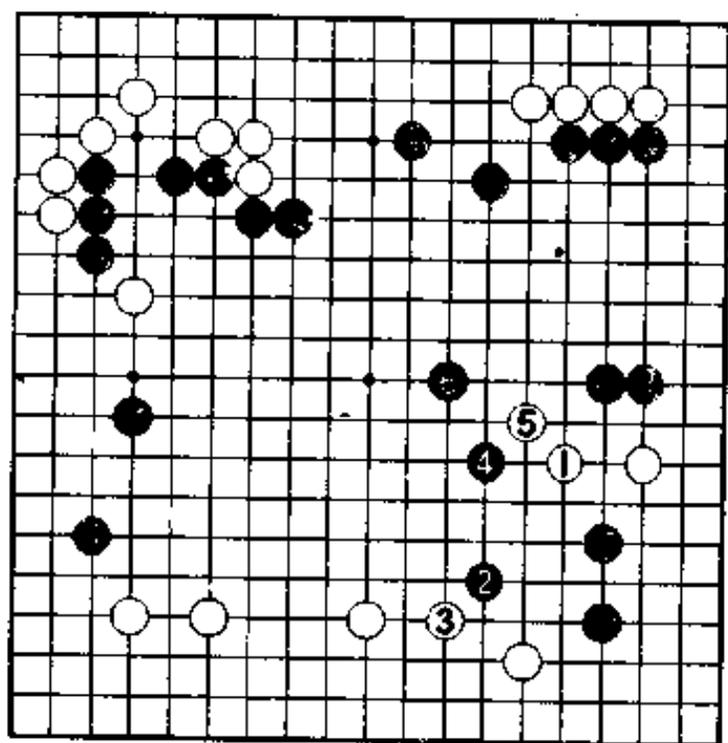
11 图

11 图
(消除余味)

白1、3还可继续爬，但是白一子完全失掉了活力。

12 图
(脱视)

白还脱视1、3的目标，所以黑并不充分。

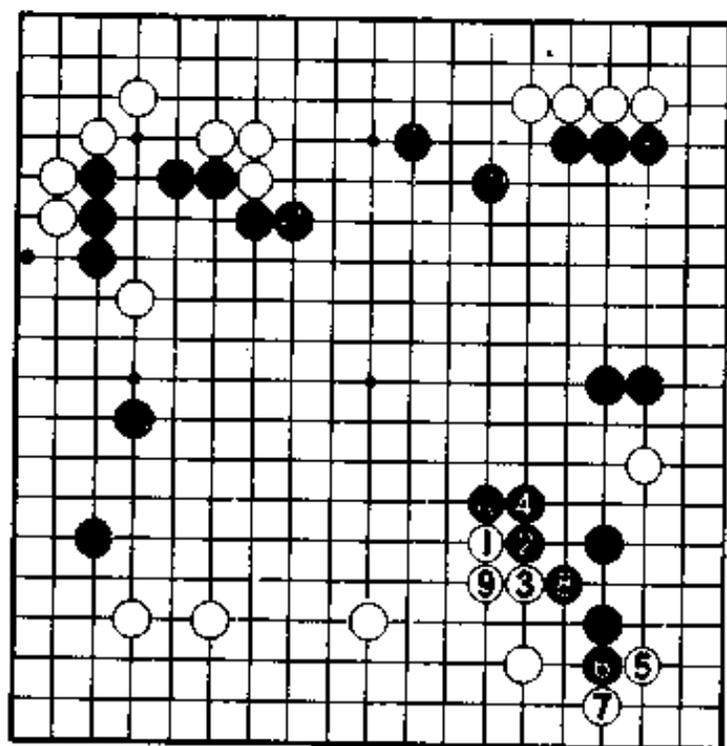


13 图

13 图

(白苦战)

打入右边的白一子，若白1逃是常型，可是，遭黑2、4攻击，似乎很难求活。若白3、4位逃，黑3破下边，白地减少，白苦战。



14 图

14 图

(实战：黑优势)

白弃右边，白1想要扩展下边。黑2、4若将右边变为实空，黑明显占优势。

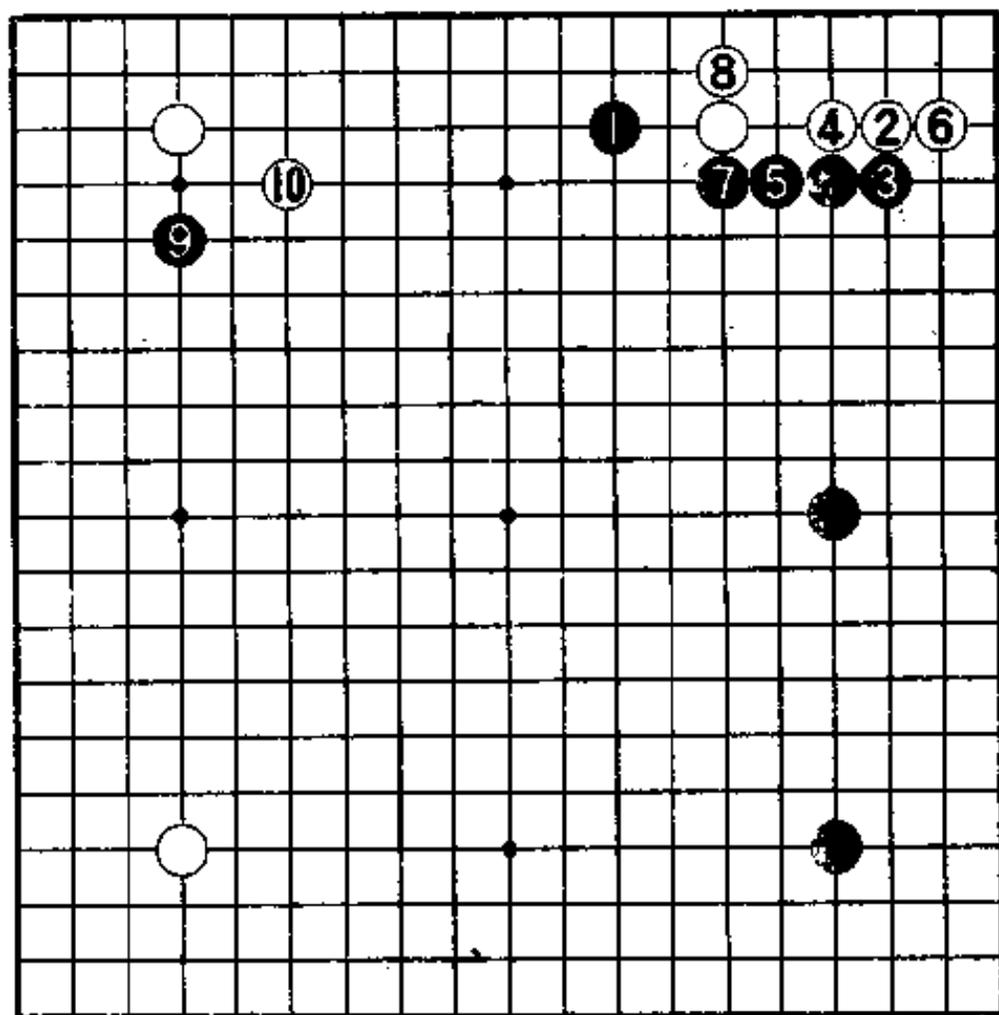
至黑10，黑好，左上的黑势力发挥了效能。

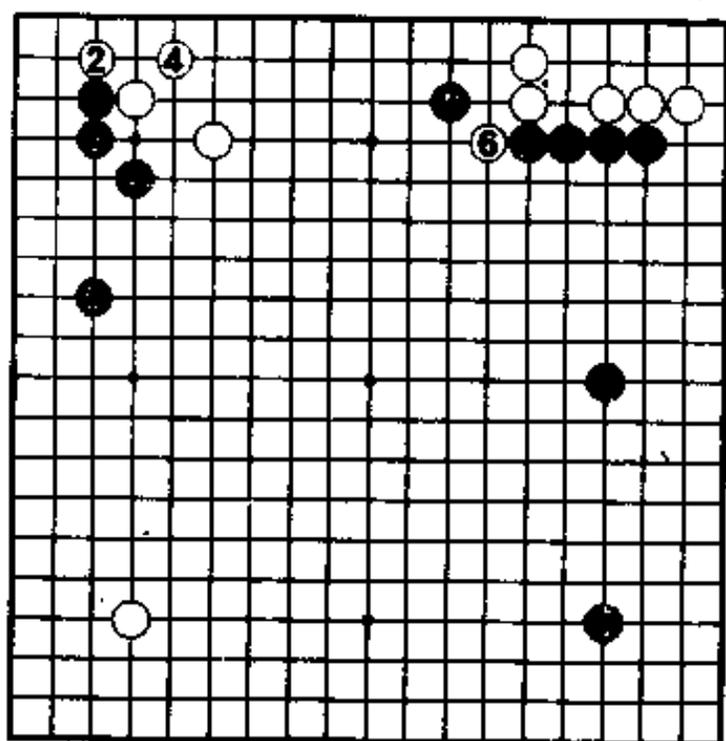
关联之计 〈黑先〉

1985年第40届本因坊战中我向林海峰本因坊挑战，这是第三局，我执黑。

针对右边的三连星，白以小飞挂角。在黑1至白8的定式中，黑取模样。

黑9欲求中腹建立势力，但白10应，阻止黑的计划。



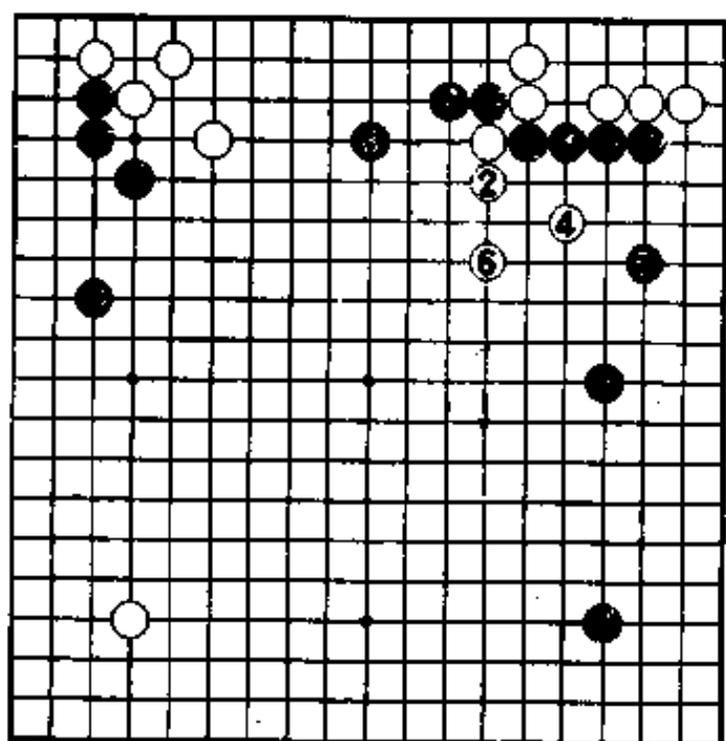


1 图

1 图

(平凡的定式)

左上黑1至5是定式。黑5稍窄开拆是准备中腹作战更坚实。可是由于白在左上构筑了势力，所以白6扳出严厉，黑苦战。



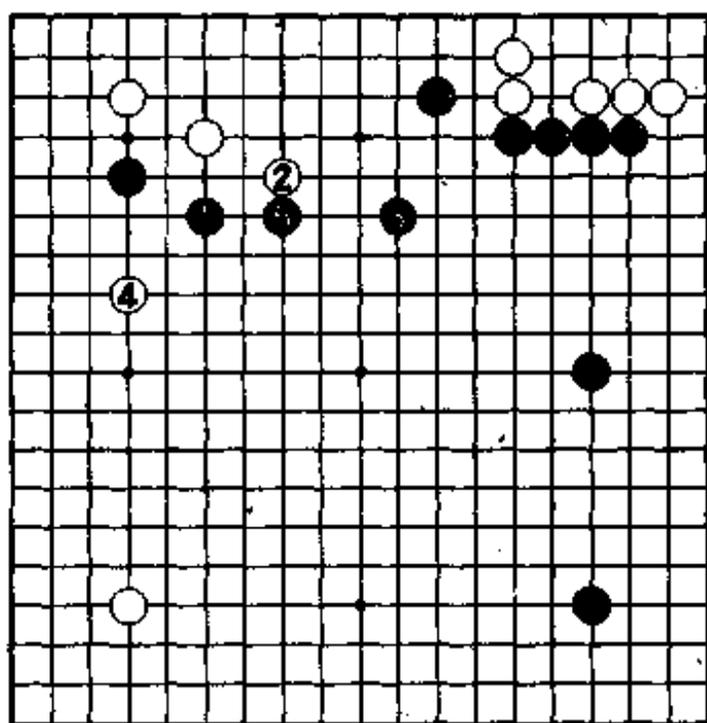
2 图

2 图

(黑模样消失)

上边的一子被吃当然不利，所以黑1、3不得不战。

白4、6虽说是极普通的中腹防守，但棋形顺畅。中腹白一旦加强，黑以三连星展开的模样即刻消失。



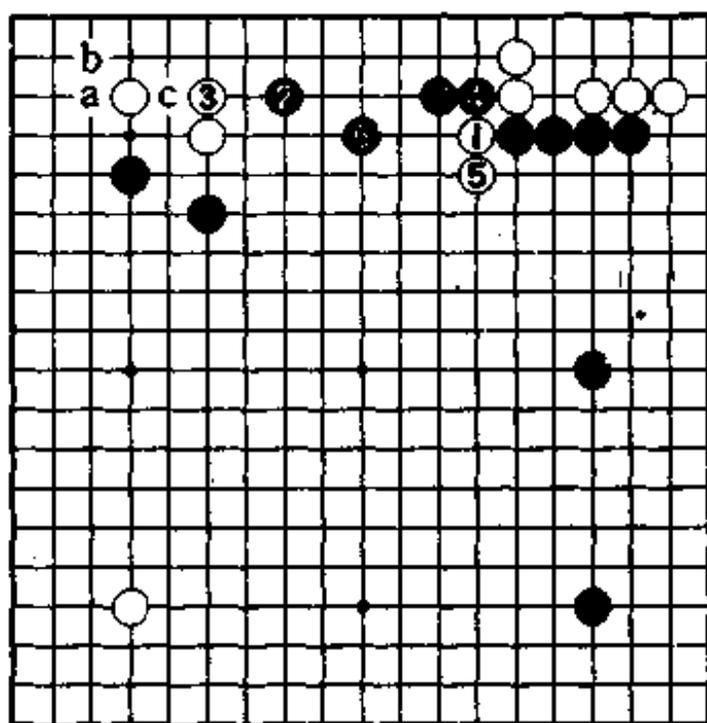
3 图

3 图

(实战:关联的一手)

黑1是接下的一手,在安治左边的同时,又与右边的黑相关联,其目的要在全局上发挥子的效率。

对白2的飞攻,黑3是事先准备的一手,白4黑5,黑左右相连。

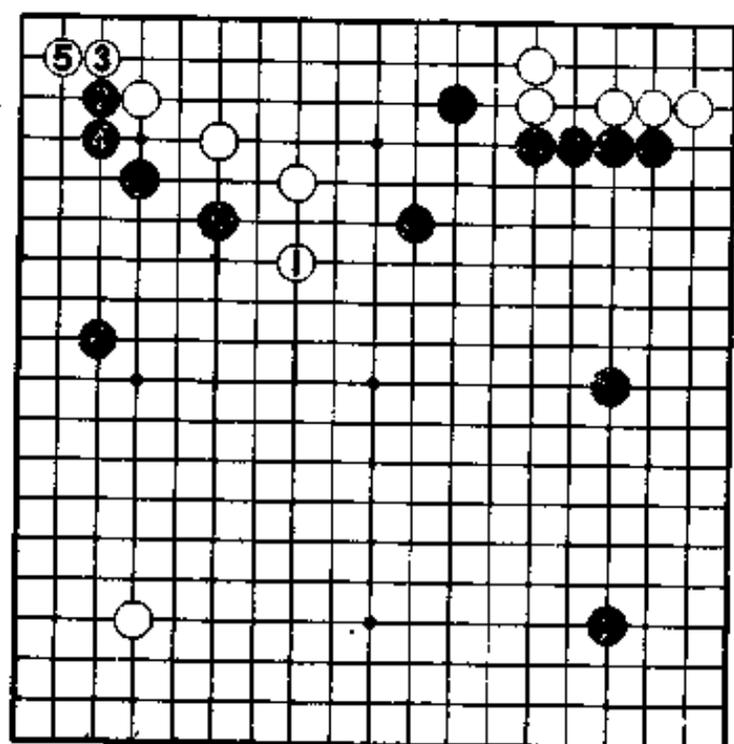


4 图

4 图

(黑有所准备)

不限于左上,就是右上白1扳出也没关系。黑2逼左上白棋,瞄着左上黑a、白b、黑c,若白3应,黑4,至黑6上边黑棋得到安顿,白苦战。



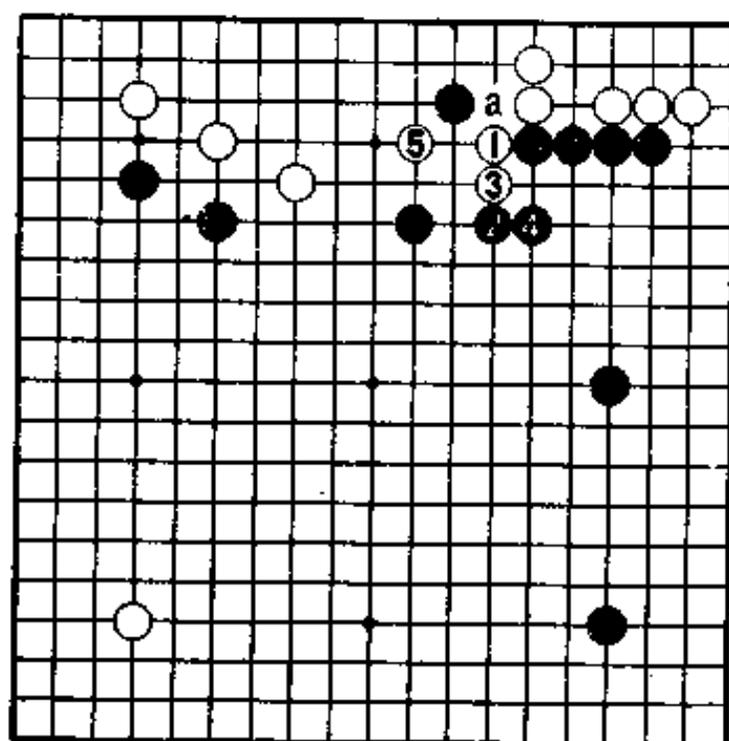
5 图

5 图

(黑充分)

黑防守了右上之后，白1若跳出中央，可以阻止黑左右联络。

黑由2托至6左边开拆满足，右上的黑和左边两者兼顾，右边的三连星安泰。

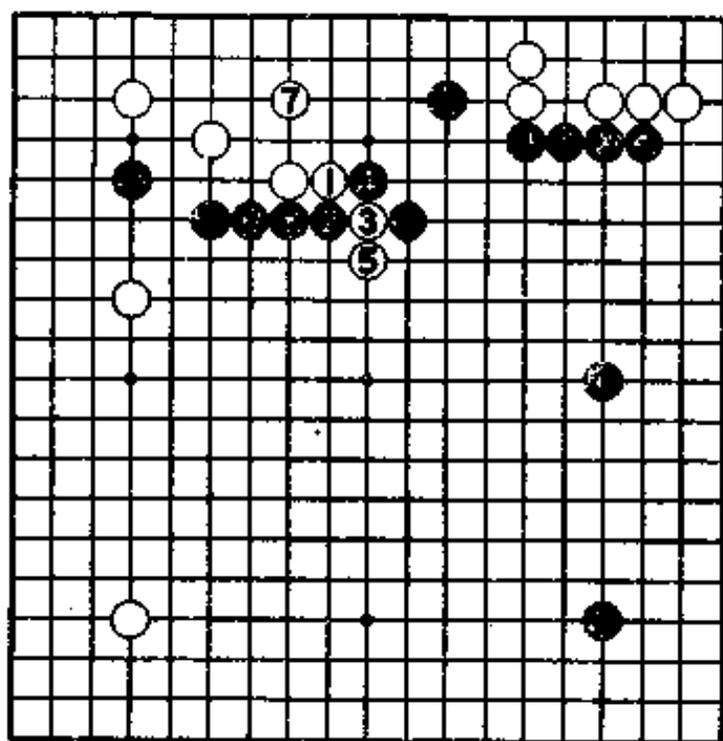


6 图

6 图

(黑可战)

上边的黑一子虽是薄形，但白1扳出并不可怕，黑2、4加厚中腹也很充分。黑2若a、白3、黑5进行中腹作战，由于上边黑中央出头，也比2图对黑有利。

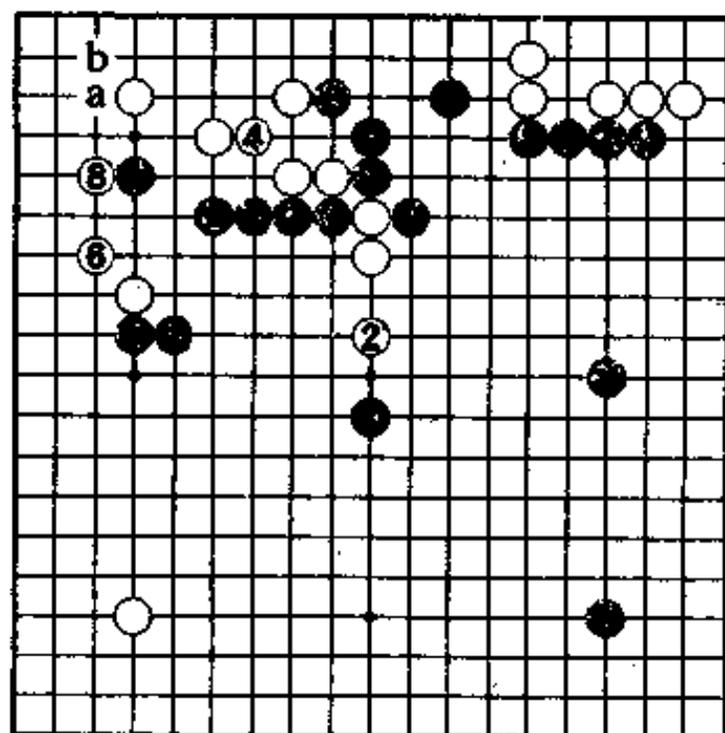


7 图

7 图

(实战：中央切断)

如果黑左右联络，那么黑的模样就会扩大，所以白1、3反击。白3若走4位，黑3接，黑形更厚。白3欲使黑出现缺陷，黑4断开始交战。



8 图

8 图

(实战：中腹作战)

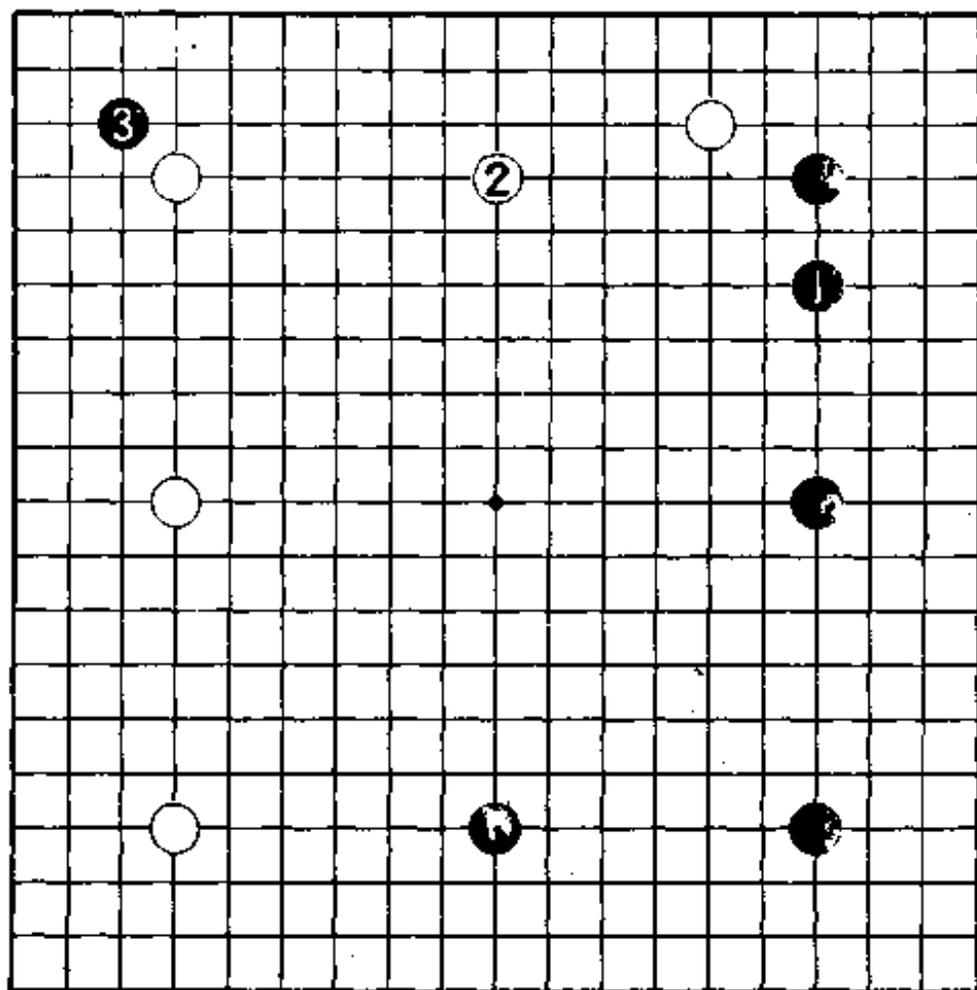
黑1靠是手筋，白2大致逃出中腹，白变成浮棋，黑作战成功，但黑3、5是缓着。黑3或5若走a托，与白b交换，黑形势更好。

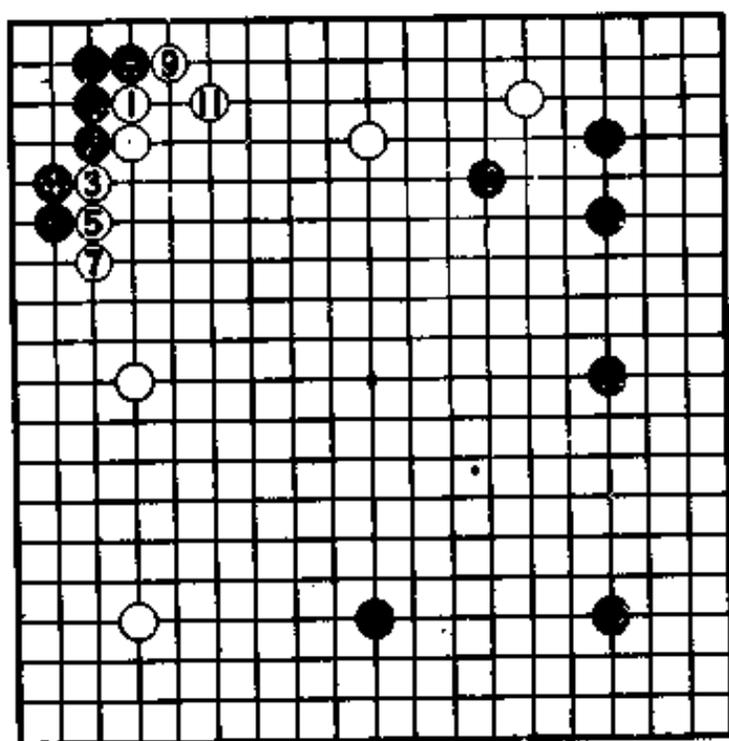
白三连星 〈白先〉

1974年第29届本因坊战我向石田秀芳本因坊（当时）挑战，这是第二局，我执黑棋。

黑走三连星加下边的星，对右上白来挂角，黑1应，让白2抢占大场，这样尽管左上白展开模样，黑3打入也成立。

黑3后，白有种种应法。



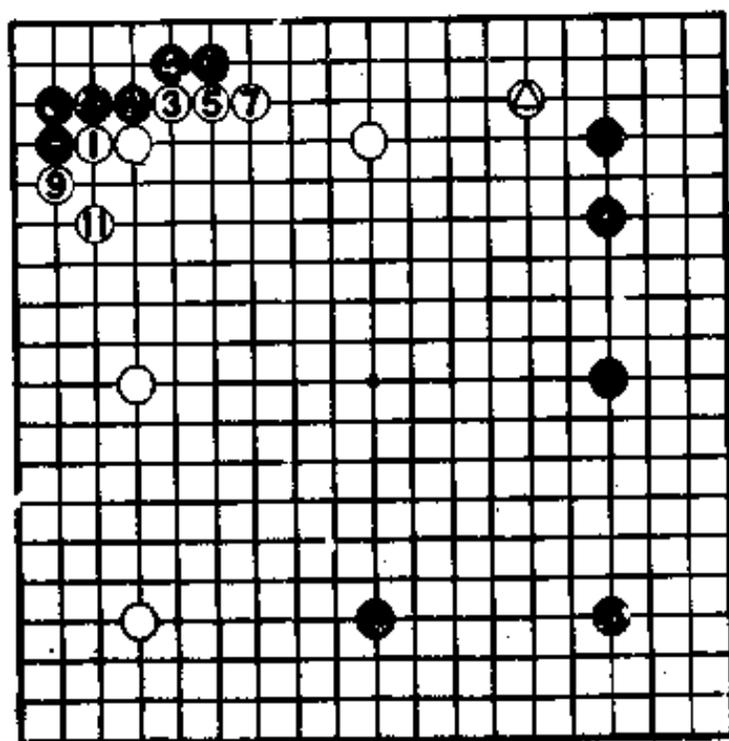


1 图

1 图
(模样的要点黑12)

白1挡是以上边的模样为主。

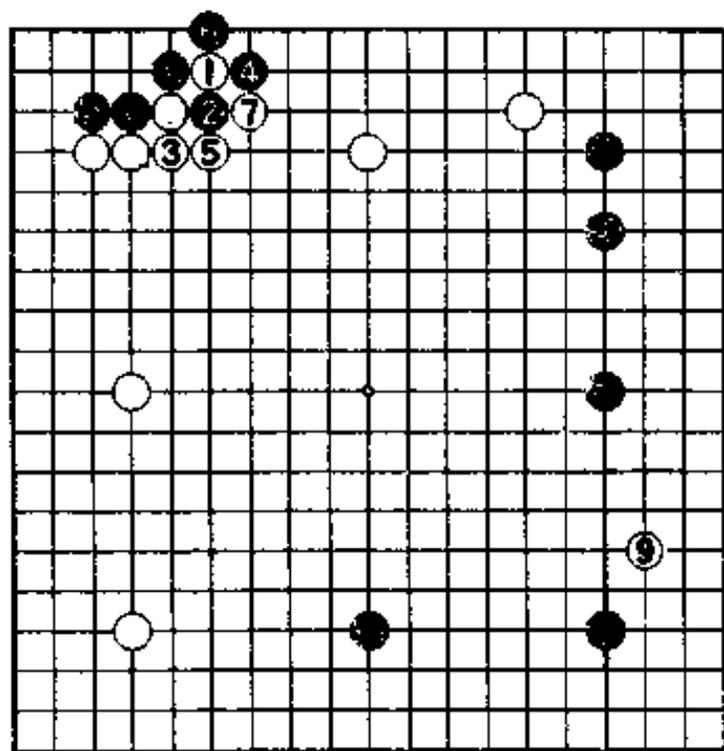
黑2至白11是极普通的常型。这里黑12是模样的要点，使右上黑扩大了势力，而上边的白模样变小，白不满。



2 图

2 图
(白形重复)

白1是扩展左边的下法。至白11，白模样规模增大，但右上白△与●的交换，使得上边的强白形重复，白不能算好。白△应该从黑●方向挂，将黑棋赶向白方强大的上边。



3

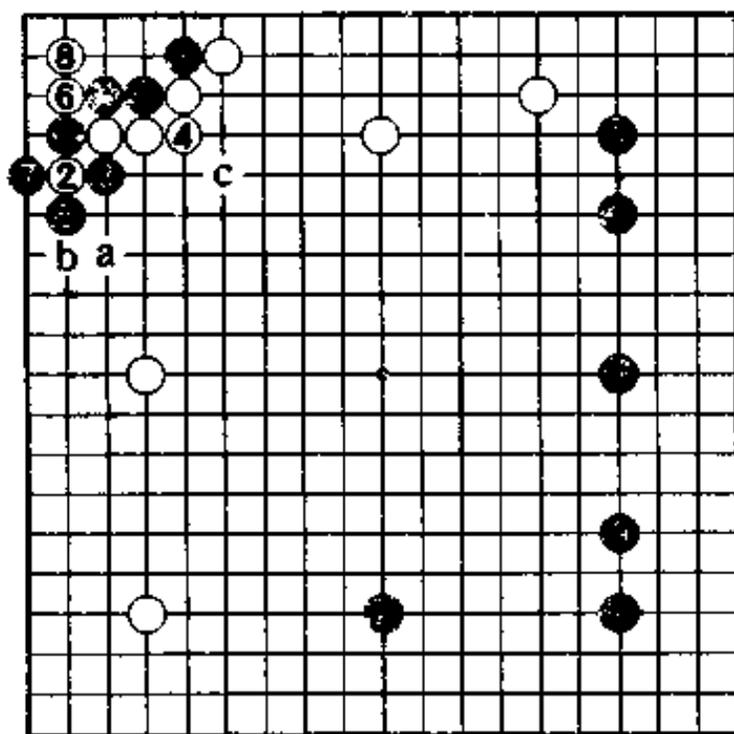
3 图

3 图

(实战：争先手)

白1连扳，是不让黑轻易先手渡过的下法。

黑6后，白7打吃，下一手白1提劫太大，所以黑8粘，白9先手挂。



4 图

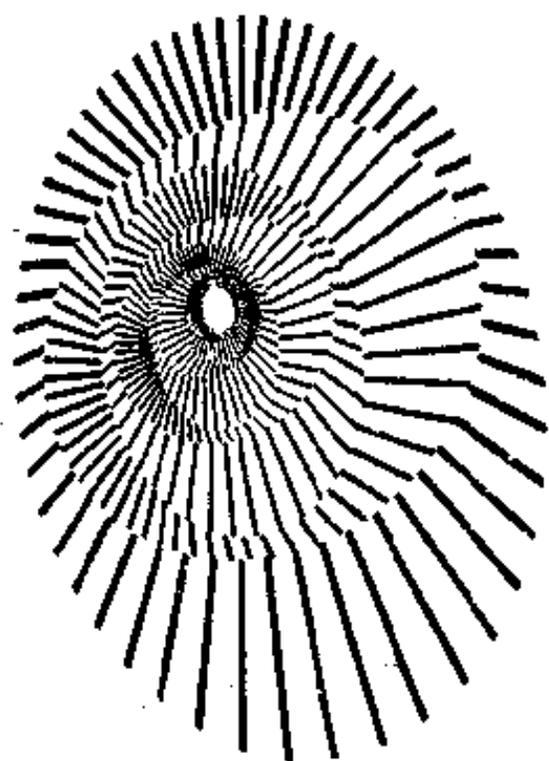
4 图

(有力的变化)

黑1、3的变化也不坏，白4至8角地被夺，但黑可抢到9位。左上的黑如果白a、黑b，不致于遭受严厉攻击。相反黑c的侵消也非常有力。

第三章

宇宙自然流



第三章

宇宙自然流

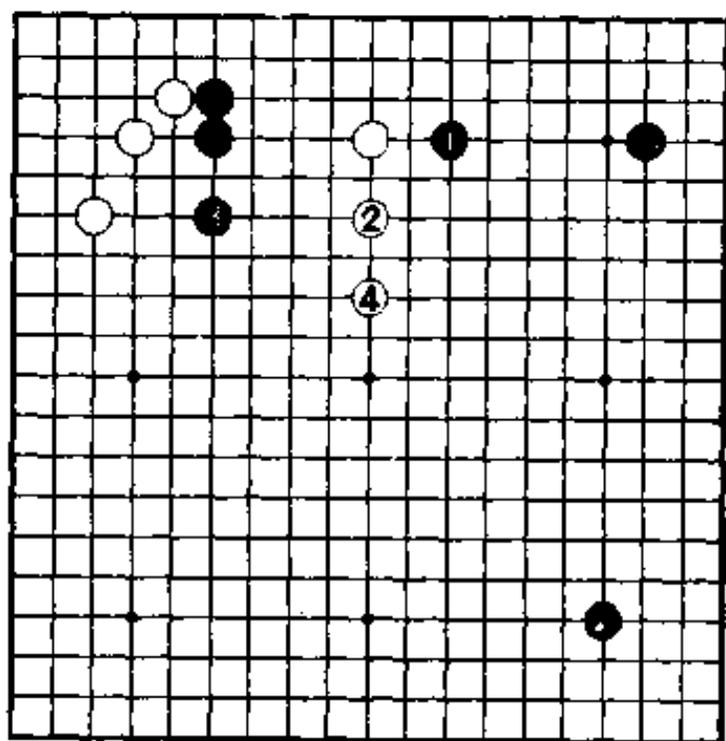
自然流

我的棋被称为宇宙流，其寓意是在狭窄的棋盘上能开拓如同宇宙一样广阔的新天地。

当然由角到边以及向中央发展的布局原则并没有改变，只是我认为不能局限于角和边上，也不能过快地向中央发展。如果这种想法正确的话，那么我的棋不仅仅是宇宙流，而是自然形成的棋风——自然流。

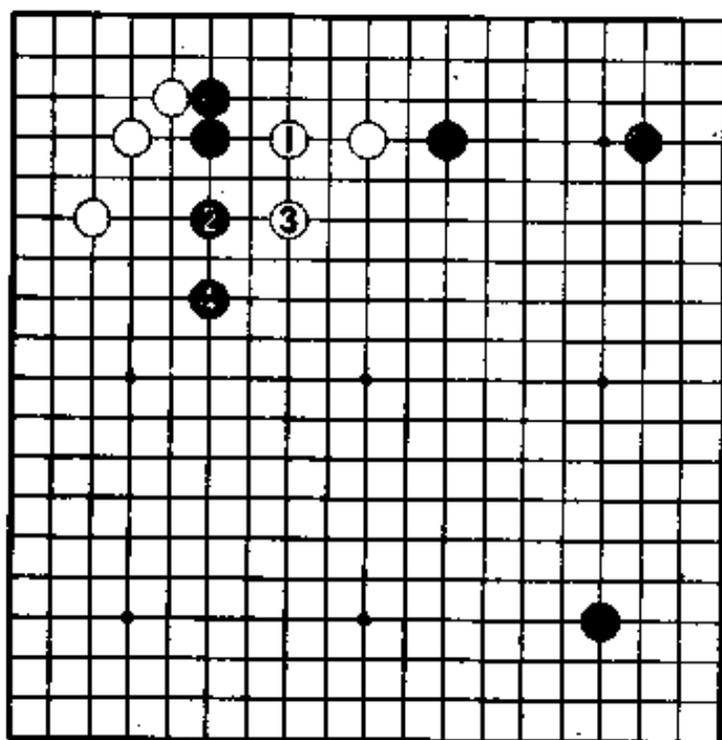
因此，我的棋不仅仅重视中央宇宙，角、边、以至一目实地都要合情合理。在自然流中，既包含实地的精确，又包含中央宇宙流。

自然流以棋的自然风格为重。



1 图

1 图
(由某盘专业棋开始)
在上边的作战中，针对黑1的攻击白来应战，白2跳自然，黑3、白4充分。这是自然流棋风的主体。

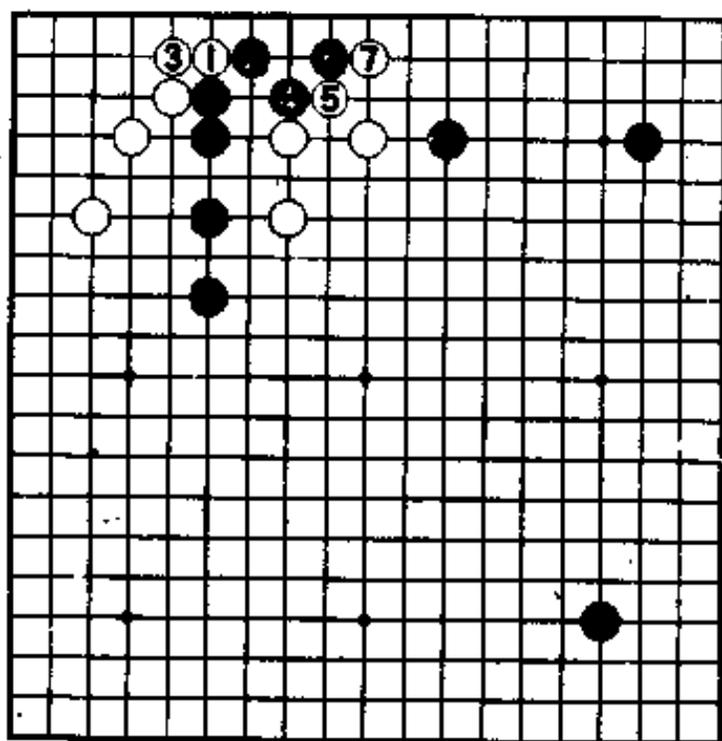


2 图

2 图

(实战：白痛苦)

然而，实战白1逼，似乎要严厉攻击黑棋，可是黑2、4单腿快速进入中央，白棋反而受攻。白1是不自然的棋。

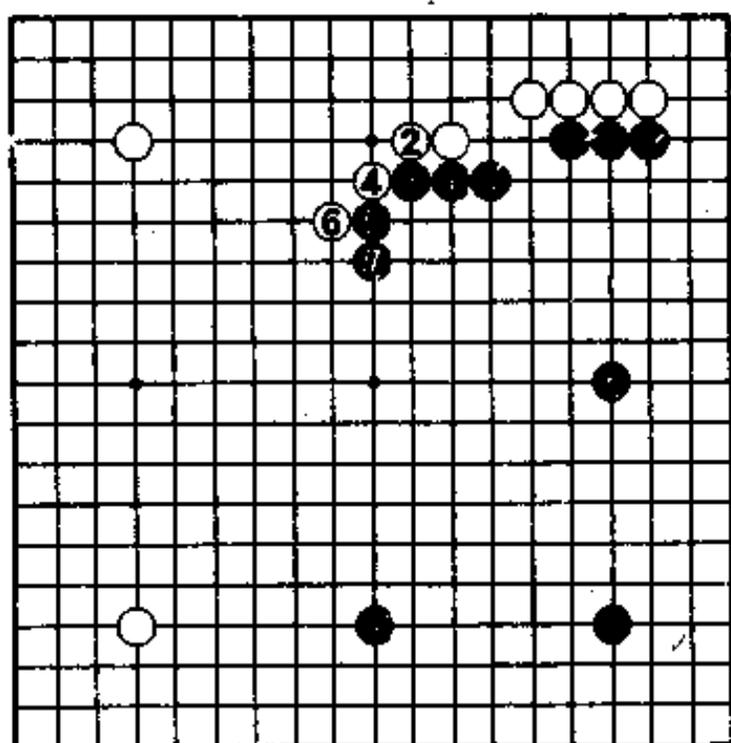


3 图

3 图

(局部小)

上边的白由于紧逼左上黑棋，这就产生了白1、3。至白7，白坚守角地，但是这种利益仅仅是局部的，并不影响黑跳出中央的势力。

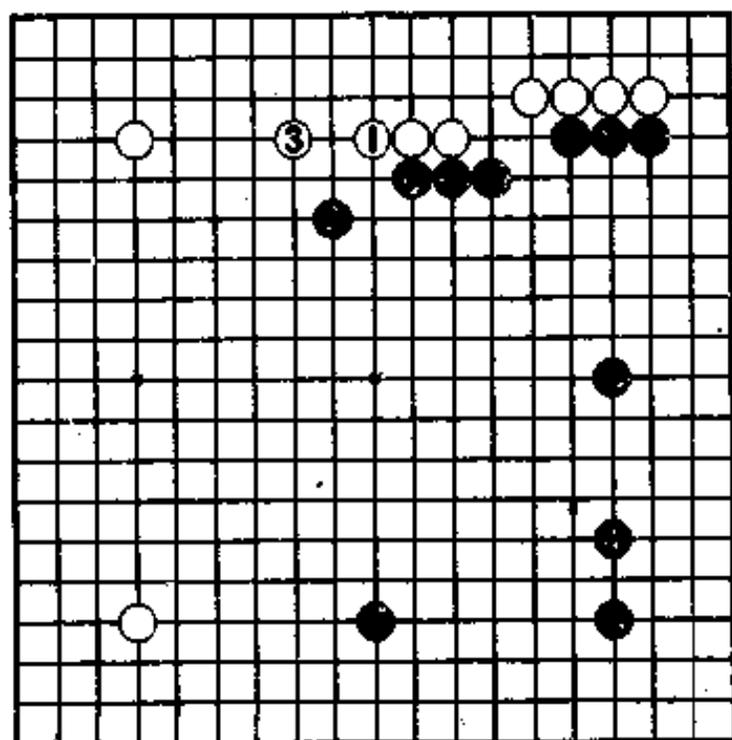


4 图

4 图

(黑 3、5 自然)

这是在三连星大作战中作过说明的图。对上边的白，黑 1 至 5 是自然的下法，也是正确的棋路。黑虽然使上边的白地得到了巩固，但主体是正确的，所以不能认为黑不利。



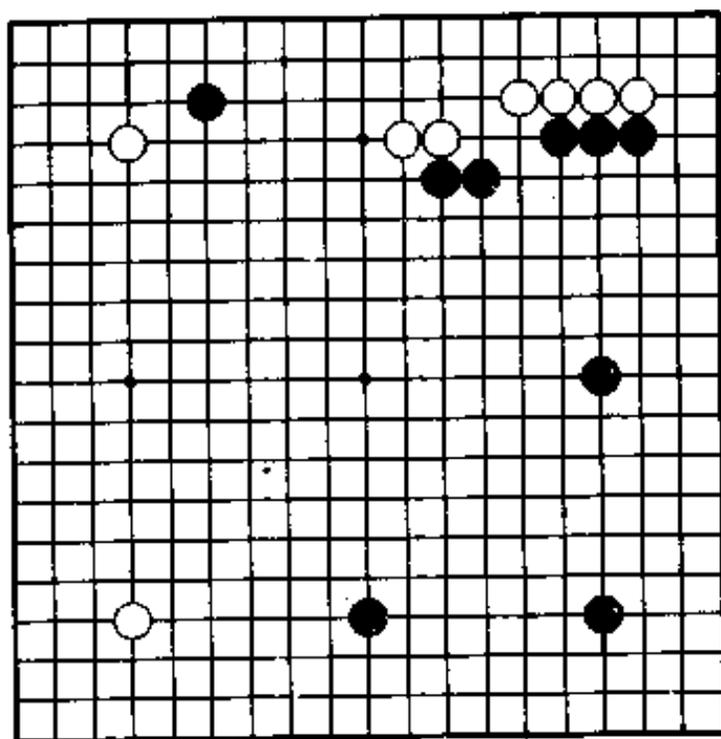
5 图

5 图

(第四线也败)

白 1 占边第四线围地，黑 2、白 3。俗话说“第四线必胜”指的就是以此围成实地，但是，黑 4 坚守右下，黑模样远远胜过白实地。

白 1 不能称作自然流的一手。



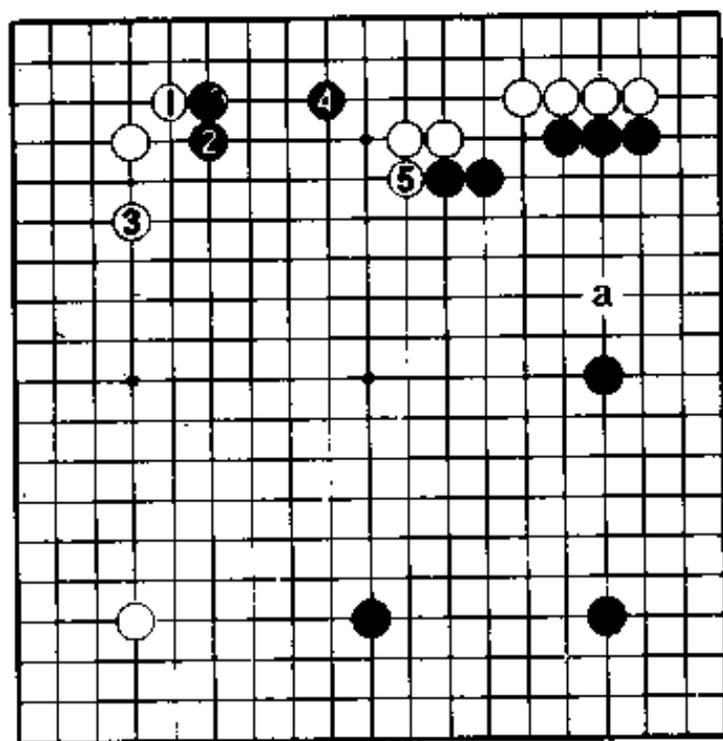
6 图

6 图

(嫉妒)

即使上边白成实地，对黑也不会不利。可是，嫉妒对方成实地是人人都有心理。

黑1挂，当然是为了大破白将要围成的实地。



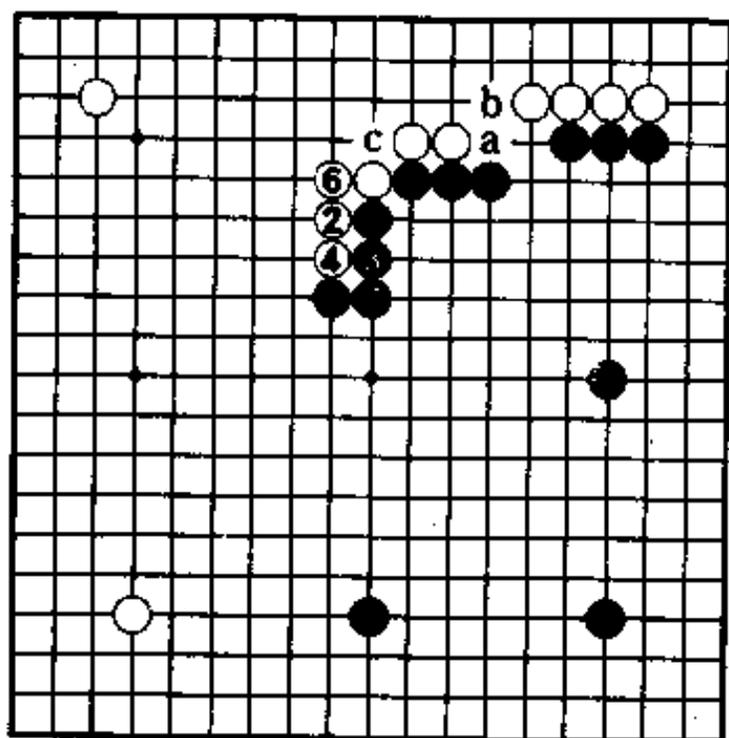
7 图

7 图

(黑模样变小)

面对白1、3的攻击，黑4拆安身，白地确实大减。

然而，白5曲，使本来将要成功的右边黑模样变小，右上的黑也变得薄弱，白a又构成了对黑的攻击。

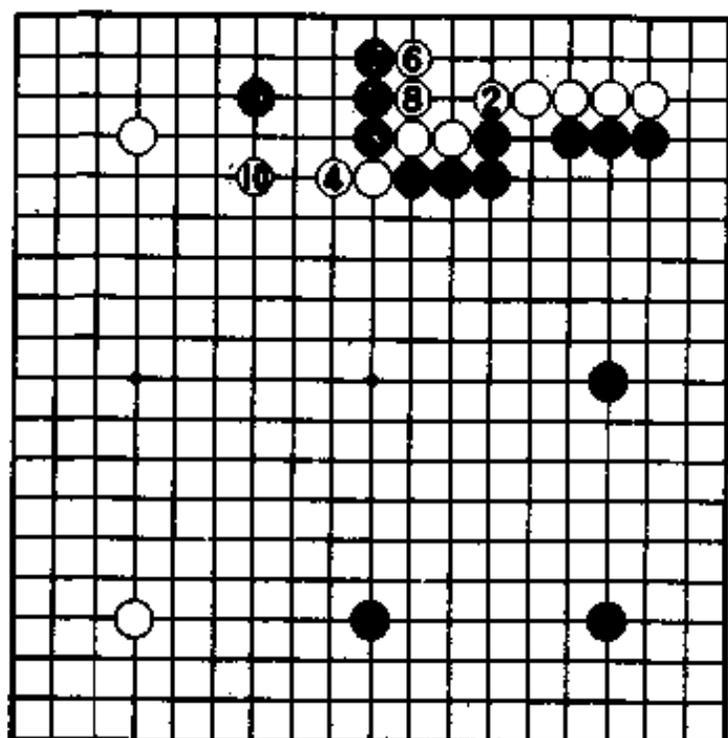


8 图

8 图

(三三の場合)

左上为三三の場合，黑1、3不自然。至白6上边若全部变成实地，黑不堪忍受。黑1若a、白b黑c，利用三三的弱点是自然流，而让白轻松地围成实地是不自然的。



9 图

9 图

(星の場合)

左上的星位具有向中腹发展的势力，所以黑1、3切断是非常痛苦的。

白4长，黑无中央出头之日，黑5至白10，黑苦战。这也使得右边的黑模样变弱。

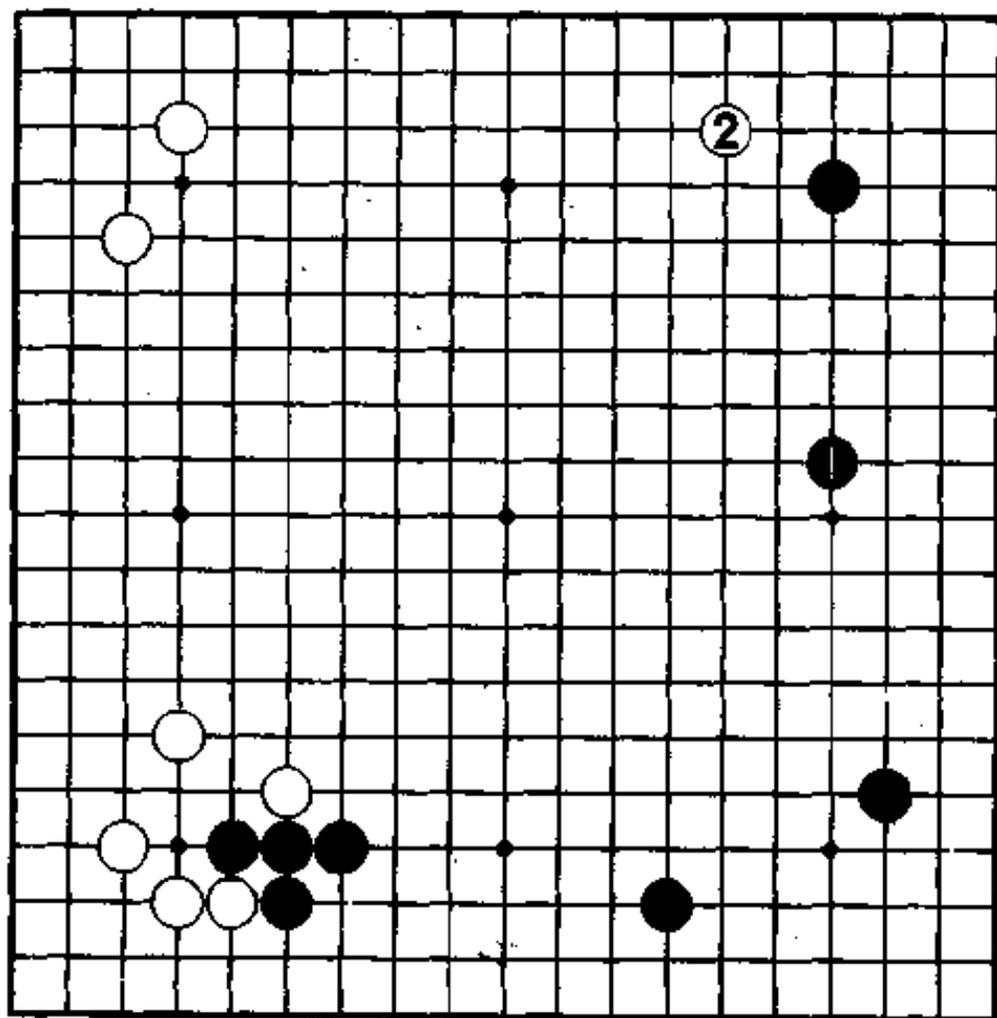
模样的要点 <黑先>

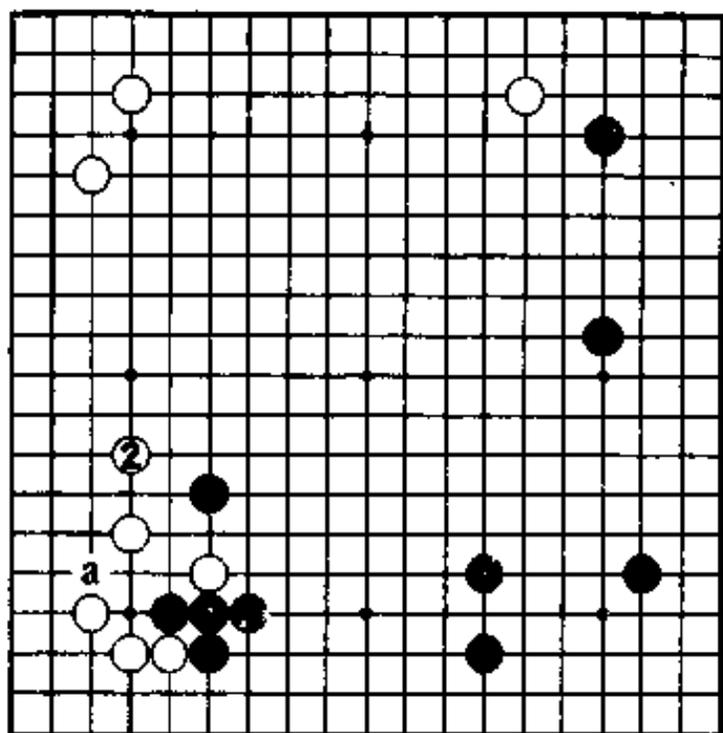
这是1971年专业十杰战中与桥本昌二九段的对局，我是黑方。

左下，黑四子与右下的拆过宽，使得右下成为少见的棋形。

黑1构筑右边的大场，白子偏重于左边，因此下边和右边似乎可构成黑的模样，而白2的挂又给黑创造了一个好机会。

正确的一手应该是大幅度地展开下边的自然流。



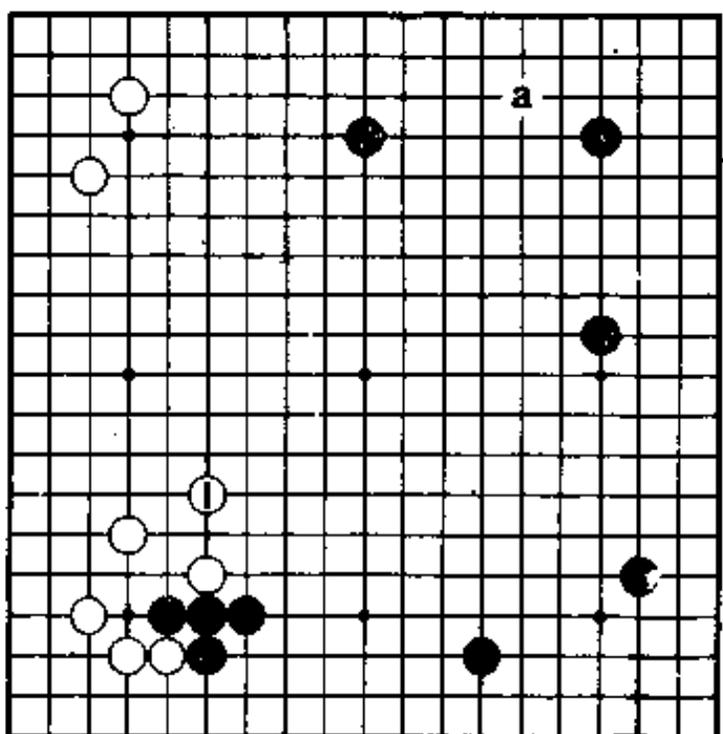


1 图

1 图
(实战: 黑的理想形)

黑1是下一手, 白若3位应, 黑2严厉, 接着瞄向黑a。

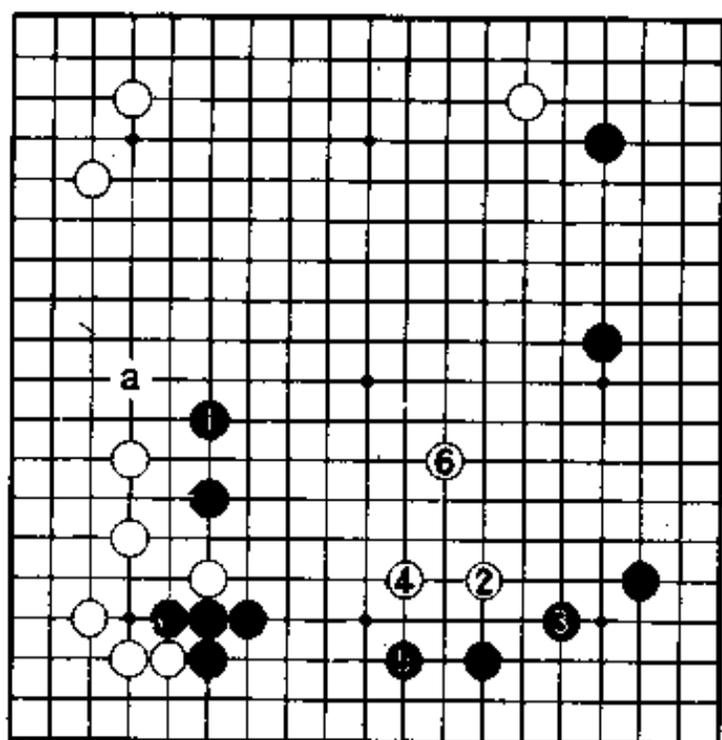
实战白2黑3, 由于左下的黑得到了强化, 使得本来比较松散的下边、右下及右边的模样构成了理想形。



2 图

2 图
(模样的要点)

白a的挂若构筑左边白1也是好点, 它是模样的要点, 既扩展了左边的白模样, 又削弱了下边的黑。接下黑2展开上边, 如果这样将成为另外一种局面。

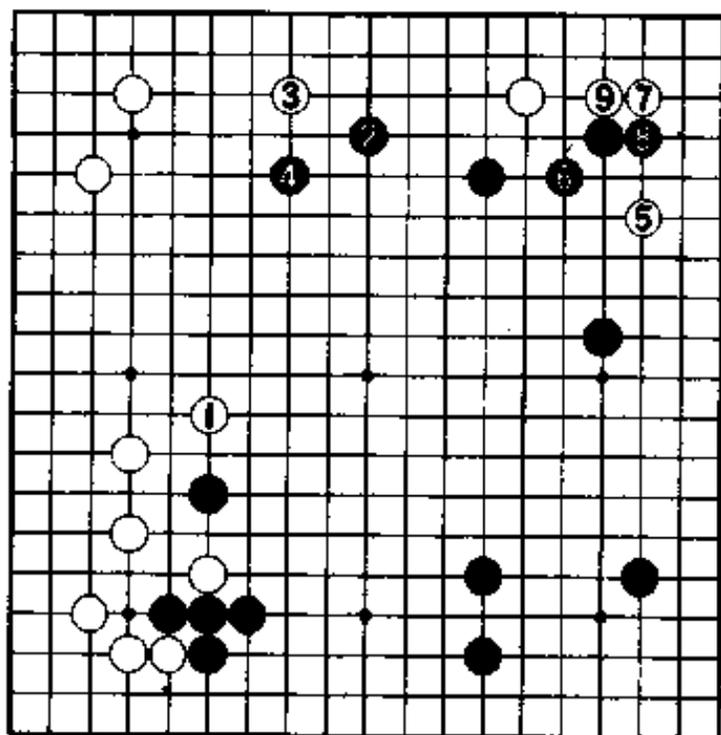


3 图

3 图

(侵消的急所)

黑1是好点，但稍稍显小，随后的黑a并没有迫力。白2脱先转向2位侵消，黑3、5围下边，白6也侵消中腹，使得黑地大大缩小。由此看来，白2是侵消的急所。



4 图

4 图

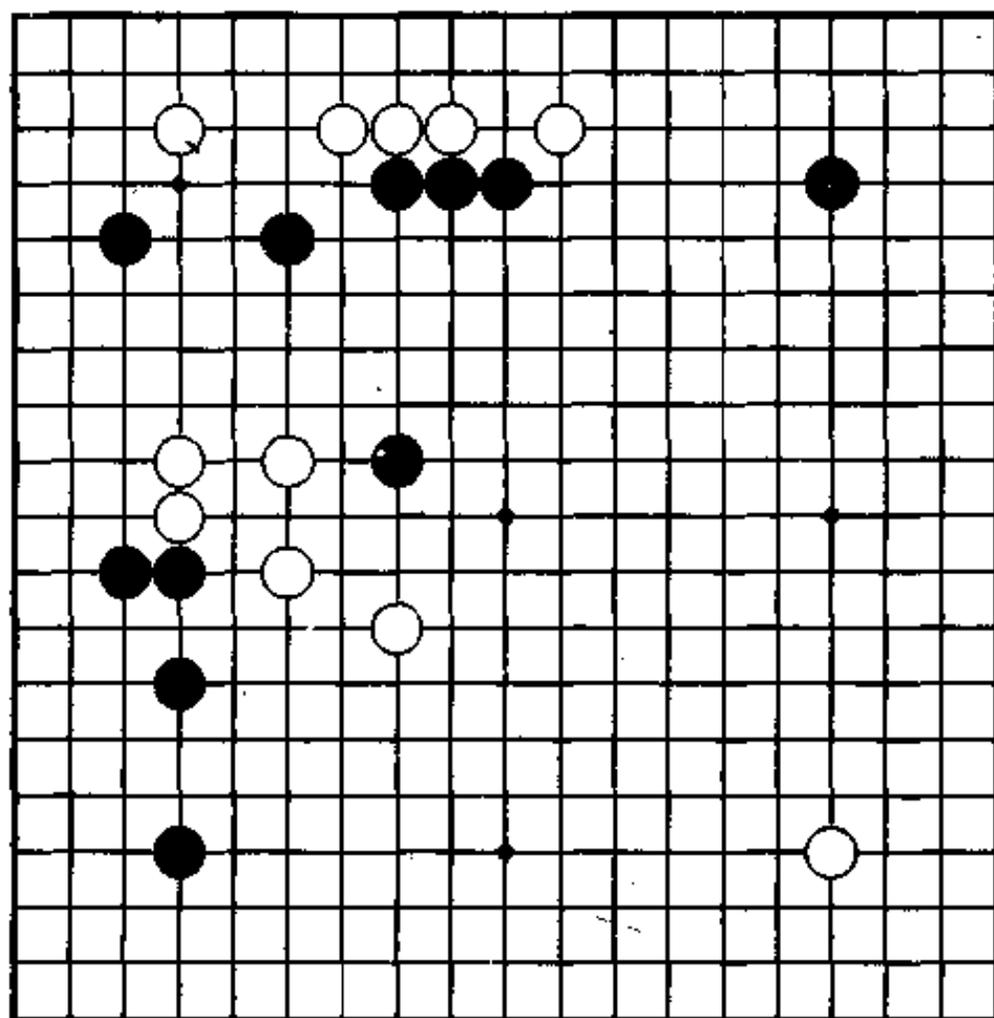
(实战：黑充分)

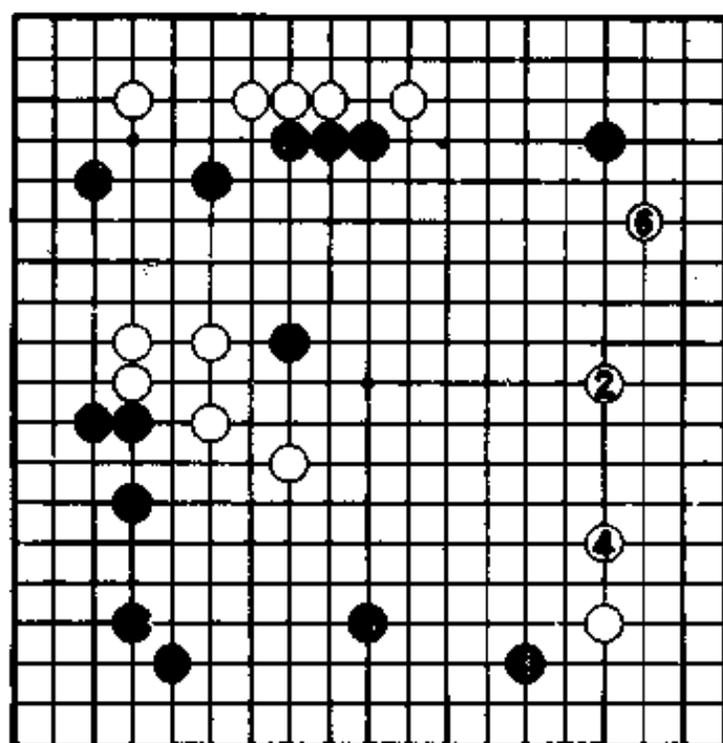
虽然白1是扩大左边模样的好点，但由于黑在下边建立了理想形，所以黑2转向上边的大场充分。黑4镇限制了白模样的展开，对白5两面挂，黑6至10加固中腹，扩展右边的模样。

大场的方向 〈黑先〉

1981年本因坊战我进入循环圈，这是与桥本昌二九段的对局，我执黑。

黑在左上建立了势力，边攻击左边的白棋，边巩固左下的实地。由于白构成不被急攻形。所以今后进入布局的第二阶段。在右边和下边还留有大场，但方向能否正确选择要认真考虑。





1 图

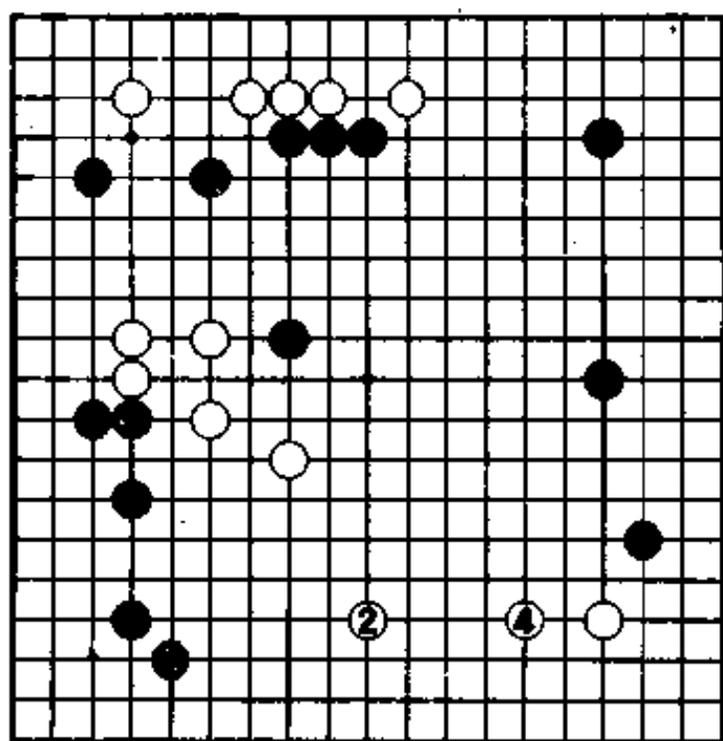
1 图

(实战：黑的势力被削弱)

我走的是黑1
巩固实地。

白2的大场是好点。至白6，黑占下边的大场，白占右边的大场。

白一得到右边，左上的黑势力就被削弱，黑反而受到了攻击。



2 图

2 图

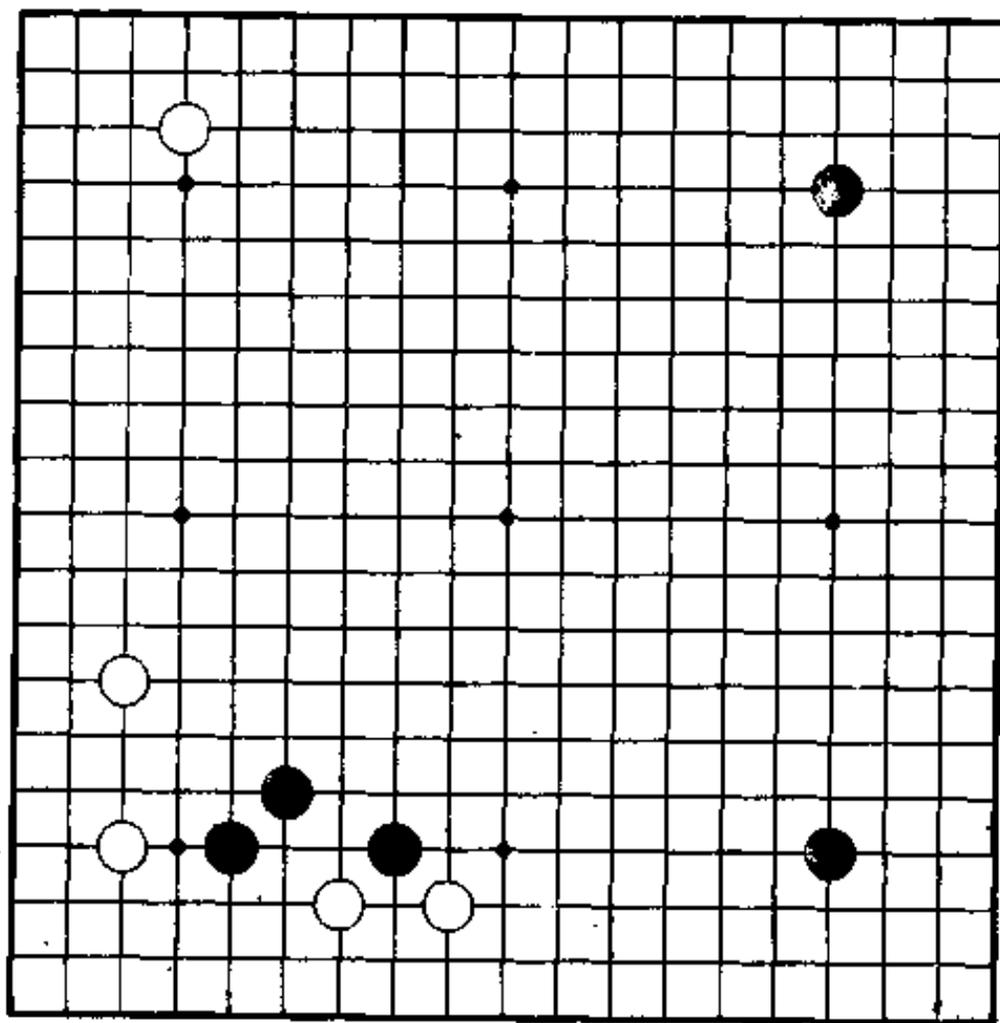
(右边大)

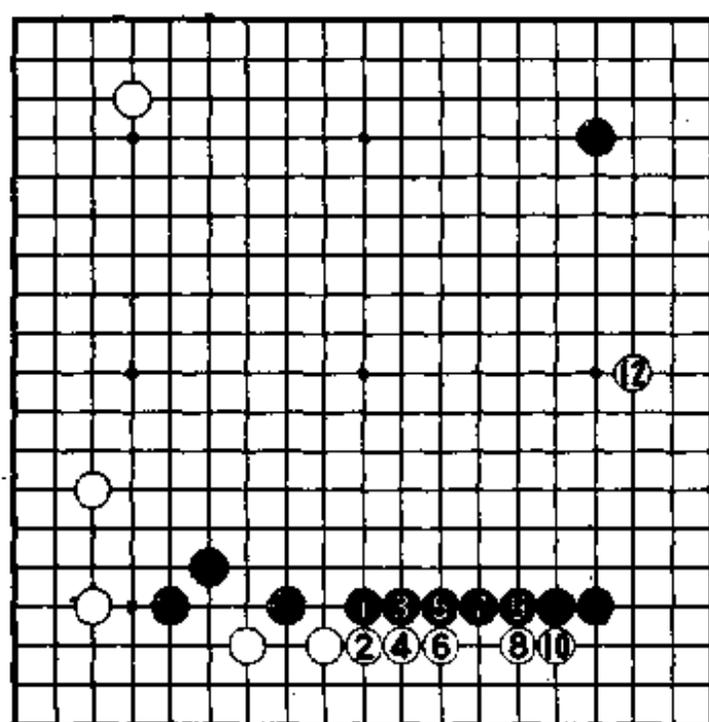
黑1正确，白2若占大场，黑3、5加固右边。本图比起实战由很强的左下向下边开拆，限制白向左下发展模样正相反，右边与左上的黑势力相关联，黑的模样得到了扩展。

方针一贯 〈黑先〉

这是1982年与桥本宇太郎九段的对局，我执黑棋。

二连星后，在左下建立势力是为了扩展右边的黑模样，可是被白下边跳出。这里我不能半途而废，要方针一贯，要构筑与右边相关联的形势。



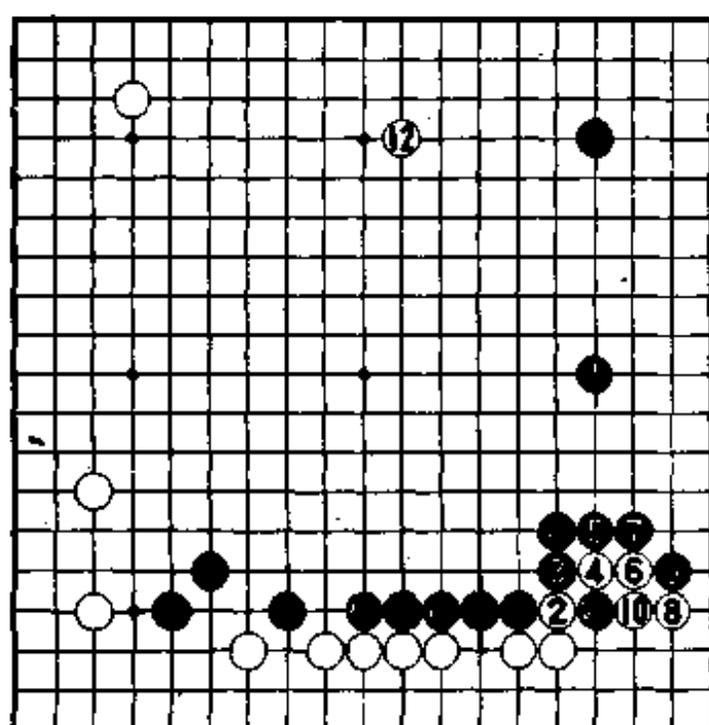


1 图

1 图
(实战：方针一贯的厚势)

黑1跳压是下一手，其目的欲建立与右下相联系的势力。

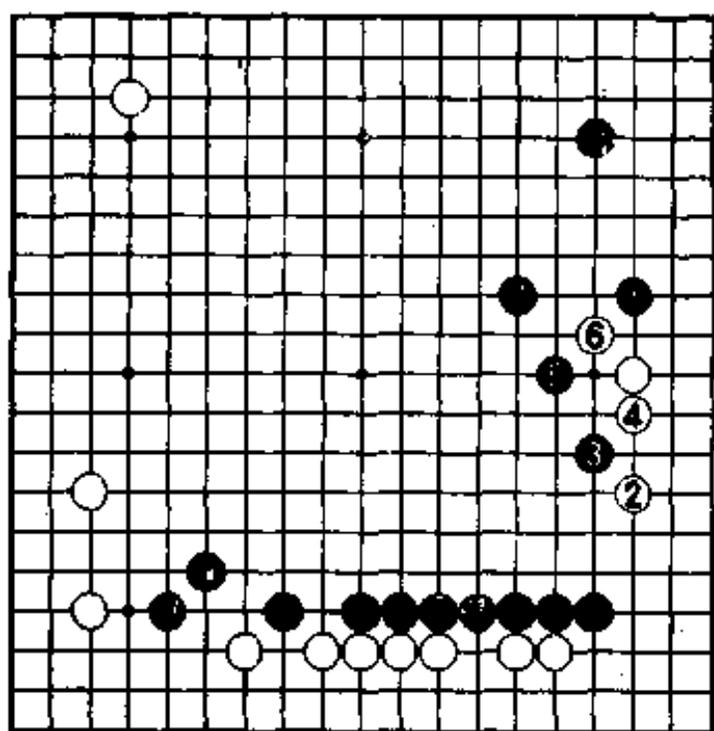
白2爬，黑3至11方针一贯建起厚势。白12分投，想要削弱黑的厚势。



2 图

2 图
(黑不充分)

右下出现一个穴形，黑1若占大场，白2、4冲断，角上黑一子不起作用，至黑11虽说安顿，但白12又转向上边，黑模样重复，不可谓充分。

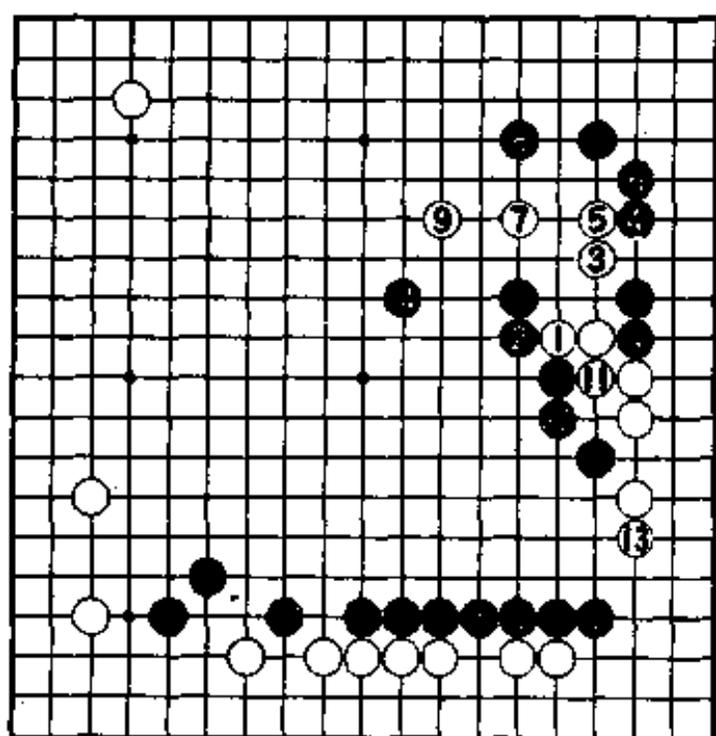


3 图

3 图

(实战：攻击型)

白转向右边，黑模样固然被削，但黑1开始的攻击严厉。白2只好向厚势的方向拆，黑3至7是攻击型，加固了右上和中腹。



4 图

4 图

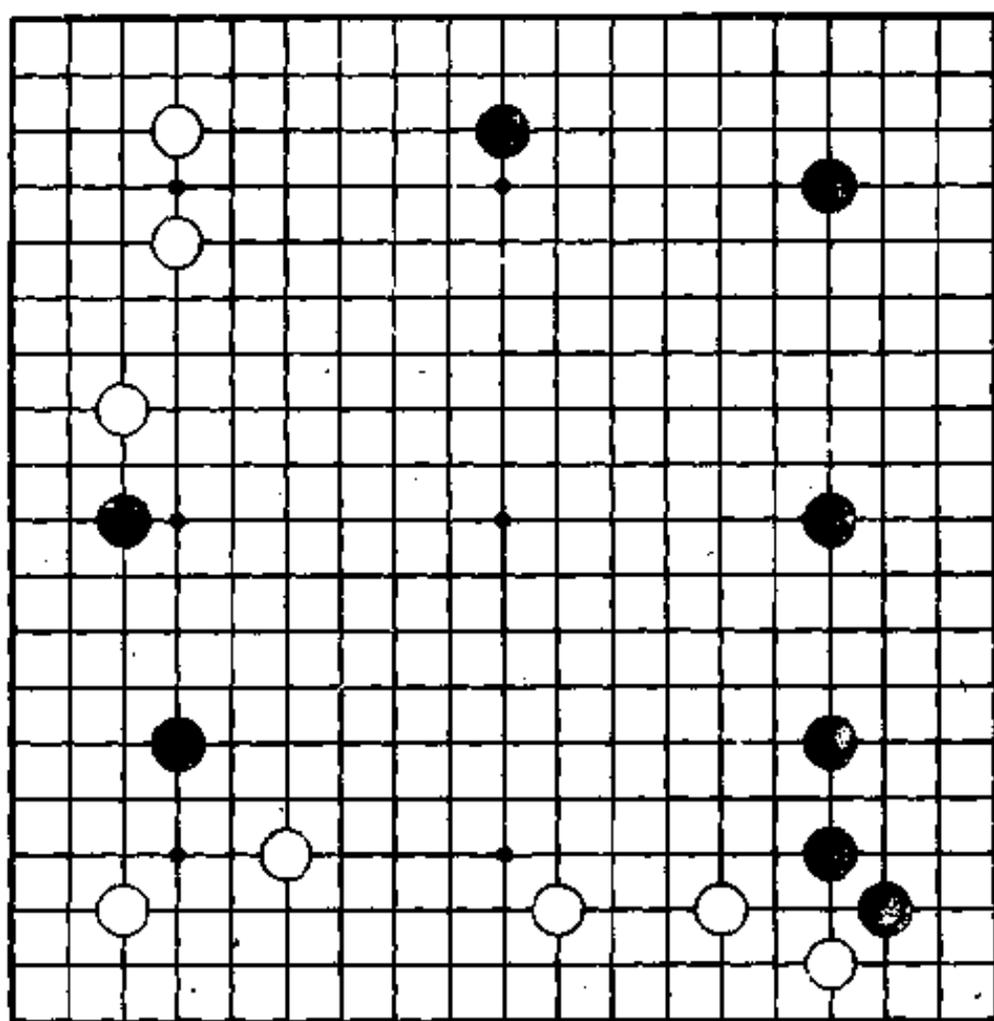
(实战：以后的作战)

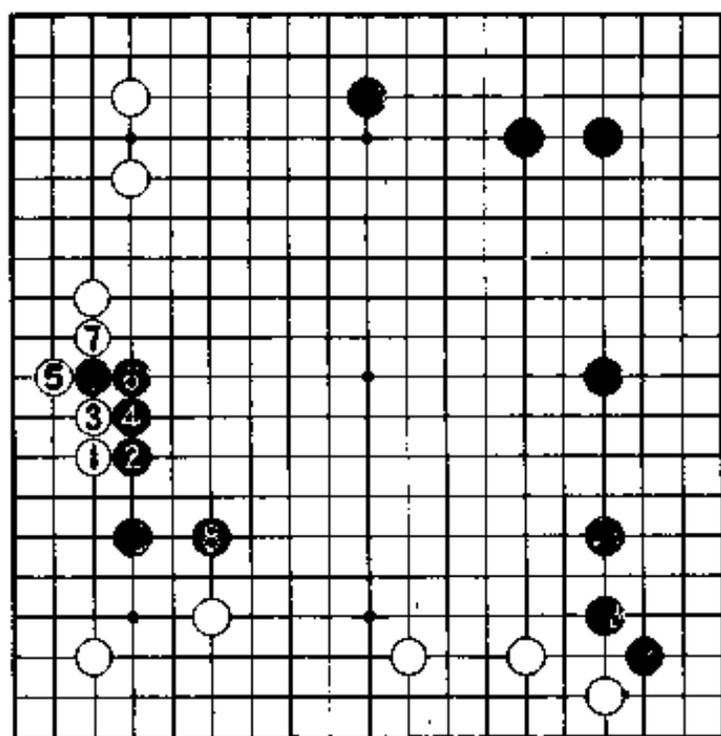
白1开始治孤。黑4至8，确保右上角实地，黑14边追击白棋边围中腹。黑整体互相关联，胜负也在于此。

巩固模样 〈黑先〉

这是1981年名人战循环圈中与林海峰九段的对局，我是黑方。

左边的黑二子虽然将白地分割为上下，但其形还很薄弱，为了安顿，有必要再补一手。可是，现在在左边入手是否合适，必须考虑各种各样的作战构图。

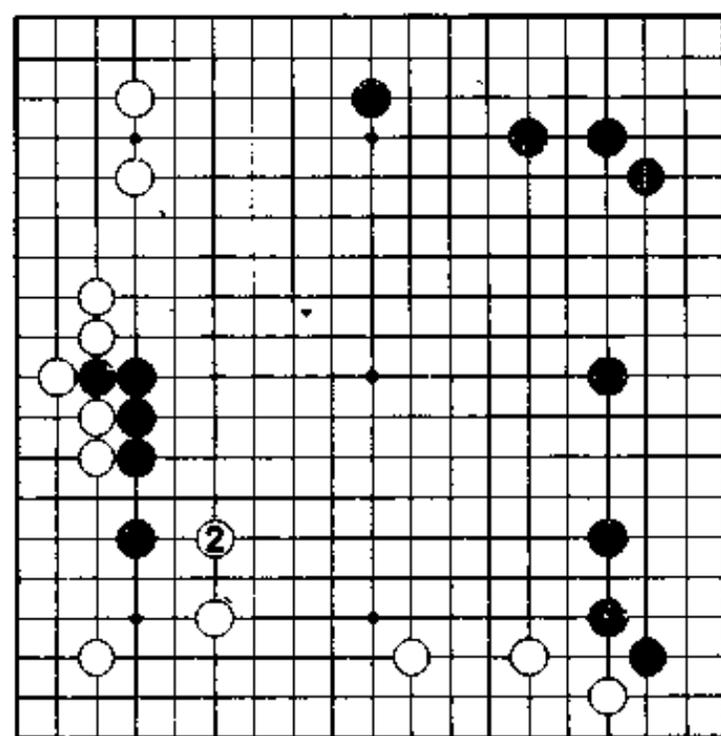




3 图

3 图
(实战: 左边的打入)

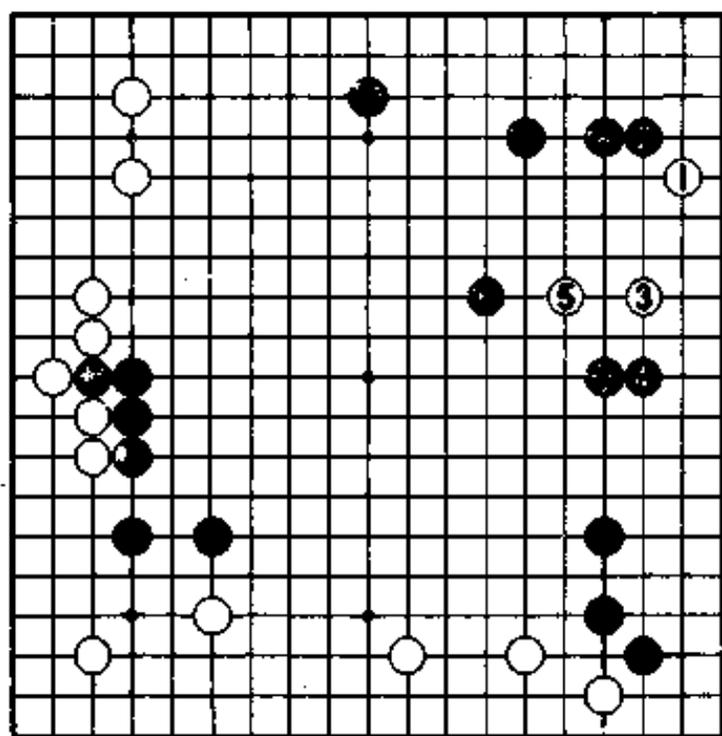
黑左边脱先, 白1的打入严厉。黑2压, 连接上下, 至白7, 白左上实地增加, 打入成功。失去根基的黑棋, 不能不8位跳守。



4 图

4 图
(白追击)

左边的黑棋, 由于逃出中央, 所以并不担心遭白攻击。然而, 如果脱先, 走黑1守右上, 那么白2追击, 不但加固了下边的白模样, 而且追击逃跑的黑棋也使右边的黑地变得薄弱。



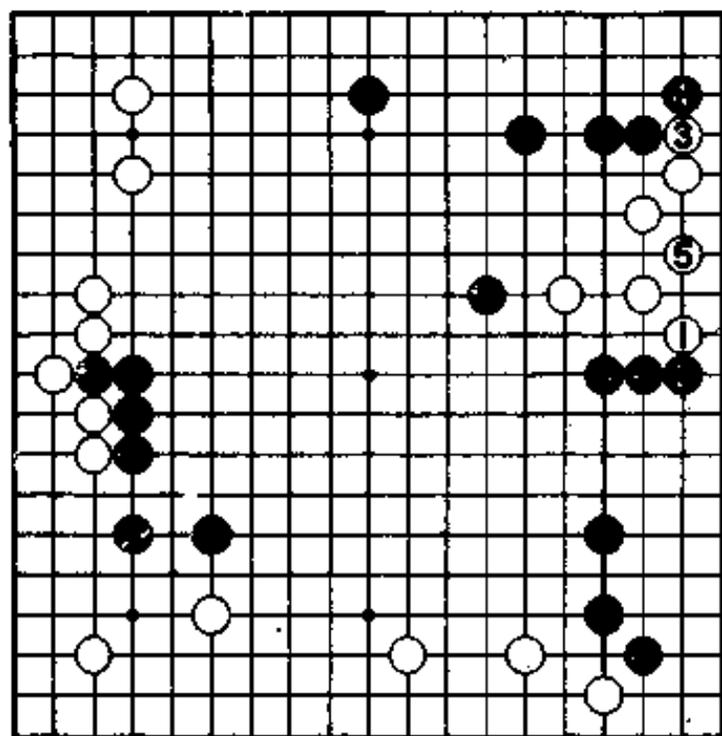
5 图

5 图

(实战：破空型)

左边的黑虽受攻击，但由于中央加厚，使得右边的黑模样具有扩展的意味。

白1开始是破空型，然而，黑4、6严厉攻击。



6 图

6 图

(实战：攻击的效果)

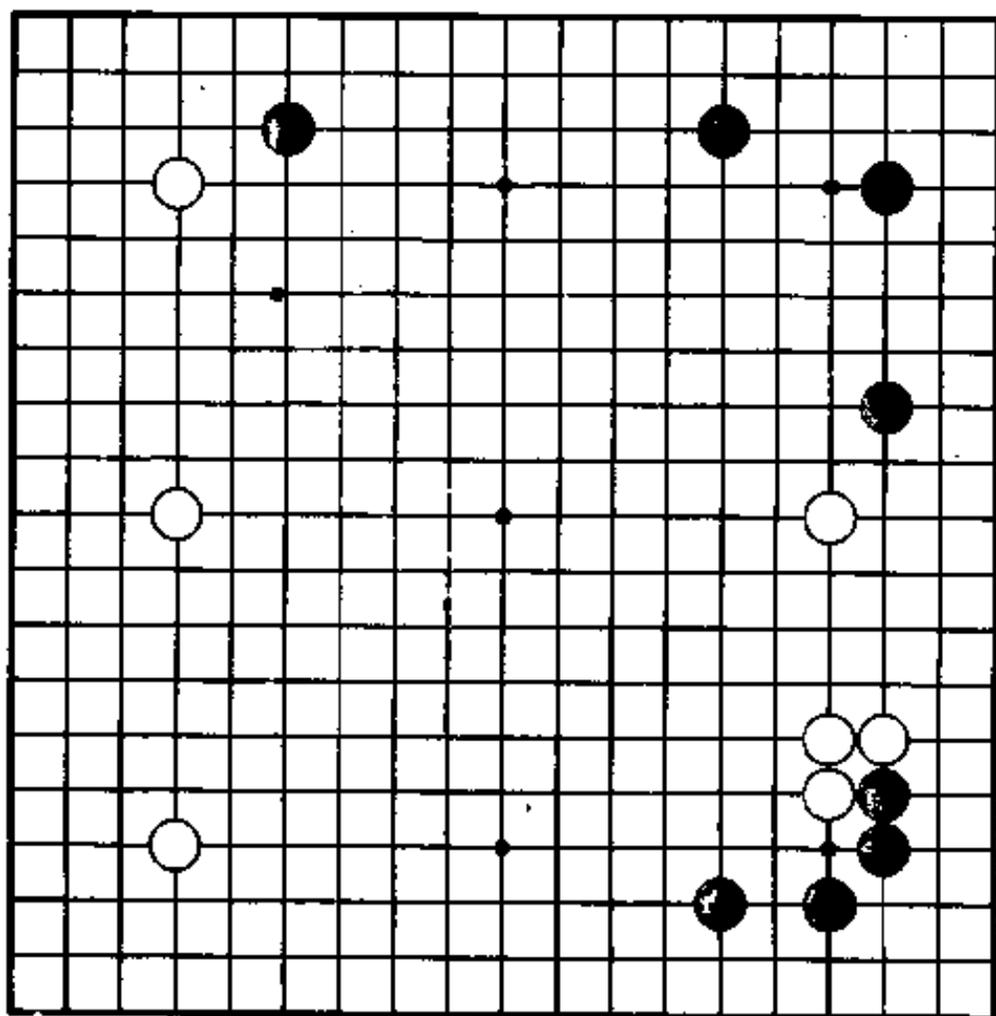
白虽然破了右边，但为了求活，白1至5不得不屈服，右边和上边的黑地变成了实空，另外，左边的黑也不存在受白攻击的不安定因素了。

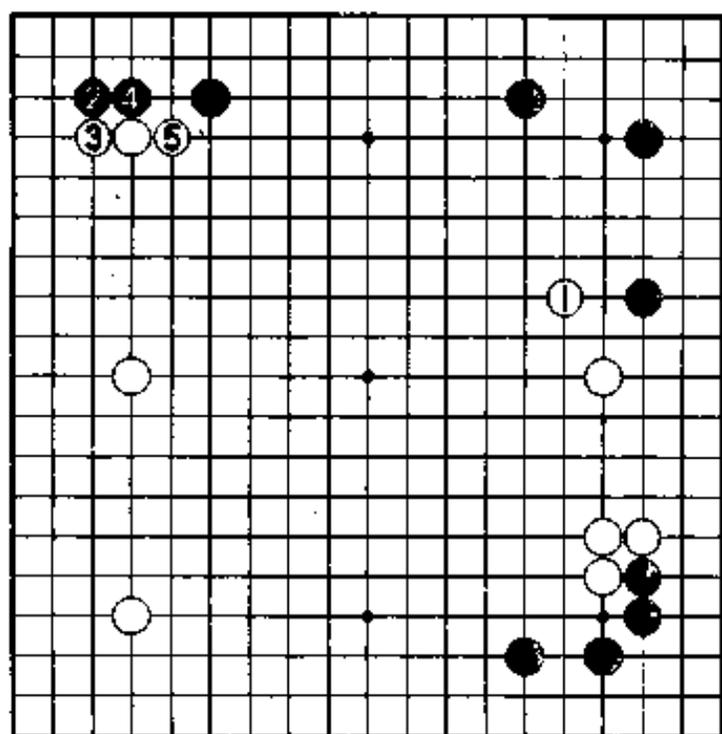
活用三连星 〈白先〉

这是1982年名人战循环圈中与本田邦久九段的对局，我执白棋。

左上，黑为限制白三连星的发展而挂。从局部来看，这里处于紧急状态，若白先手，还可能走出有利的形势，但是从全局来看，似乎还有比左上更大的地方。

全局当然重于局部，所以转向最大的地方才是自然的。





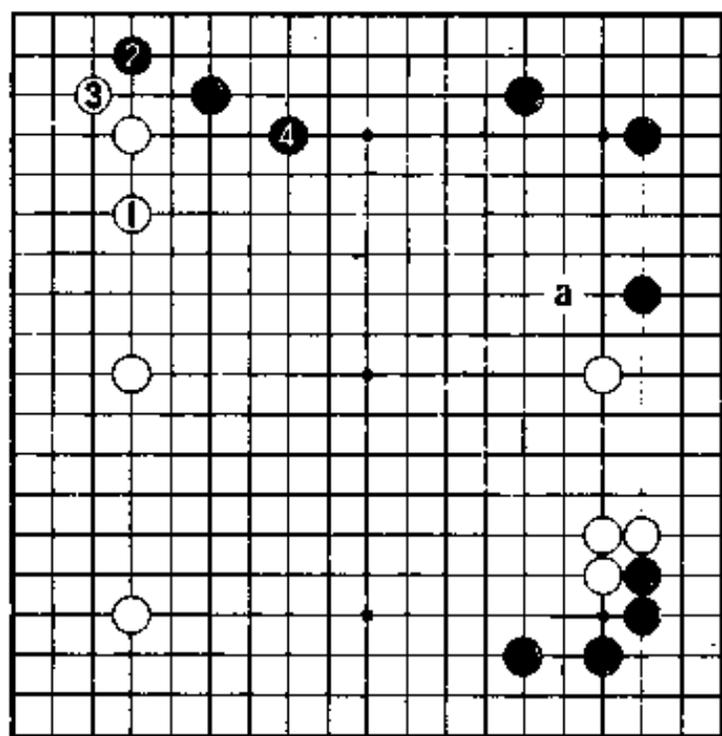
1 图

1 图

(实战：打中腹)

白1镇右边，压迫右上的黑势力，建立自己的中腹势力。一旦左边的白三连星在中腹得到扩展，此处白子会发挥更大的效率。

对黑2点入三三，白守左边。

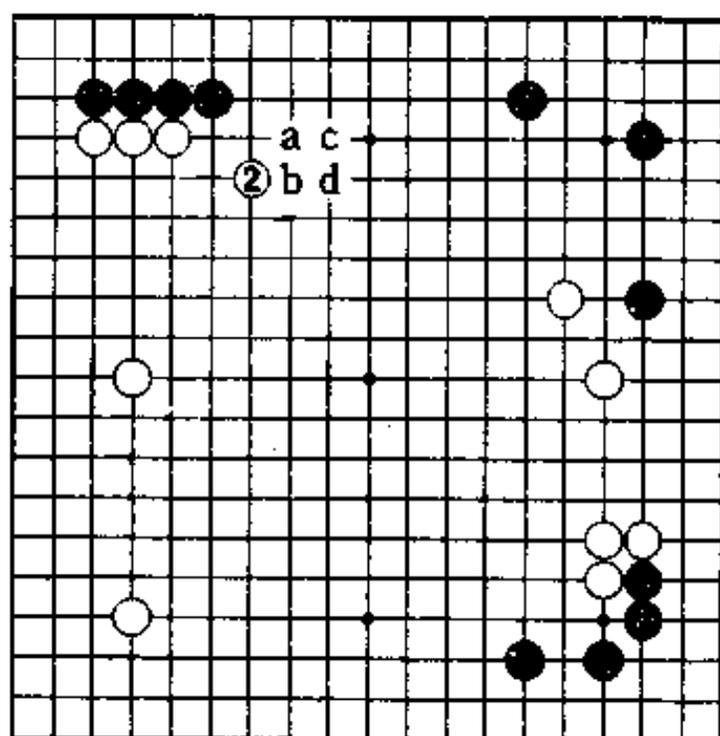


2 图

2 图

(难以同左边相关联)

白1若应左上，守角局部对白有利，可是，黑4防守上边，限制了左边的白向中央方向发展。以后白a再压迫右边虽说也是好点，但很难同左边的白相关联。

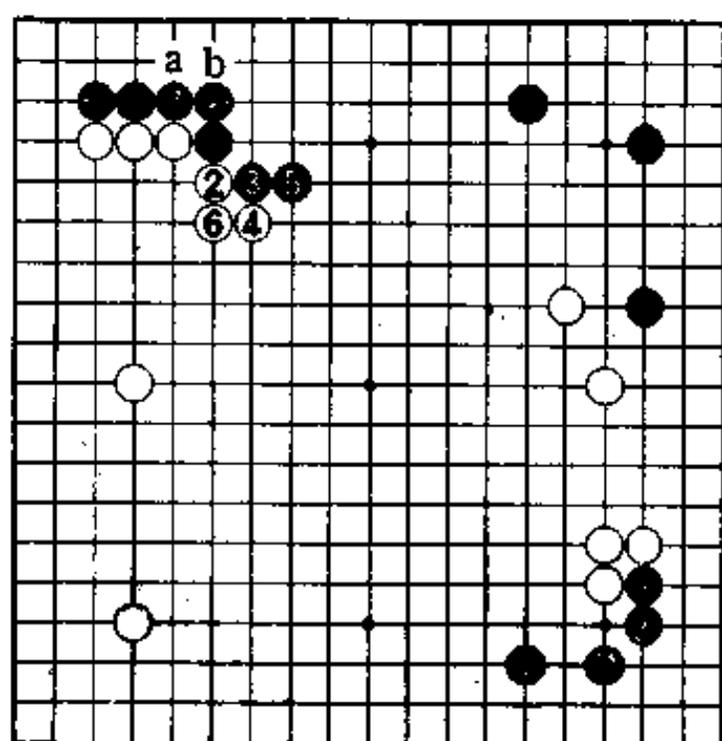


3 图

3 图

(上边的黑地缩小)

黑1若接，白2正是好形。随后，黑如a，白b、黑c、白d围左边。即便是右上的黑地变成实空，也由于右边被白镇住而位置变得很低，黑不能算好。

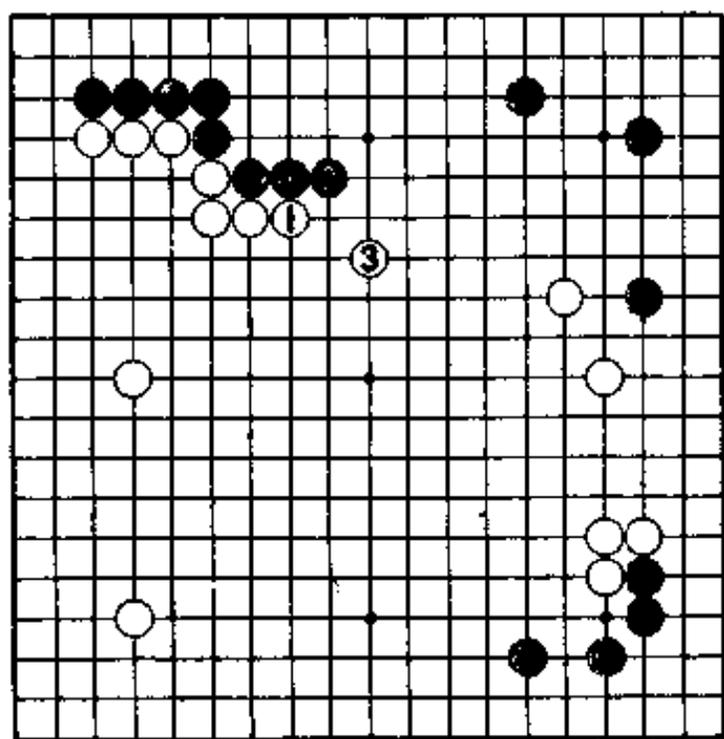


4 图

4 图

(实战：竞争中腹)

黑1挡、3扳欲中央出头，但白4、6应对，使黑角上留有缺陷。黑7是本手，这里若不走，被白7、黑a、白b断，黑形成不入气。所以角上黑二子不能丢弃。

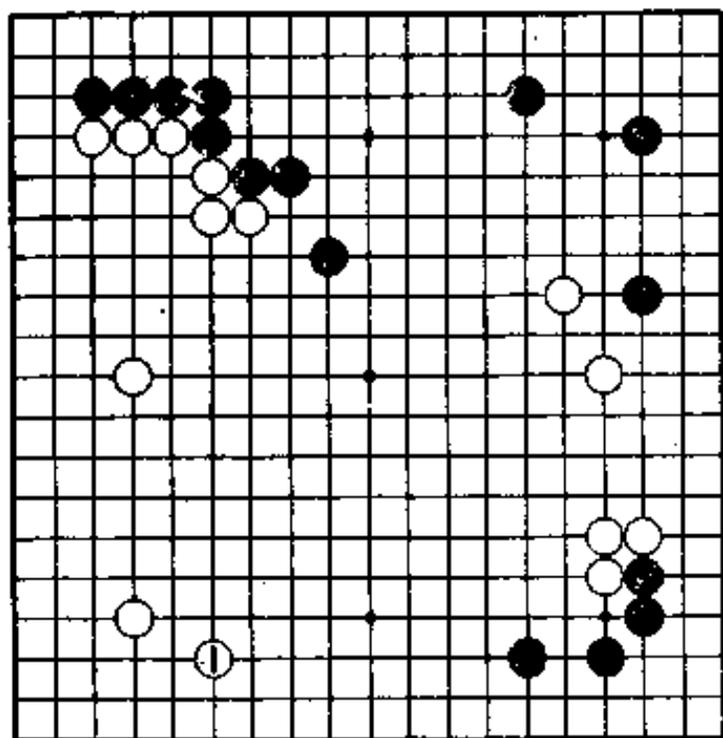


5 图

5 图

(实战：白规模宏大)

黑若守角，白就打中腹。白1挡，黑2长，白3是决定胜负的关键，至此白从左边向中央、右边展开模样。即使上边的黑地增大，也远远不及白模样的规模。



6 图

6 图

(白不利)

为了对抗上边的黑地，白1若守左下，那将对白非常不利。

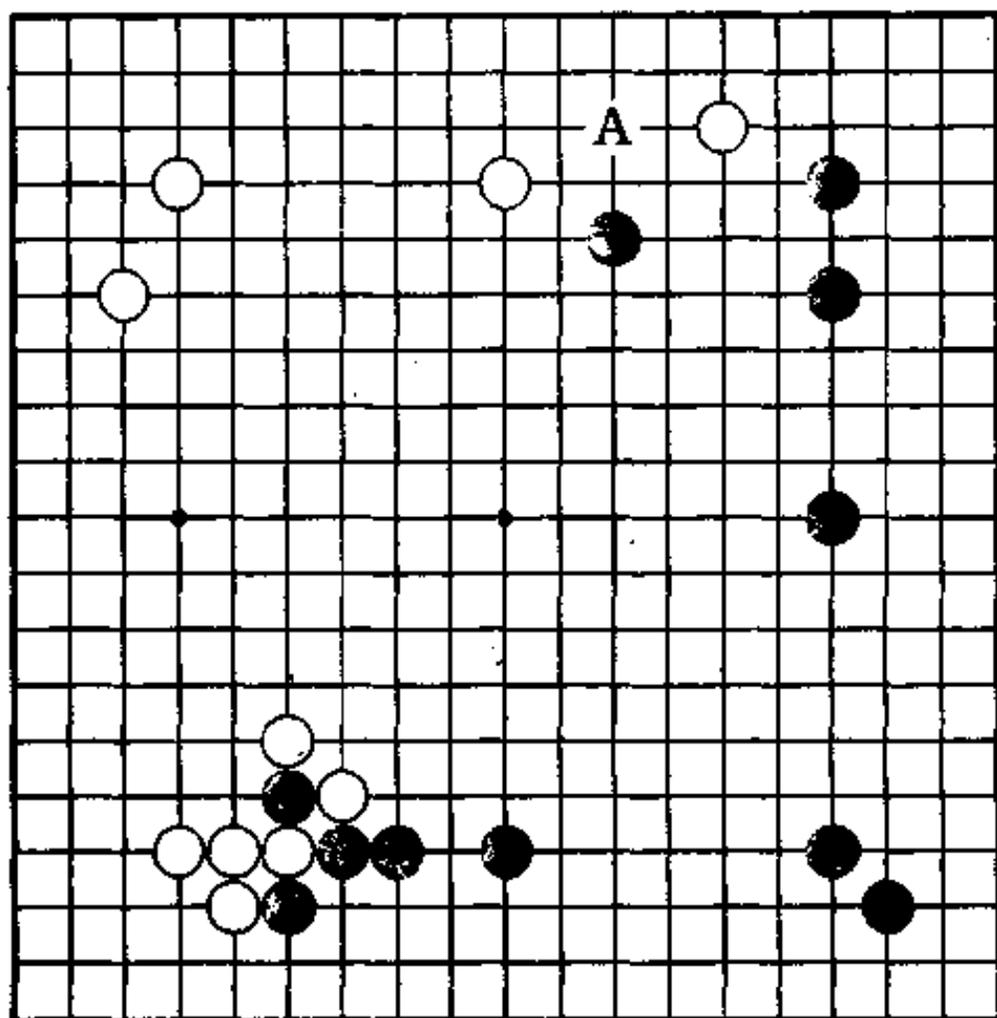
黑2是模样的要点，这不仅仅是左边的白模样缩小的问题，而且由于白形变薄，右边的白也成了攻击的目标。

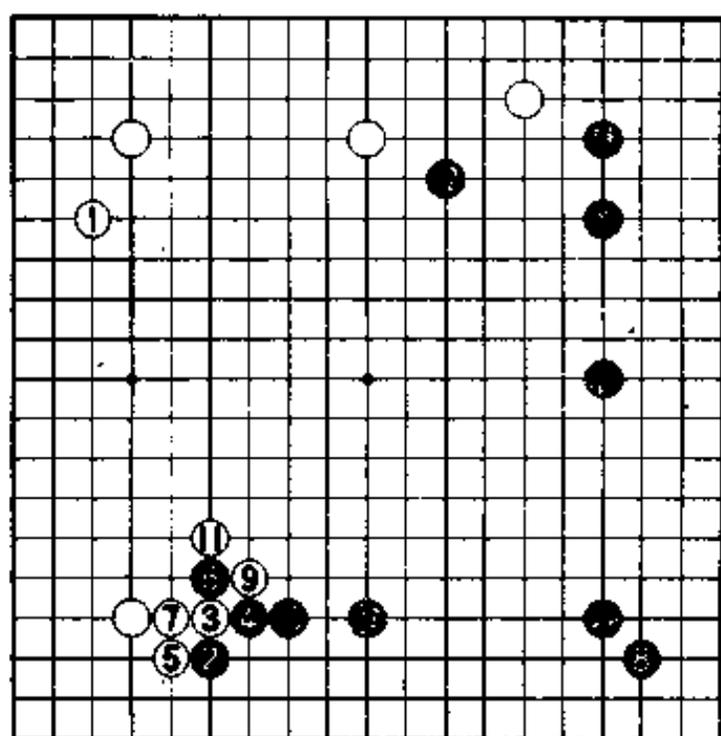
模样的转折点 〈白先〉

这是1981年鹤圣战对藤泽秀行棋圣（当时）的战局，我执黑。

黑由右边的三连星向下边开拆，进而白来挂上边。黑如果在上边也能构起势力，那么从右边到中央的黑模样就会得到扩展。

黑A显然很大，可是白并不接受黑的意愿。





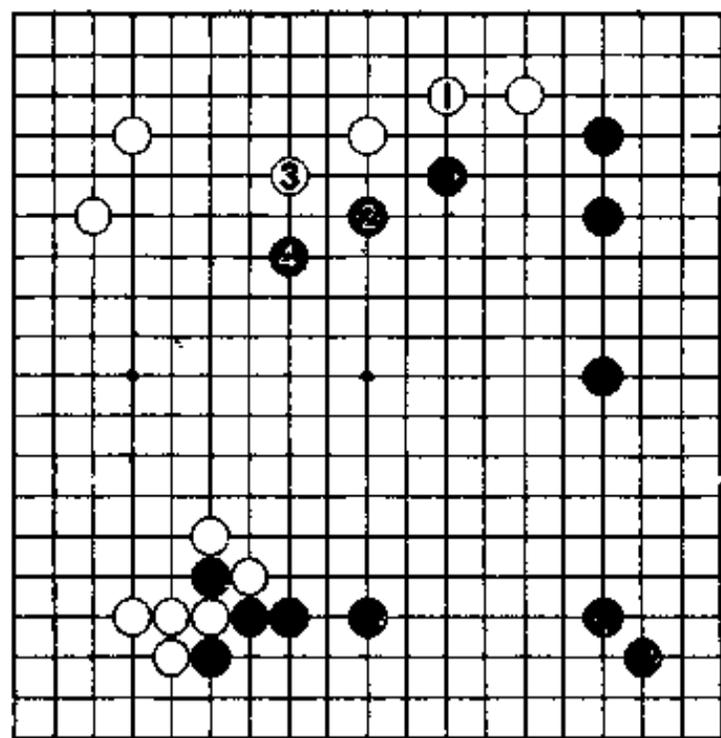
1 图

1 图

(实战：先手利用)

三连星作战后，白1坚守左上角；黑2开始利用左下，至黑8守角，这里是左右开拆的同型中心。

白9、11建立左下势力，黑12先手利用上边。

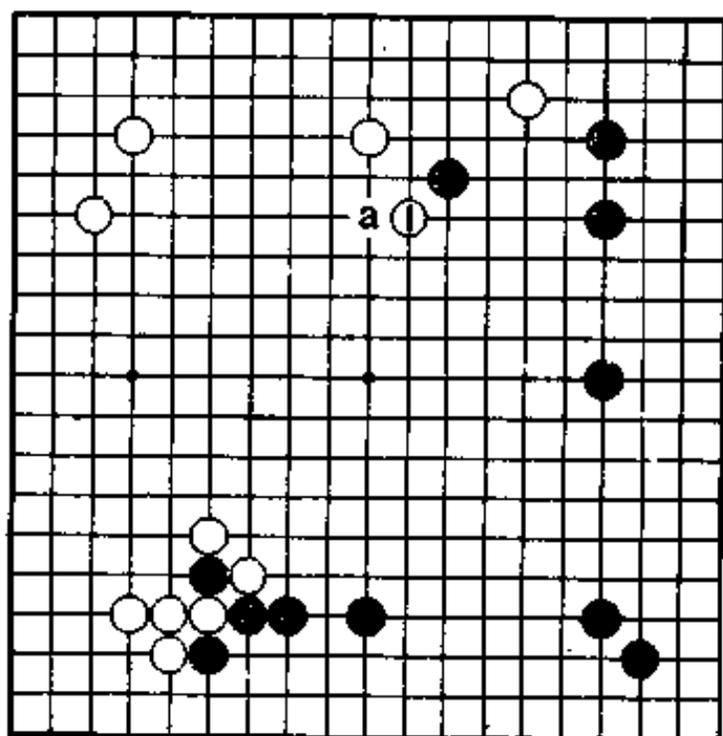


2 图

2 图

(黑模样充分)

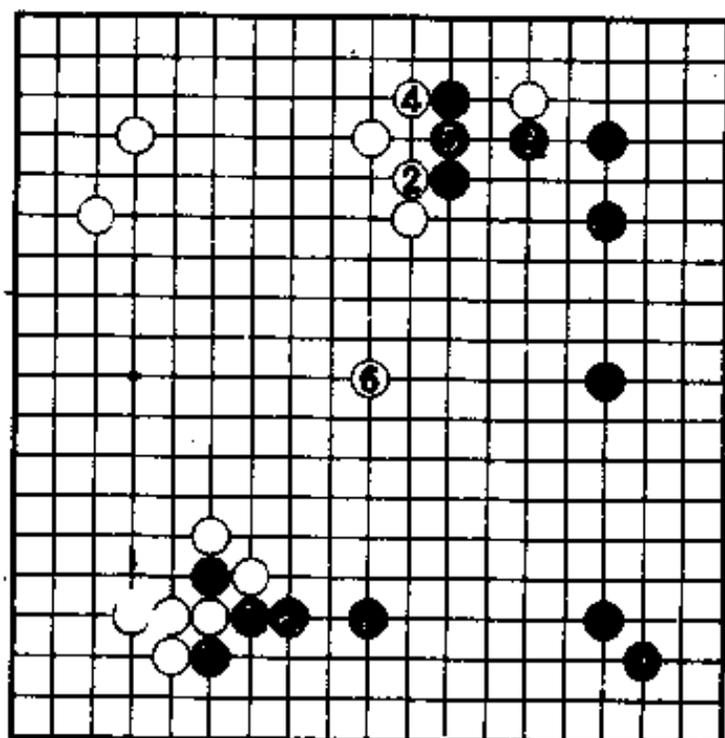
对上边的利用，白1应是通常的下法，白可固守上边，但是，黑2、4扩大中央，即使上边的白地得到了巩固，右边的黑模样好似深谷，黑也并无不满。



3 图

3 图
(实战：反其道而行之)

秀行棋圣的下一手是白1。这里是双方模样的要点，白断然舍弃实地。白1的飞压、黑a的镇使模样的消长产生很大差别，仅此一举白模样的规模就比黑增大起来。

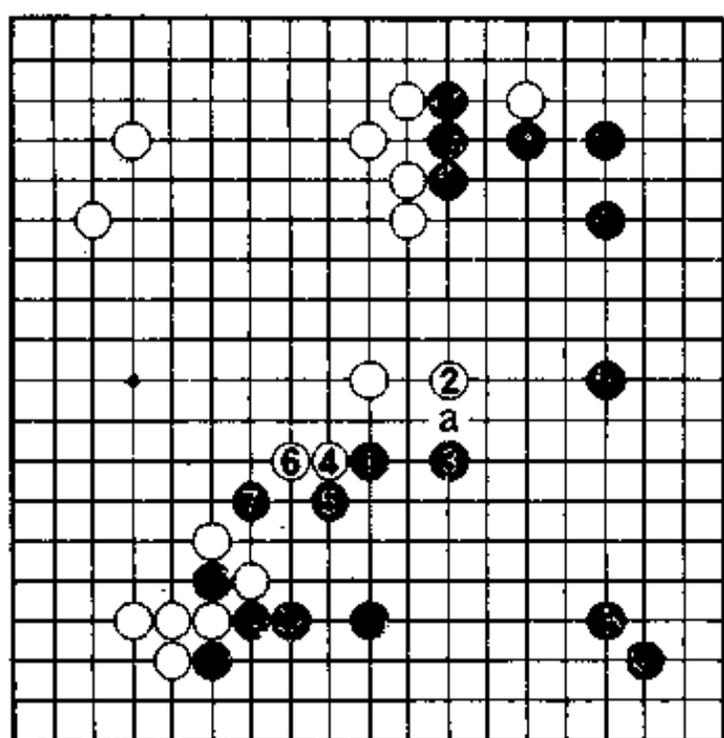


4 图

4 图
(实战：白成宇宙流)

面对白模样作战，黑再去扩展模样，只会于己不利。

黑1破上边，削减白地，增加黑地，而白6占天元，威风凛凛，白成宇宙流。



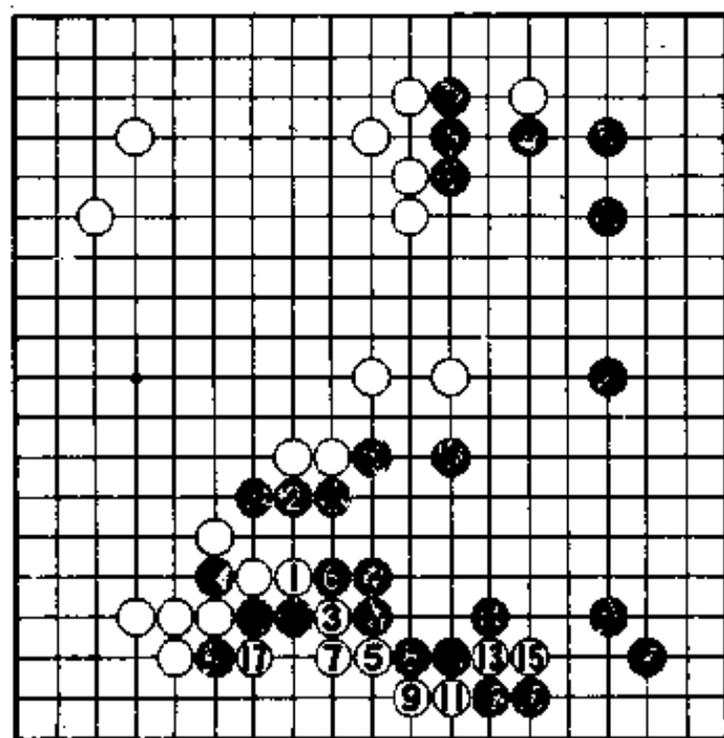
5 图

5 图

(实战：互破)

左边的白模样很大，从哪里侵消呢？确实难以下手。

黑 1 是见机行事。若再走上黑 a，下边则完全变成黑地，所以白 2 冲向右边，那么黑 5 至 7 也进军左边，双方互破。



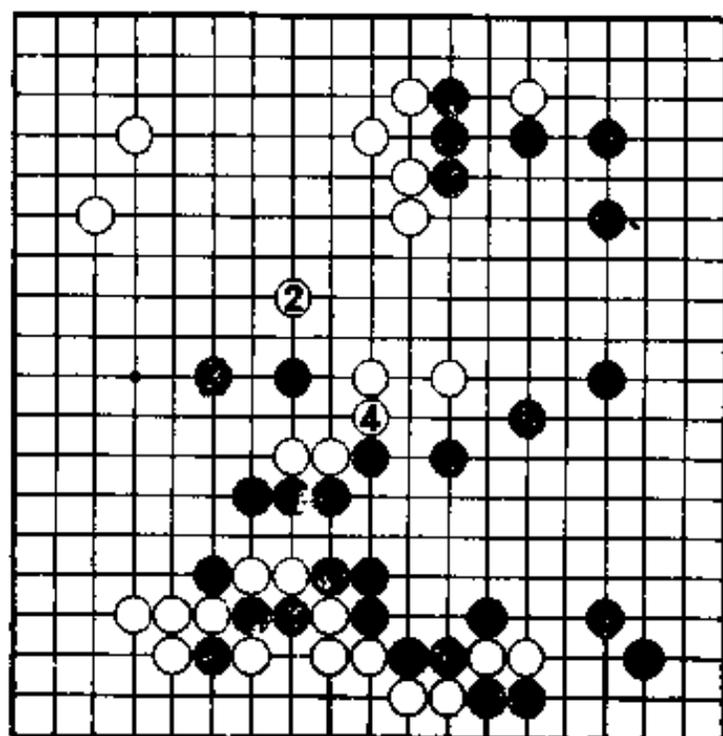
6 图

6 图

(实战：下边被破)

白为了扩大中央的模样，而牺牲了上边一子；黑 2 接为了下边出头，由白 3 开始也牺牲了下边。

黑 4 若 7 位应，白 6 接，中腹黑就危险了。

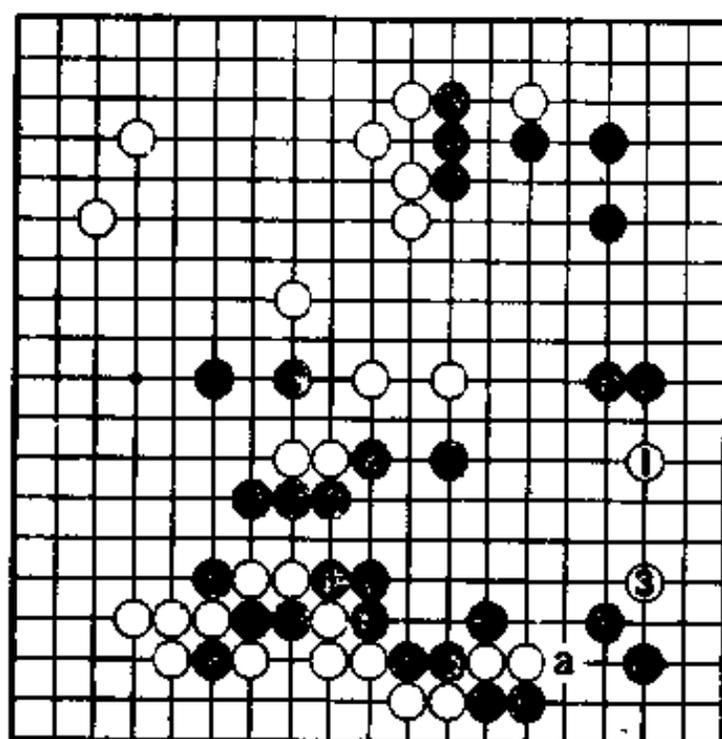


7 图

7 图

(实战：白失败)

以下边为代价，黑1跳进白腹地，白2守迫不得已。黑3后，白4对黑并无多大影响，白失掉了好机会。黑5守右边，使右下变成实地，黑稍占优势。

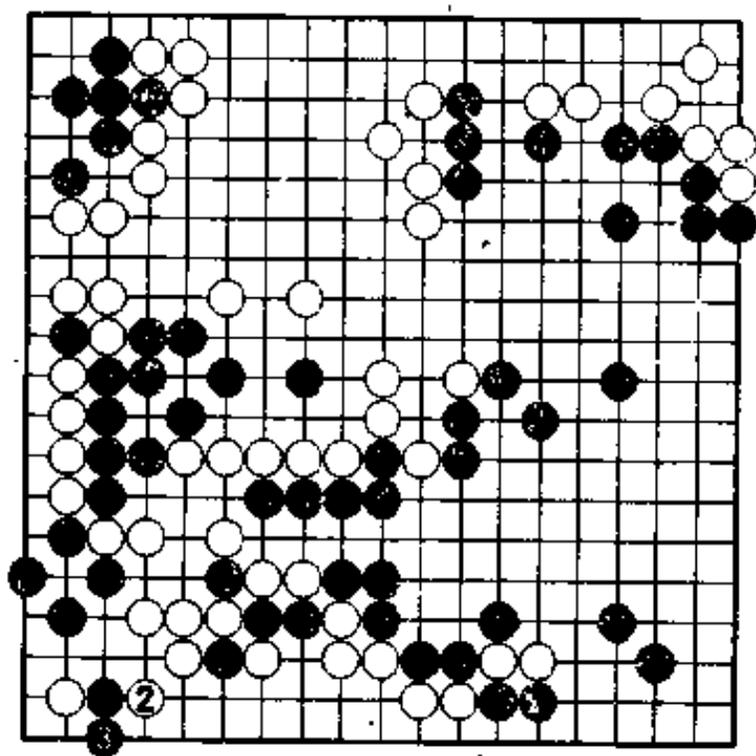


8 图

8 图

(破空的机会)

在黑防守右边之前，白1的打入严厉。黑2、白3在右边生根，由于白a还留有余味，所以白可轻松腾挪。若这样两分的话，黑将出现不易局面。

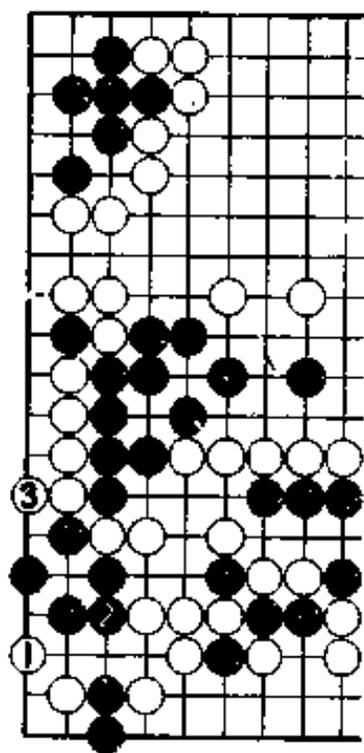


9 图

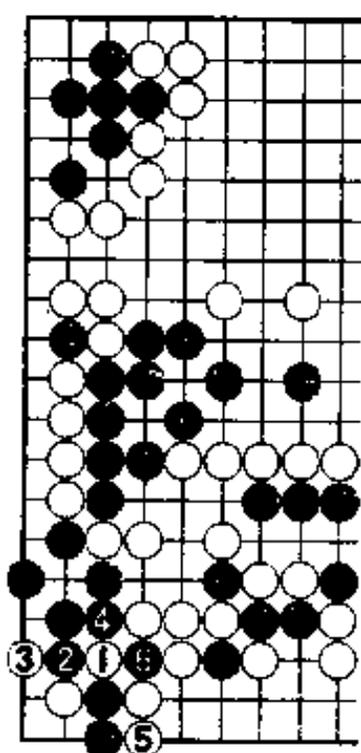
9 图

(实战:左下的错觉)

右边的黑地守住之后,白破右上,黑破左上,至此已成为细棋。左下角若再有一手,黑占优势。黑1、3顽强抵抗,这里的打劫是一个错觉,难得的一盘棋以失败而告终。



11 图



10 图

10 图

(算错)

我计算是白若1,黑2至6成劫。

11 图

(实战:死棋)

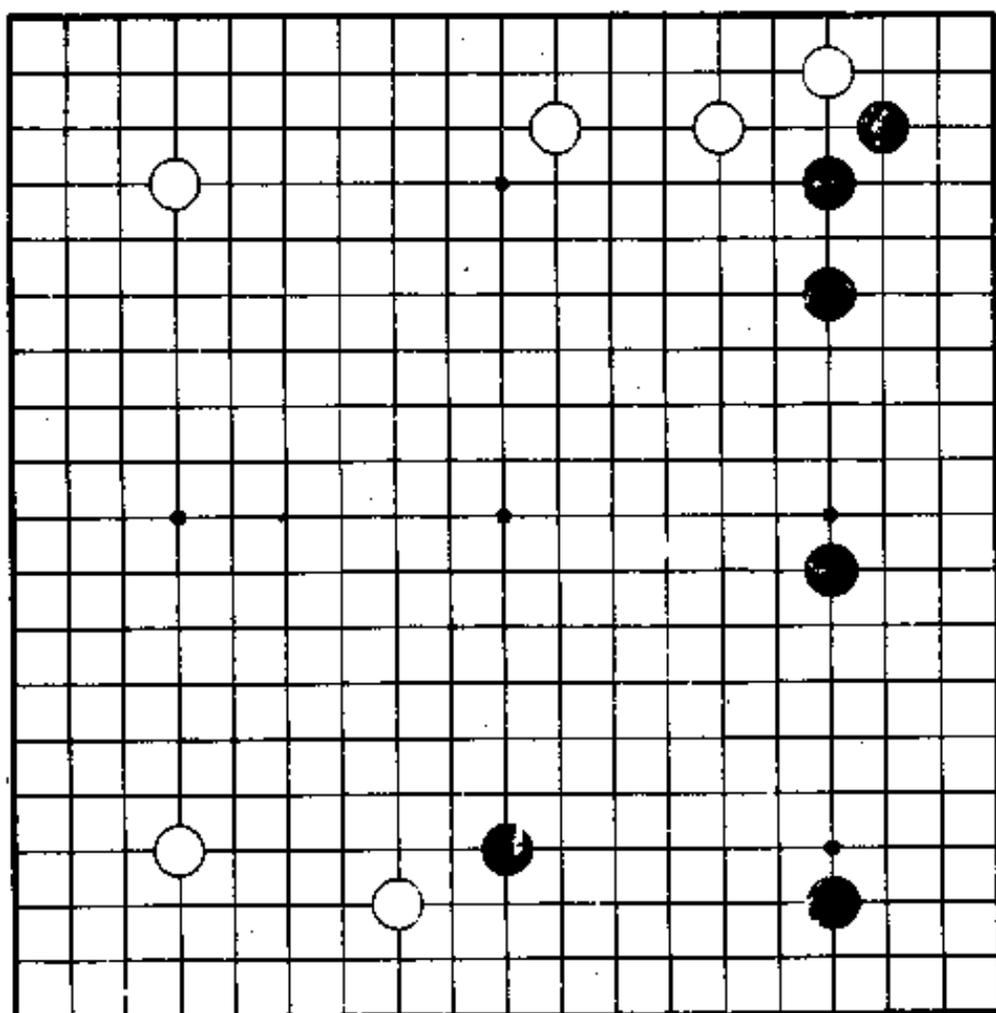
白1是妙手,黑若2,白3,黑无条件死棋。无论是宇宙流还是自然流,计算能力差是不能取胜的。

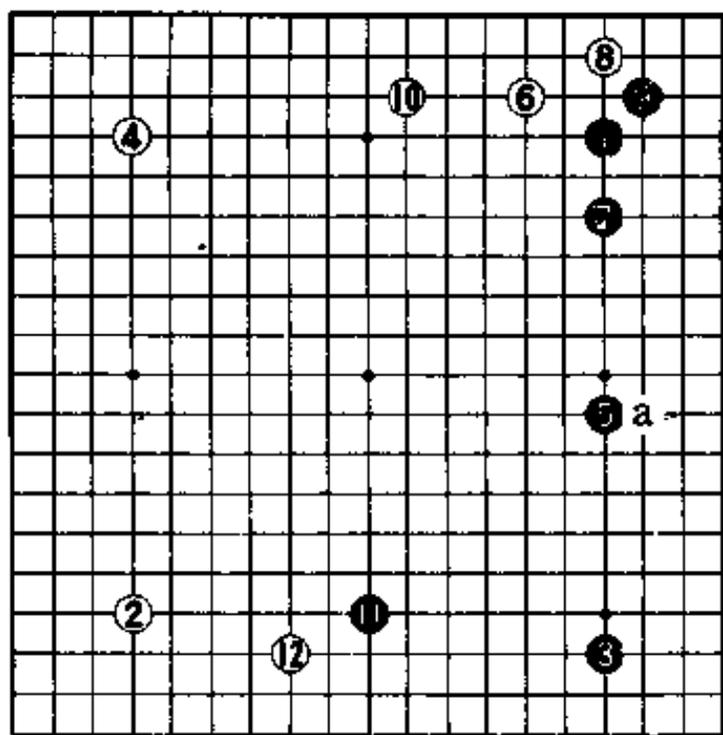
中国流的发展 〈黑先〉

这是1979年名人战循环圈中与牛之浜撮雄九段的对局，我是黑方。

右边中国流布局，当时正是中国流的全盛时代。模样棋、中腹棋被称为基本棋，我对此也产生了共鸣。

怎样发展右边的黑模样呢？请考虑一下。





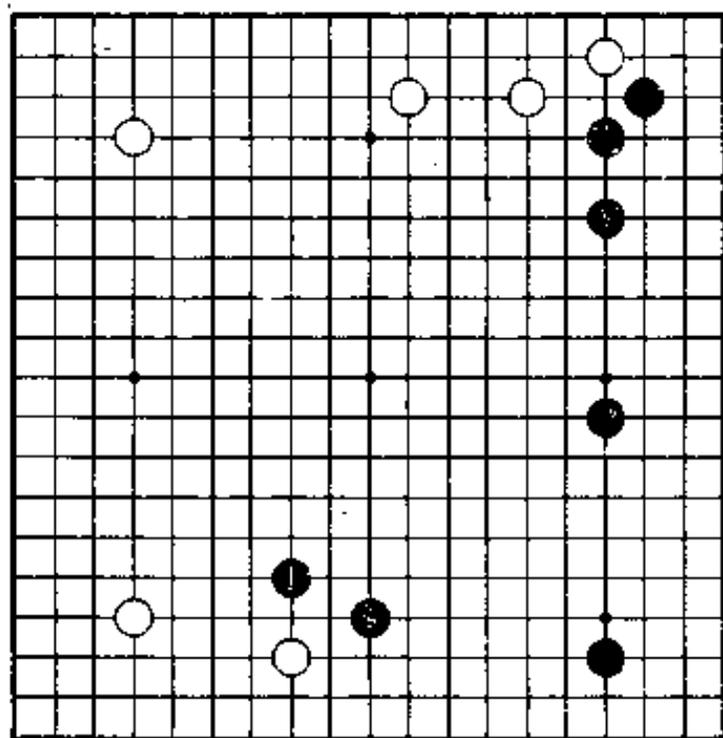
1 图

1 图

(实战：高中国流)

黑 1、3、5 构筑中国流，黑 5 也有打在低位 a 上的，而黑 5 称之为高中国流。

黑省略缩角，去占 11 的大场，白 12 是捞取实地的一手。



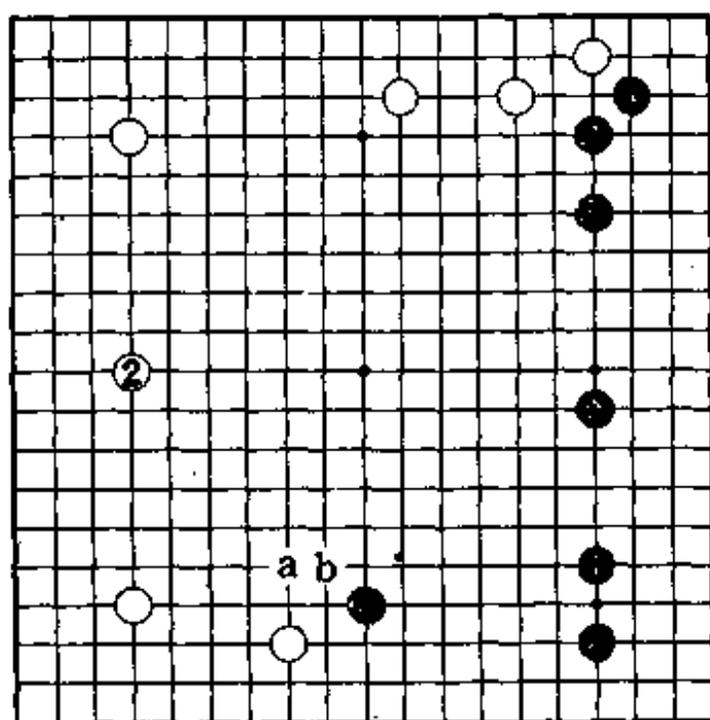
2 图

2 图

(实战：控制全局)

白的目标是想从上边到左边建立起模样，而黑仅仅限于右边，即使去争夺实地，也未必能取胜。

黑 1 进一步扩展势力，在很大的程度上是控制全局的一手。

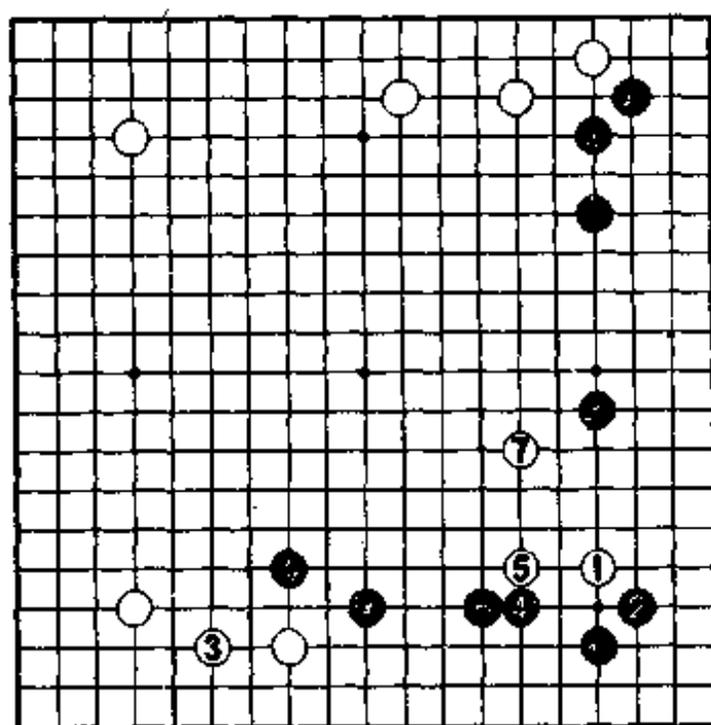


3 图

3 图

(白也很大)

黑1缔角也是好点，由于有右边和下边的两翼开拆，可转为相当可观的实地。然而，白2也不坏，凭借模样的规模，白也不会轻易输棋。随后的黑a可防止白b。



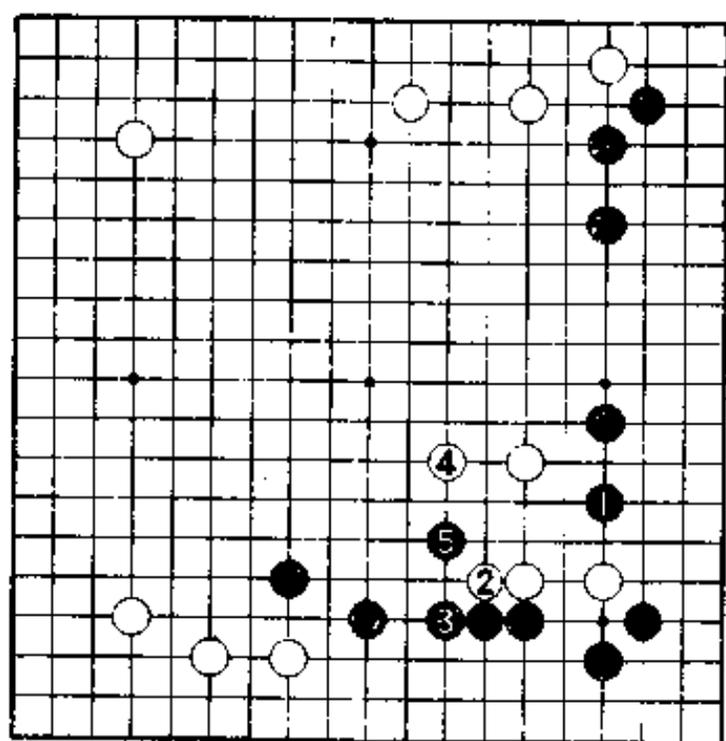
4 图

4 图

(实战：攻击开始)

黑一加强中腹势力，右下的缔就不能兼顾，这样右边只有成为实地的可能。

白1利用，黑2应后，白3守左下，而右下欲求腾挪，黑4开始攻击。



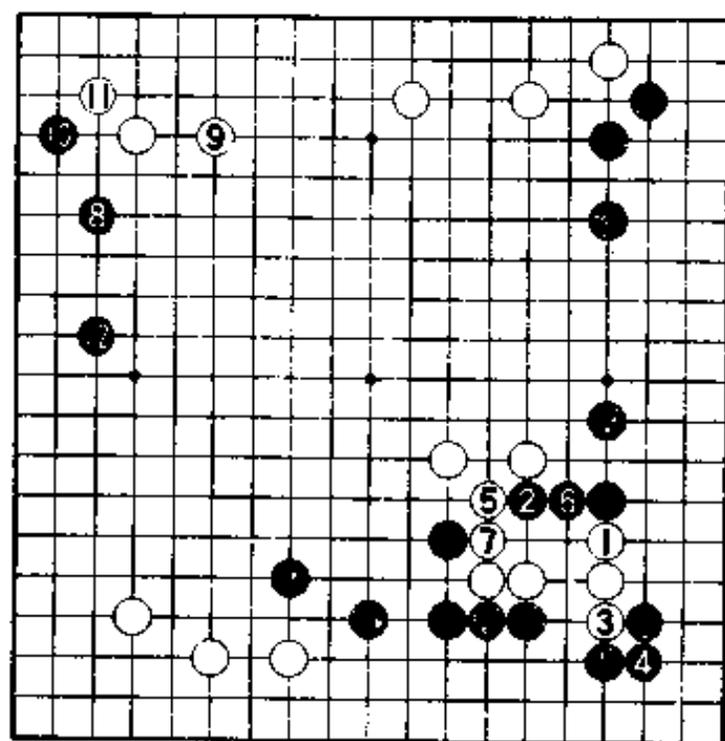
5 图

5 图

(实战：攻防的急所)

黑 1 是搜根的要点。

白 2、4 守中央后，黑 5 是形的急所。相反，白若补强这一子，不但白形安顿，而且下边的黑也变薄。



6 图

6 图

(实战：形崩溃)

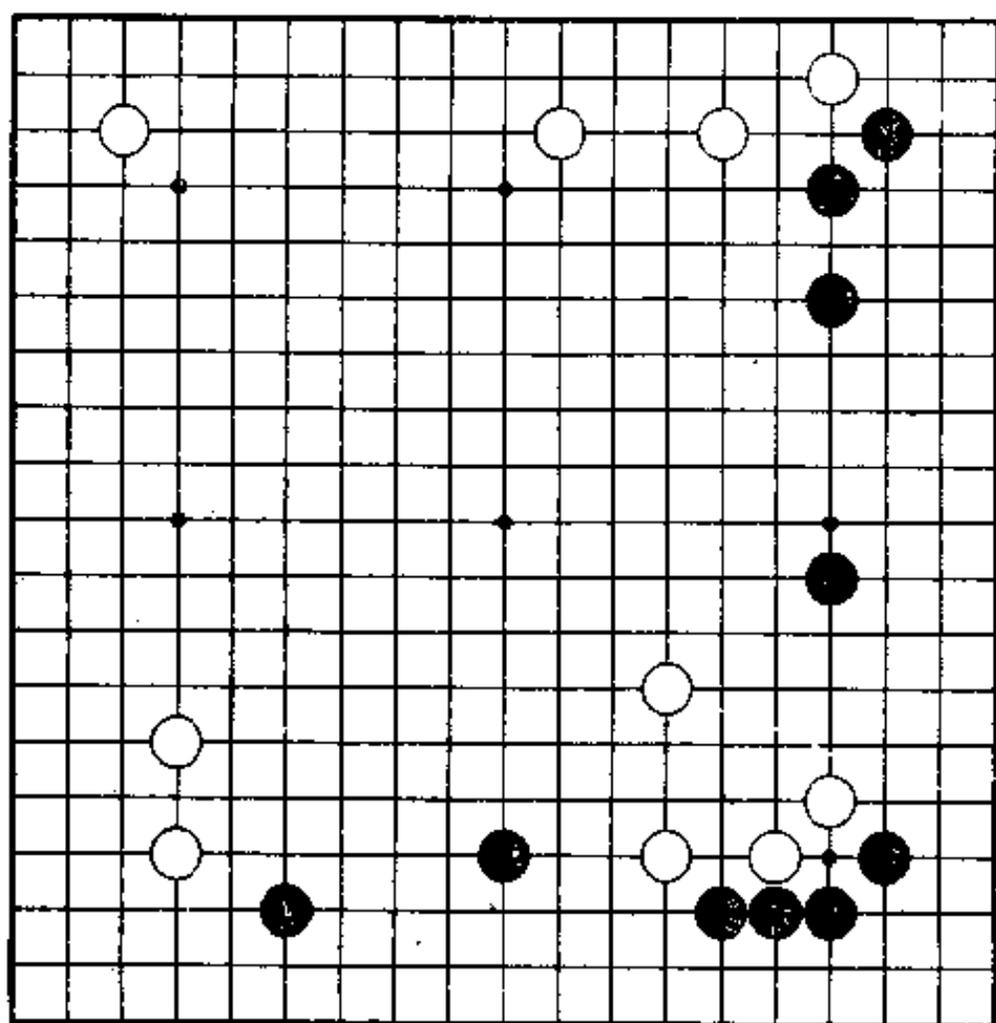
白若右下脱先，黑 2 靠就切断一条很大的尾巴。

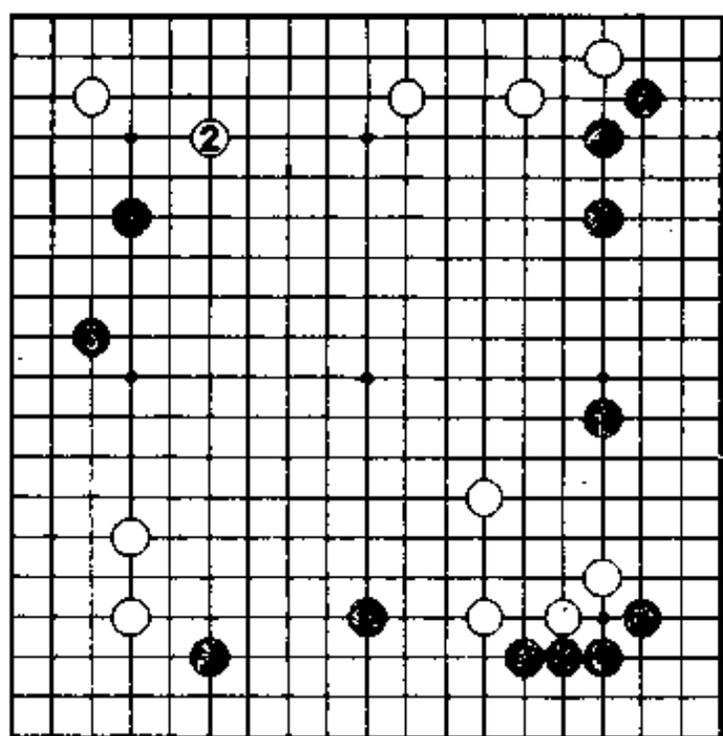
尽管白 1 至 7 防守，但白形崩溃。黑一边瞄着将来攻击，一边转向左边。

白轻灵の場合 〈黑先〉

这是1980年第35届本因坊战挑战赛的第二局，我执黑向加藤正夫本因坊挑战。

右边是高中国流，尽管侵入右下的白成浮棋，但眼下必须正确判断是否到了攻击这块白棋的时机。如果攻击不能贯彻到底，就违背了自然流。

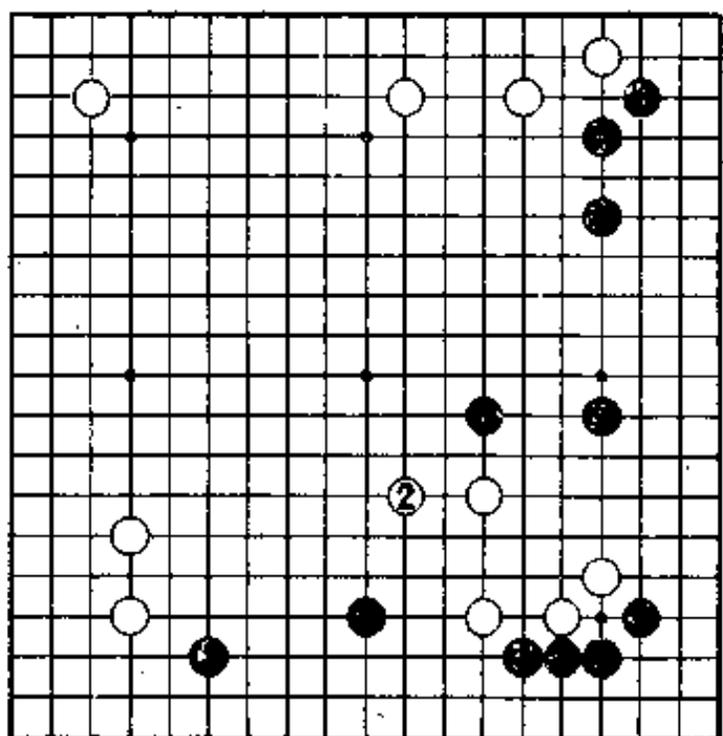




1 图

1 图
(实战：结实的一手)

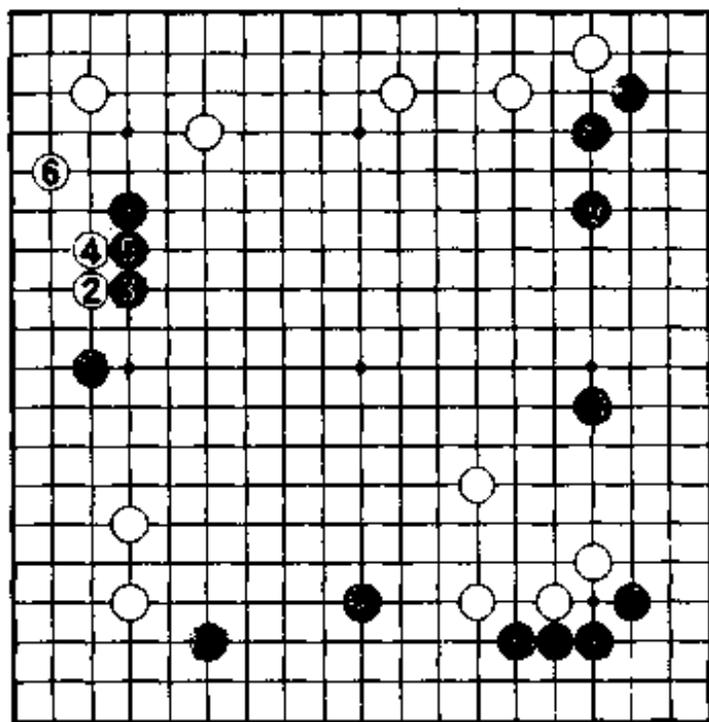
黑 1 挂左边，白 2 应后，黑 3 斜拆的一手是想将左边走结实。这样，白地只限定在上边，而黑可凭借下边和右边的实地与之充分对抗。



2 图

2 图
(半途而废)

尽管能攻击右下白棋，但由于白形轻灵，不可能遭到危险。黑 1 虽是增强右边势力的好点，但白 2 送后，黑没有攻击白棋的后续手段，故黑 1 只能是半途而废。



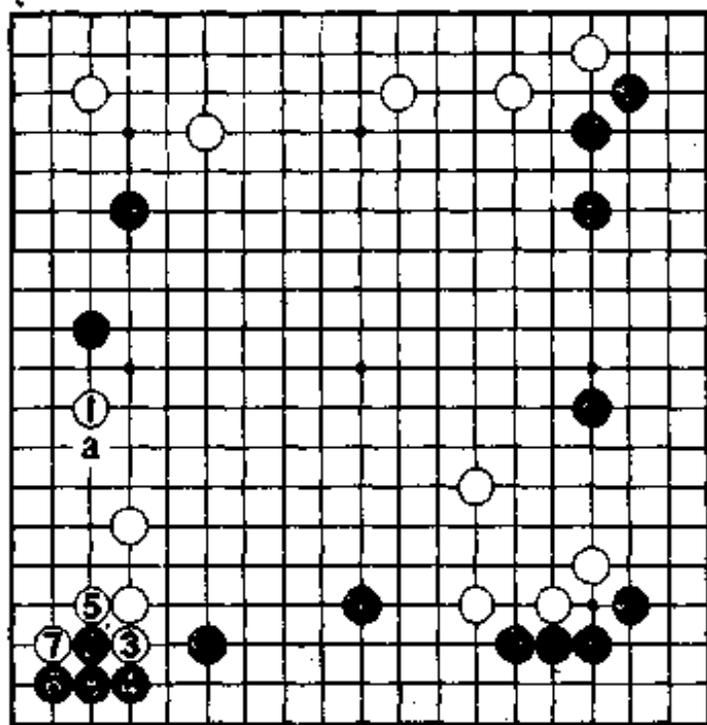
3 图

3 图

(失去实利)

打左边的黑 1 拆虽是常型，但有白 2 立即打入的危险。

黑 3 至白 6，白增加了左上实利，而黑仅仅构筑了势力。实战是煞费苦心的一手。



4 图

4 图

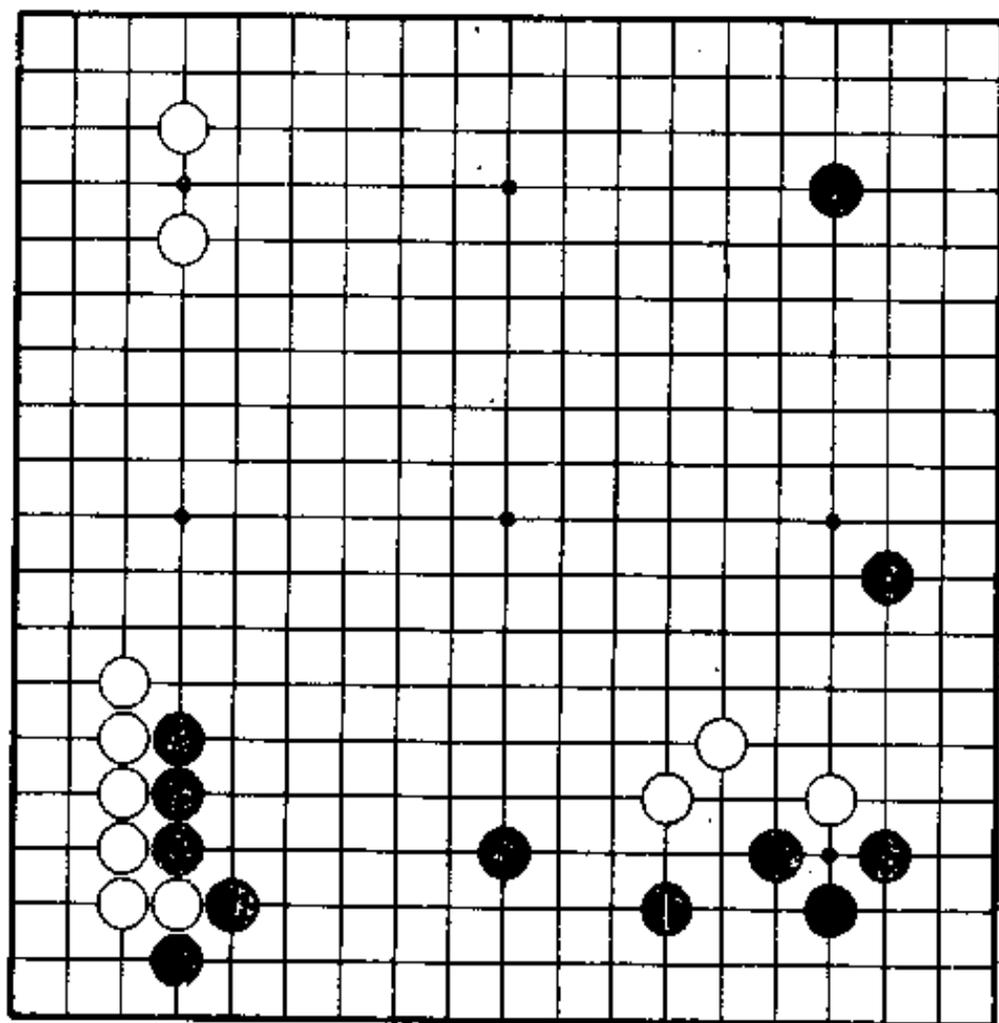
(实战：实地领先)

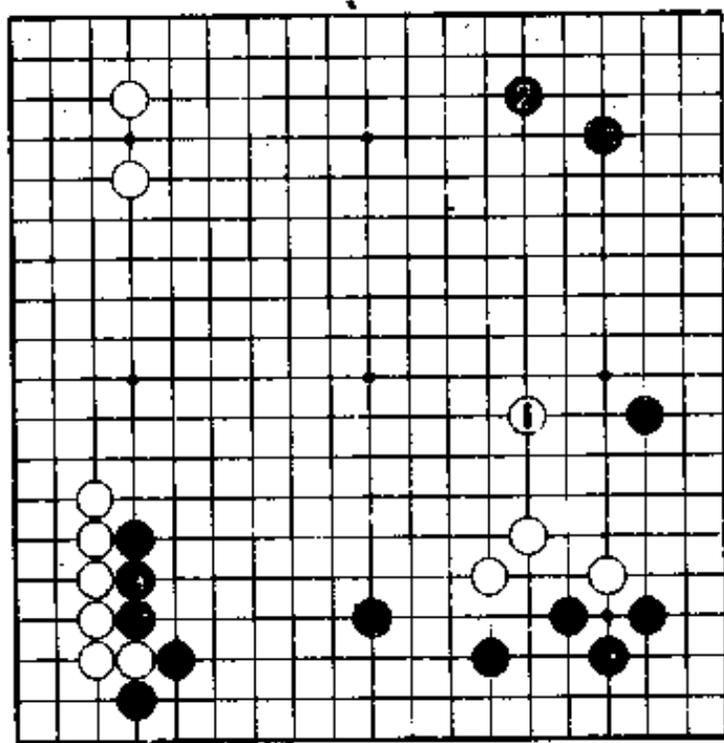
左边的黑 a 位拆成为好点，因而白 1 也是必然，这样一来黑 2 就成了正合时机的打入。至黑 8，夺左下白地，黑显然在争夺实地上领先。

均衡的一手 〈白先〉

这是1981年名人战循环圈中对小林光一九段的战局，我执白棋。

白破右边的中国流，黑1固守下边。白子偏重于左边，黑地看起来很大，这是布局严谨的结果，为此白的下一手必须从全局考虑。



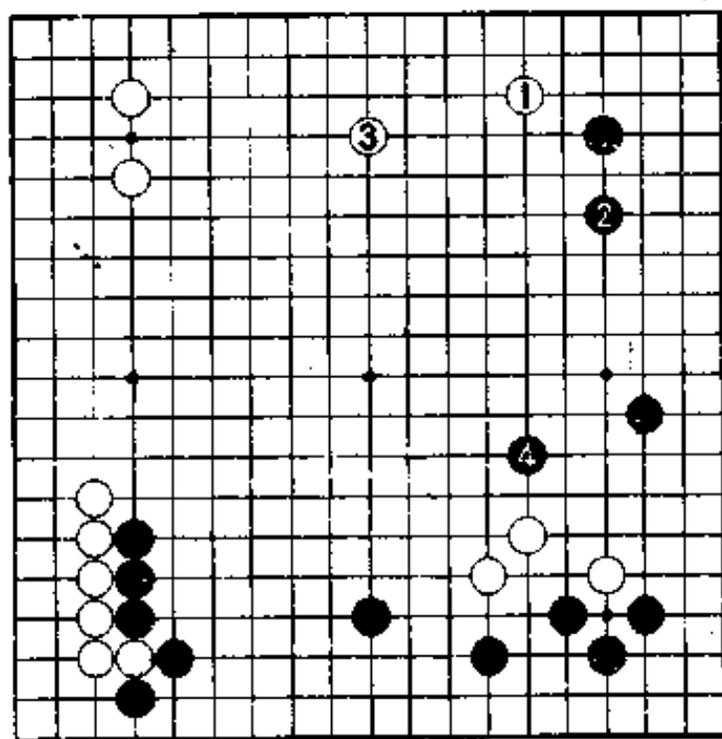


1 图

1 图
(实战：中央补强)

白1是下一手，补强中央，防止遭黑攻击，这样就可
在下边和右边伺机破黑地。

由于左边的上
下白棋比较结实，
所以黑2坚守右上。

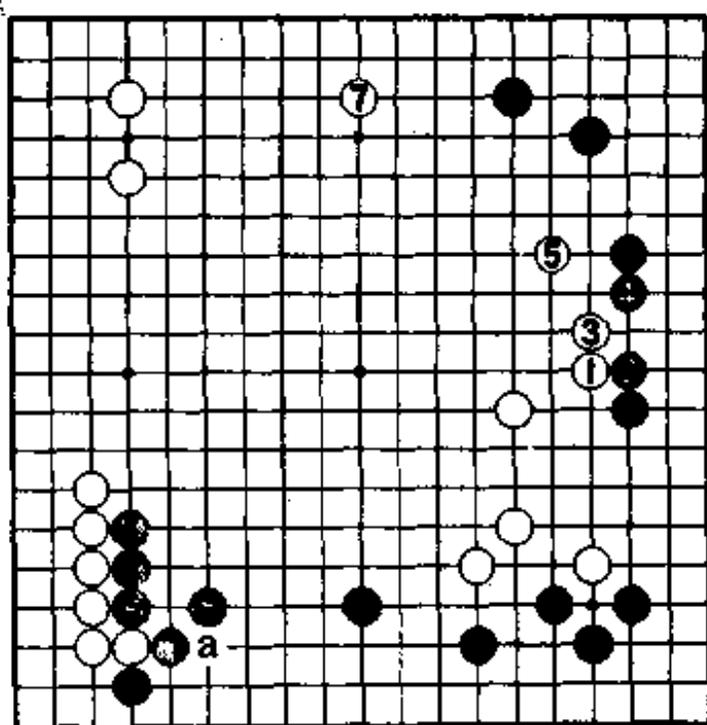


2 图

2 图

(白前途暗淡)

白1、3若走
上边的大场，白模
样确实增大，但是，
黑4攻击右下，白
前途暗淡。白若逃，
右边和下边的黑地
必然变成实空，而
且黑还会蜂拥破入
左边。



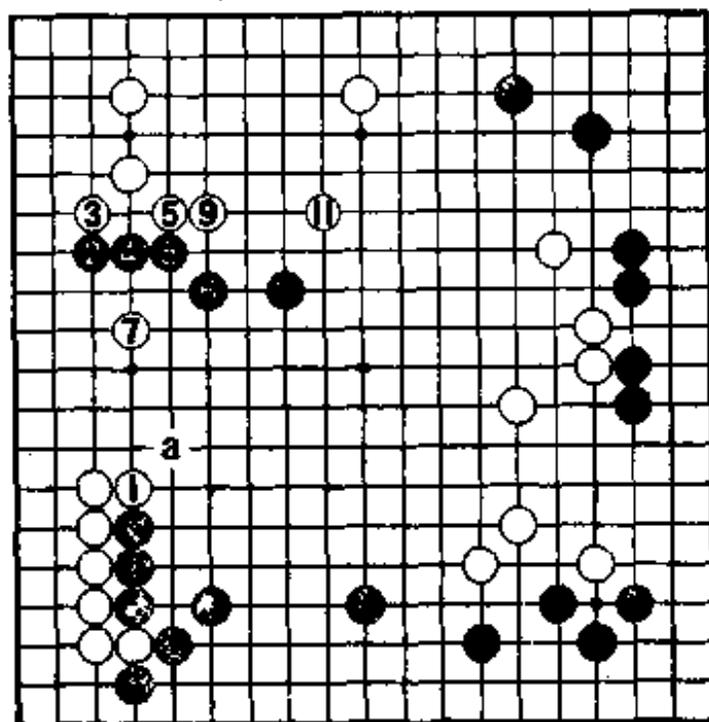
3 图

3 图

(实战：加厚中腹)

白1、3加厚中央，右边的黑地坚固而位低，黑6后，角上还留有手段。

白7拆上边，由上边向中央展开宇宙。黑8防止白a。



4 图

4 图

(实战：白迅速攻击)

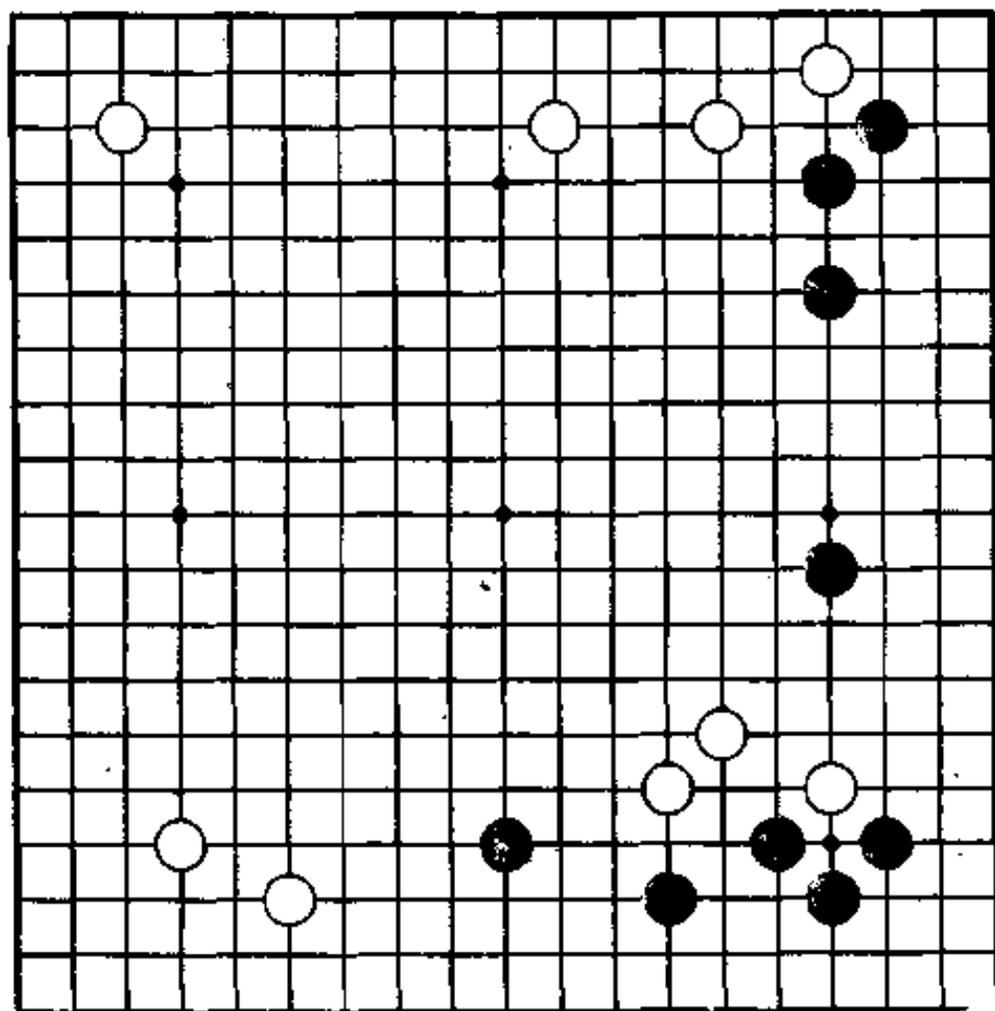
下边和右上属于黑地，进而黑a是侵消中腹的好点，白1是模样的要点。

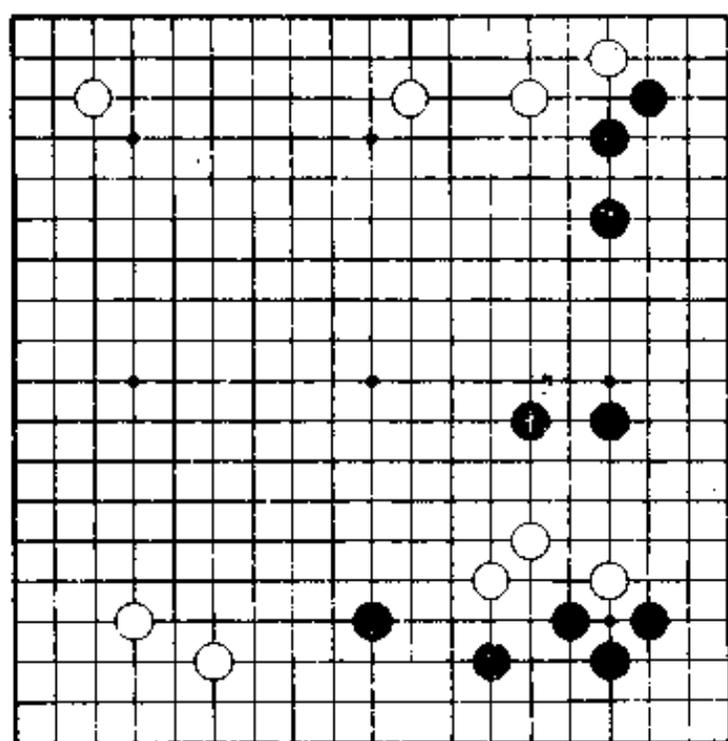
黑只好来破左边，黑2后，白3至11展开迅速攻击。

一石二鸟 〈黑先〉

这是1981年与林海峰九段的对局，我执黑棋。

上边和左边白有成模样的可能，若与此相对抗，黑只有扩大下边和右边的实地，而且，黑有攻击白棋的有利条件，这似乎决定于下一手下在哪里。



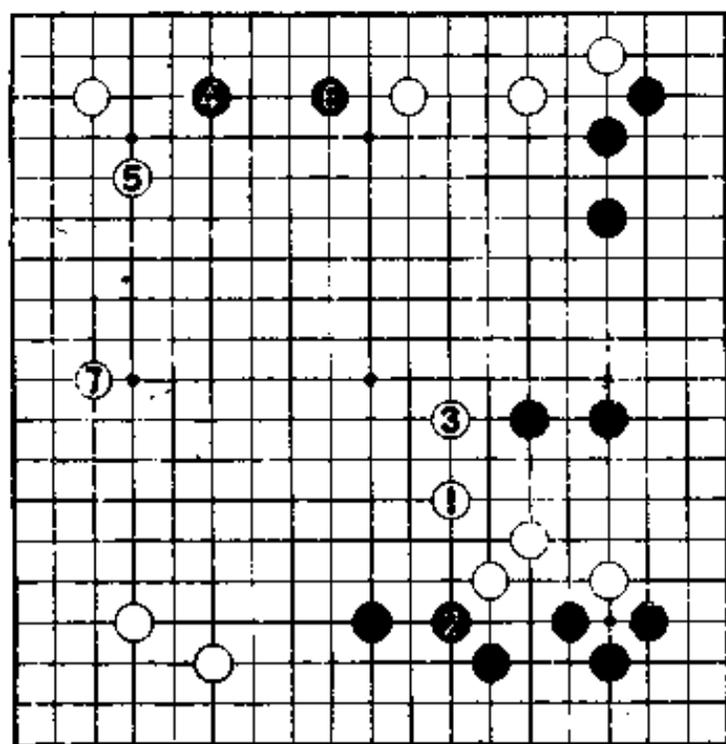


1 图

1 图

(实战：一石二鸟)

右边是中国流布局，现在正是边攻击侵入右下白三子边扩大右边和下边实地的好机会。黑1跳是下一手，一石二鸟，既巩固右边的实地，又向白发起进攻。



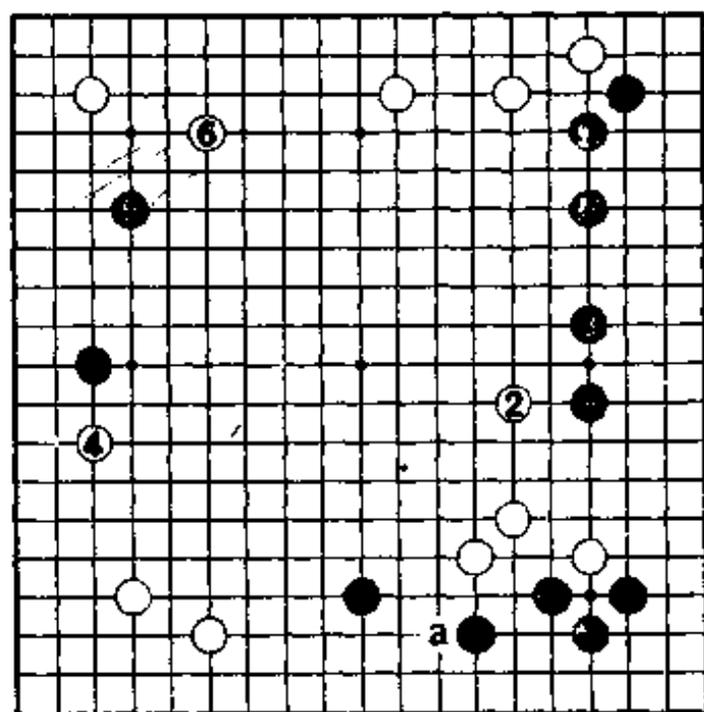
2 图

2 图

(实战：目的达到)

对白1应，黑2坚守下边，进而还瞄着攻击白棋。白若3应，黑目的达到，黑4、6侵消上边的白模样。

白7占最后的大场。

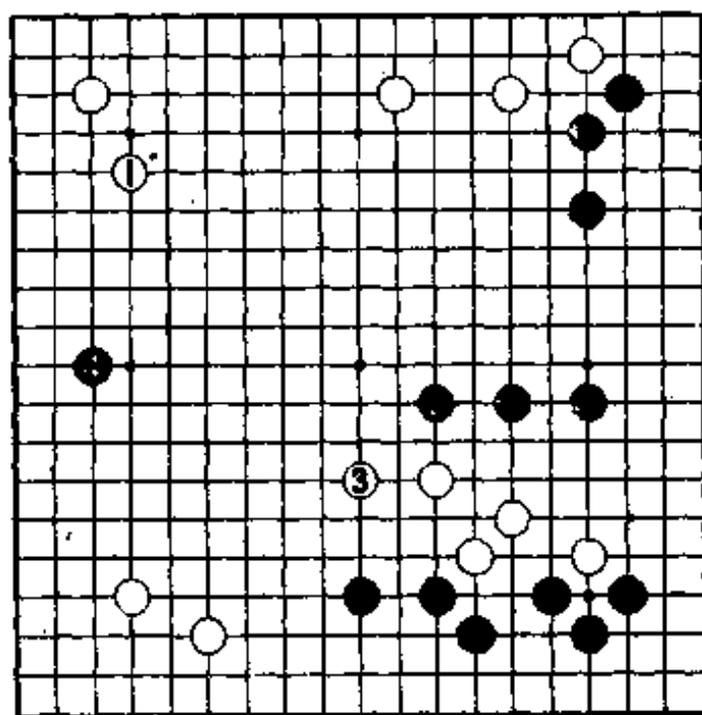


3 图

3 图

(黑薄)

左边、上边的大场都不能算作好点，黑1若先行，白2是好点，右下的白得已加强，且白4、6又各守其边，白a靠还瞄着破下边实空，黑棋变薄。

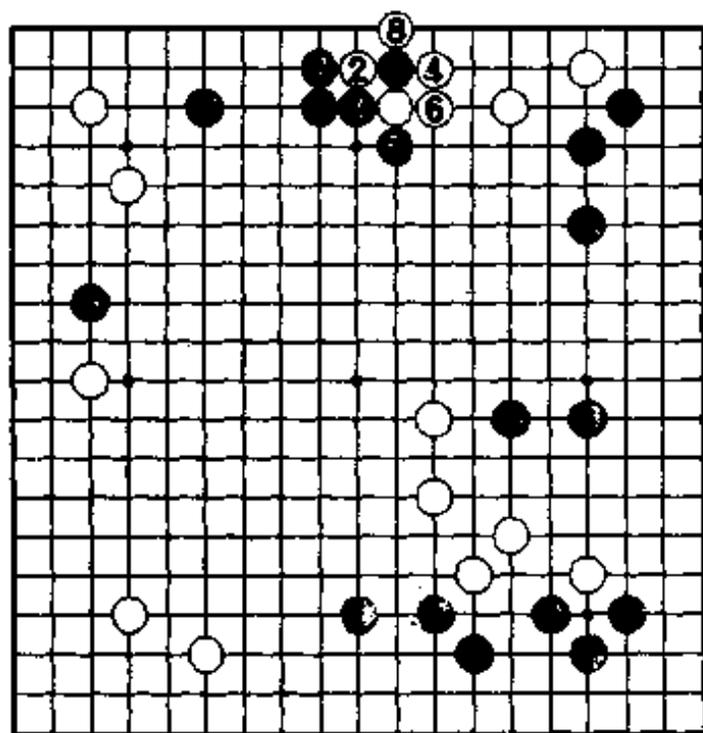


4 图

4 图

(黑乐观可战)

如果白不守右边，而加强左上，黑2继续攻击。即使白3逃，也还是浮棋。黑4转向左边的大场，远远瞄着中央白棋。虽然上边的白地得到了巩固，但黑棋也乐观可战。



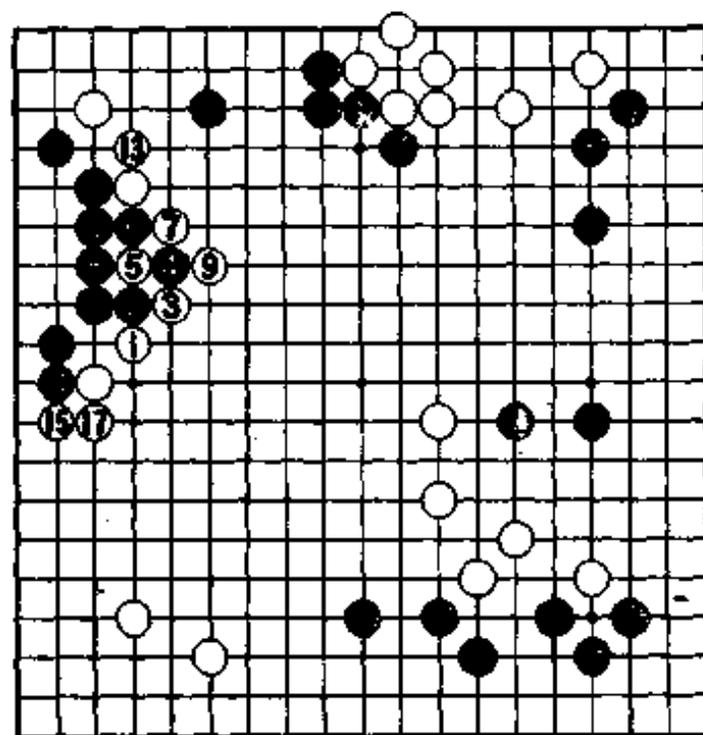
5 图

5 图

(实战：黑破入)

白即使扩展模样，想变成实地也并不容易。

黑1开始强化上边，目标是破左边的白模样。因为上边没有什么问题，黑9可强行破入。



6 图

6 图

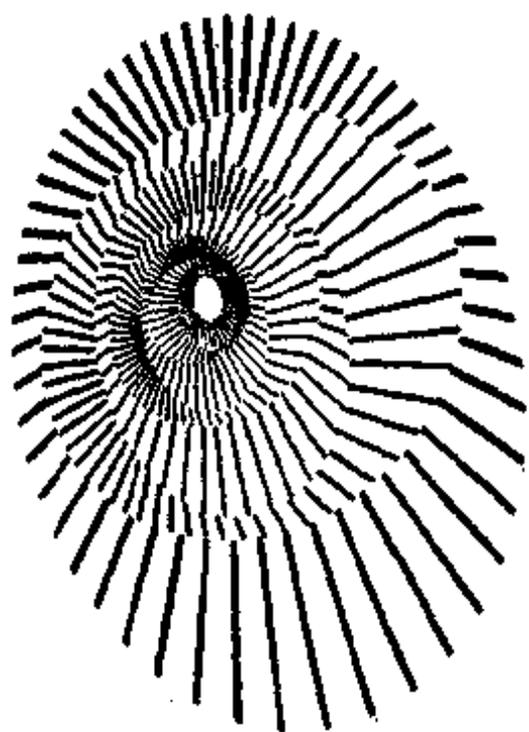
(实战：黑活棋)

这是围绕左边黑一子的攻防。白1尖开始至9，将黑封住。

黑10至18活棋，白虽在中央建立了势力，但由于上边的黑较强，不可能在上边成模样，左下模样的建立，是以后的棋。

第四章

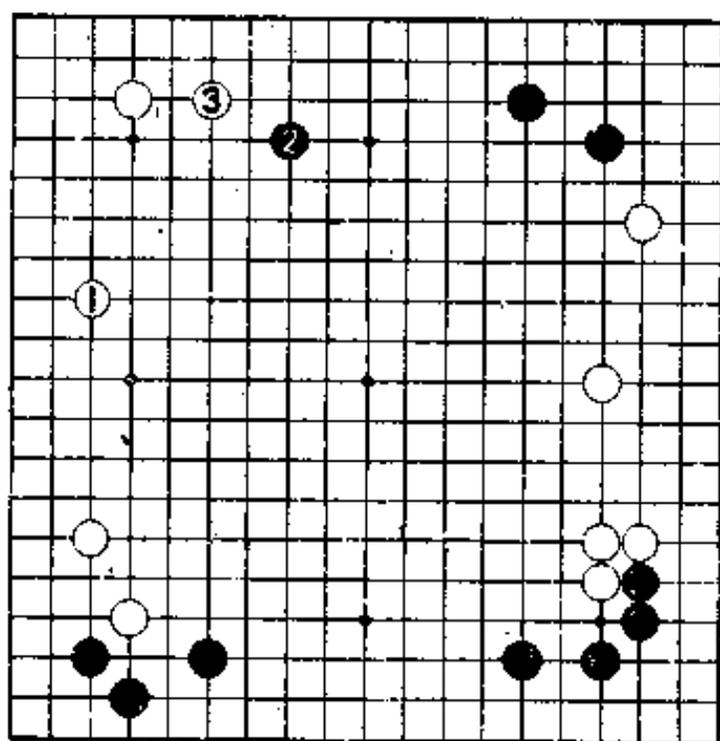
宇宙流の焦点



第四章

宇宙流的焦点

あゆま出版



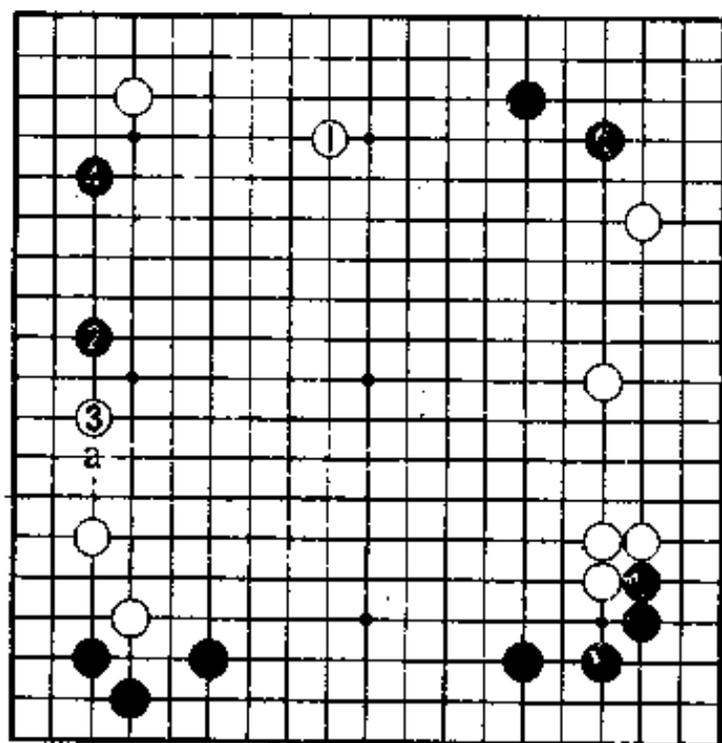
1 图

1 图

(实战：强化左边的拆)

白1拆是下一手，以此来限制黑侵入左边，无形中也强化了左下白二子。

黑2消除了打入左边的念头，白3补强左上角。

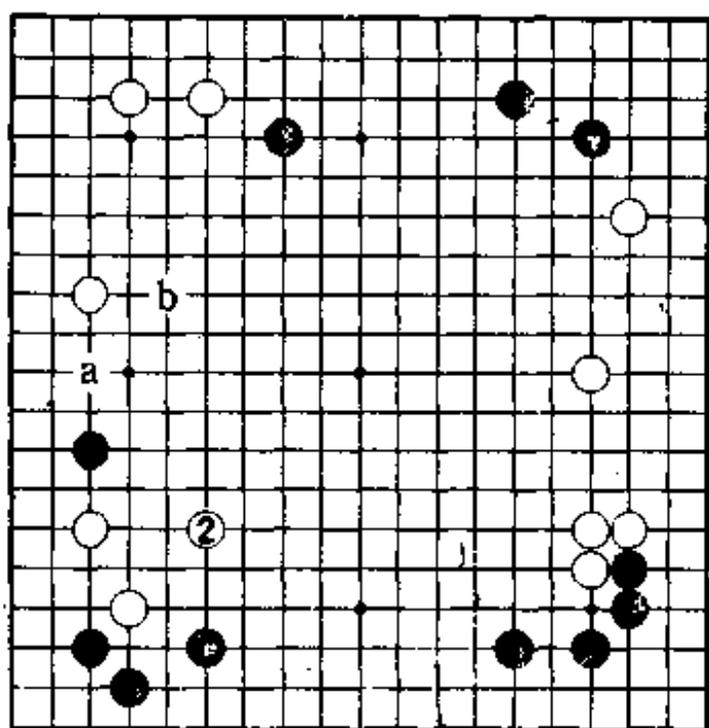


2 图

2 图

(黑充分)

上边的白1也是大场，但如果被黑占上左边，白形变薄。黑2后，白不堪忍受黑a逼拆。若白3、黑4挂，黑形舒畅。白上下被分割，不可能成大的实地。



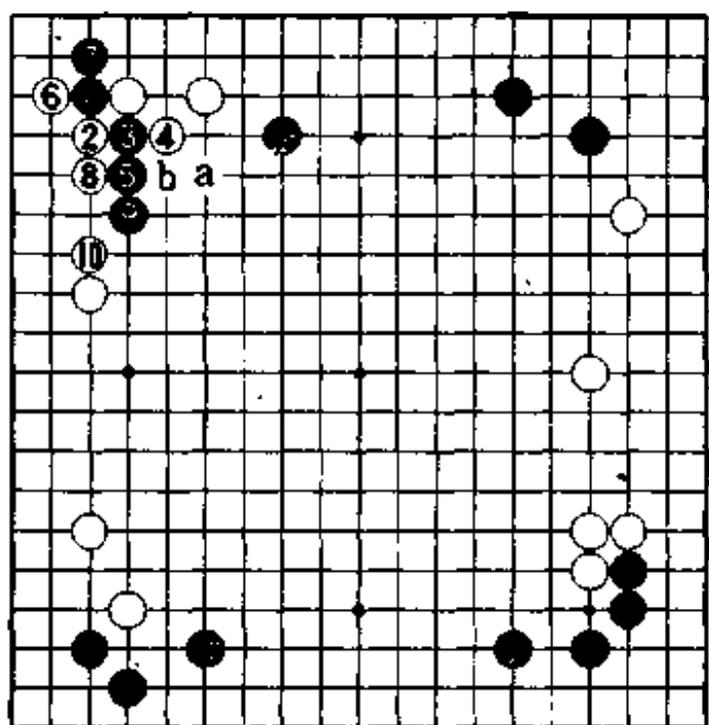
3 图

3 图

(白反击)

白走上左边后，黑1再攻击左下白棋，白2守，反攻黑棋。若黑a，白b，黑成无根形。

故黑不能轻易打入。



4 图

4 图

(实战：黑无理)

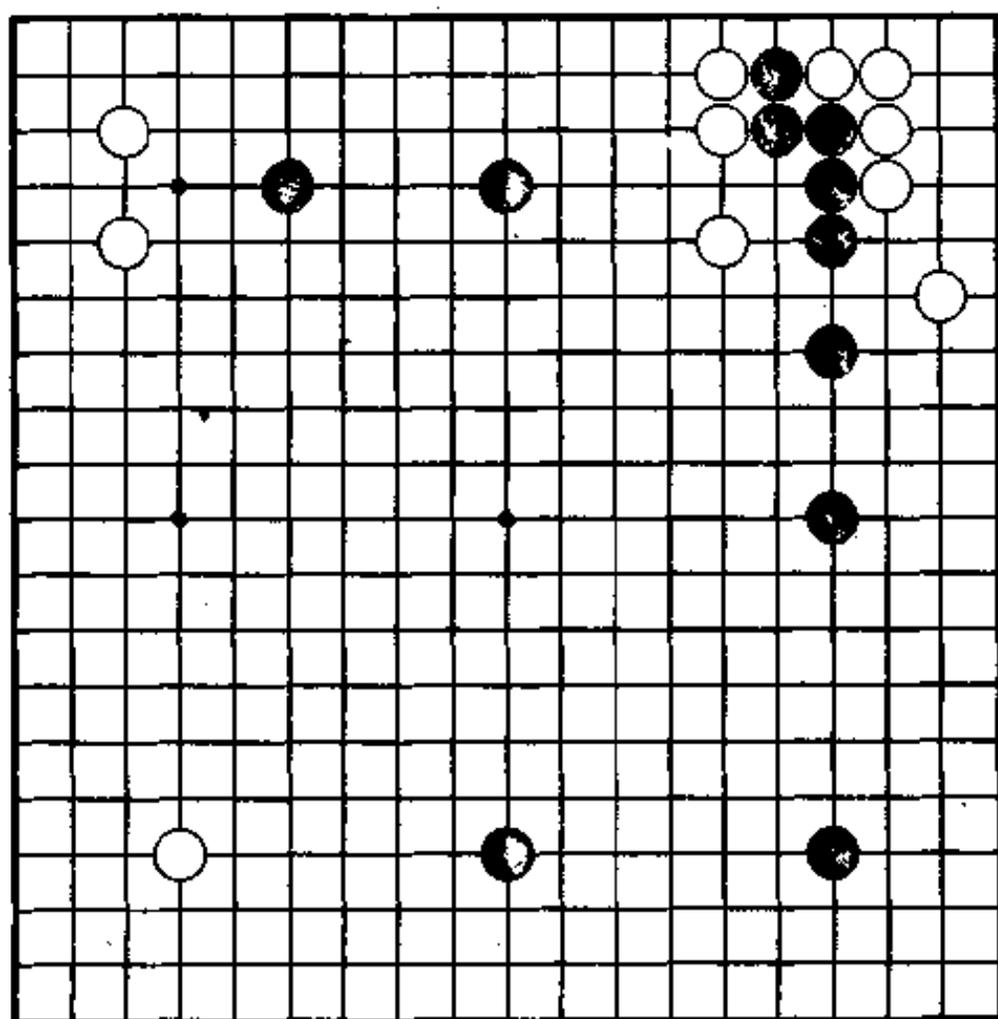
黑1、3挑战无理，白4至8抵抗，角上黑二子束手就擒。

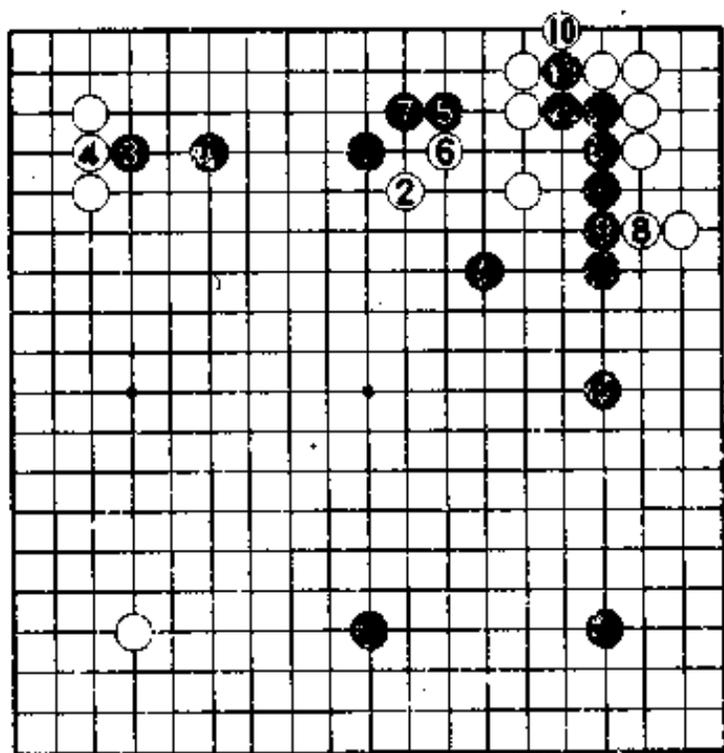
白10后，黑若a位罩，白b冲断严厉，黑无法收拾，此处构成了败因。

扩大中央 〈黑先〉

这是1980年名人战循环圈与山城宏六段（白）的对局。
白来破上边的黑模样。不用说，即使阻止白三子渡过，也不可能吃白。另外，攻击分断的白棋也很困难。

然而，黑的天地不仅仅限于上边，若从右下向中央扩展，可充分与白实地对抗。





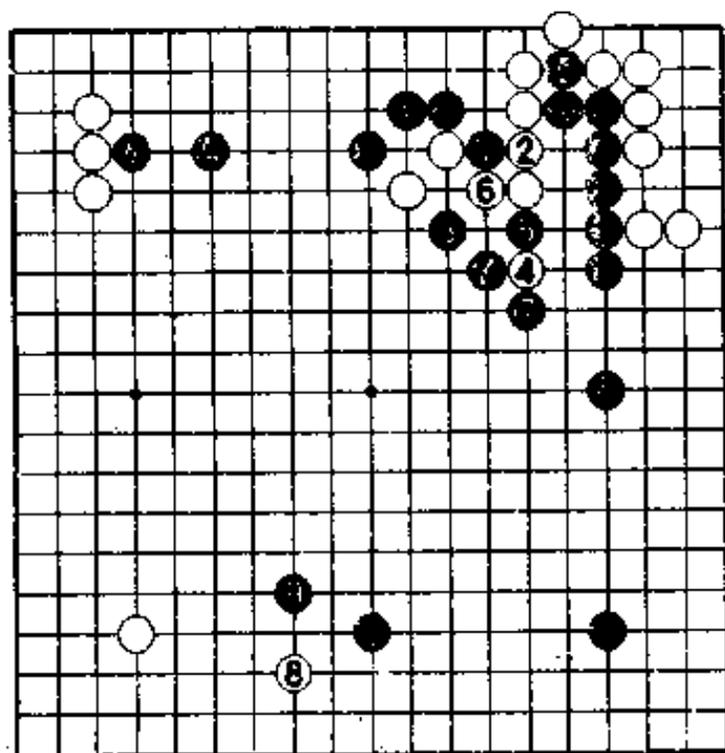
1 图

1 图

(实战：白退却)

黑 1 是接下的
一手，阻止白挺进
中央，扩展右下的
宇宙。

白 2 欲跳出中
央，但遭到黑 5 以
后的攻击，至白 10
不得不退却。



2 图

2 图

(实战：深谷模样)

黑 1 至 7，强
化右上的势力。

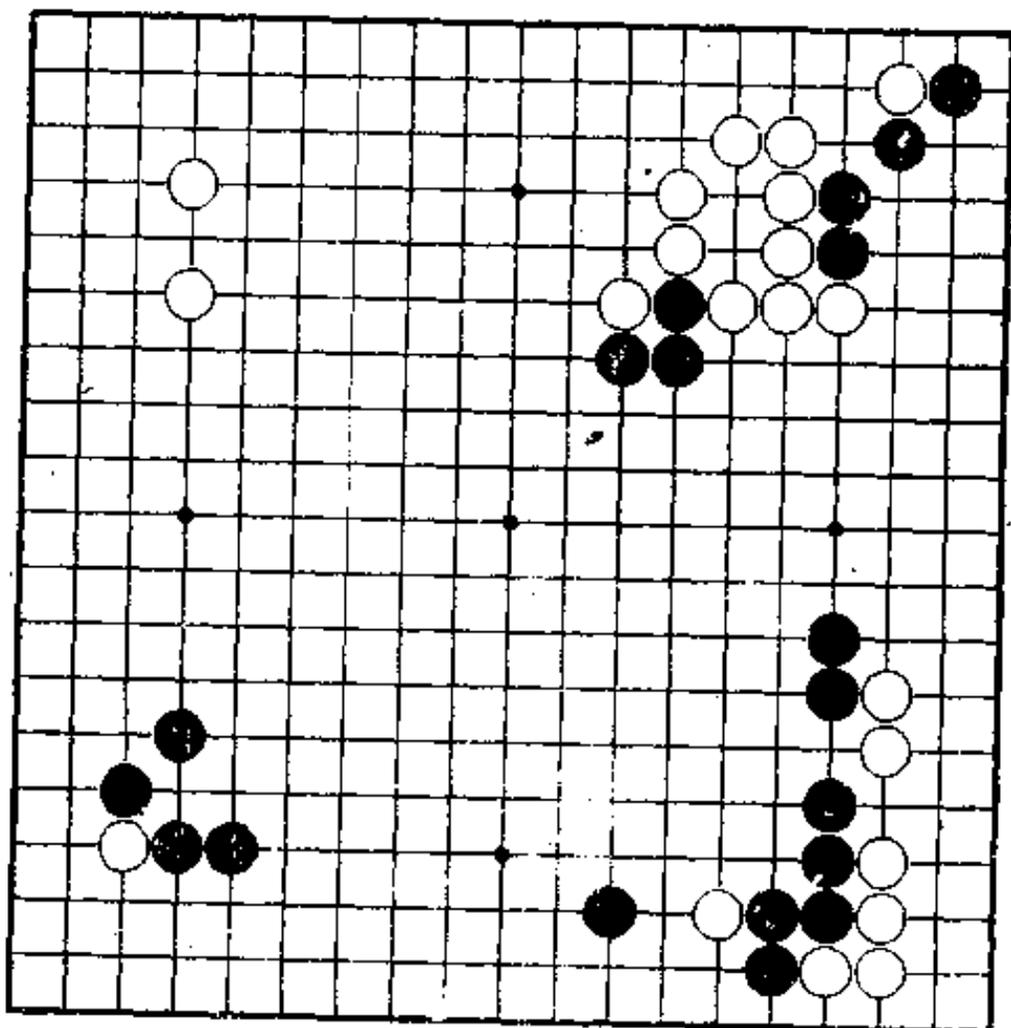
白 8 想从下边
侵略黑地，但黑 9
扩大中腹，黑模样
婉如深谷。角上的
白地也大大缩小。

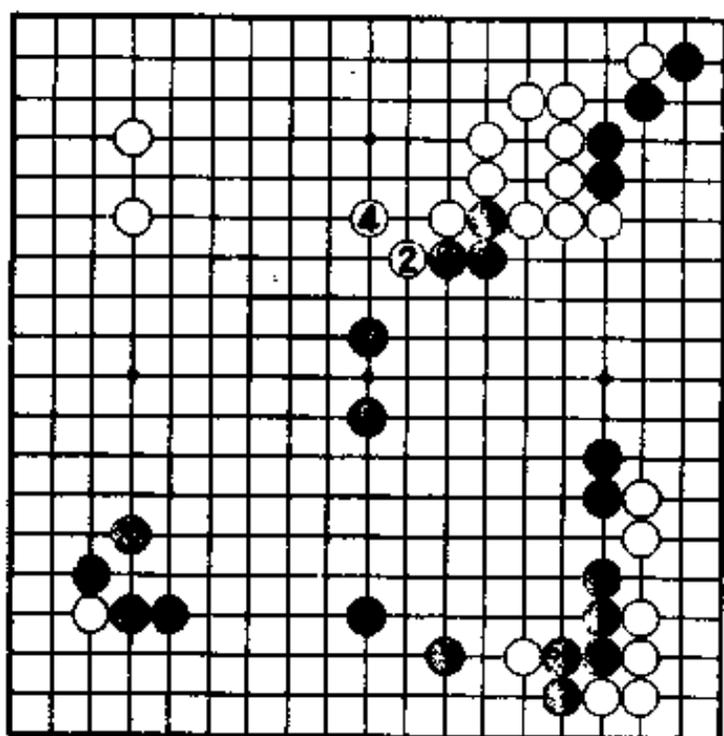
失利场合下 〈黑先〉

这是1981年本因坊战挑战赛与赵治勋名人（白）的对局。

右上作战出现误算，提掉黑二子的白形厚实，白非常充分。但是，黑如果能巩固住下边的模样，也可与白地对抗。

下一手是扩大模样呢，还是坚守实地？在失利的场合下不能不慎重考虑。





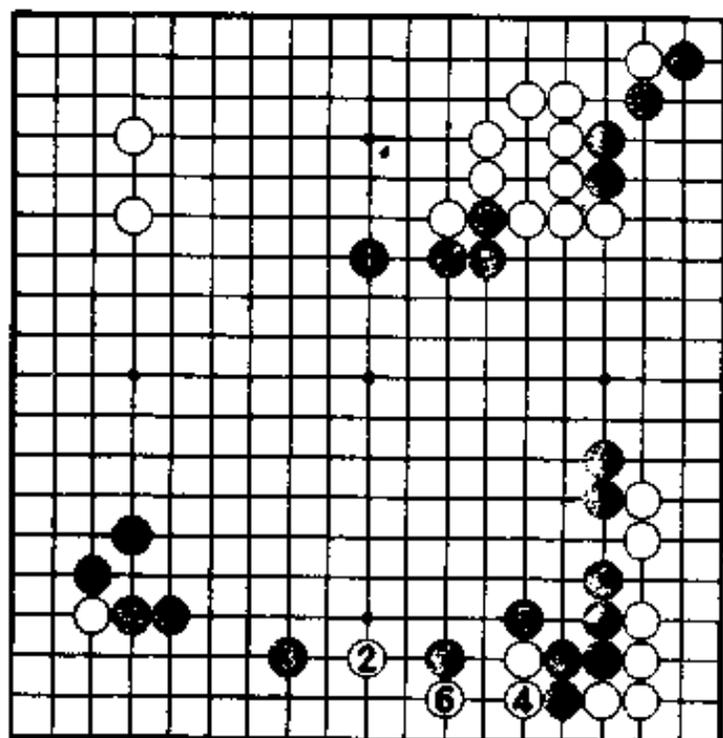
1 图

1 图

(实战: 黑1飞守)

黑1守, 采取这样坚实的一手或许让人感到吃惊, 然而此手防止了白自下边入侵的手段。

白2、黑3、5, 模样得到巩固, 黑能恢复元气, 全靠此手。



2 图

2 图

(黑无实地)

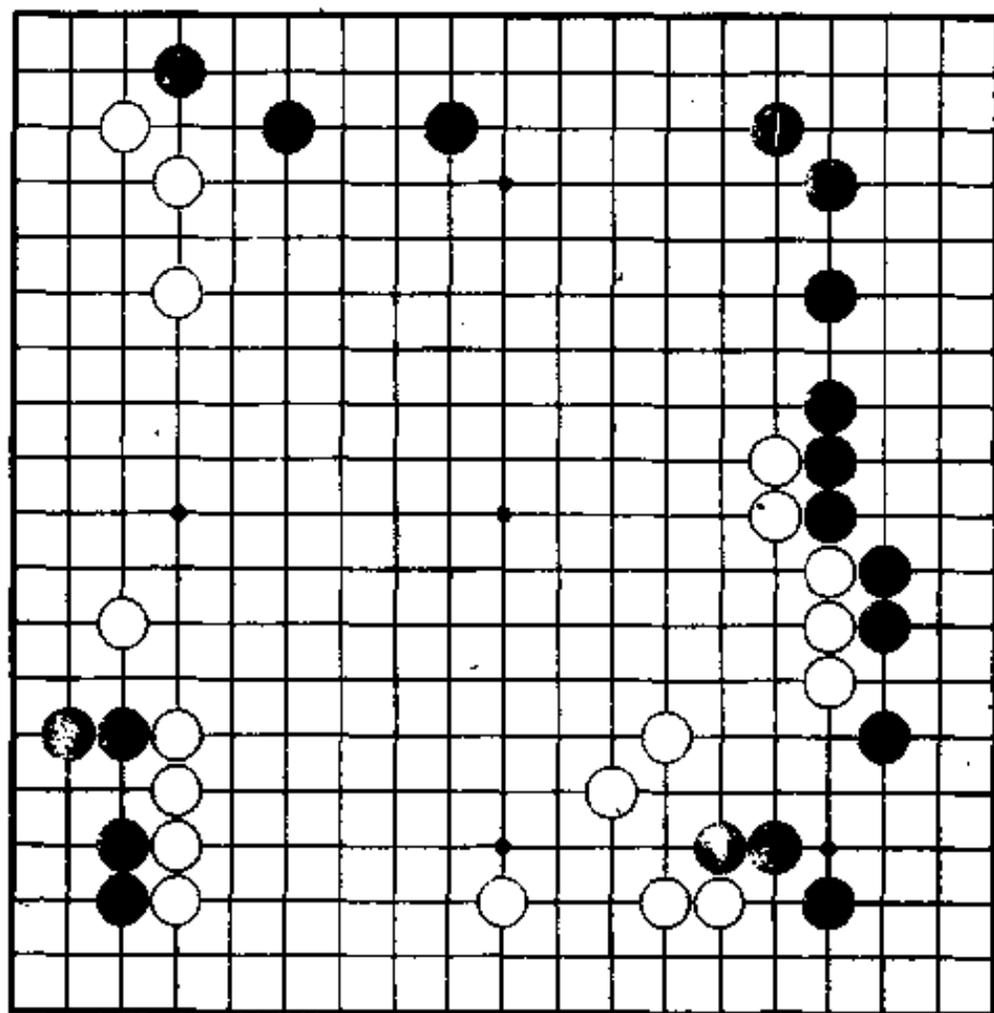
黑1是扩大模样、侵消上边的好点。可是白2打入下边, 4、6一破, 黑无实地。对藏头露尾的棋形来说, 黑1只能是欲盖弥彰。

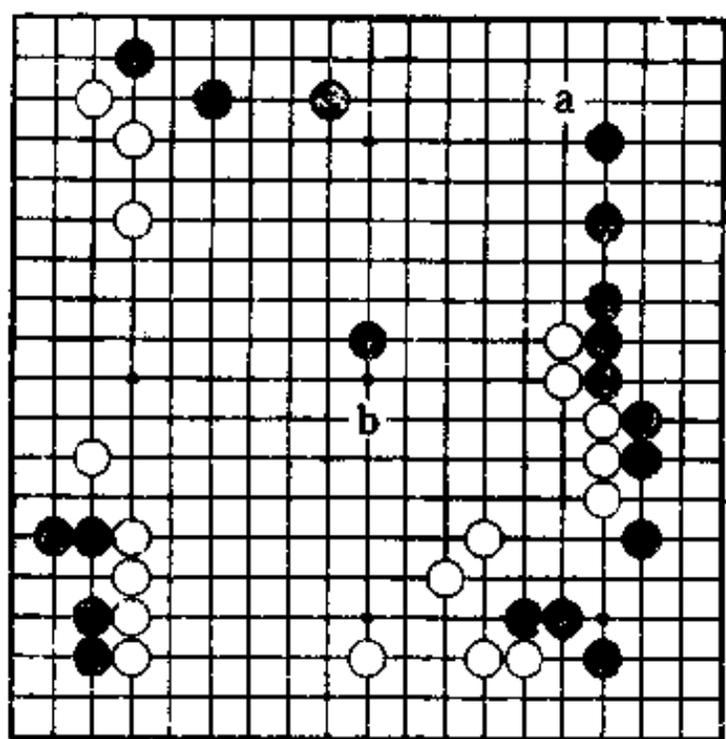
第二线的宇宙 〈白先〉

这是1980年本因坊战循环圈与林海峰九段（黑）的对局。

黑1固守右上角，至此黑已得三个角地。

白要想与黑地对抗，必须扩大中央模样，然而，单纯地去围模样恐怕没有希望，我将注意力放在了左下角的黑棋上，宇宙正潜伏在边的第二线上。



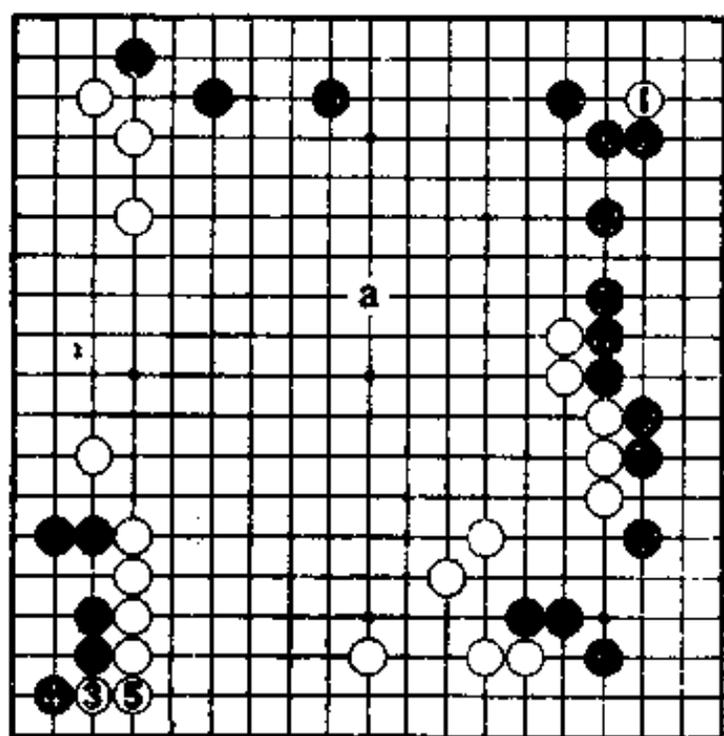


1 图

1 图

(对黑的判断)

右上角，黑 a 正是黑 1 侵消中央白模样的时机。白若 b 围，黑 a 再回到角地。以后即使再扩大白模样，白实地也不够。当然，白若破右上黑地，黑 b 侵入。

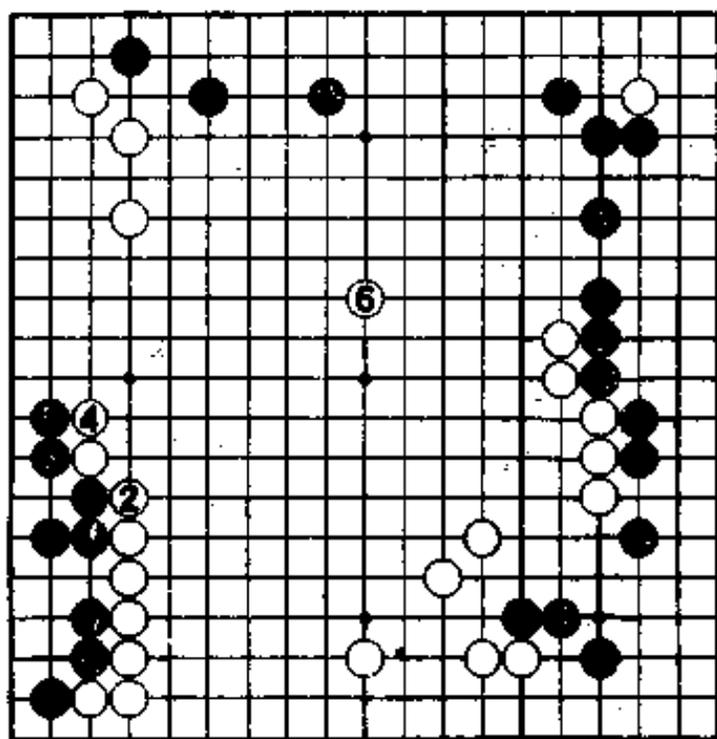


2 图

2 图

(实战：a 是正着)

右上的黑地，白 1 黑 2 无棋。白先利用右上，白 3、5 于左下角扳粘，这是定形的棋，至此，只有 a 位通向中央，这里是焦点。



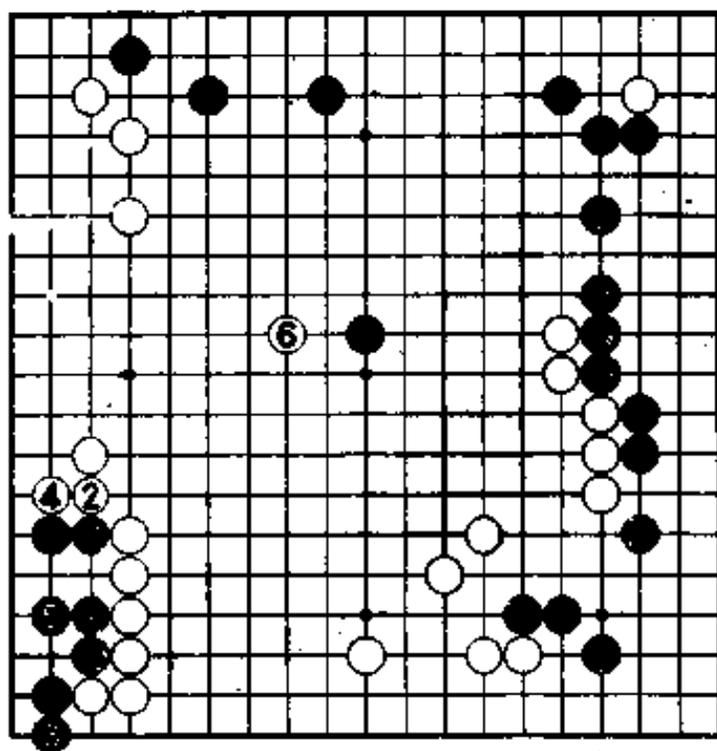
3 图

3 图

(实战：中央大地)

由于黑1至5应左边为后手，焦点改变。

白固守下边，2、4加强中腹势力，白6可围成中央大地，至此，白占优势。



4 图

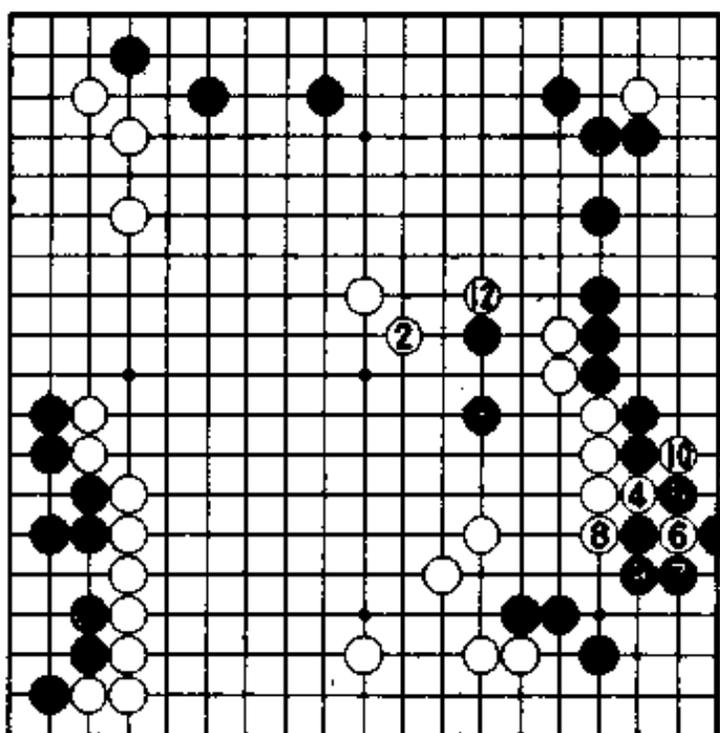
4 图

(黑1好点)

左下的黑若脱先也可活棋。

黑1是侵消的好点。

白2、4先手，黑至5勉强够活，这样左边的白地增大，但是黑掏进中央。



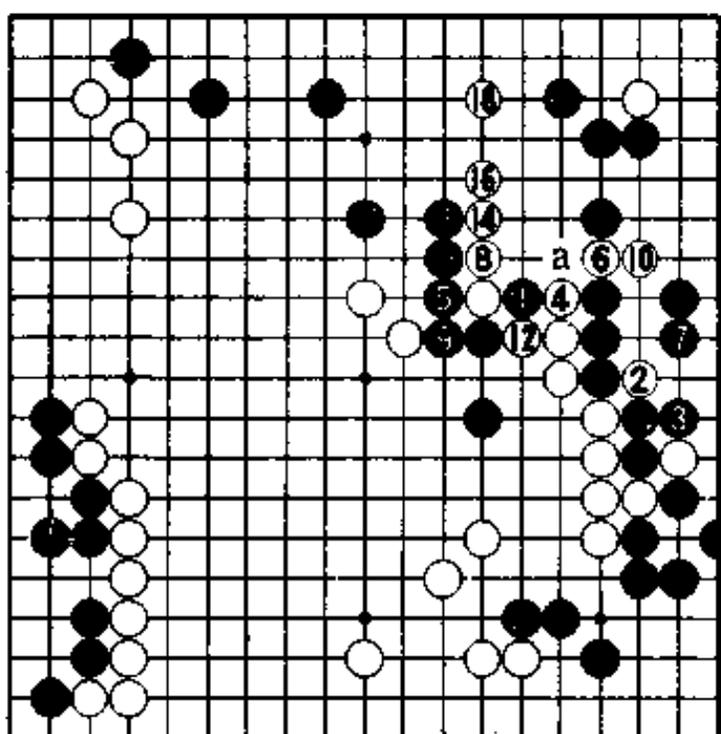
5 图

5 图

(实战：对侵入的对策)

黑很难再深入下边的白模样，只能黑1侵消。

白2是形的急所，对黑3侵入，白4至黑11首先将右边定形，然后12位攻击中央黑棋。



6 图

6 图

(实战：破黑地)

黑1至5是中央脱出的非常手段。

白6是手筋，黑7若走10位，白a、黑11、白8，中腹黑棋孤立无援。

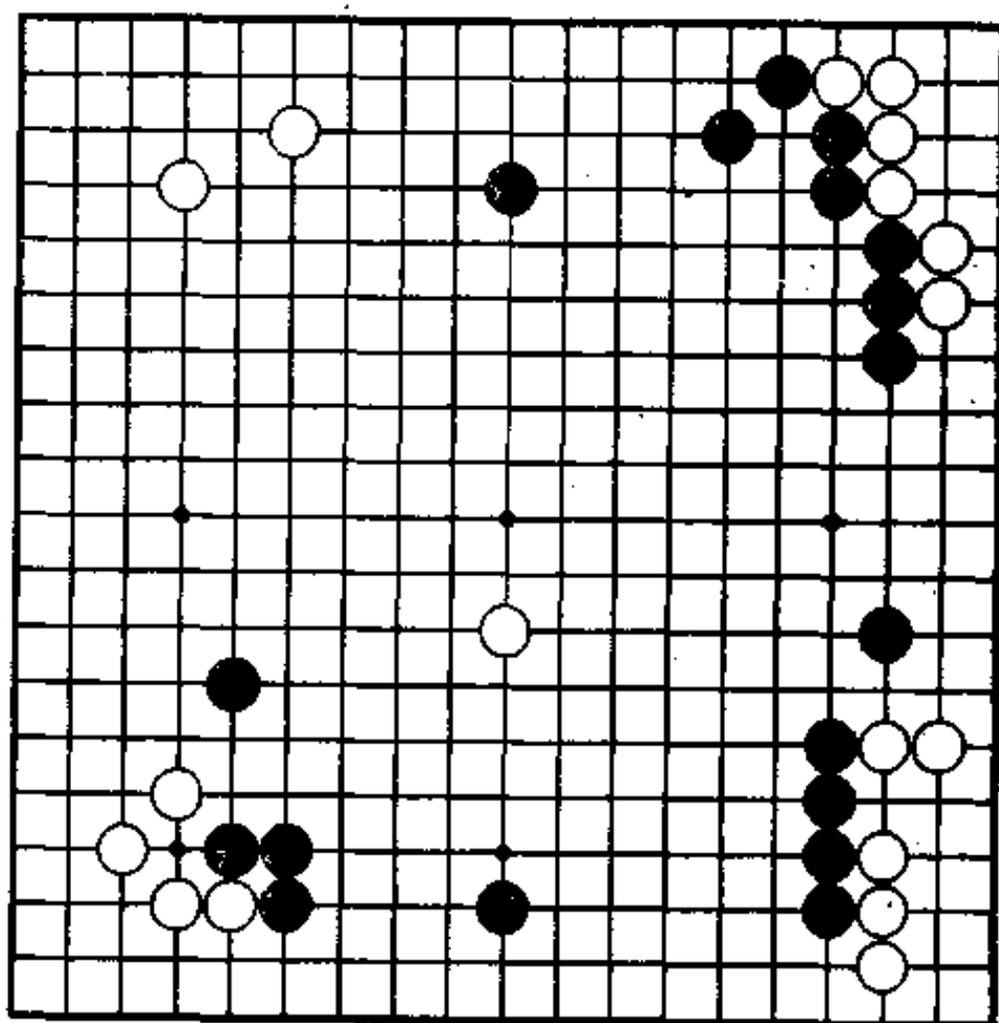
白至12破右边的黑地，进而白18进入上边，白成果显著。

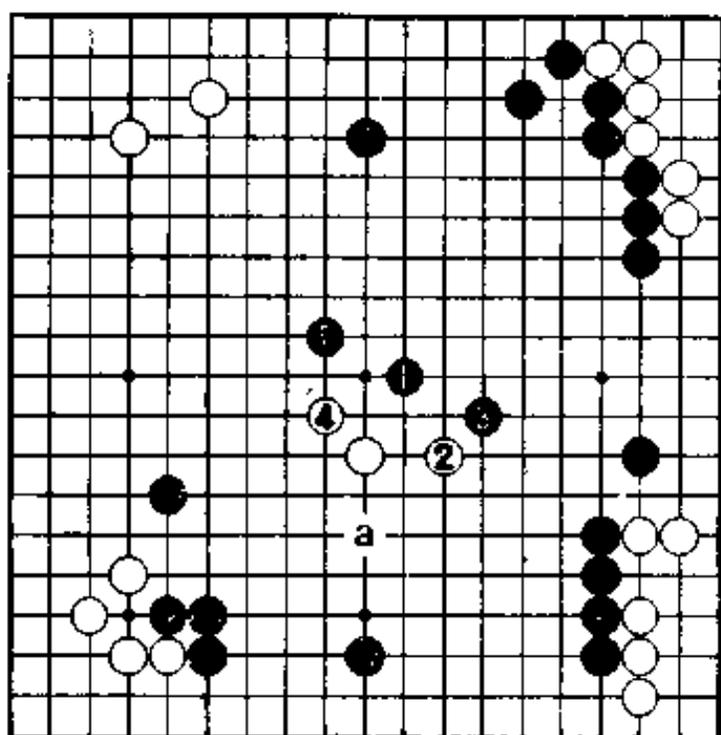
变模样为实地 <黑先>

这是1984年第9届棋圣战对坂田荣男九段（白）的战局。

黑在下边和上边建立了势力，构成大宇宙。现在，白来侵消中央，当然不可能吃住白。

白得四角，为了与白实地对抗，在攻击中央白棋的过程中，将黑模样转为实地似乎是最有效的手段。





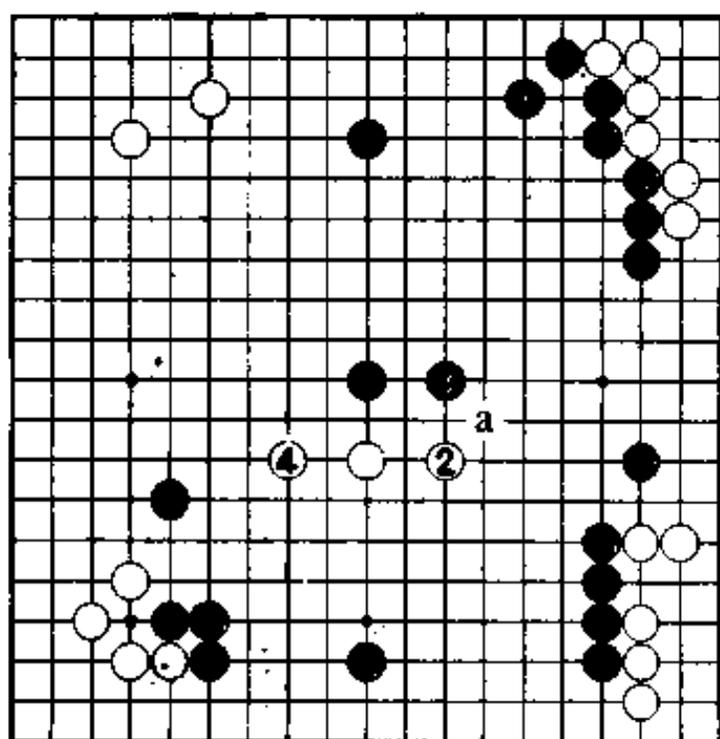
1 图

1 图

(实战：黑1的作用)

黑1是下一手，既巩固右上实地，又对左下势力攻击白棋起到夹击的作用。黑3、5扩展，步调顺利。

黑1若走a位围下边，由于右下漏风，成地也很小。



2 图

2 图

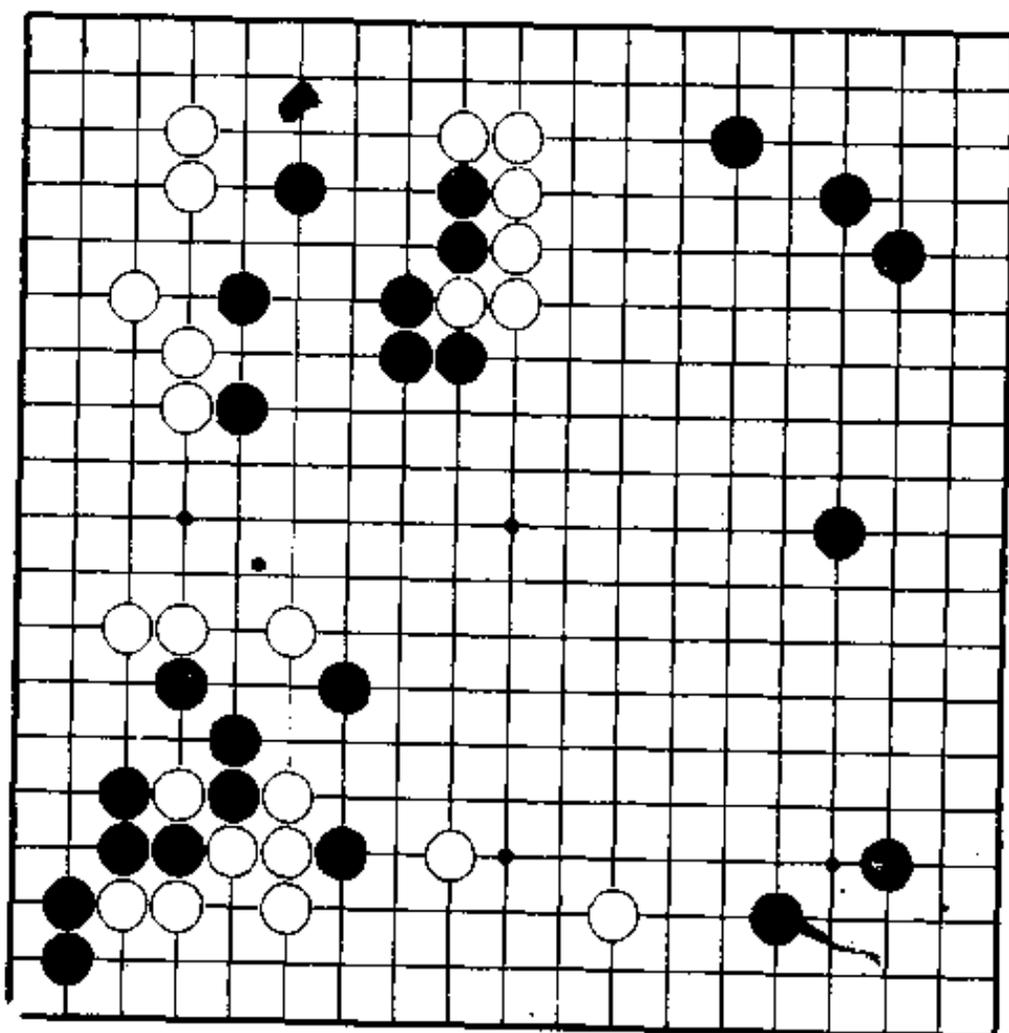
(黑稍有不满意)

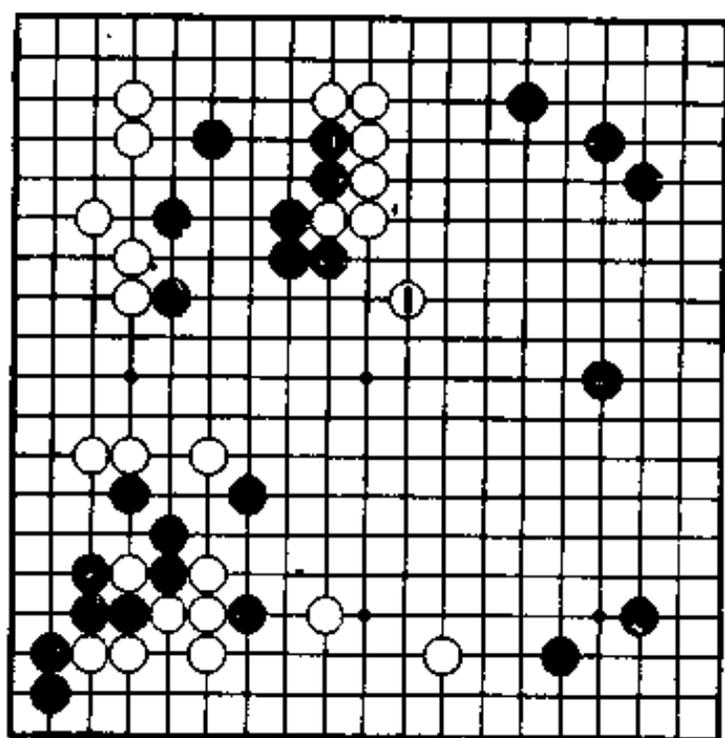
黑1也是围上边的下法，然而，白2、4逃脱稍有不满意。白a一尖就侵入上边，仅此就与前图不同。虽然相差甚微，但关系到全局的成败。

攻击的焦点 <白先>

这是1981年名人战循环圈，对手是加藤正夫九段(黑)。右边的黑模样很大，白真想立即就去破空，但必须寻求最有效的方法。

由于上边的黑棋较弱，所以应该边攻这块黑棋边破黑地，但哪里是焦点呢？





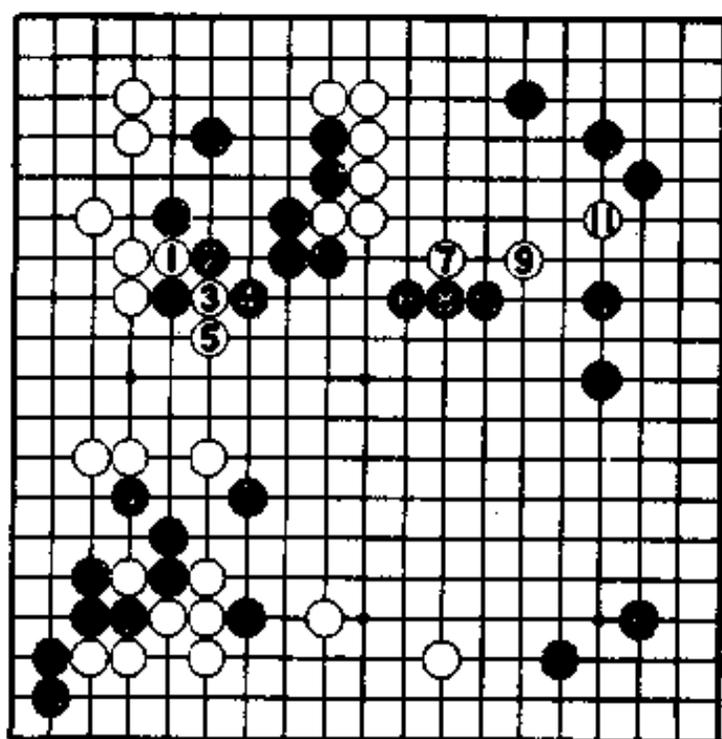
1 图

1 图

(下一手)

下一手应该白1飞。

左上的黑破了上边的白模样，但自身未安定，白1攻击，使右边的黑模样变薄，这是白的快速作战。



2 图

2 图

(实战：白不利)

白1至5破黑眼位是败着。

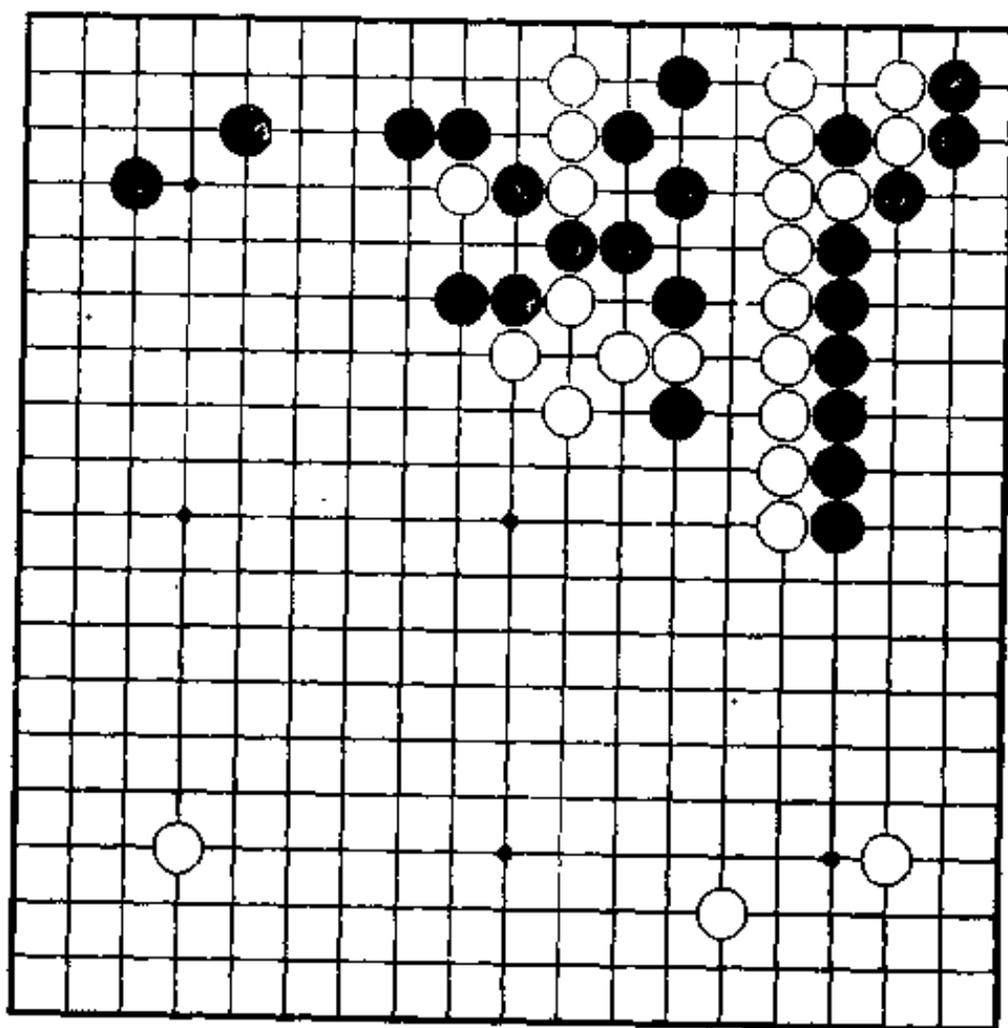
黑6逃对扩大右边黑模样发挥了作用。白7、9攻击，至黑12白大失败。仅仅破右上一块黑地，对白非常不利。

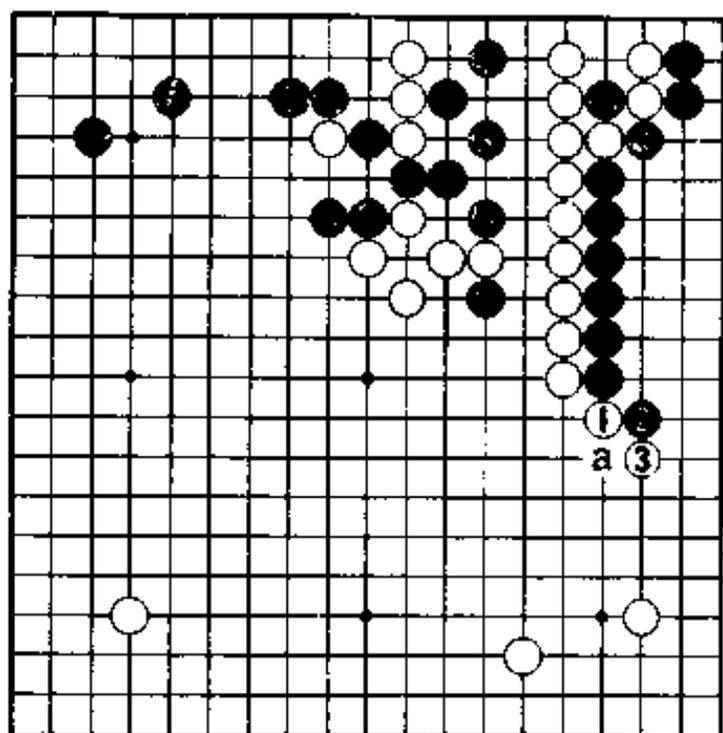
燃眉之急 〈白先〉

这是1985年第9届棋圣战挑战赛对赵治勋棋圣（黑）的战局。

白舍弃上边四子，为的是加强中腹。只有增加右下、左下的势力，才可望在下边形成大宇宙。其焦点是黑边扩大实地边进入白模样。

可以说正是燃眉之急。





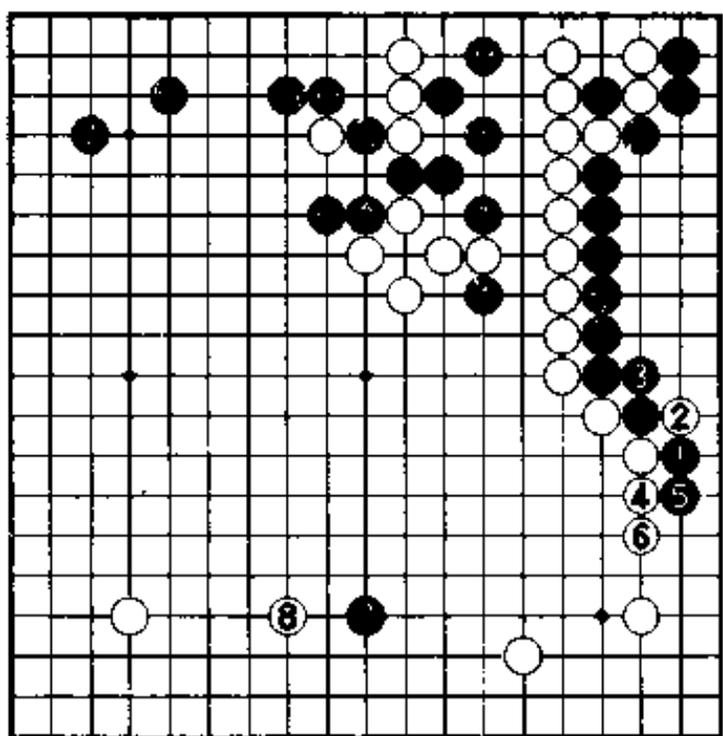
1 图

1 图

(实战：右边扳)

白 1、3 连扳是急所。

右边的黑无论是 1 位长，还是 a 位跳，都可以扩大实地，同时又对侵入中腹白模样起到作用。因此，必须扳住这个头。



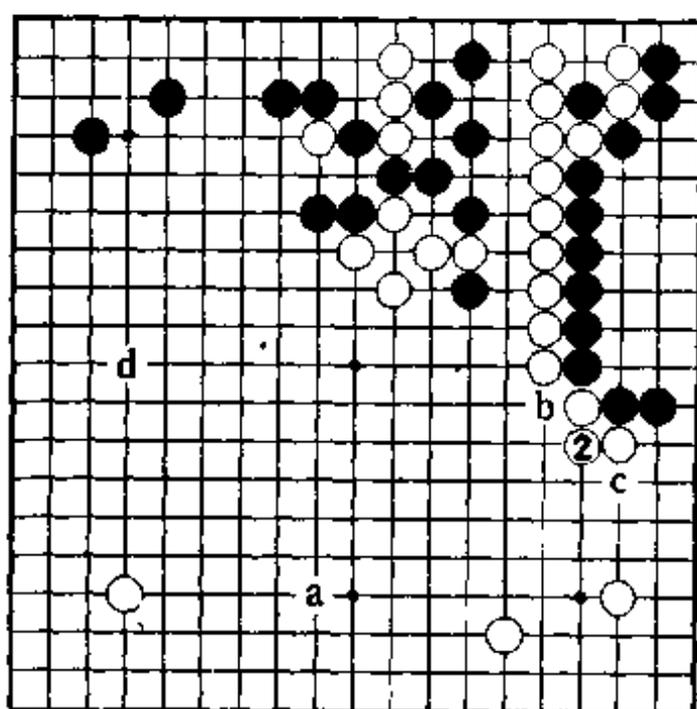
2 图

2 图

(实战：拓宽局面)

即使黑 1 反扳抵抗，白 2 至 6 也堵住了黑的出口。

黑 7 单枪匹马侵入大模样，虽不吃住这块黑，但白 8 攻击局面拓宽。



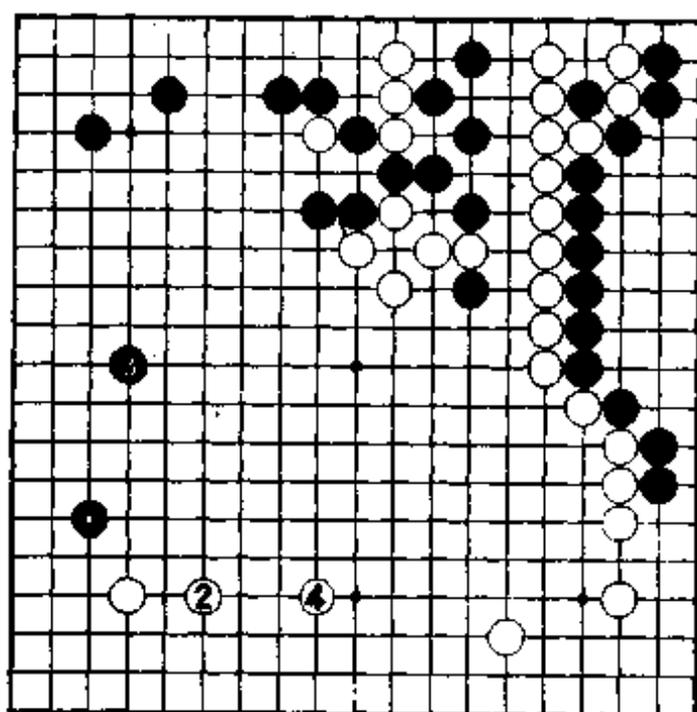
3 图

3 图

(利用)

黑1若立，正被利用。白2接，右下白地如得到巩固，白充分。

白2如转向a位大场，黑2、白b、黑c后，白d再次占大场也非常有力。

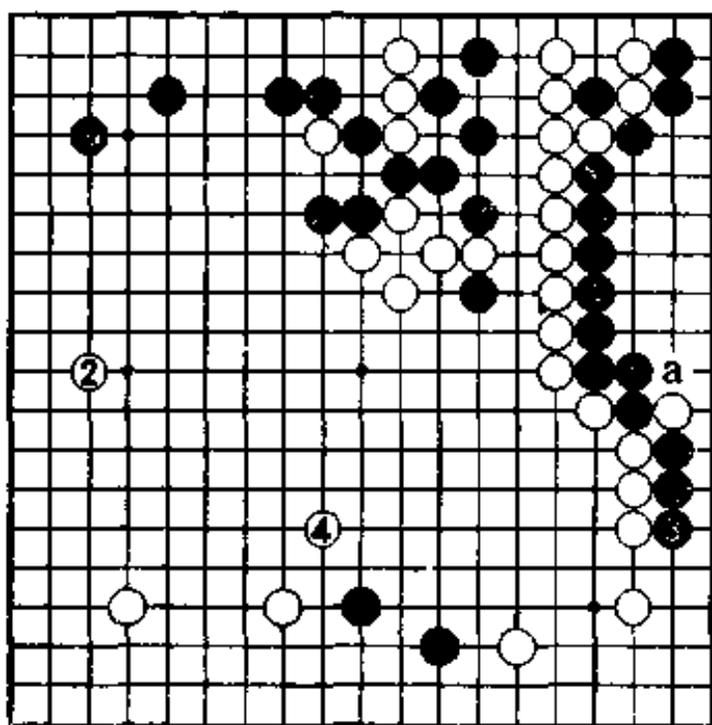


4 图

4 图

(黑不利)

下边的打入因遭白的攻击而感到不安，若黑1、3转向左边的大场，白2、4围下边，至此中央的白模样也可变成可观的实地，黑显然不行。



5 图

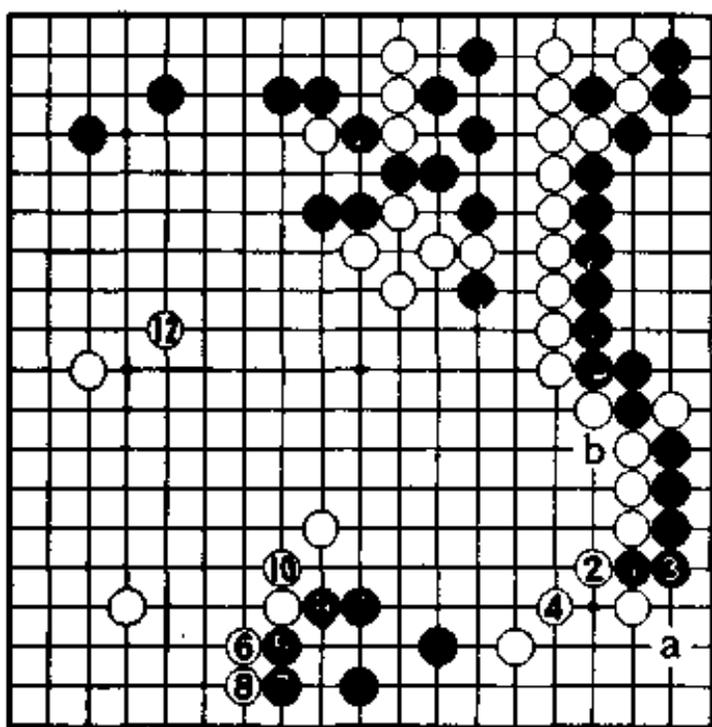
5 图

(实战：次大场)

下边的黑，1位逼生根。

白2占次大场。

黑3是顽强拼搏的一手，与白3、黑a比相差甚大。然而，白打在4位也很充分。



6 图

6 图

(实战：白相当可观)

黑1、3先手利用，右下的白地因有黑a与b的余味而变小。但是，白4固守，在下边黑5至11求活的同时，白12巩固左边模样，白相当可观。

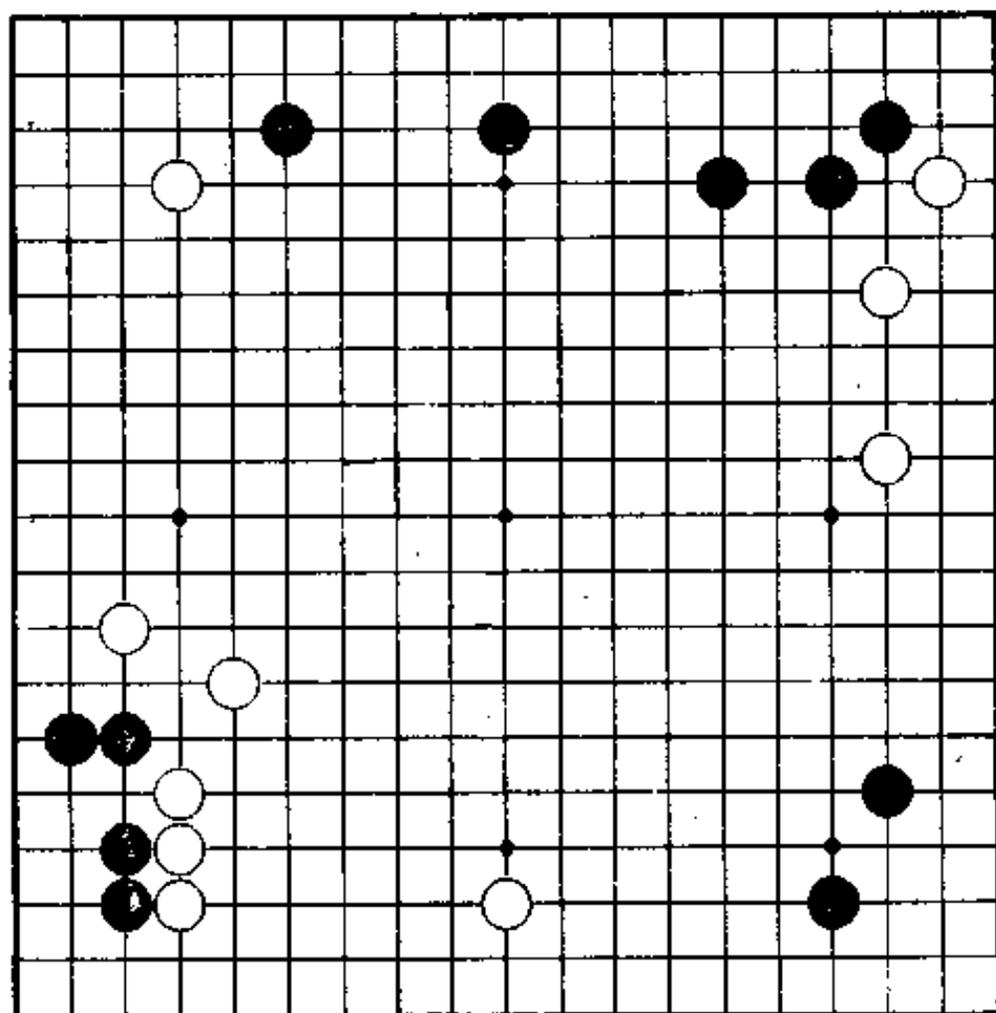
4 b

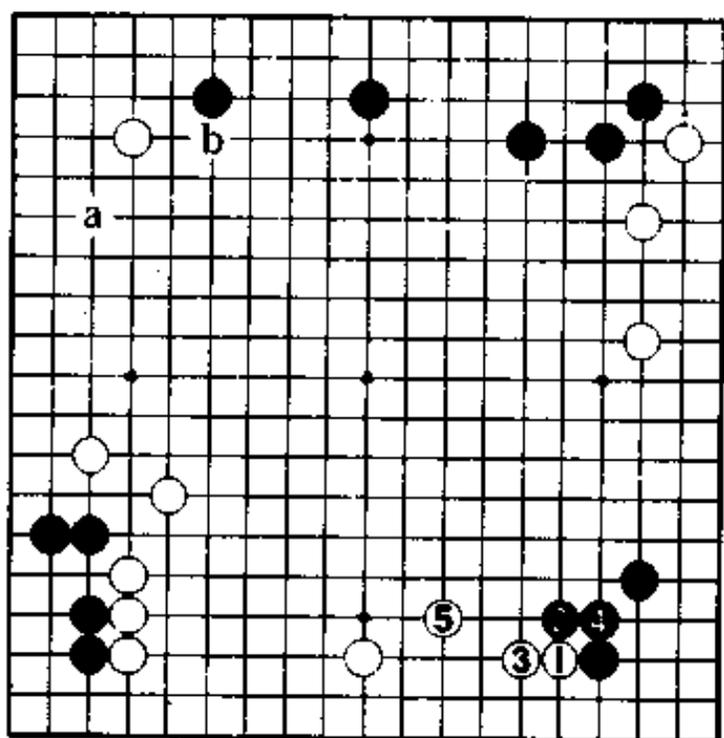
严厉的决策 <白先>

这是1984年第9届棋圣战与小林光一九段（黑）的对局。

左上的白一子，即使被黑从左边逼近，也不怕不安。左边的白棋虽有缺陷，但眼下不是大问题。

问题在下边，为了将下边的白模样推向中央，必须对右下角的黑棋采取严厉的决策。



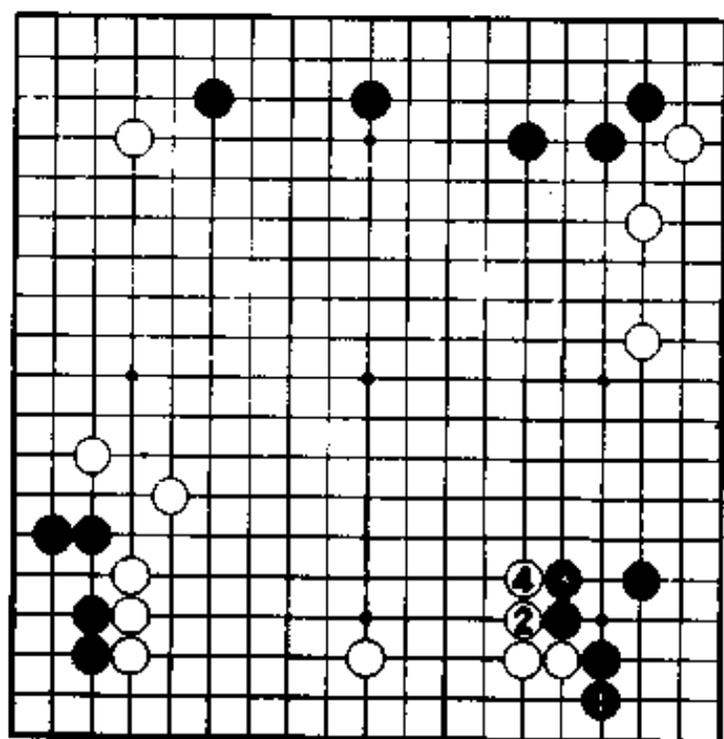


1 图

1 图

(实战：靠退)

白1靠，至黑2、白3走出易下形。这里黑的下一手很为难，黑4过于坚实，但又无可奈何。白5固守，白满足。另外，左上黑若a，白b压腾挪。



2 图

2 图

(模样)

右下黑1若立，下边白棋漏风，局部对黑有利。但是，白2、4挡住，下边的白模样顿时扩展起来。

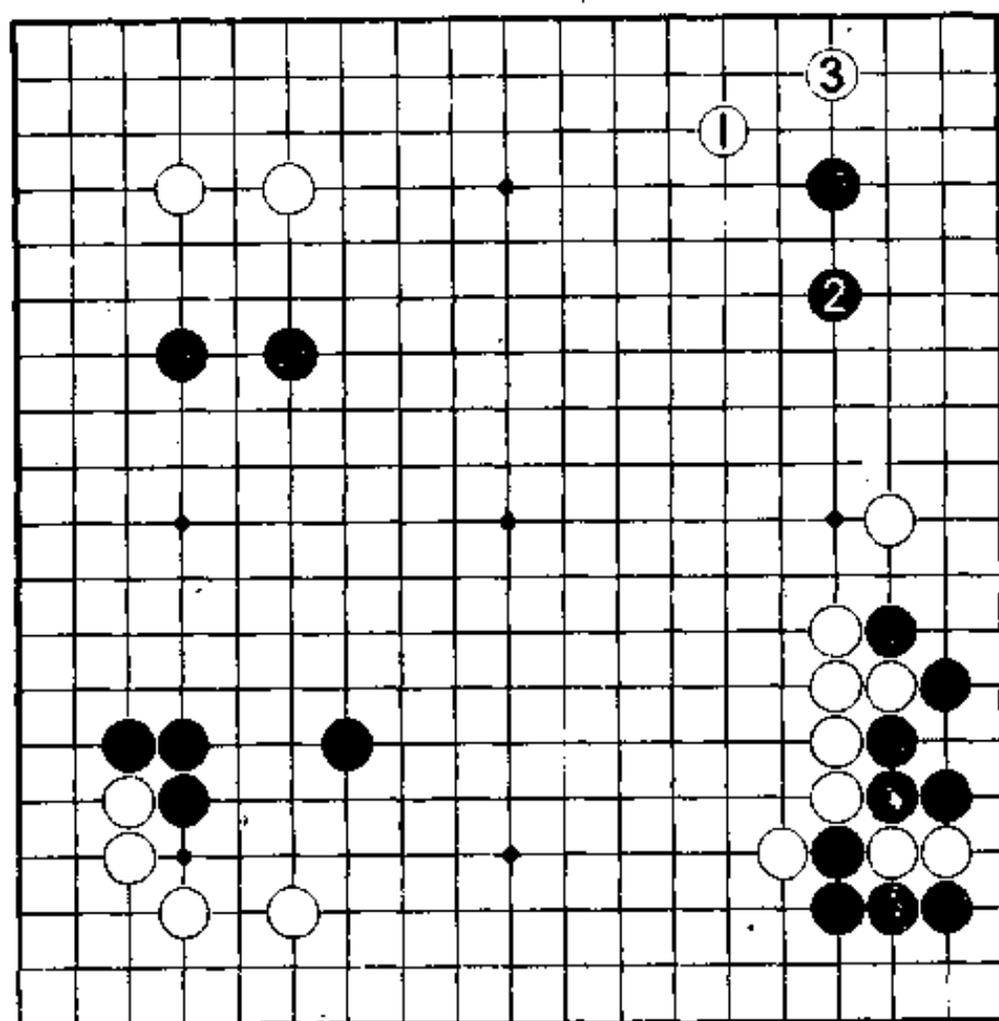
趁白形不完备 <黑先>

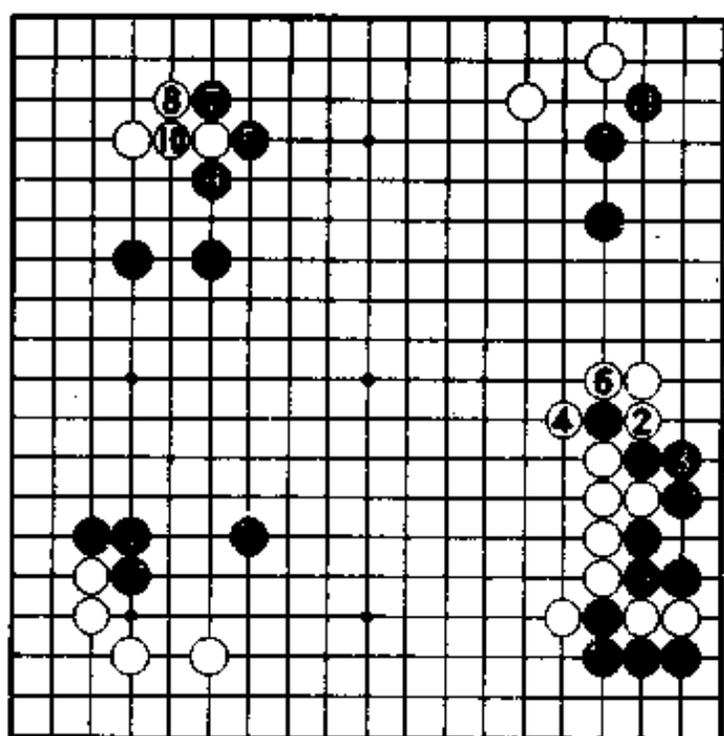
这是1985年本因坊挑战赛，对林海峰本因坊（白）的战局。

黑在左边建立起模样，当然还不能算作实地。

白筑起右下的厚势，又走上了白1、3。这里白形还不完备，这就给黑创造了一个有利时机。

可以说右下的白还不完全。





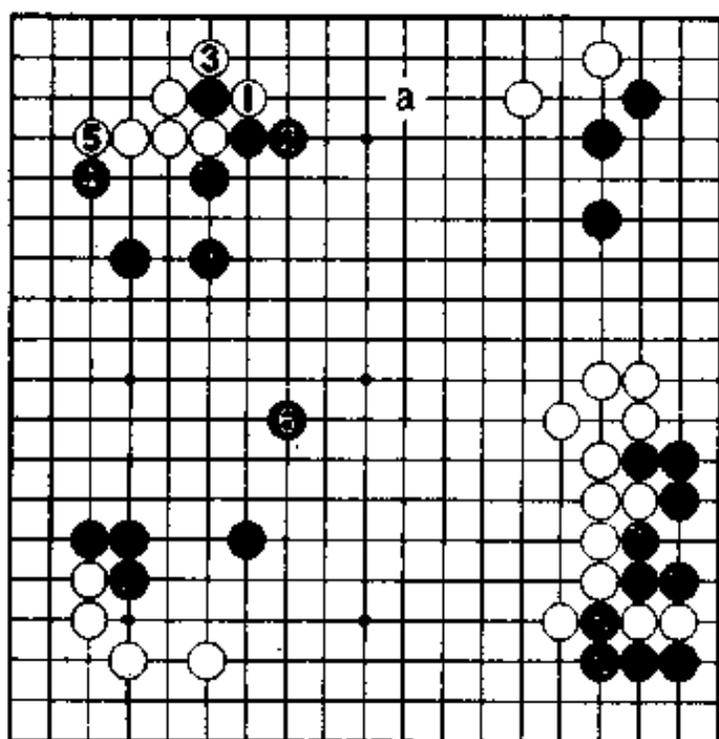
1 图

1 图

(实战：引征)

黑1扳出严厉。

白2、4征吃，好象黑失败，但黑5有引征。白6提后，黑7、9利用左上构筑厚形，至黑11应，黑作战大成功。



2 图

2 图

(实战：围模样)

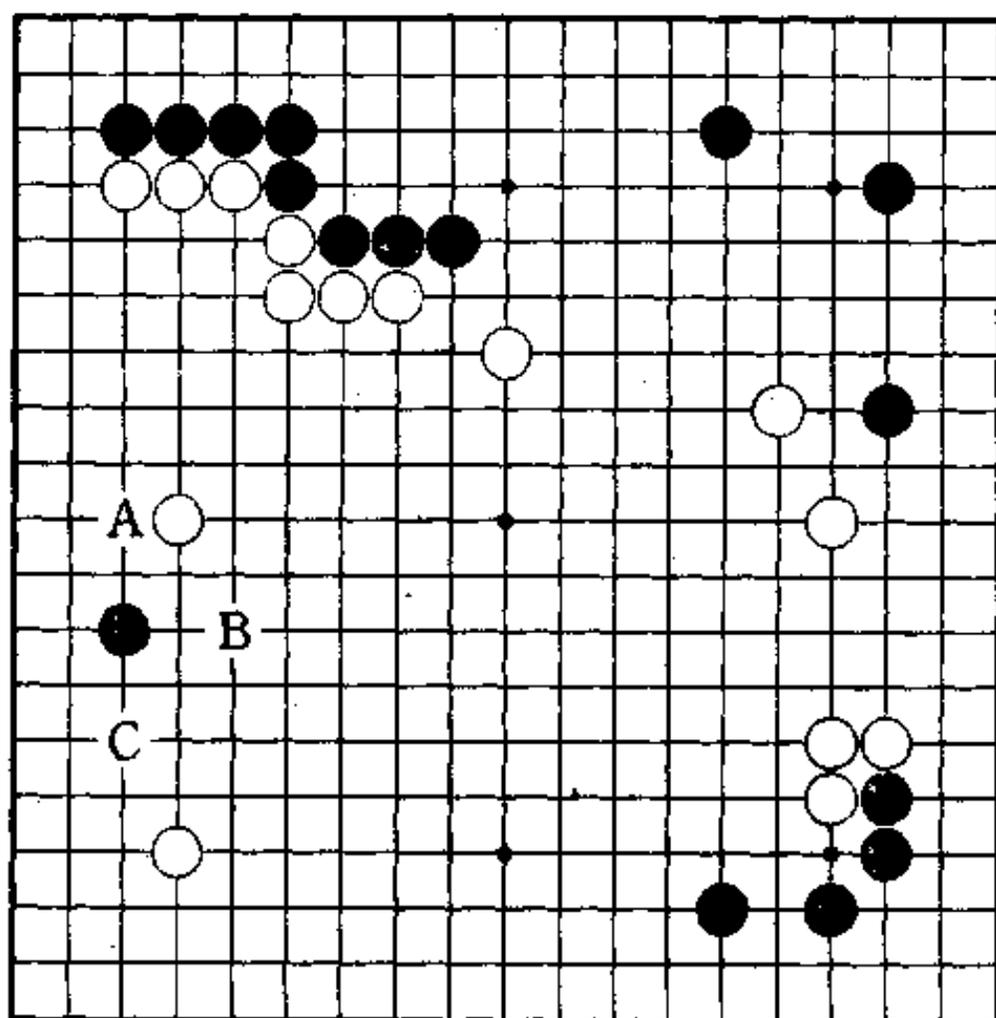
左上的白通向
上边的出路被阻。

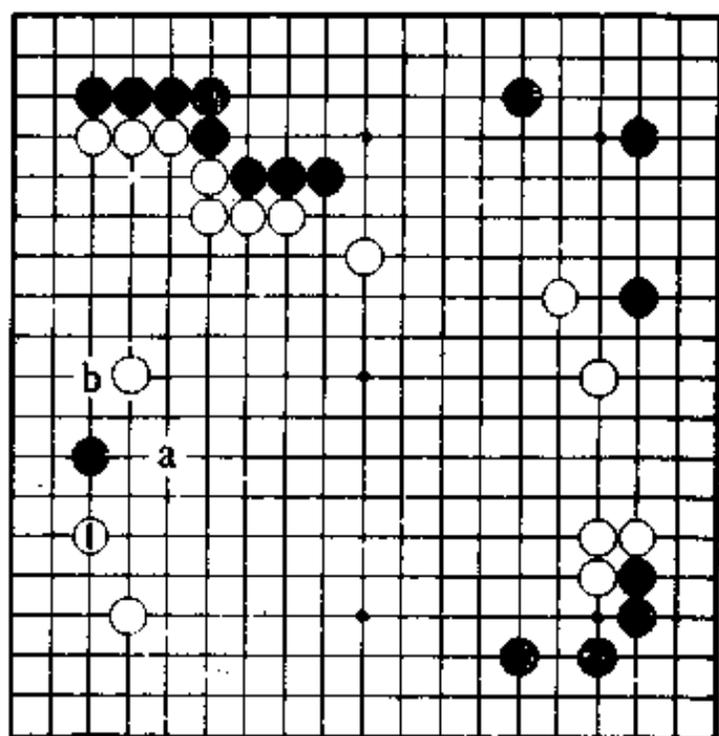
白若a，黑3。白1至5固守角地，但黑由于上边势力增强，黑6围左边，既侵消了右边的白厚势，又确保了自己的模样。

进攻的方向 〈白先〉

这是1982年名人战循环圈与本田邦久九段（黑）的对局。

白建立起上边的强势力，使左边的模样得到展开。黑孤身打入模样之中，现在是如何攻击黑一子的问题，是A位守左上兼攻击，还是B位封住，或是C位搜根，请考虑哪一点是最善手。





1 图

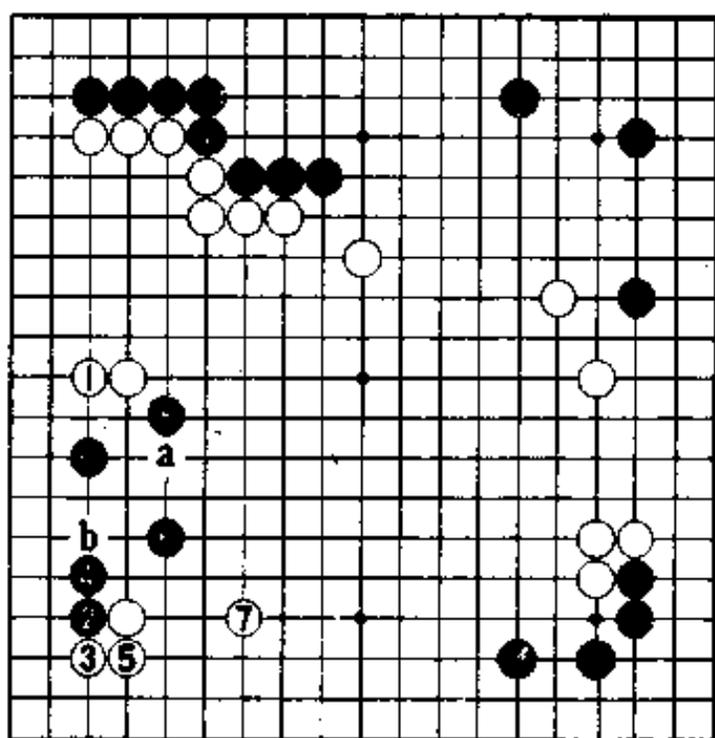
1 图

(实战：搜根)

白1是最善手。

左上的白势力不仅仅属于左边的模样，而具有向中央发展潜力。

白1攻击，黑若a，白b彻底夺取黑根据地，白乐观可战。

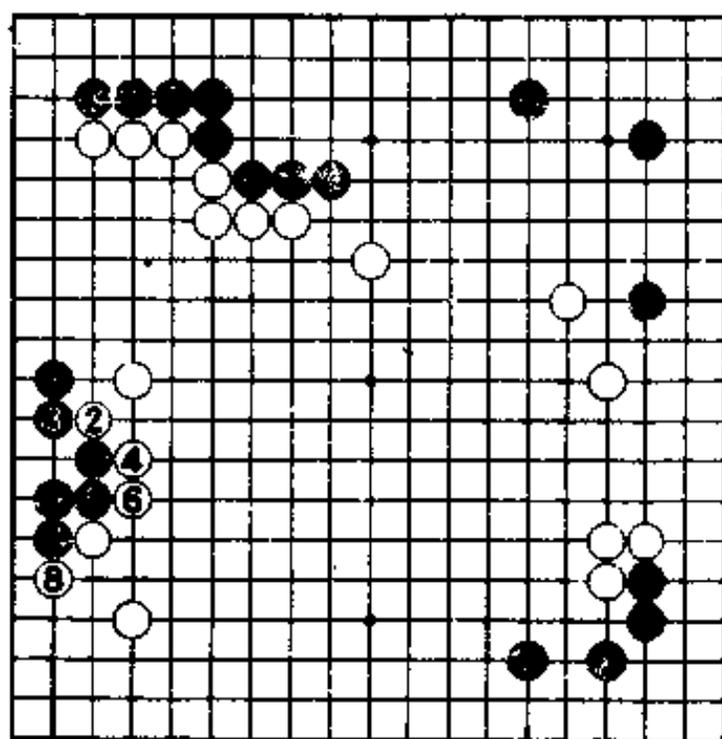


2 图

2 图

(黑安顿)

白1也是搜根的一手，但给黑2以腾挪的机会。黑2若a也很有力。白大致3位扳，黑4至8轻松安顿，至此白中央宇宙消失。另外，白1若a，黑b，黑也轻松做活。



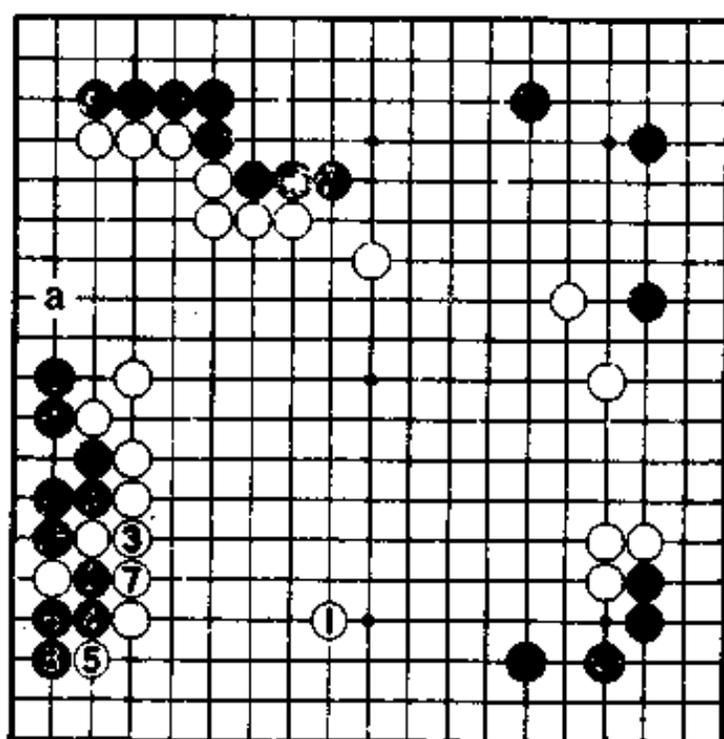
3 图

3 图

(实战：封锁)

黑1伸腿，欲在左边求活。

白2、4、6封锁毫不迟疑。对黑7扳，白8反扳迫使黑屈服。白中央和下边扩大，而左边被破却很小。



4 图

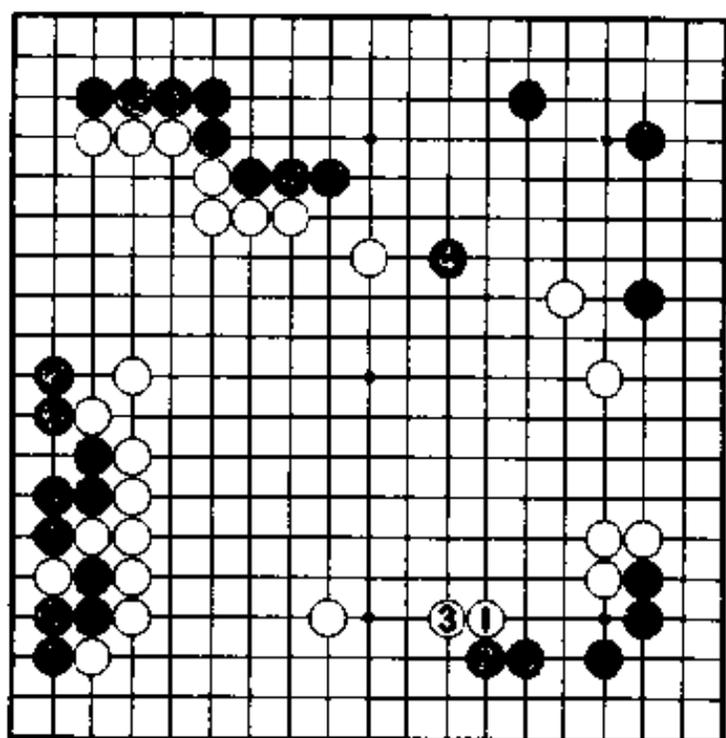
4 图

(实战：下边的大场)

白1的大场是绝佳的好点。

黑2若省略，白2接，角上可得很大实地，进而再白a攻击。

黑2至8破角也是不得已而为之。



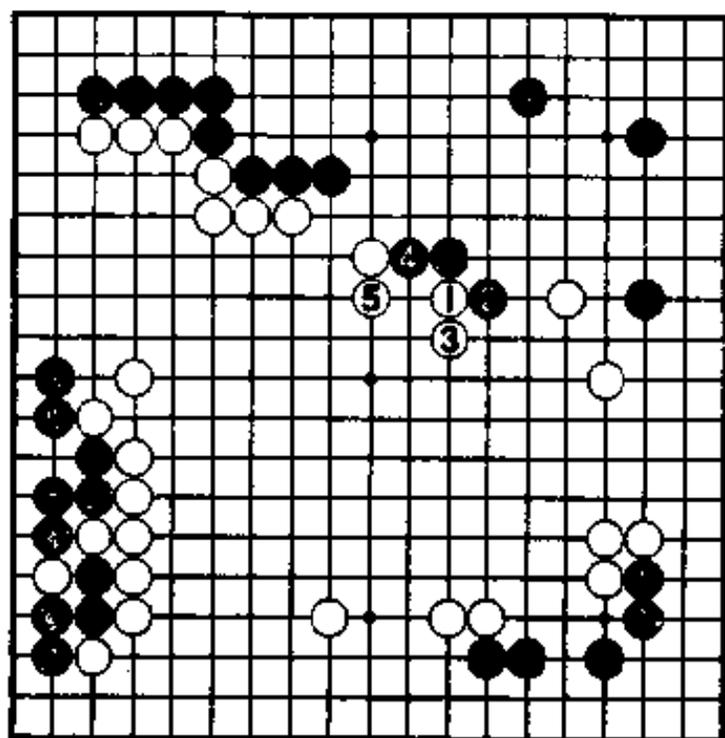
5 图

5 图

(实战：中央模样)

黑完全破了左边和角地，但却无法侵消中央的白模样。

白1是下一手，黑2、白3从下边堵住黑的出路，中央变得很大。黑4也只能如此侵消。



6 图

6 图

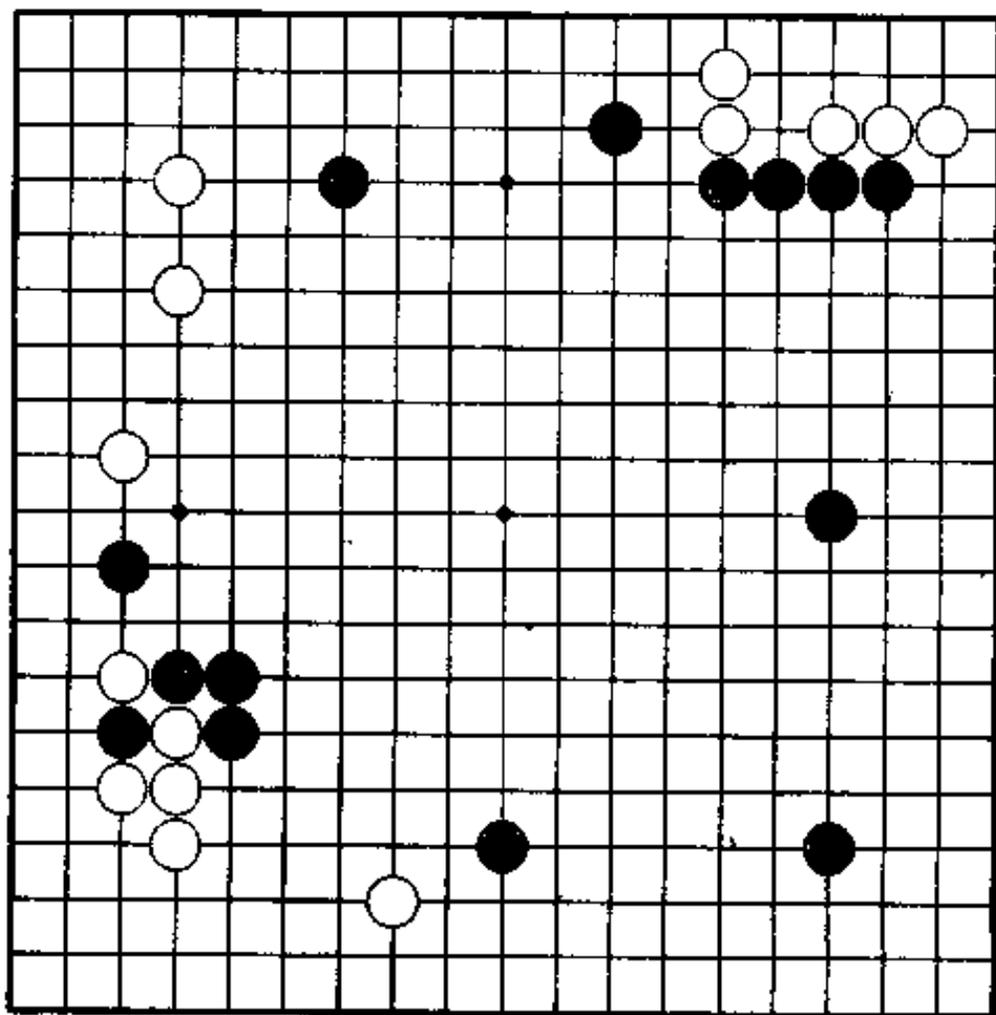
(实战：开阔的腹地)

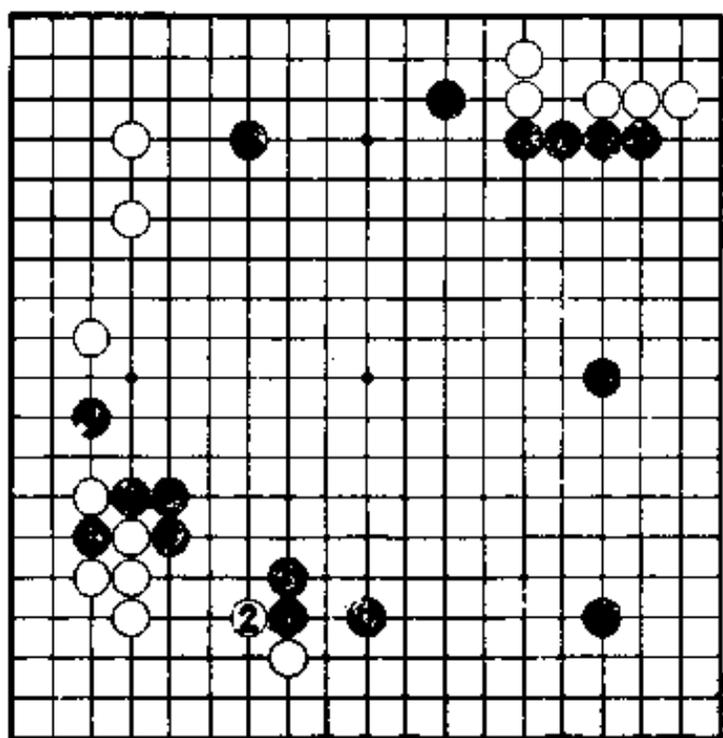
有句格言叫做：“不围腹地”，然而经过白1至5的治理，似乎只有中央才成为开阔的实地，外加左上和右边。即使黑取得了四个角地，也不能说比白好。

扩大模样 〈黑先〉

这是1985年王座战与赵治勋棋圣（白）的对局。

黑由三连星向下边、上边扩展模样。白伺机钻黑的空子，况且右上漏风、右下可点三三等，总之黑再花一手也不可能巩固模样。对我来说，不应拘泥于小节，而应力争进一步扩大模样。





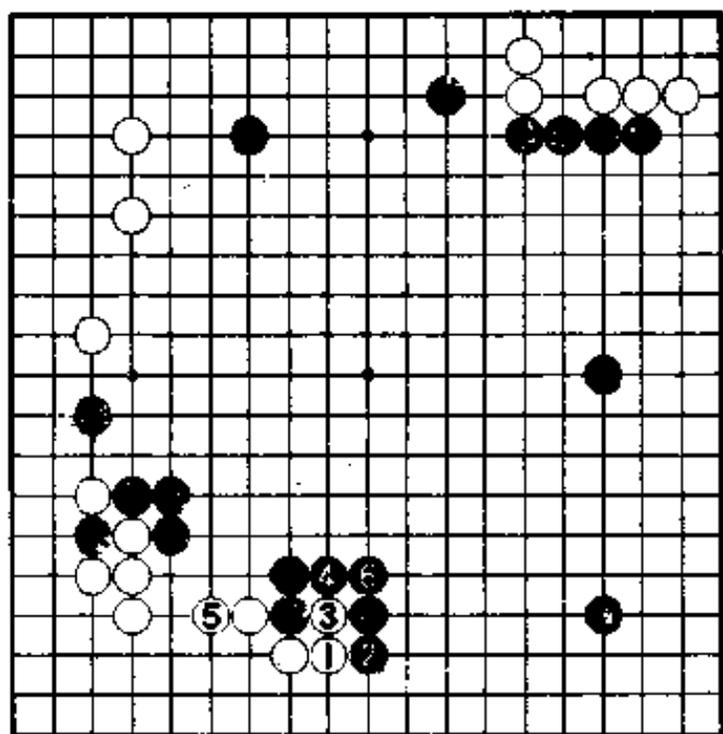
1 图

1 图

(实战：封锁左下)

黑 1、3 压长是接下的两手

左下的白如果不能挺进中央，那么黑模样从下边到中央规模宏大。即便是接近白势力的左边黑棋，对巩固中央也会发挥作用。



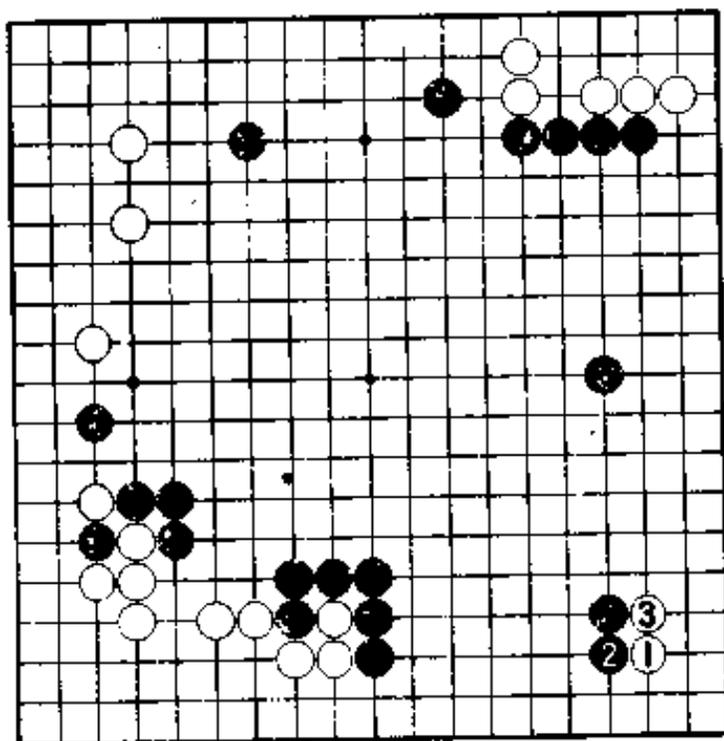
2 图

2 图

(实战：必然之型)

白 1 至黑 6 是必然之形。

黑 6 若脱先，白 6 断，黑左边和下边两块同时变薄。一旦攻击中央白棋不利，苦心经营的黑模样也就消失。

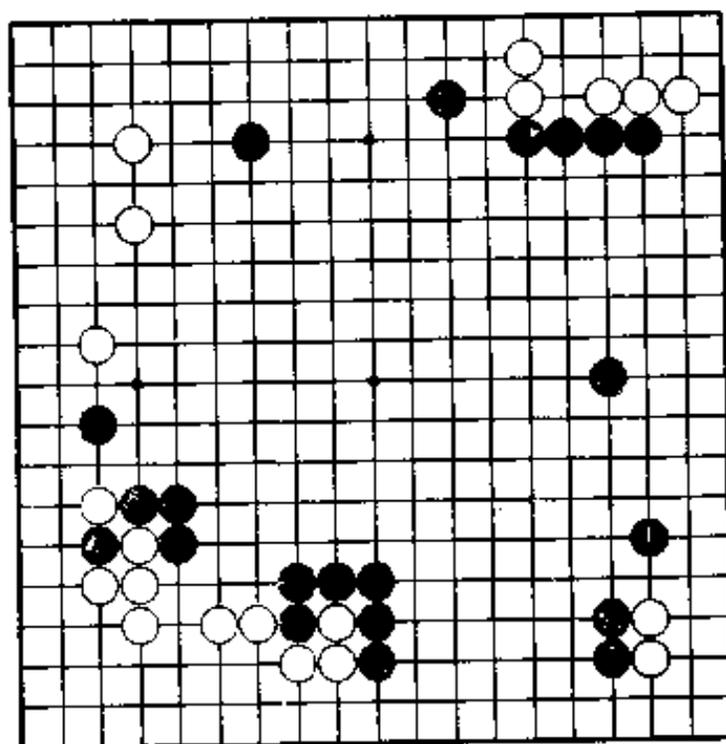


3 図

3 图

(实战：打入三三)

左下形已定，白必须侵消黑模样。白1点三三是最简明的破地手段，白若在角上活棋，可成十目左右实空，所以即使被黑封住，也可夺回三十目以上的实利。

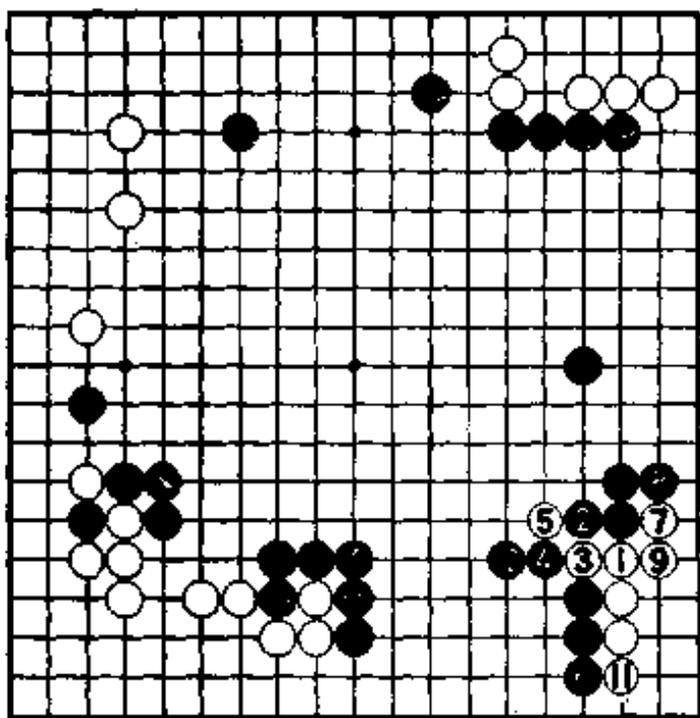


4 图

4 图

(实战：最强手)

对白三三打入有常型应法，然而这里我考虑了变着。黑1一手似乎松弛，但却不给白以正路，这种场合是最强手。



5 图

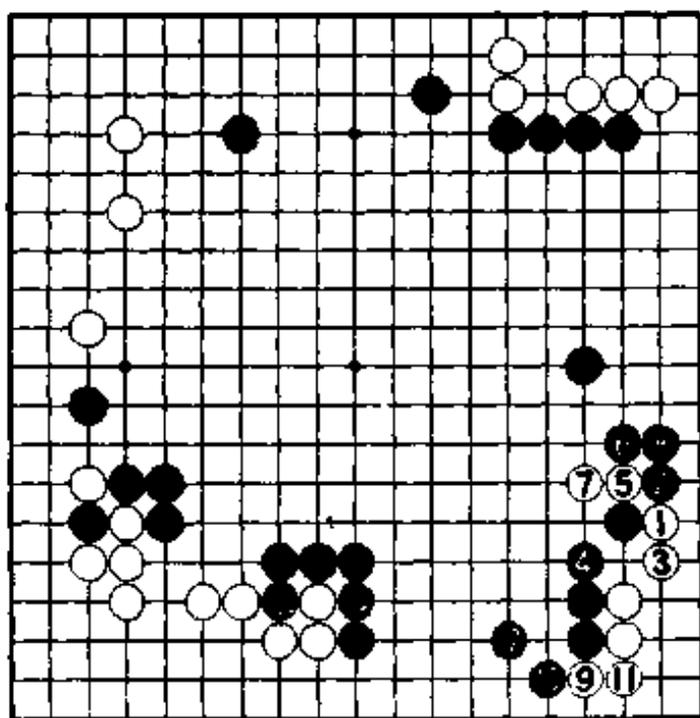
5 图

(黑坚固形)

对白1顶，黑2也是强手。

尽管白3、5冲断，黑6抵抗后外部也得到了巩固。

至黑12，由于黑外形坚实，黑实地增大。



6 图

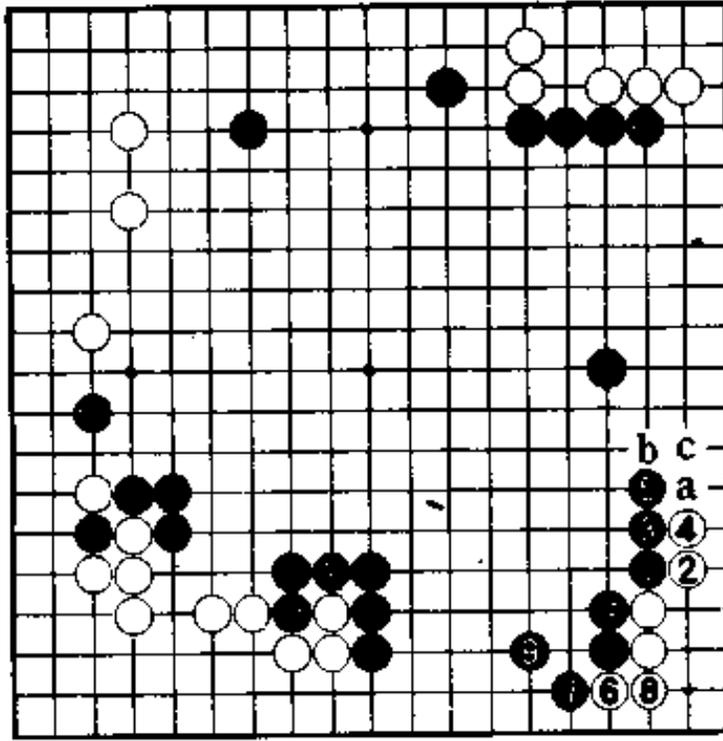
6 图

(黑厚实)

白1若托，黑2、4应有力。

即使白5断，黑6、8应，白也无可奈何。

白9至黑12，黑成厚形，此图与前图同样，也是黑充分。



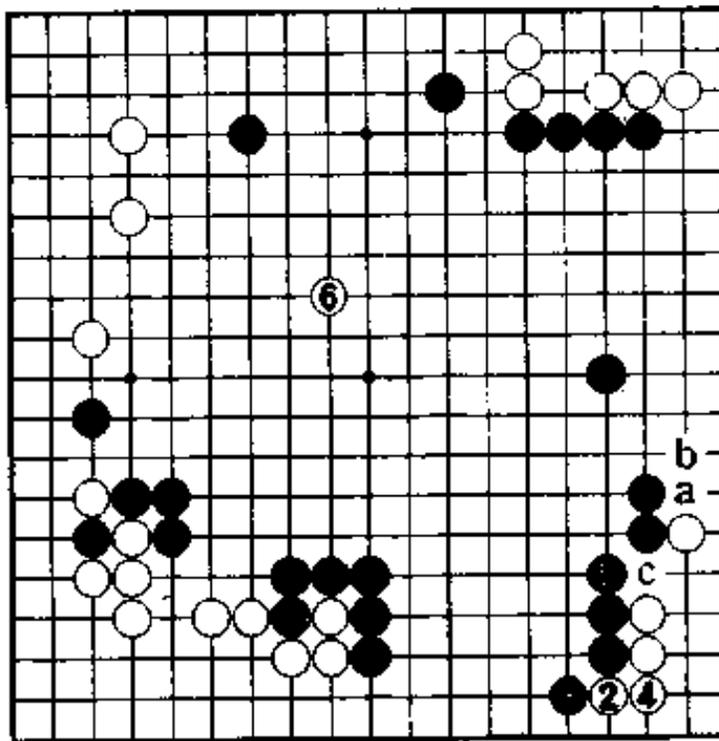
7 图

7 图

(常型不满)

黑1扳应对三点入的常型，至黑9告一段落。

此形以后还保留着白a爬，黑b、白c连爬，右边实地大减，黑不满。



8 图

8 图

(实战：黑1失败)

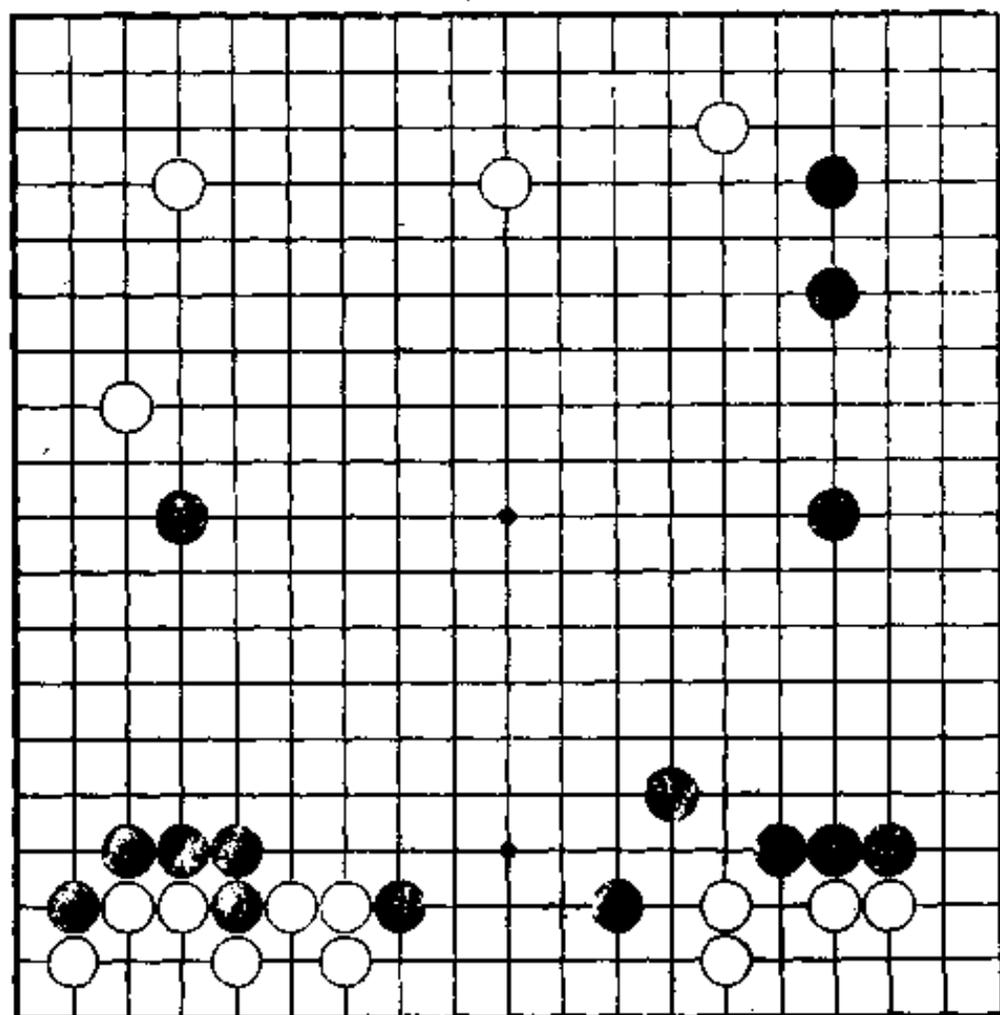
黑下出好手的同时，又走了黑1退。白2至黑5，白进入右边，白a、黑b阻进，但白c应，黑形变薄。

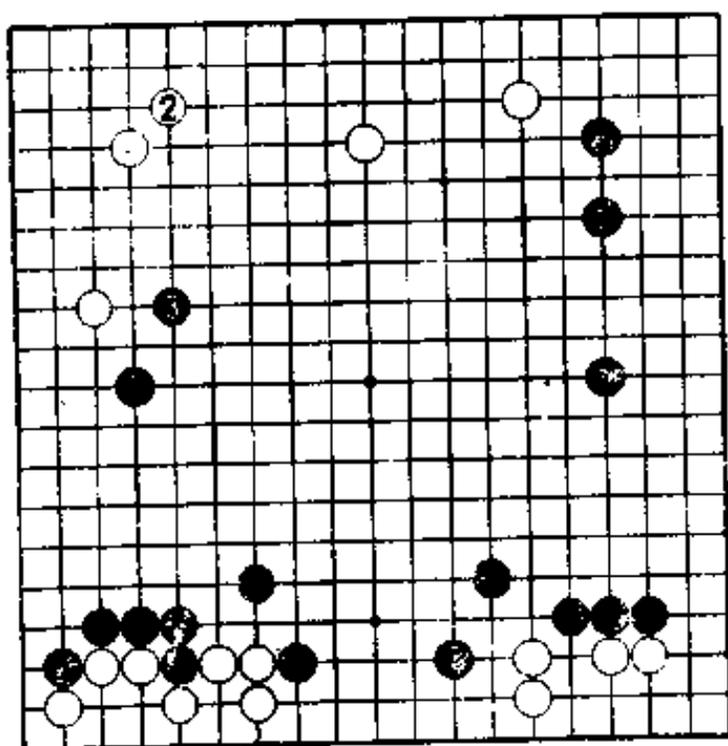
白6回到中腹，成了难下局面。

盘上的整体模样 <黑先>

这是1985年第9届棋圣战与赵治勋棋圣(白)的对局。

黑以模样对白实地，虽然黑的右边模样很大，但仅此还不够，黑必须进一步扩大模样的规模。为此可必要联合下边和左边的势力，也就是说要在盘上建立整体模样。





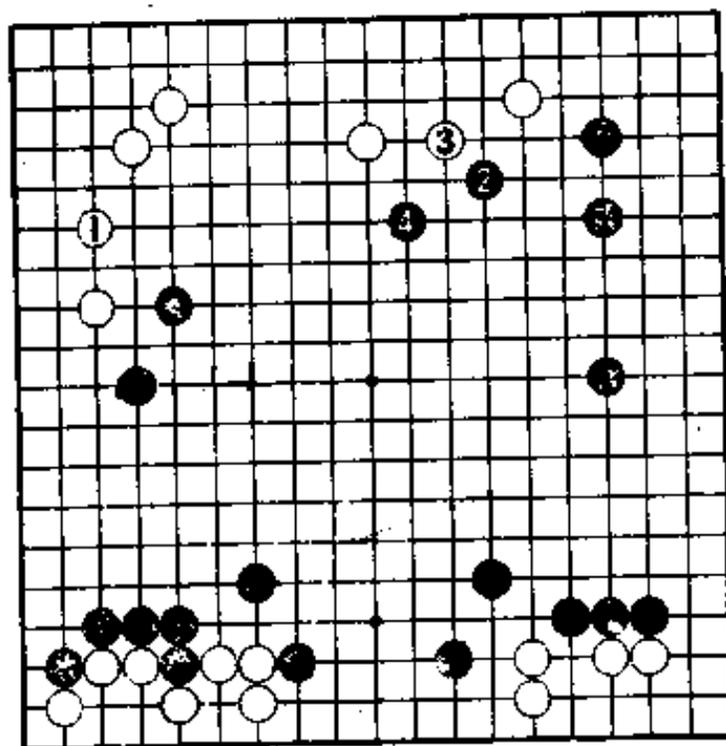
1 図

1 图

(实战：联络左右)

黒1飞罩是下一手，以此来联络右边与下边、左边，黒模样由下向中央扩大起来。

白2是确保实地的一手，黒3镇展开宇宙。



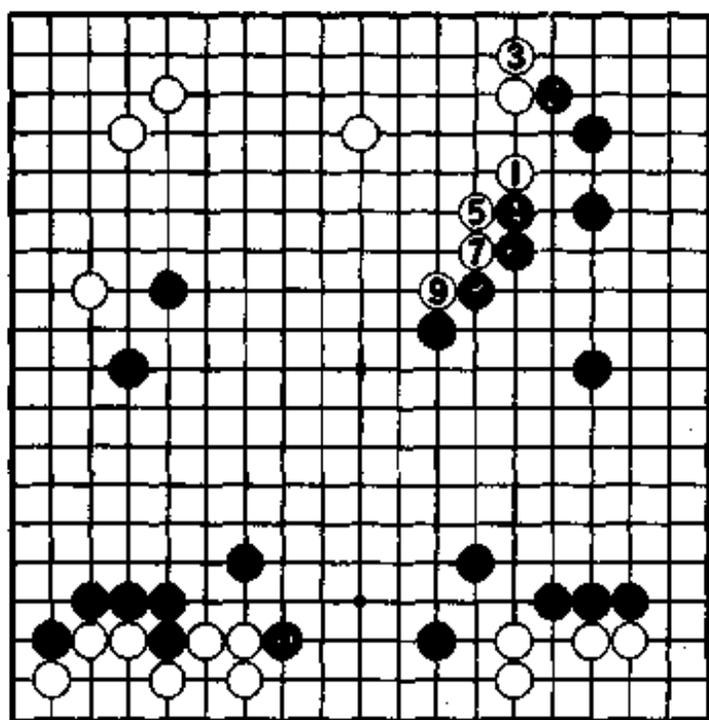
2 图

2 图

(理想形)

白1大致应左边。

黒2至4增加右上势力，中央一旦补强，中腹可变成广阔的实地，这是黒的理想形。白1若侵消中腹，还必须得动一番脑筋。



3 图

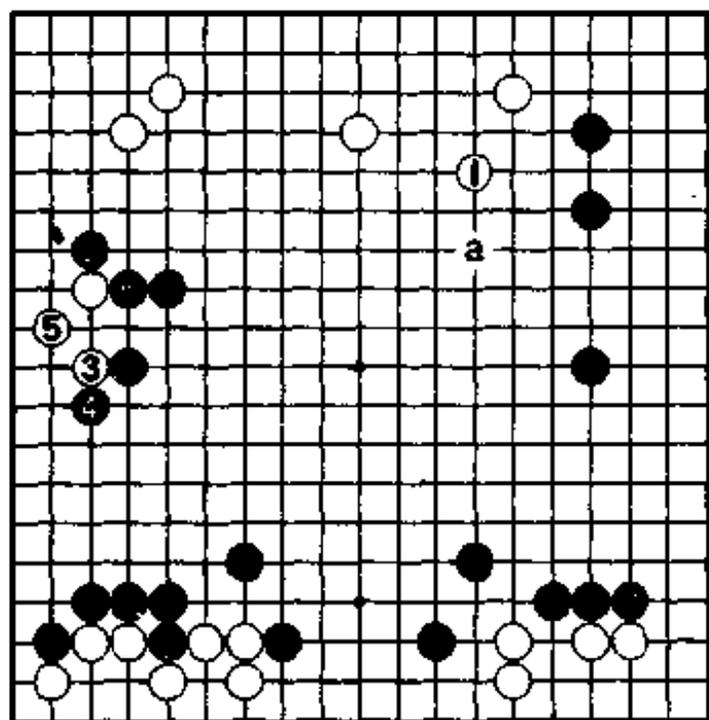
3 图

(模样的接点)

白1跳是模样的接点。

黑利用黑2、白3，黑4靠加强右边的势力，黑无不不满。

至黑10，黑牵着白的鼻子使右边得到了巩固，而白上边实地并未增大，白不利。



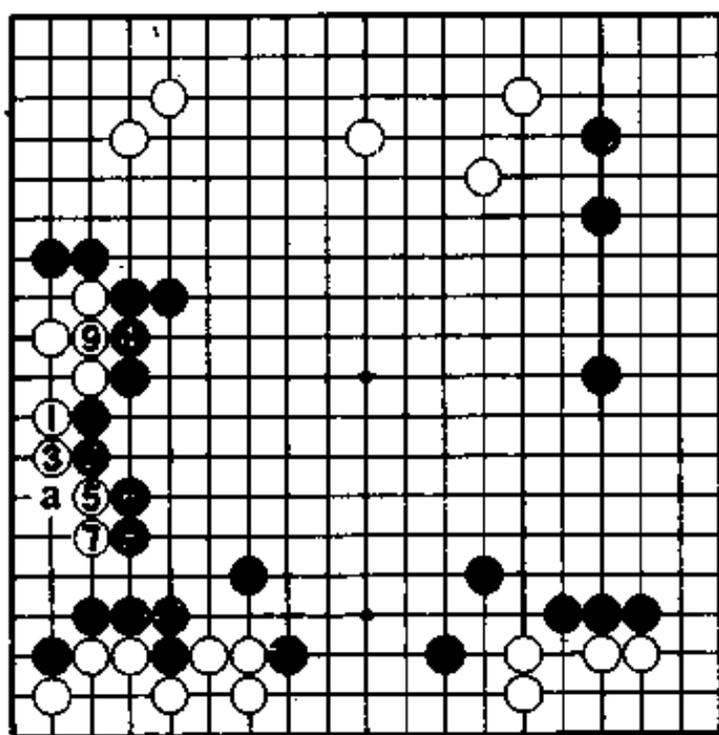
4 图

4 图

(实战: 白1好手)

白1构形与前图相比，不给黑围中腹的机会，在此黑a不能不脱先。

黑破左边，2靠至6加强外势。



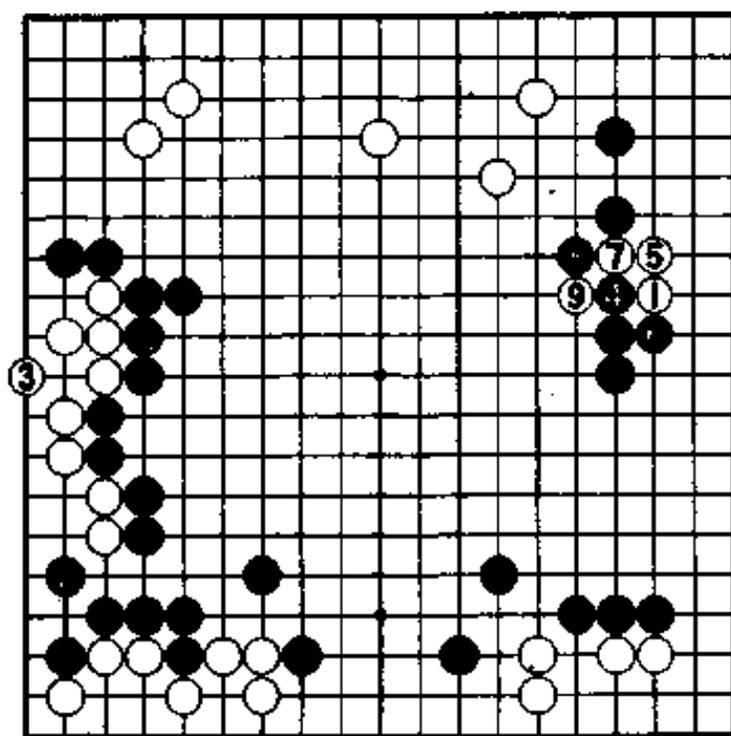
5 图

5 图

(实战：白治孤)

白1、3边破
左边黑地边求活。
黑4若a，白10。
由于左边黑形留有
缺陷，只好黑4至
10定形。

黑似乎损地不
小，但左下角有先
手收官，同时上边
的白棋变薄。



6 图

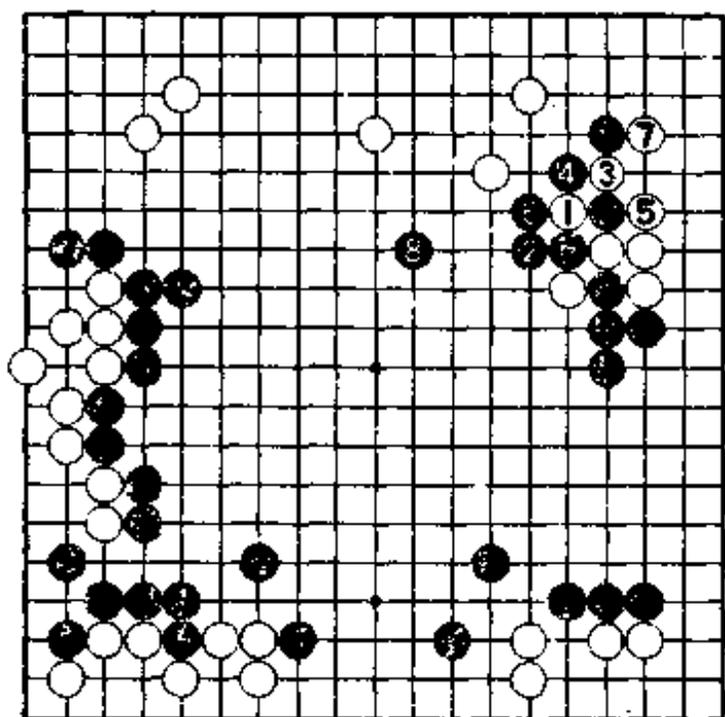
6 图

(实战：加厚中腹)

右边的黑模样
仍然健在。

白1打入。如
果左边和右边两块
空被破，中央被削，
那么黑规模很大的
模样也就随之消失。

黑4开始是加
厚中腹的下法。



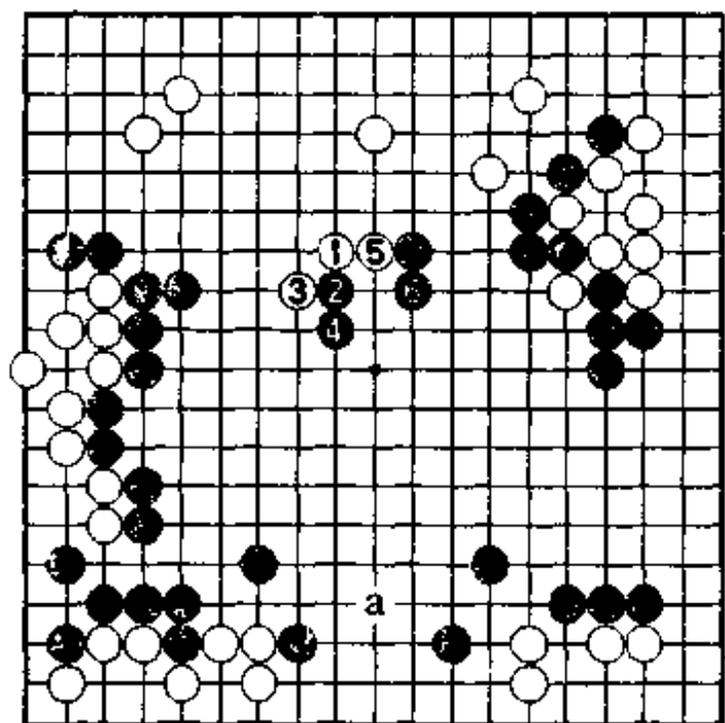
7 图

7 图

(实战：模样完成)

白1、3破右上实地。黑4若5位立下，可吃住右边白三子，但黑的目标始终指向中央。

黑4、6滚打，黑8围中腹，至此下边的模样完成。



8 图

8 图

(侵消对白不利)

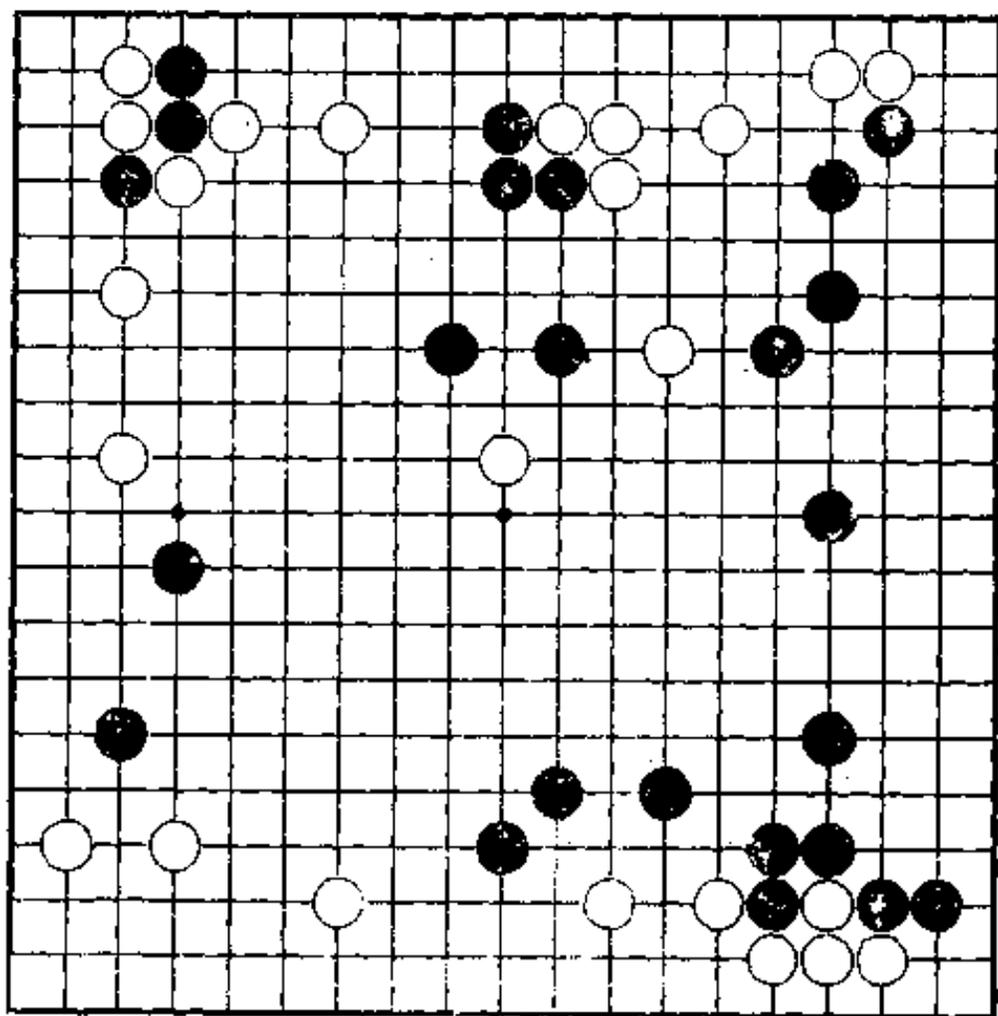
白若侵消黑模样，大致走白1，然而至黑6应，黑占优势。实战是从下边白a侵入开始出现一场混战，黑在自己的势力范围内作战成功。

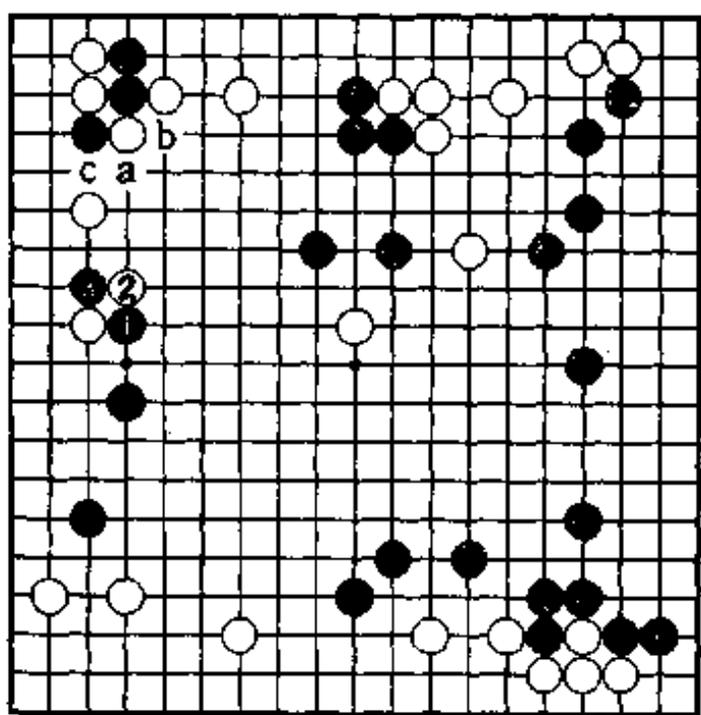
中央目标 <黑先>

这是1985年第9届棋圣战对赵治勋棋圣（白）的战局。

黑在右边建立了模样，白边攻上边的黑棋边加强中央。

黑向左上角白挑战，目的是根据白应法来强化中央，左上的黑三子为此而成了弃子，为了不转移目标，请选择下一手。





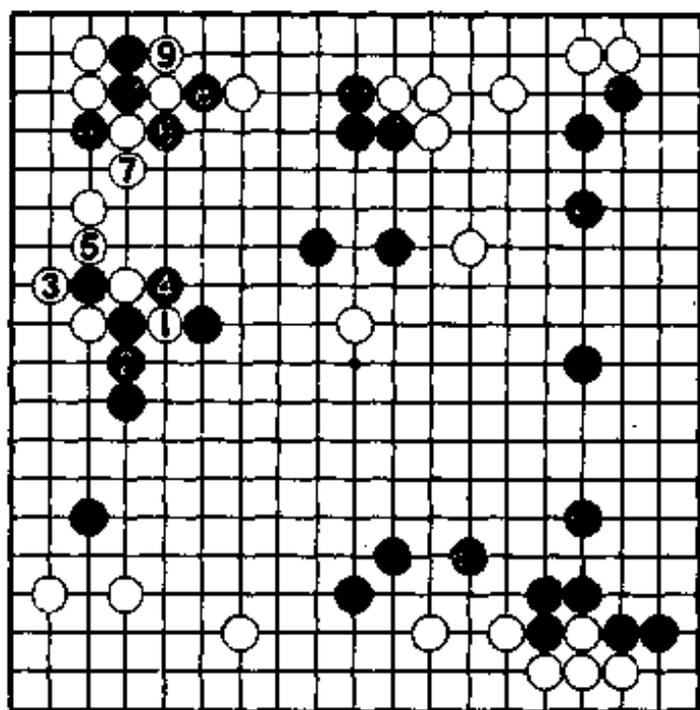
1 图

1 图

(实战：瞄着先手利用)

黑1、3是接下的两手。角上若黑a、白b、黑c抵抗，黑形滞重。上边和角上出现两块弱棋，黑必败无疑。

黑1、3试探白方应手，并瞄着黑a或b的下一手先手利用。



2 图

2 图

(实战：黑成功)

白1、3坚实应对。若封住白从7位方向出动，角虽属白地，但利用6、8可破上边。

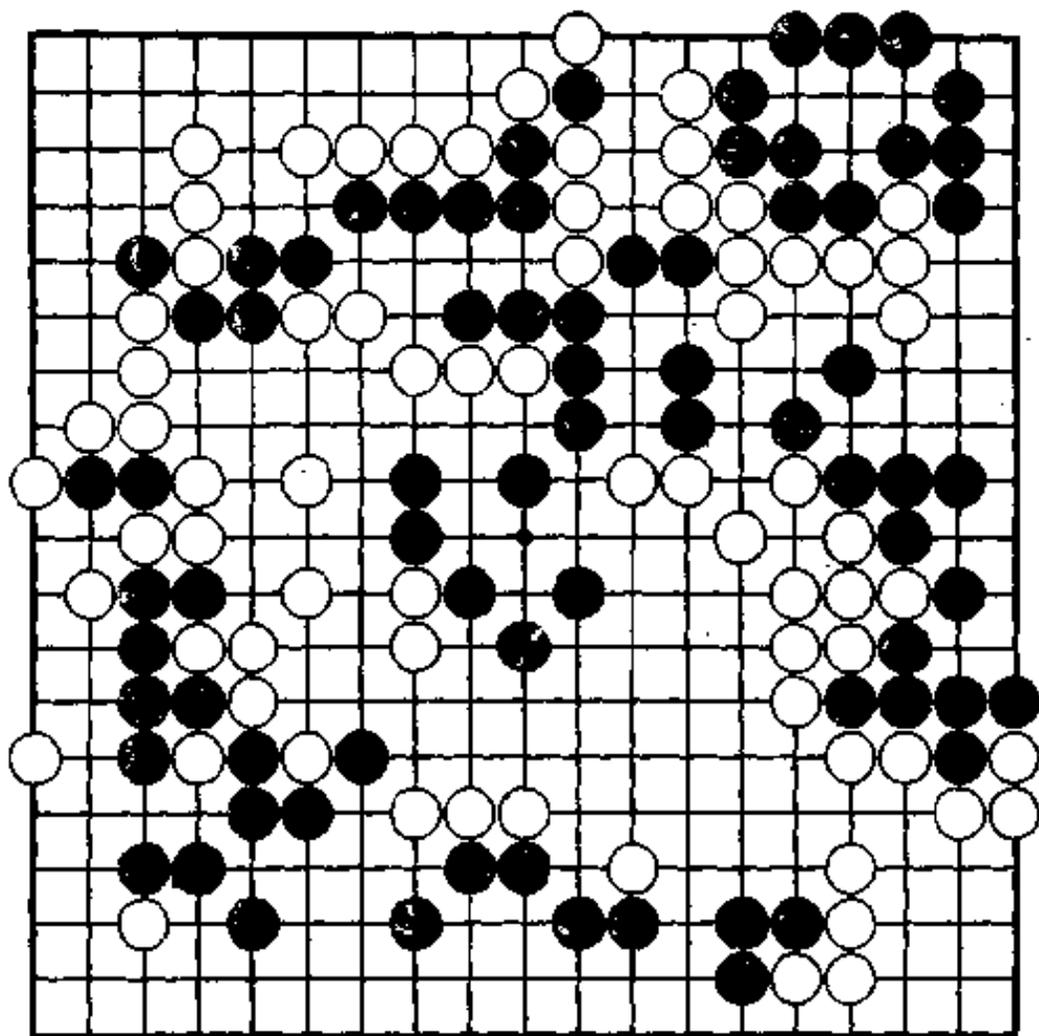
回到黑10加厚中腹，欲攻黑之白棋变弱，黑作战成功。

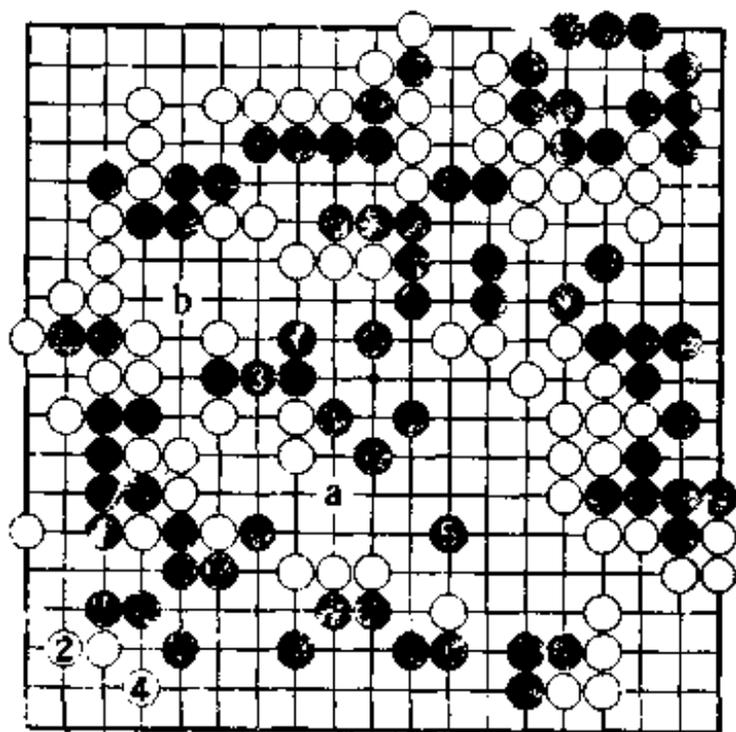
决战 <黑先>

这是1981年本因坊循环圈与桥本昌二九段（白）的对局。

宇宙流形成的中央作战多半复杂、难解。若能抓住宇宙感，就能开阔棋路的视野。不过最根本的还必须加强作战能力。

白破了宇宙进入中央，但究竟哪里薄弱呢？黑偶然发现手筋，同白决一死战。





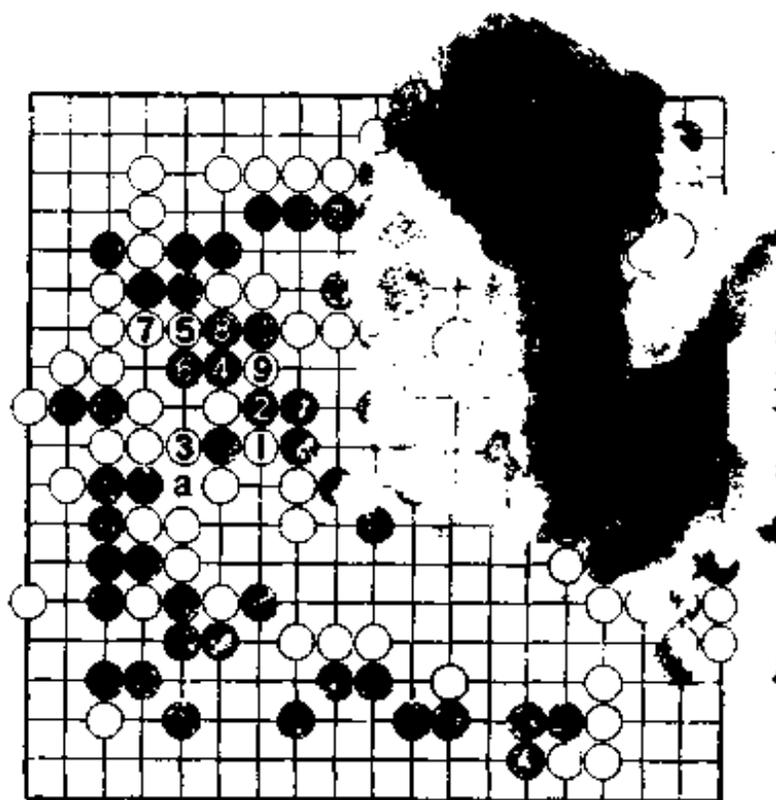
1 图

1 图

(实战：发现手筋)

黑1是针对白的弱点而发现的手筋。

白中腹没有好手，只好白2、4破角。但至黑5，白中央大块被吃。另外，白4若走5位，黑a，以后还留有黑b。



2 图

2 图

(白崩溃)

如果白1抵抗，黑2断至4扳，上边白五子被吃。至黑10白也不够。白1若3，黑1接后，a位断和b位刺两点必得其一。